

INDI

**Indici di
Bianco e Nero
1937 - 1979**



BN

A. XLIII N. 1/6

GENNAIO-DICEMBRE 1982

direttore responsabile
Giovanni Grazzini, presidente del C.S.C.

Bianco e Nero
periodico bimestrale
a. XLIII, n. 1/6 - gennaio-dicembre 1982
registrazione del Trib. di Roma
n. 975 del 17 giugno 1949

direzione e redazione
C.S.C. - via Tuscolana 1524 - 00173 Roma
tel. 06/746941

© 1988 C.S.C.

Indici
di Bianco e Nero
1937-1979

Guida alla lettura

Nella compilazione degli indici si è cercato di seguire criteri di funzionalità e semplificazione, al fine di rendere più agevole la consultazione di materiali che coprono oltre 40 anni di vita della rivista.

La divisione in argomenti è il più possibile dettagliata e raccoglie tutti i saggi e gli interventi pubblicati, tenendo presente che a volte questi possono essere inseriti sotto più di una voce. (Es.: l'articolo di Leonardo Autera *Impegno e maturità al concorso di Montecatini* appare sotto la voce MOSTRE, FESTIVAL e MANIFESTAZIONI VARIE e contemporaneamente sotto la voce AMATORE, FILM D', essendo il resoconto di un festival dedicato al cinema amatoriale).

Per quanto riguarda invece gli indici dei NOMI CITATI e dei REGISTI CITATI, in essi compaiono soltanto i riferimenti che abbiano una certa consistenza critica; non sono quindi prese in considerazione le semplici citazioni.

La voce NOMI CITATI comprende tutti i cineasti non appartenenti alla categoria dei registi.

Lo stesso criterio è adottato per i FILM CITATI; le indicazioni per il consultatore seguono il titolo originale, accanto al quale si trovano il titolo ufficiale italiano, nel caso di film regolarmente distribuiti o comunque presentati in Italia, o la traduzione letterale (indicata dalla sigla t.l.).

Il presente volume, che raccoglie gli indici analitici di « Bianco e Nero » dal 1937 al 1979, copre l'annata 1982 della rivista (gli anni 1980 e 1981 sono stati dedicati ad un'altra opera monografica in quattro volumi di Vittorio Martinelli: 'Il cinema muto italiano', 1919, 1920, 1921-1922, 1923-1931).

Ci auguriamo che l'utilità di questi indici possa ripagare gli abbonati e i lettori del ritardo con cui vengono pubblicati.

SOMMARIO

Amatore, film d' —	7
Animazione, film d' —	7
Arti figurative, cinema e —	7
Associazionismo	8
Attori e recitazione	9
Attualità, film d' —	10
Autori	10
Bibliografie	105
Biografie, memorie, diari	106
Censura cinematografica	106
Cinema italiano	107
Cinematografie nazionali	108
Cineteche	112
Critica cinematografica	113
Didattico, film	113
Documentario, cortometraggio, film scientifico	113
Editoriali	116
Estetica e teoria	116
Film (analisi, recensioni, note critiche)	120
Film citati	143
Filmografie	300
Film usciti a Roma	303
Fotografia	304
Generi	304
Giurisprudenza, cinema e —	305
Inchieste	305
Industria cinematografica	305
Industriale, film	306
Interviste, interventi e dibattiti	307

Letteratura, cinema e —	309
Lettere	311
Libri, recensioni di —	311
Linguistica	330
Mostre, festival e manifestazioni varie	330
Musica	339
Necrologi	341
Nomi citati	343
Numeri speciali	352
Politico, cinema	353
Produzione	353
Psicologia e cinema	353
Pubblicitario, film	354
Ragazzi, cinema per —	354
Rassegna della stampa	354
Recitazione	360
Registi, sceneggiatori, soggettisti	360
Registi citati	369
Religione, cinema e —	384
Ripresa cinematografica	384
Sceneggiature, soggetti, trattamenti	384
Sceneggiatori	386
Scenografia e costumi	386
Scientifico, film	387
Scuola, cinema e —	387
Società, cinema e —	388
Sociologia	388
Soggettisti	389
Storia, cinema e —	389
Storia del cinema	389
Teatro	390
Tecnica	392
Televisione	394
Temi e tendenze	395
Turistico, film	395
Vita del C.S.C.	396

AMATORE, FILM D' —

- Film a passo ridotto, 1939, 6, 59-60
Attenti ai mali passi!, di G. De Tomasi, 1949, 6, 64-65
I cineamatori italiani in linea, di G. De Tomasi, 1949, 9, 86-89
Formato ridotto, di L. Autera, 1957, 4, 93-95
Formato ridotto - I festival, di L. Autera, 1957, 5, 77-79
Il Festival internazionale di Merano, di L. Autera, 1957, 7, 66-69
Allegro cineamatorismo al XIX Concorso internazionale dell'Unica, di L. Autera, 1957, 11, 62-68
Il Festival internazionale di Merano, di L. Autera, 1958, 7, VIII
Vitalità del cineamatorismo al IX Concorso di Montecatini, di L. Autera, 1958, 9, VI-VIII
Un festival utile, di L. Autera, 1959, 1, VII-VIII
Impegno e maturità al Concorso di Montecatini, di L. Autera, 1960, 7, IV-VIII
Cinema d'amatore a Montecatini e a Vibo Valentia, di L. Autera, 1961, 7/8, 175-179
I cineamatori non sono da bruciare, di F. Di Giammatteo, 1961, 10, 34-35
Cinema d'amatore 1964, di L. Autera, 1965, 1, 34-37
Cineamatorismo verso nuovi impegni (Concorso nazionale di Montecatini), di L. Autera, 1966, 11, 61-64
Finale, 1974, 5/8, 182-187

ANIMAZIONE, FILM D' —

- Emilio Cohl e i disegni animati, di M. D'Allemagne, 1937, 12, 119-121
La musica e il cinematografo (I disegni animati), di G. Morelli 1938, 7, 31-33
Introduzione ai pupazzi animati, di M. Massa, 1939, 5, 48-59

- Natura dei disegni animati, di G. Baldini, 1939, 6, 19-23
Gli uccelli di Aristofane e Disney, di V. Bonajuti, 1940, 4, 75-79
Atlante illustrato - L'attore cinematografico e i suoi mezzi espressivi, 1941, 1, 105-142
Mimica e azione - Gian Lorenzo Bernini, di V. Mariani, 1941, 2, 3-6
Pupazzi e cinema, 1949, 5, 58-60
La musica nel disegno animato, di F. Lavagnino, 1950, 5/6, 63-68
Il film di pupazzi animati, di G. Scognamiglio, 1954, 5, 38-55
Breve storia del disegno animato cecoslovacco, di M. Benesova, 1960, 3/4, 86-106
Cinema d'animazione ad Annecy, di G. Rondolino, 1960, 7, 95-101
Film d'animazione, 1961, 6, IV
Vitalità del film d'animazione alle 'V Journées Internationales' di Annecy, di G. Rondolino, 1963, 6, 58-65
A come animazione: e si parla anche dei festival di oggi e di domani, di S. Terno, 1970, 1/4, 183-186
Problemi del lungometraggio d'animazione, di G. Rondolino, 1970, 1/4, 239-242
Animazione qua e là, 1970, 11/12, 93-94
Zagreb 1978: il cinema di animazione oggi nel mondo, di M. Maisetti, 1979, 1, 70-78

ARTI FIGURATIVE, CINEMA E —

- La cornice prospettica, di D. Purificato, 1940, 9, 37-43
Cortometraggi artistici, di V. Bartoccioni, 1940, 9, 64-69
Il documentario e la storia dell'arte, di V. Mariani, 1941, 7, 3-10
Architettura barocca a Roma, di V. Mariani, 1941, 7, 11-22
Arte nel cinema, di M. Gallian, 1941, 9, 70-75
Problemi creativi dell'arte dell'operatore, di V. Nilsen, 1941, 12, 3-60

- Il cinema come storia della pittura, di L. De Libero, 1942, 1, 16-19
- Architettura e film, di V. Bartoccioni, 1942, 1, 49-52
- Pierre Bost, di M.A., 1943, 5, 39-40
- Dopo Van Gogh, Picasso e Gauguin sullo schermo, di P. Michaut, 1949, 4, 56-57
- Elementi di composizione con particolare riguardo alla fotografia, di M. Nesci, 1949, 6, 49-63
- Cinema e pittura, di R. Barkan, 1949, 7, 93-94
- Cinematografo e critica d'arte, di G. C. Argan, 1949, 8, 14-18
- Il cinema serve al critico d'arte, di G. Raimondi, 1950, 8/9, 36-38
- Lettura cinematografica delle opere d'arte, di G.C. Argan, 1950, 8/9, 39-46
- Critica e arbitrio nel documentario sulle arti figurative, di U. Barbaro, 1950, 8/9, 47-52
- Linguaggio figurativo e linguaggio cinematografico, di C. Versace, 1950, 8/9, 53-59
- Architettura per il cinema e cinema per l'architettura, di B. Zevi, 1950, 8/9, 60-63
- Film al secondo grado, di M. L'Herbier, 1950, 8/9, 64-65
- Sul documentario d'arte figurativa, di I. Cremona, 1950, 8/9, 66-68
- Cinema e arti figurative, di V. Mariani, 1950, 8/9, 69-73
- Documentari d'arte figurativa e cultura artistica, di E. Lavagnino, 1950, 8/9, 74-76
- Critica cinematografica e arti più o meno figurative, di C. Mollino, 1950, 8/9, 77-82
- Influenza della pittura sul cinema spettacolo, di D. Purificato, 1950, 8/9, 83-95
- Arti plastiche e documentario d'arte, di R. Paoletta, 1950, 8/9, 96-102
- Dieci anni di lavoro e di vita, di L. Emmer, 1950, 8/9, 108-110
- Il film sull'arte in Francia, di J. Vidal, 1950, 8/9, 117-126
- Il film sull'arte in Italia, di M. Verdone, 1950, 8/9, 127-129
- Per una classificazione dei film sull'arte, di P. Michaut, 1953, 2, 19-31
- Storia e storiografia dell'arte e del cinema, di N. Ghelli, 1956, 3, 5-18
- Paradosso dell'arte dell'avvenire (1910-1911), di A. Ginna e B. Corra, 1967, 10/11/12, 174-194
- Pittura dell'avvenire (1919), di A. Ginna, 1967, 10/11/12, 195-212
- 1938, 1, 130-131; 4, 118; 5, 142-143; 8, 125-128
- Statuto della camera internazionale del film, 1941, 8, 99-107
- Riunioni tecniche della camera internazionale del film, 1942, 3, 64-70
- Notiziario dei circoli del cinema, 1948, 1, 80; 5, 80; 10, 80
- Circoli del cinema e cultura cinematografica, di G. Viazzi, 1949, 1, 50-52
- Il 'Comité international pour le cinéma et les arts figuratifs' e la sua attività nell'anno 1951-1952, 1952, 2, 92-94
- La crisi degli enti cinematografici di Stato, di C. Triscoli, 1957, 4, III-IV
- I circoli del cinema, di C. Triscoli, 1957, 4, 95-96
- La funzione dei Cuc, 1957, 7, 70-71
- Amici della cineteca italiana - Centro cinematografico di Padova, 1958, 3, VIII
- Il convegno dei Cuc, di M.M., 1958, 6, 47-48
- Centro culturale Pirelli, 1958, 12, VI-VII
- L'assemblea del Consiglio internazionale cinema-tv, di m.v., 1960, 1, I-II
- L'assemblea annuale della Fiaf, 1962, 7/8, I-II
- Fioravanti riconfermato presidente del Centro internazionale di collegamento tra scuole di cinema e di tv, 1963, 6, I-II
- XI Congresso del Centro di collegamento tra scuole di cinema e di tv, 1964, 7, I-II
- XX Congresso della Fiaf a Mosca, 1964, 7, II
- Lo 'schedario cinematografico', di A. Bernardini, 1968, 5/6, 103-110
- Il Centro informazioni Ferrania, di M. Muzi Falconi, 1968, 7/8, 255-259
- I problemi dei 'Cinema d'essai', di N. Ivaldi, 1968, 11/12, 161-167
- La Fipresci a Lugano, 1969, 5/6, 36-38
- Enti di Stato e circuito culturale, di S. Terno, 1970, 7/8, 95-97
- Fipresci, di S. Terno, 1970, 11/12, 100
- Ordinamento dell'Esposizione Biennale internazionale d'arte di Venezia del 21 luglio 1938, 1974, 9/12, 6-12
- Nuovo ordinamento dell'ente autonomo La Biennale di Venezia, 1974, 9/12, 13-21
- Leggi e decreti concernenti La Biennale di Venezia, 1974, 9/12, 21-27
- Introduzione al piano quadriennale di massima, di C. Ripa di Meana, 1974, 9/12, 28-32
- Piano quadriennale di massima delle attività e delle manifestazioni (1974-1977), 1974, 9/12, 32-38
- Programma delle manifestazioni ottobre-novembre '74 approvato dal Consiglio direttivo della Biennale, 1974, 9/12, 39-42
- Interrogativi, di P.P. Pasolini, 1974, 9/12, 157-160
- Note su Ugo Mulas, di T. Trini, 1974, 9/12, 334-337
- Tempesta all'Anac, 1977, 3, 159-160

ASSOCIAZIONISMO

Sezioni cinematografiche dei Guf, 1937, 1, 119; 2, 119-120; 3, 116-118; 4, 127-129; 5, 134-135; 6, 122-124; 9, 117-118; 10, 108-110; 11, 127-128; 12, 122-123;

ATTORI E RECITAZIONE

- L'attore cinematografico, di U. Barbaro, 1937, 5, 8-39
- Prontuario delle pose sceniche, di A. Morelli: I: 1937, 11, 105-108; II: 1937, 12, 56-66
- Due profili (Joan Crawford - Marlene Dietrich), di Nicolas Olivari, 1937, 12, 117-119
- L'attore. Saggio di antologia critica, a cura di L. Chiarini e U. Barbaro, 1938, 2/3, 5-213
- La Duse protagonista di *Cenere*, di E.F. Palmieri, 1938, 7, 109-112
- Grandezza e decadenza di John Barrymore, di F. Pasinetti, 1938, 1, 130-131
- Alcuni criteri per la selezione dei cineartisti, di R. Maggi, 1939, 1, 15-30
- Critiche e commenti all'antologia sull'attore, di G. Pacuvio, 1939, 3, 87-91
- Ritorno all'attore, di R. Iacuzio Ristori, 1939, 3, 92-98
- L'attore e le stampelle, di R. Arnheim, 1939, 3, 98-101
- Dialogo ingenuo sull'attore cinematografico, di E. F. Palmieri, 1939, 3, 101-105
- L'attore, di M. G., 1939, 3, 104-105
- Teorie sull'attore, di F. Sacchi, 1939, 3, 105-106
- Il problema dell'attore, di Gio. P., 1939, 3, 106-107
- La recitazione, di G. Canessa, 1939, 3, 108-109
- Teorie sull'attore, di R. Paolella, 1939, 5, 90-91
- Le voci e le traduzioni dei doppiati, di A. Rossi, 1939, 6, 112
- Come si parla al microfono, di P. Uccello, 1939, 10, 81-91
- Attori ombre e persone, di G. Paolucci, 1939, 11, 62-70
- Discussioni sull'attore drammatico, di C. Salvini, 1940, 5, 84-86
- L'attore. Saggio di antologia critica, a cura di L. Chiarini e U. Barbaro, 1940, 7/8, 3-164
- Macario comico antiborghese, di G. Nonnini, 1940, 11/12, 131-132
- Il teatro, il cinema, l'attore, di R. Mastrostefano, 1940, 11/12, 3-15
- Teorie sull'attore, di R. Paolella ed E. F. Palmieri, 1940, 11/12, 109-110
- L'attore. Saggio di antologia critica, a cura di L. Chiarini e U. Barbaro, 1941, 1, 5-142
- Tipo e fisionomia, di B. Balázs, 1941, 1, 6-27
- Sentimenti ed emozioni, di Pitkin e Marston, 1941, 1, 28-80
- L'attore cinematografico, di H. Rehlinger, 1941, 1, 81-91
- L'attore nel film, di G. Groll, 1941, 1, 92-102
- L'attore cinematografico e i suoi mezzi espressivi. Atlante illustrato, 1941, 1, 105-142
- Esperienze di un attore, di L. Barrymore, 1941, 3, 7-12
- La maschera dell'attore, di G. Paolucci, 1941, 5, 35-42
- Esperienze di un'attrice, di B. Davis, 1941, 6, 32-42
- Interpretazioni di Rebecca, di U. Casiraghi, 1942, 10, 24-35
- La scuola del realismo, di S. Gherasimof, 1947, 1, 47-52
- Principi della regia cinematografica. Il lavoro con l'attore, di Lev V. Culiesciof, 1947, 1, 53-93
- Tipi e attori, di L. Volpicelli, 1948, 9, 23-27
- Processo al 'non attore?', di G. C. Castello, 1949, 3, 54-56
- Eleonora Duse e il cinema, di O. R. Signorrelli, 1949, 5, 33-42
- Wallace Beery, di M. Mida, 1949, 5, 43-47
- Del linguaggio mimico-gestuale, di N. Taddei, 1949, 8, 51-60
- I tipi nazionali come sono presentati da Hollywood, di S. Kracauer, 1949, 12, 60-77
- Emil Jannings, di M. Mida, 1950, 3, 43-51
- Dall'uomo all'attore, dall'attore all'uomo, di V. Pandolfi, 1950 3, 68-71
- L'epoca d'oro della commedia cinematografica, di J. Agee, 1950, 4, 52-70
- Greta Garbo, di C. Vincent, 1950, 7, 37-53
- Il film senza attori, di C. Versace, 1950, 10, 12-16
- Polidor, l'ultimo dei Guillaume, di M. Verdone, 1952, 3, 33-45
- W.C. Fields: 'odiatore' di professione, di A. Viany, 1952, 3, 46-52
- Appunti per un'interpretazione di Charlot, di T. Scialoja, 1953, 1, 44-54
- Emil Jannings, mostro sacro del cinema tedesco, di G. Scognamillo, 1953, 10, 58-71
- Vittorio De Sica attore cinematografico, di G. Calendoli, 1953, 11, 11-18
- Il comico nuovo, di T. Guerrini, 1953, 11, 25-36
- La danza per gli attori, di M. Craig, 1953, 12, 48-54
- Il grande Doug o la quintessenza dell'americanismo, di G. Scognamillo, 1954, 6, 45-55
- Emil Jannings: Teathre-film. Das leben und Ich., di H.G.W., 1954, 8, 69-71
- L'attore nell'interpretazione cinematografica, di C. Tamberlani, 1954, 11/12, 91-108
- L'attore interprete nella dinamica del racconto filmico, di C. Tamberlani, 1955, 6, 16-42
- Gli attori di teatro nel cinema italiano, di M. Scaglione, 1955, 7, 35-47
- Lon Chaney l'uomo dai mille volti, di C. Scognamillo, 1955, 7, 48-59
- L'eredità di Valentino e la signora degli spaghetti, di F. Rinaudo, 1955, 8, 62-67
- Il dettaglio e l'attore nel racconto cinematografico, di C. Tamberlani, 1955, 11, 18-34
- Il mezzo secolo di Greta: addio alla 'divina', di G. Sibilla, 1955, 11, 51-54
- Tipo fisso e interpretazione dei caratteri, di C. Tamberlani, 1956, 4, 35-46
- La tradizione interpretativa del "Riccardo III", di G.C. Castello, 1957, 1, 3-47

- Voci italiane per Shakespeare sullo schermo, di C. Triscoli, 1957, 1, 56-60
- Humphrey Bogart volto dell'America amara, di T. Ranieri, 1957, 2, 14-26
- Il perché del 'metodo' (L'Actors' Studio di Kazan), di J. Richardson, 1957, 3, 23-30
- Laurence Olivier a Venezia, ovvero una lezione d'arte drammatica, di G. C. Castello, 1957, 7, 36-39
- Laurel e Hardy: un capitolo del film comico americano, di E. G. Laura, 1957, 9, 84-93
- Due signore del muto (Soava Gallone e Leda Gys), di V. D'Incerti, 1957, 12, 18-26
- Umanità e mito nelle fotografie dei 'divi', di G. Turrone, 1958, 3, 33-41
- Commemorazione di Eleonora Duse nel primo centenario della nascita, di R. Bacchelli, 1958, 12, 1-16
- Bernhardt e Duse, due interpretazioni, di R. Mamoulian, 1958, 12, 39-48
- Guardando le fotografie della 'divina' (Eleonora Duse), di E. Denby, 1958, 12, 50-51
- La Duse protagonista di *Cenere*, di E. F. Palmieri, 1958, 12, 51-55
- Le uniformi dell'illusione (Stroheim), di T. Ranieri, 1959, 2, 31-43
- L'attore al cinema e alla televisione, di AA.VV., 1959, 7, 1-183
- Il problema degli attori del C.S.C. nel quadro del cinema italiano, di L. Fioravanti, 1959, 12, 1-13
- L'attore nel cinema britannico, di M. Verdone, 1960, 1/2, 32-63
- Stile e recitazione nel cinema muto, di R. Paolella, 1960, 1/2, 64-76
- Origine e influenze dell'Actors' Studio, di F. M. De Sanctis, 1960, 3/4, 25-56
- Clownismo di Danny Kaye, di M. S. Dworkin, 1960, 5/6, 84-89
- Prospettive della recitazione moderna, di B. Rondi, I: 1962, 3, 10-19; II: 1962, 5, 36-44; III: 1962, 6, 16-25
- Marilyn Monroe, un'attrice, di E. G. Laura, 1962, 7/8, IV-V
- Dall'esperienza alla recitazione, di V. Pandolfi, 1963, 3, 1-8
- Buster Keaton nel periodo muto, di E. G. Laura, 1963, 9/10, 82-107
- In compagnia di Max Linder, di T. Ranieri, 1963, 9/10, 117-121
- Problemi della formazione dell'attore, di R. Radice, 1963, 12, V-IX
- L'attore nella teoria del teatro e del cinema come arti figurative, di L. Dondoli, 1965, 4, 59-61
- Buster Keaton, un protagonista dell'arte del film, di E. G. Laura, 1966, 3, III-V
- Montgomery Clift, lo spostato, di T. Ranieri, 1967, 2, 1-11
- Boris Karloff, l'intelligenza in nero, di E. G. Laura, 1970, 7/8, 41-69
- De Sica attore: la maledizione del successo, di E. G. Laura, 1975, 9/12, 20-49
- Laurel e Hardy. I: L'invenzione della coppia e dell'effetto ripetuto, di E. G. Laura, 1877, 2, 35-67
- Laurel e Hardy. II: Il sonoro e l'arte della pantomima, di E. G. Laura, 1977, 5/6, 45-73

ATTUALITÀ, FILM D' —

- Pace mussoliniana all'Europa, 1938, 12, 113-114
- Montaggio dei film-giornali e delle attualità, di R. May, 1939, 6, 61-80
- Documentario e cine-attualità, di V. Iliu, 1949, 6, 92-93
- Il cinegiornale tra l'informazione e il documento (Il Mostra internazionale del cinegiornale), di C. Triscoli, 1958, 10/11, 60-61
- Qualcosa di nuovo nei cinegiornali, di G. Gambetti, 1963, 6, 81-83

AUTORI

- AA.VV.
- The Life of a Bengala Lancer* (I lancieri del Bengala), 1937, 1, 77-84
- La kermesse héroïque* (La kermesse eroica), 1937, 2, 9-87
- Lo squadrone bianco*, 1937, 2, 113-118
- My Man Godfrey* (L'impareggiabile Godfrey), 1937, 3, 90-98
- Modern Times* (Tempi moderni), 1937, 4, 78-93
- Camille* (Margherita Gautier), 1937, 5, 100-109
- Pépé-le-Moko* (Il bandito della Casbah), 1937, 12, 67-82
- Ettore Fieramosca*, 1939, 4, 9-90
- Voci da doppiare - Un'esperienza involontaria - Annotazioni, 1940, 1, 100-102
- Note sul cinema, 1940, 5, 88-90; 6, 96-99
- Der Postmeister*, 1940, 11/12, 97-99
- Plebiscito contro gli orrori del doppiato, 1940, 11/12, 113
- E il colore?, 1940, 11/12, 115-117
- Il cinema e gli intellettuali (Estreme conseguenze; Chesterton e il cinema; Il cinema nell'apocalisse della civiltà), 1941, 2, 72-81
- Filologia del cinema, 1941, 4, 93-99
- Gli intellettuali e il cinema (Francesco Flora; Julien Green; Karl Vossler), 1941, 5, 43-61
- Gli intellettuali e il cinema (Giuseppe Prezzolini; André Gide), 1941, 7, 66-88

- Gli intellettuali e il cinema (Massimo Bontempelli; Lettere di Riccardo Bacchelli e Alberto Moravia), 1941, 8, 64-89
- Altri giudizi su "Cinque capitoli sul film", di Luigi Chiarini, 1942, 2, 73-84
- Via delle cinque lune* - Giudizi della stampa, 1942, 5/6/7, 257-291
- Gli intellettuali e il cinema (Adriano Tilgher; Paul Morand; Atto di Battesimo della società Etherfilm; La "Chanson de Roland" sullo schermo; Ercole Luigi Morselli; Un soggetto gratis), 1942, 8, 47-64
- La bella addormentata* - Recensioni e giudizi, 1942, 9, 56-79
- L'Amleto* di Laurence Olivier - Rassegna della stampa, 1948, 5, 76-78
- Aspetti della musica nel film, 1950, 5/6, 30-48
- Il parere del regista, del montatore, e della critica, 1950, 5/6, 91-104
- Il cinema scientifico, 1950, 10, 36-41
- Vita del C.S.C., 1952, 2, 95-104
- Il cinema e i giovani, 1955, 1/2, 75-98
- Cinema e gioventù, 1956, 11/12, 34-75
- Antologia di Venezia, 1957, 11, I-XI
- Dibattito per *Un re a New York*, 1957, 12, 45-62
- Crisi e neorealismo, 1958, 7, 1-7
- Il V incontro internazionale delle scuole di cinema, 1958, 7, 20-39
- Crisi e neorealismo, 1958, 8, 1-10; 9, 1-9
- Le ultime manifestazioni cinematografiche del 1958, 1959, 1, 22-57
- Ricordi e testimonianze (su E. von Stroheim), 1959, 2, 44-51
- L'attore al cinema e alla televisione, 1959, 7, 1-183
- Le manifestazioni collaterali - Mostra di Venezia 1959, 1959, 11, 64-72
- Le passage du Rhin* (Il passaggio del Reno), 1960, 8/9, 6-12
- Rocco e i suoi fratelli*, 1960, 8/9, 12-25
- Testimonianze sul C.S.C., 1960, 12, 24-32
- La critica straniera di fronte a *L'avventura*, 1961, 2/3, 96-111
- I magistrati e la censura, 1961, 4/5, 74-83
- La moralità degli spettacoli, 1961, 4/5, 130-137
- Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33
- Situazione del cinema ungherese (colloquio con Károly Makk e Norbert Ivanyi), 1962, 11, 26-43
- Le ragioni delle *Quattro giornate* (colloquio con Nanni Loy), 1962, 12, 49-68
- Il film storico italiano e la sua influenza sugli altri paesi, 1963, 1/2, 1-110
- Foyer critico per 8½, 1963, 4, 43-57
- Un cinema diverso per un mondo che cambia (colloquio con R. Rossellini), 1964, 1, 1-24
- Una visione del mondo epico-religiosa (colloquio con Pier Paolo Pasolini), 1964, 6, 12-38
- Testimonianze su Anton Giulio Bragaglia, 1965, 5/6, 154-161
- La nuova legge sul cinema, 1966, 1/2, 1-149
- Prospettiva su Disney, 1967, 7/8/9, 18-101
- La cinematografia futurista, 1967, 10/11/12, 231-234
- Schede - Film usciti a Roma dal 1° marzo al 30 aprile, 1971, 5/6, 131-147
- Atti del convegno di studi su Carl Mayer, I parte: 1968, 7/8, 1-91; II parte: 9/10, 177-240; III parte: 11/12, 177-256
- Antologia 1926-1934 (Piero Gadda Conti, Alberto Cecchi, Guglielmo Alberti, Giansiro Ferrata, Francesco Mannelli, Vinicio Paladini, Ettore Maria Margadonna, Umberto Masetti, Mario Serandrei, Raffaello Matarazzo, Massimo Campigli, Emilio Cecchi, Alberto Consiglio, Nicola Chiaromonte, Antonello Gerbi, Corrado D'Errico, Enzo Ferrieri, Alberto Spaini, Eugenio Giovannetti, Umberto Barbaro), 1973, 3/4, 37-175
- Scuola di Francoforte, industria culturale e spettacolo, 1974, 1/2, 1-224
- Il film sperimentale, 1974, 5/8, 2-187
- Cinema, industria e cultura, 1974, 9/12, 157-212
- Concerti sinfonici, 1974, 9/12, 268-290
- Cinema città avanguardia 1919-1939, 1974, 9/12, 294-333
- ABRAMOV, Nikolaj**
Su Vertov, 1973, 1/2, 65-66
- ACER**
Ettore Fieramosca, 1939, 4, 109-110
- A.D.S.**
La mosca cocchiera, 1940, 11/12, 120-121
- A. G.**
Dati sul recente contributo della letteratura sovietica, 1951, 1, 61-64
- AGAZZI, Aldo**
L'insegnamento del cinema nell'educazione degli adulti, 1962, 12, 1-34
- AGEE, James**
Monsieur Verdoux, 1948, 3, 73-78
- L'epoca d'oro della commedia cinematografica, 1950, 4, 52-70
- AGEL, Henry**
Il documentario: presentazione di George Reuquier, 1958, 1, 61-63

- AGOSTI, Silvano
Ejzenštejn: vita di un uomo, 1963, 12, 27-39
- ALBANI BARBIERI, Roberto
La Peccatrice, 1940, 10, 108
- ALBANO, Vittorio
Taormina: nel segno di Herzog e del compromesso, 1977, 5/6, 122-135
- ALBERONI, Francesco
Appunti sulla evoluzione del mercato cinematografico, 1970, 9/10, 6-18
- ALBERTI, Walter
A San Marino il secondo rendez-vous del cinema d'essai, 1970, 1/4, 242-245
Considerazioni sul montaggio, 1972, 9/10, 19-29
- ALBERTINI, Laura
— e CARUSO MARIA PIA, Percezione e interpretazione di immagini cinematografiche nei ragazzi, 1949, 5, 9-27
- ALESSANDRINI, Ludovico
Il giorno della civetta, 1968, 7/8, 287-288
- ALFIERI, Dino
Compiti e funzioni del Centro Sperimentale di Cinematografia, 1937, 3, 4-7
- ALICATA, Mario
Arte, morale e cattolici, 1961, 4/5, 102-106
- ALLODOLI, Ettore
Cinema e lingua italiana, 1937, 4, 3-11
Dal romanzo allo schermo, 1938, 1, 15-28
Cinema e lingua italiana, 1938, 4, 43-47
Note sul comico cinematografico, 1938, 10, 41-49
Il cinema nella letteratura narrativa, 1939, 3, 20-28
- ALTAVILLA, Enrico
Film di gangster e riflessi psicologici sui fanciulli, 1949, 10, 45-49
- ALTOMARE, Libero
Proiezioni, 1967, 10/11/12, 275-276
- ALVARO, Corrado
Diario di un soggettista, 1937, 3, 113-115
Contributo delle arti meccaniche alla stupidità umana, 1947, 1, 140-141
- AMERIGHI, Guglielmo
Il 'tempo irreale' di Chaplin, 1940, 9, 85-86
- AMFITHEATROF, Daniele
La musica per film negli Stati Uniti d'America, 1950, 5/6, 126-136
- AMMANNATI, Floris L.
Venezia 1960, 1960, 8/9, 1-4
Il XXV anniversario della fondazione del C.S.C., 1960, 12, 4-19
Della censura, 1961, 4/5, 1-3
Dopo Venezia '61, 1961, 9, 1-5
Bilancio di una Mostra, 1962, 9/10, 1-4
Saluto ai congressisti (Film storico italiano), 1963, 1/2, 1-4
Bilancio di una Mostra (Venezia 1963), 1963, 9/10, 1-6
Venezia 1964, 1964, 8/9, 1-6
Editoriale, 1968, 5/6, 1
Testimonianza sulla contestazione, 1969, 3/4, 1-2
Aurora o tramonto della Mostra di Venezia?, 1969, 9/10, 1-3
Quattro anni dopo, 1972, 7/8, 2-3
- ANDREOTTI, Giulio
I film italiani nella polemica parlamentare, 1948, 10, 62-64
- ANGIOLETTI, G.B.
La parte dello scrittore, 1939, 9, 43-50
Del soggetto, 1948, 7, 49-51
- ANIANTE, Antonio
Il nostro Copeau: Anton Giulio Bragaglia, 1965, 5/6, 133-137
Una notte da Bragaglia, 1965, 5/6, 138-141
- ANTOINE, André-Paul
Avvenire del cinema, 1948, 7, 57-61
- ANTONELLI, Luigi
Un'antologia critica, 1939, 3, 107-108
- ANTONIONI, Michelangelo
Terra verde, 1940, 10, 57-60
La peccatrice, 1940, 10, 106
Die Geierwally (Wally dell'avvoltoio), 1940, 11/12, 90-91
Pierre Bost, 1943, 5, 39-40
Jean Giraudoux, 1943, 5, 40-54
Marcel Carné, parigino, 1948, 10, 17-47
La terra trema, 1949, 7, 90-92
Un'opera molto seria, 1958, 4, 51-53
(Lettera di), 1958, 5, I-II
- APOLLINAIRE, Guillaume
Un grande film: "Avant le cinéma", 1953, 7, 86-89

APPIERTO, Antonio

Vista Vision, Cinemascope, Cinerama, 1956, 4, 71-72

APRA, Adriano

— e BERENGO-GARDIN GIANPIERO (a cura di), Documentazione su Rossellini, 1964, 1, 25-49
Close Encounters of the Third Kind (Incontri ravvicinati del terzo tipo), 1978, 4, 128-134

A. R.

Il pirata sono io, 1940, 11/12, 85-86
La fanciulla di Portici, 1940, 11/12, 88-90
Capitan Fury, 1940, 11/12, 93-94

ARAGÓN LEIVA, Agustín

Note su Ejzenštejn (e sulla sua esperienza di arte nel Messico), 1950, 1, 20-22

ARANCIO, Luciano

L'uomo di paglia, 1958, 5, VII

ARCANGELI, Marina

Ettore Fieramosca: i costumi, 1939, 4, 97-100

ARCANGELI, Francesco

Critico d'arte al cinema, 1947, 1, 141-143

ARCHER, Eugene

Elia Kazan genesi di uno stile, 1957, 3, 3-17

ARGAN, Giulio Carlo

Cinematografo e critica d'arte, 1949, 8, 14-18
 Lettura cinematografica delle opere d'arte, 1950, 8/9, 39-46

ARGENTIERI, Mino

La censura va abolita ma non con l'autocensura, 1961, 4/5, 120-123

A páty jezdec je strach (Il quinto cavaliere è la paura), 1968, 7/8, 280-282

Reflection in a Golden Eye (Riflessi in un occhio d'oro), 1968, 7/8, 288-291

Come l'amore, 1969, 5/6, 147-149

Vojna i mir (L'incendio di Mosca), 1969, 5/6, 149-151

H2S, 1970, 1/4, 272-274

Femina ridens, 1970, 1/4, 280-281

Per una iniziativa democratica regionale nei confronti dello Stato, 1971, 1/2, 19-24

ARIEL

D'Annunzio e il cinema come arte, 1949, 2, 92-93

ARISTARCO, Guido

— e PALMIERI FERDINANDO, La critica cinematografica e i giovani, 1940, 1, 102-104

I figli di nessuno, 1940, 11/12, 117

Due proposte, 1942, 8, 90-92

Teoria di Pudovkin, 1948, 5, 33-37

Germaine Dulac e Hans Richter, 1949, 1, 23-31

Teoria di Rotha, 1949, 3, 38-46

Béla Balázs, 1949, 6, 26-33

Teoria di Ejzenštejn, 1950, 1, 51-59

(a cura di), Filmografia di Ejzenštejn, 1950, 1, 89-90

Carl Vincent: "Storia del cinema", 1950, 2, 72-81

Oswaldo Campassi: "10 anni di cinema francese", 1950, 3, 72-77

Evelina Tarroni: "Filmologia pedagogica"; Glauco Viazzi: (Compilazione) Il cinema sovietico; Ristampe e traduzioni, 1950, 4, 78-84

Una bibliografia sui rapporti tra cinema e arti figurative, 1950, 8/9, 130-145

— e MONTESANTI FAUSTO (a cura di), Antologia storico-critica, 1950, 10, 43-46

Vsevolod Pudovkin: "Film e fonofilm"; Luigi Chiarini e Umberto Barbaro: "L'arte dell'attore"; Paul Rotha e Richard Griffith: "The Film Till Now. A Survey of World Cinema"; Paul Rotha e Rogert Manvell: "Movie Parade"; Deems Taylor, Bryant Hale e Marcelene Peterson: "A Pictorial History of the Movie", 1950, 11, 76-83

Notizie sui libri, 1951, 4, 55-58; 1951, 7, 63-67

ARMINAN, L.

L'assedio dell'Alcazar in Spagna, 1940, 11/12, 108-109

ARNHEIM, Rudolf

Un pioniere del cinematografo, 1937, 1, 116-117

Il film come opera d'arte, 1938, 4, 11-42

Nuovo Laocoonte, 1938, 8, 3-33

L'attore e le stampelle, 1939, 3, 98-101

Lettera dagli Stati Uniti, 1948, 4, 44

Renato May: Il linguaggio del film, 1948, 6, 56-58

ARTAUD, Antonin

Un'intervista; Cinema e realtà; *La coquille et le clergyman*; *La révolte du Boucher*; 1949, 3, 62-71

ARTUFFO, Riccardo

Testimonianza di un collaboratore (su Eleonora Duse), 1958, 12, 49-50

ARVATOV, Boris

Piattaforma cinematografica, 1972, 3/4, 132-134

ASCHIERI, Pietro

Scenografia e costumi di *Scipione l'Africano*, 1937, 7/8, 19-22

- ASSUNTO, Rosario
Teatro, cinema e radio, 1940, 4, 102-104
Introduzione ai classici, 1940, 11/12, 18-26
I soggetti e lo stile, 1942, 10, 36-44
Stroheim: realismo e stile, 1948, 6, 25-32
Problematica delle immagini, 1949, 7, 69-74
- AURIOL, Jean-Georges
Tre film e un romanzo, 1948, 1, 73-77
Aspetti del cinema francese contemporaneo, 1948, 5, 6-18
- AUTERA, Leonardo
Mitry, J.: "S.M. Ejzenštejn", 1956, 10, 77-80
Huston e la critica - Bibliografia, 1957, 4, 35-47
Formato ridotto, 1957, 4, 93-95
Formato ridotto - I festival, 1957, 5, 77-79
Nascita di un personaggio (Fellini), 1957, 6, 24-30
Fellini e la critica - Bibliografia, 1957, 6, 31-40
Heaven Knows, Mr. Allison (L'anima e la carne), 1957, 6, 63-65
Il Festival internazionale di Merano, 1957, 7, 66-69
L'ottavo concorso nazionale di Montecatini, 1957, 8, 64-68
Discordanti premesse al convegno cinematografico, 1957, 10, 87-90
— e CALDANA ALBERTO (a cura di), Filmografia della Mostra (Venezia 1957), 1957, 10, 96-106
Allegro cineamatorismo al XIX concorso internazionale dell'Unica, 1957, 11, 62-68
Una settimana di cinema sovietico a Roma, 1958, 1, 23-31
3:10 to Yuma (Quel treno per Yuma), 1958, 1, 36-38
The Ride Back (L'ultima cavalcata), 1958, 1, 49-50
Per la XIX Mostra di Venezia, 1958, 3, III-IV
Valérie (La donna del ranchero); *Fury at Showdown* (La belva del Colorado), 1958, 3, 47-48
The Tin Star (Il segno della legge), 1958, 5, 73-74
Il Festival internazionale di Merano, 1958, 7, VIII
Vitalità del cineamatorismo al IX concorso di Montecatini, 1958, 9, VI-VIII
The Garment Jungle, 1958, 9, 64-66
Una 'storia vivente' del progetto messicano di Ejzenštejn (Venezia 1958), 1958, 10/11, 56-59
Soltanto scalfite le frontiere d'Europa (III giornata del film europeo), 1958, 10/11, 63-65
(a cura di), Pellicole presentate alla III giornata del film europeo, 1958, 10/11, 65-66
Un festival utile, 1959, 1, VII-VIII
Contributo a una bibliografia su Erich von Stroheim, 1959, 2/3, 145-152
The Barbarian and the Gheisha (Il barbaro e la geisha); *The Roots of Heaven* (Le radici del cielo), 1959, 4, 31-33
Vertigo (La donna che visse due volte), 1959, 4, 33-34
Primo amore; Il nemico di mia moglie, 1959, 5, 36-38
Impegno e maturità al concorso di Montecatini, 1960, 7, IV-VIII
Film in concorso a Venezia 1960, 1960, 8/9, 34-37
I film dell'informativa e fuori concorso (Venezia 1960), 1960, 8/9, 56-60
I convegni e la mostra del libro, 1960, 8/9, 88-95
Lettere di una novizia; I dolci inganni, 1961, 1, 62-66
Dem Blodiga Tiden-Mein Kampf (Il dittatore folle), 1961, 1, 84-86
Il metodo teatrale alle origini del cinema sovietico, 1961, 2/3, 13-32
Niente di nuovo nel cinema cecoslovacco, 1961, 6, 63-65
(a cura di), I film della settimana cecoslovacca, 1961, 6, 66
Cinema d'amatore a Montecatini e a Vibo Valentia, 1961, 7/8, 175-179
Innocenza e inquietudine nel giovane cinema polacco, 1961, 10, 36-39
The Hustler (Lo spaccone), 1961, 11/12, 80-82
Una vita difficile, 1962, 1, 63-65
Tender is the Night (Tenera è la notte), 1962, 3, 60-62
The Four Horsemen of the Apocalypse (I quattro cavalieri dell'Apocalisse), 1962, 4, 72-74
Vie privée, 1962, 5, 68-70
Les sept péchés capitaux; Les parisiennes (Le parigine), 1962, 5, 70-73
Montecatini '62: vario impegno e alcune pretese, 1962, 7/8, 148-152
Tirez sur le pianiste (Tirate sul pianista), 1962, 1962, 7/8, 155-157
War Hunt (Caccia di guerra), 1962, 7/8, 157-158
Troppe velleità fra i giovani, 1962, 9/10, 24-25
Jules et Jim (Jules e Jim), 1962, 11, 57-59
Sweet Bird of Youth (La dolce ala della giovinezza), 1962, 11, 67-68
I sequestrati di Altona, 1962, 12, 78-80
Two Weeks in Another Town (Due settimane in un'altra città), 1963, 1/2, 111-113
Tre campioni d'umorismo degli 'Ealing Studios', 1963, 3, 35-43

- (a cura di), *La retrospettiva di Bordighera - I film in concorso*, 1963, 3, 43-45
- Hatari!* (Hatari), 1963, 3, 65-67
- Requiem for a Heavyweight* (Una faccia piena di pugni), 1963, 3, 67-69
- Una storia moderna: l'ape regina*, 1963, 5, 59-61
- Le soupirant* (Io e la donna), 1963, 5, 66-68
- Sestri: un esule spagnolo e un democratico argentino, 1963, 6, 37-46
- Una settimana di cinema sovietico, 1963, 7/8, 112-120
- La baie des anges* (La grande peccatrice), 1963, 7/8, 127-129
- Blast of Silence* (Cronaca di un assassinio), 1963, 7/8, 129-130
- (a cura di), *I film in concorso a Venezia* 1963, 1963, 9/10, 26-29
- (a cura di), *I film fuori concorso (Venezia 1963)*, 1963, 9/10, 53-54
- Retaggio teatrale e 'realismo socialista' nel cinema sovietico (1924-1939) - *I film della retrospettiva russa*, 1963, 9/10, 55-81
- (a cura di), *La parola a Chiarini*, 1963, 9/10, 108-116
- Peau de banane* (Buccia di banana); *L'ainé des Ferchaux* (Lo sciacallo), 1963, 11, 72-75
- I disegni di Ejzenštejn*, 1963, 12, 40-43
- Le mépris* (Il disprezzo), 1963, 12, 66-68
- Johnny Cool* (Johnny Coll, messaggero di morte); *Simphonie pour un massacre* (Simfonia per un massacro), 1964, 1, 65-68
- Bordighera: un festival da curare, 1964, 2, 44-47
- Sedotta e abbandonata*, 1964, 2, 50-53
- La donna scimmia*, 1964, 4/5, 114-116
- Prestigio e decadenza del cinema scandinavo, 1964, 8/9, 30-59
- Porretta: festival d'aggiornamento, 1964, 10, 31-42
- All the Way Home*, (Al di là della vita), 1964, 10, 69-72
- I debiti della Nouvelle Vague*, 1965, 1, 1-9
- (a cura di), *Filmografia della Nouvelle Vague*, 1965, 1, 9-11
- Cinema d'amatore 1964, 1965, 1, 34-37
- Lilith* (Lilith, la dea dell'amore), 1965, 2, 55-57
- Goodbye Charlie* (Ciao Charlie!), 1965, 2, 57-58
- Jay Leyda: "Storia del cinema russo e sovietico", 1965, 2, 82-85
- Umiliato l'ingegno al VI Festival dei popoli, 1965, 3, 60-67
- (a cura di), *I film di Firenze (VI Festival dei popoli)*, 1965, 3, 67-69
- L'insoumis* (Il ribelle d'Algeri), 1965, 7/8, 172-174
- La XXVI Mostra di Venezia: un'informativa striminzita*, 1965, 10/11, 30-39
- (a cura di), *I film dell'informativa*, 1965, 10/11, 39-40
- Montecatini '65: la sorpresa veneziana, 1965, 10/11, 150-153
- Nothing but the Best* (Il cadavere in cantina), 1965, 10/11, 165-166
- Von Ryan's Express* (Il colonnello Von Ryan), 1965, 10/11, 169-171
- Sergej M. Ejzenštejn: "Forma e tecnica del film e lezioni di regia", 1965, 10/11, 174-177
- The Sandpiper* (Castelli di sabbia), 1965, 12, 66-68
- Io la conoscevo bene*, 1966, 1/2, 154-157
- Signore e signori*, 1966, 3, 48-50
- What's New Pussycat?* (Ciao Pussycat); *Help!* (Aiuto), 1966, 3, 58-61
- Cineamatorismo verso nuovi impegni, 1966, 3, 61-64
- VII Festival dei popoli: senza premi i migliori, 1966, 4, 75-82
- (a cura di), *I film di Firenze (VII Festival dei popoli)*, 1966, 4, 83-86
- Viva Maria* (Viva Maria), 1966, 6, 47-49
- Pesaro: qualcosa di nuovo all'Est, 1966, 7/8, 140-147
- (a cura di), *I film di Pesaro*, 1966, 7/8, 147-150
- Svegliati e uccidi*, 1966, 7/8, 175-177
- Red Line 7000* (Linea rossa 7000), 1966, 7/8, 177-178
- Nell'informativa una rassegna di giovani registi (Venezia 1966), 1966, 9/10, 26-35
- (a cura di), *I film dell'informativa (Venezia 1966)*, 1966, 9/10, 35-36
- Porretta: una formula esemplare, 1966, 9/10, 106-112
- (a cura di), *I film di Porretta*, 1966, 9/10, 113-118
- How to Steal a Million Dollars* (Come rubare un milione di dollari e vivere felici); *Gambit* (Gambit, grande furto al Semiramis), 1966, 12, 68-71
- Cuneo '66: l'antifascismo quotidiano; *I film di Cuneo*, 1967, 1, 22-28
- Le fate*, 1967, 2, 70-71
- 10:30 p. m. Summer* (Alle 10,30 di una sera d'estate), 1967, 2, 72-73
- VIII Festival dei popoli: una rassegna austera e decorosa; *Filmografia*, 1967, 2, 81-91
- Grand Prix*, 1967, 5, 88-90
- The Reward* (La taglia); *A coeur joie* (Io, l'amore), 1967, 5, 90-92
- Pesaro: un'annata di transizione, 1967, 7/8/9, 121-129
- (a cura di), *I film di Pesaro*, 1967, 7/8/9, 130-133
- Mosca: all'insegna della pace e dell'amicizia (a cura di), *I film di Mosca*, 1967, 7/8/9, 172-180
- (a cura di), *i film di Mosca*, 1967, 7/8/9, 181-185

L'equilibrio difficile del Festival di Berlino, 1969, 9/10, 27-37

Pas si méchant que ça (Il difetto di essere moglie), 1974, 1, 104-106

San Sebastiano '77: una 'transizione quasi rivoluzionaria', 1977, 5/6, 171-182

AUTRE, P.

Come il cinema americano aveva visto le conseguenze di una guerra europea, 1938, 10, 123-124

AYFRÉ, Amédée

Cinema e realtà, 1952, 1, 6-21

Il piccolo fuggitivo o infanzia e puerilità, 1954, 5, 32-37

Cinema e presenza del prossimo, 1957, 8, 1-18

AZZELLA, William

Vitale a Mannheim il giovane cinema tedesco, 1968, 11/12, 170-174

BACHMANN, Gideon

Cannes: diario di un festival in crisi, 1965, 7/8, 105-117

Può il cinema essere salvato?, 1967, 5, 16-34

BACCHELLI, Riccardo

Commemorazione di Eleonora Duse nel primo centenario della nascita, 1958, 12, 1-16

BACIGALUPO, Massimo

(a cura di), Il film sperimentale, 1974, 5/8, 2-187

Un'intervista immaginaria, 1974, 5/8, 20-36

BAFILE, Paolo

Il 'dumping' cinematografico e il Mercato comune europeo, 1959, 6, 50-61

Lineamenti di un 'diritto morale' del produttore cinematografico, 1962, 3, 20-28

Nicola De Pirro: "Sviluppi delle questioni cinematografiche nell'applicazione del trattato di Roma", 1964, 2, 78-79

BALANCHINE, George

Il balletto nel cinema, 1952, 12, 3-5

BALAZS, Béla

Lo spirito del film, 1940, 2, 3-66

Tipo e fisionomia, 1941, 1, 6-27

Realtà o verità, 1948, 1, 7-12

La cultura e il cinema, 1949, 3, 91-94

Rassegna stampa, 1950, 3, 89-91

BALDELLI, Pio

Una disciplina interiore nel cinema per i ragazzi, 1949, 9, 70-73

Le notti bianche di Visconti: manierismo del 'fantastico' e scorie neorealistiche, 1958, 9, 11-43

BALDI, Alfredo

Venti chilometri di censura (dal 1947 al 1962), 1979, 4, 21-61

BALDINI, Gabriele

Natura dei disegni animati, 1939, 6, 19-23

Osservazioni sul *Riccardo III* di Shakespeare e di Olivier, 1957, 1, 48-56

BALLA, Giacomo

Per comprendere il pianto (in « Teatro sintetico »), 1967, 10/11/12, 264

BANDERA, Antonio

Antologia di « Bianco e Nero » 1937-1943, 1966, 7/8, 201-206

BARAGLI, Enrico

Verso la nuova legge di revisione cinematografica, 1961, 4/5, 144-171

Un curioso anonimo del Settecento, 1969, 5/6, 85-92

BARBARO, Umberto

L'histoire d'un Pierrot, 1937, 1, 88-89

Potenza del cinema, 1937, 1, 112-113

Il fu Mattia Pascal, 1937, 2, 103-104

L'attore cinematografico, 1937, 5, 8-39

— e CHIARINI LUIGI (a cura di), L'attore - Saggio di antologia critica, 1938, 2/3, 3-213

L'attore - Appendice, 1938, 2/3, 205-213

Soggetto e sceneggiatura, 1938, 7, 3-72

La VII esposizione di Venezia - I film italiani, 1938, 9, 3-13

Gunter Groll: "Film Die Unentdeckte", 1938, 10, 104-107

— e CHIARINI LUIGI (a cura di), Problemi del film, 1939, 2, 3-178

Il problema estetico del film, 1939, 5, 9-27

Bibliografie del cinema, 1940, 3, 94-97

— e CHIARINI LUIGI (a cura di), L'attore - Saggio di antologia critica, 1940, 7/8, 3-164; 1941, 1, 5-12

Chesterton e il cinema, 1941, 2, 74-75

Karl Vossler, 1941, 5, 55

Il problema della prosa cinematografica, 1942, 8, 3-13

Ercole Luigi Morselli, 1942, 8, 60

S.A. Luciani: "Il cinema e le arti", 1942, 8, 65-66

Ancora della terza fase ovverosia dell'arte del film, 1947, 1, 9-17

L'uccisione rituale del re al cinema, 1947, 1, 136-137

Critica e arbitrio nelle arti figurative, 1950, 8/9, 47-52

Discussione su Ejzenštejn, 1951, 6, 17-26

La cinematografia sovietica e il film italiano, 1952, 11, 55-56

Anna Szabó, film come strumento di vita, 1975, 1/4, 136-155

- BARBIERI, Honorio**
Ventata del cinema italiano, 1948, 10, 77-78
- BARKAN, Raymond**
L'ultimo Sturges, 1949, 5, 94
Cinema e pittura, 1949, 7, 93-94
Il più maledetto tra i film maledetti (*Levés avant le jour*), 1949, 10, 91-92
- BARRYMORE, Lionel**
Esperienza di un attore, 1941, 3, 7-12
- BARTOCCIONI, Vincenzo**
Panorama della cinematografia tedesca, 1937, 12, 37-45
Cortometraggi artistici, 1940, 9, 64-69
Umberto Forti: "Storia della tecnica italiana alle origini della vita moderna", 1941, 2, 87-97
Architettura e film, 1942, 1, 49-52
Riesumazioni, 1943, 4, 17-20
- BARTOLINI, Luigi**
Il nostro e il loro cinema, 1949, 6, 68-75
- BARTOLUCCI, Giuseppe**
Per una lettura di Carmelo Bene dal '60 al '70, 1973, 11/12, 6-26
Descrizioni di 'viaggio' per "Otello", 1974, 9/12, 261-264
- BARUCHELLO, Gianfranco**
Immagini, formazione di —, 1974, 5/8, 50-57
- BASSI, Gianfranco**
Sindacato e conflittualità nelle Rai-Tv: 1968-1972, 1973, 9/10, 57-84
- BASSOLI, Vincenzo**
Alois Funk: "Film und Jugend. Eine Untersuchung über die Psychischen Wirkungen des Films im Leben der Jugendlichen", 1938, 1, 96-109
Walter B. Pitkin and William M. Marston: "The Art of Sound Pictures", 1938, 5, 110-119
N. E. B. Wolters: "Modern Make-Up for Stage and Screen", 1938, 7, 72-74
Andrew Buchanan: "The Art of Film Production", 1938, 7, 74-79
Kurt London: "Film Music", 1938, 8, 94-101
Gernarot Eckert: "Der Zeitungs Roman Von Neute" (L'odierno romanzo d'appendice), 1939, 1, 84-85
Jahrbuch der Reichsfilmkammer 1938, 1939, 1, 89-94
Richard Kühn: "Greta Garbo, Der Wegeiner Frau und Künstlerin", 1939, 5, 71-79
Adrian Brunel: "Filmcraft", 1939, 6, 91-97
- Hans L. Stoltenberg:** "Reinefarbkunst in Raum und Zeit", 1939, 6, 97-98
- Diamant-Berger Henri:** "Le Cinéma", 1939, 12, 69-75
- Mortimer S. Adler:** "Art and Prudence", 1940, 3, 51-74
- 25 Jahre Ufa Wochenschau** (25 anni di giornale cinematografico Ufa), 1940, 10, 74-76
- Als Mon Aufing zu Filmen** (Gli inizi del film), 1940, 10, 76-79
- Hans Traub e Hanns Wilhelm Lavies:** "Das Deutsche Filmschrifttum" - Eine Bibliographie der Bücher und Zeitschriften über das Filmwesen, 1941, 7, 82-86
- Fred Lullack:** "Titeltechnik" (Tecnica della didascalia), 1941, 8, 118-123
- Ernst Iros:** "Wesen und Dramaturgie des Film" (Essenza e drammaturgia del film), 1941, 9, 76-90
- Hans Traub:** "Die Ufa-Lehrschau", 1941, 12, 79-81
- La regione nei rapporti fra cinema e scuola**, 1971, 1/2, 57-62
- BATTISTRADA, Lucio M.**
Georges Sadoul: "Histoire générale du cinéma - L'invention du cinéma", 1948, 1, 55-56
Charles Ford: « Bréviaire du cinéma », 1948, 1, 56-57
- BAUER, R.**
Il II Congresso internazionale di filmografia, 1940, 10, 72-74
- BAZIN, André**
Il cinema e la pittura, 1950, 2, 91-95
Teatro e cinema, I: 1952, 3, 20-32; II: 1952, 4, 7-25
I film muti di Jean Renoir, 1953, 8/9, 48-51
- BEATON, Welford**
Lezione dall'oltremare - *La kermesse héroïque*, 1937, 2, 111-113
- BECHELLONI, Giovanni**
Crescita di dimensioni e razionalizzazioni dell'industria culturale, 1973, 9/10, 6-31
— e ROSITI FRANCO, Intellettuali e industria culturale, 1973, 9/10, 2-4
- BELL, Oliver**
Il movimento culturale cinematografico in Gran Bretagna, 1948, 8, 60-65
- BELLUCCIO, Adriana**
Cabiria e Intolerance tra il serio e il faceto, 1975, 5/8, 53-57
- BELLUMORI, Cinzia**
(a cura di), *Le donne del cinema contro questo cinema*, 1972, 1/2, 1-113

BENCIVENNI, Alessandro

Adelio Ferrero (a cura di): "Storia del cinema", 1978, 5/6, 225-226

Dodes'ka-den, 1979, 2, 81-83

Im Lauf der Zeit (Nel corso del tempo), 1979, 3, 117-120

Bilbao (La chiamavano Bilbao), 1979, 5/6, 164-166

Adelio Ferrero (a cura di): "Storia del cinema", Vol. I: "Dalle origini all'avvento del sonoro", Vol. II: "Dall'affermazione del sonoro al neorealismo", Vol. III: "Autori e tendenze negli anni '50 e '60", 1979, 5/6,

BENDAZZI, Giannalberto

Annecy 77: poco animata l'animazione, 1977, 4, 87-90

Annie Hall (Io e Annie), 1977, 5/6, 187-188

A Wedding (Un matrimonio), 1979, 2, 80-81

Interiors, 1979, 3, 122-123

BENESOVA, Marie

Breve storia del disegno animato cecoslovacco, 1960, 3/4, 86-106

BENZI, Osvaldo

Alain Tanner dietro il muro, 1970, 1/4, 109-116

BERENGO-GARDIN, Giampiero

Cinema e sesso ovvero: erotismo, sociologia del cinema, 1961, 9, 65-69

Cinema e civiltà: il metodo della libertà per risolvere un problema, 1962, 9/10, 112-118

— e APRÀ ADRIANO (a cura di), Documentazione su Rossellini, 1964, 1, 128-134

BERGER, Rudi

Problemi di contenuto, 1952, 9/10, 125-126

BERNARDINI, Aldo

Lo 'schedario cinematografico', 1968, 5/6, 103-110

Helga (Helga), 1968, 5/6, 144-146

Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano, 1969, 11/12, 137-139

Queimada, 1970, 1/4, 263-265

Oberhausen '70, 1970, 5/6, 77-78

Cracovia '70, 1970, 5/6, 83

Censura e sesso nel Terzo mondo, 1970, 5/6, 84-85

— e CINCOTTI GUIDO, COMUZZO ERMANNINO, GAMBETTI GIACOMO, TURRONI GIUSEPPE (a cura di), *Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 31 marzo 1970*, 1970, 5/6, 108-131

Cinema americano a Verona, 1970, 7/8, 85-86

Berlino: crisi inevitabile?, 1970, 7/8, 87-90

L'ordine regna a Karlovy Vary, 1970, 7/8, 94-95

(a cura di), Maurice Capovilla: la crociata della fame, 1970, 7/8, 112-119

(a cura di), *Schede - Film visti a Berlino* 1970, 1970, 7/8, 120-128

— e CINCOTTI GUIDO, "Annali della Scuola superiore delle comunicazioni sociali, n. 4", 1970, 7/8, 151

Riccardo Cecchini: "John Huston", 1970, 7/8, 151

Lotte H. Eisner: "The Haunted Screen. Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt"; Mario Verdone (a cura di): "Carl Mayer e l'Espressionismo", 1970, 7/8, 151-152

William K. Everson: "A Pictorial History of the Western Film", 1970, 7/8, 152

Hans Pensel: "Sjöström and Stiller in Hollywood. Two Swedish Directors in Silent American Films 1923-1930", 1970, 7/8, 152

Gian Piero Brunetta: "Umberto Barbaro e l'idea di neorealismo (1930-1943)", 1970, 7/8, 152

Robert Richardson: "Literature and Film", 1970, 7/8, 152-153

Pierre Billard (a cura di): "*Masculine Feminine*, a Film by Jean-Luc Godard"; George Amberg (a cura di): "*L'avventura*, a Film by Michelangelo Antonioni"; David Denby (a cura di): "*The 400 Blows*, a Film by François Truffaut", 1970, 7/8, 153

Dacia Maraini e Salvatore Samperi: "*Cuore di mamma*", 1970, 7/8, 153

Jan Hořešší e Jiří Struska: "Occhio magico. Il cinema di animazione cecoslovacco 1944-1969", 1970, 7/8, 153-154

Pietro Bianchi: "La Bertini e le dive del cinema muto"; Francesca Bertini: "Il resto non conta", 1970, 7/8, 154

Luigi Chiarini: "Un leone e altri animali", 1970, 7/8, 154

F. Maurice Speed (a cura di): "Film Review 1969-70"; John Willis (a cura di): "Screen World 1969", 1970, 7/8, 154-155

Vita difficile di un film scomodo, 1970, 9/10, 79

— e DI GIAMMATTEO FERNALDO (a cura di), Costa Gavras: un'ipotesi di cinema politico, 1970, 9/10, 101-109

— e FAVA CLAUDIO G., GAMBETTI GIACOMO, PASINELLI PIETRO (a cura di), *Schede - Film usciti a Roma dal 1° aprile al 30 giugno 1970*, 1970, 9/10, 120-137

— e CINCOTTI GUIDO, AA.VV.: "Le nouveau cinéma hongrois"; AA.VV.: "Pouvoirs de l'image"; AA.VV.: "Fascisme et résistance dans le cinéma italien", 1970, 9/10, 138-139

David Stewart Bull: "Film in Third Reich", 1970, 9/10, 139

Roger Manvell: "New Cinema in Britain", 1970, 9/10, 139

Susan Sontag: "Styles of Radical Will", 1970, 9/10, 139-140

Noel Burch: "Praxis du cinéma", 1970, 9/10, 140

- Alexander Kluge: "Gli artisti sotto la tenda del circo: perplessi. L'incredula. Progetto C. Detti di Leni Peickert"; Sergio Citti e Pier Paolo Pasolini: "Ostia"; Pier Paolo Pasolini: "Teorema oder Die nackten Füsse". 1970, 9/10, 140-141
- Jacques Sternberg: "Je t'aime, je t'aime, Scénario et dialogues pour un film d'Alain Resnais", 1970, 9/10, 141
- AA.VV.: "Il documentario cinematografico in campo economico: problemi della produzione e distribuzione", 1970, 9/10, 141
- Charles Highman e Joel Greenberg: "The Celluloid Muse. Hollywood Directors Speaks". 1970, 9/10, 141-142
- Manuel Weltman e Raymond Lee: "Pearl White. The Peerless Fearless Girl", 1970, 9/10, 142
- Charles S. Aaronson (a cura di): "1970 International Motion Picture Almanac", 1970, 9/10, 142
- Hollis Alpert e Andrew Sarris (a cura di): "Film 68/69", 1970, 9/10, 142
- Settantacinque, 1970, 11/12, 80-82
- e CINCOTTI GUIDO, COMUZIO ERMANN, GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° settembre al 31 ottobre 1970, 1970, 11/12, 134-154
- Paolo Bertetto: "Il cinema dell'utopia", 1970, 11/12, 155
- Thomas Quinn Curtis: "Erich von Stroheim", 1970, 11/12, 155
- Raymond Durnat: "The Crazy Mirror. Hollywood Comedy and the American Image", 1970, 11/12, 155-156
- « Experimental Cinema 1930-1934, n. 4 », 1970, 11/12, 156
- Marie-Claire Ropars-Wuilleumier: "De la littérature au cinéma genèse d'une écriture", 1970, 11/12, 156
- Charles Thomas Samuels: "A Casebook on Film", 1970, 11/12, 156-157
- Alfred E. Twomey e Arthur F. McClure: "The Versatiles: a Study of supporting Actors and Actress in the American Motion Picture 1930/1955", 1970, 11/12, 157
- Peter Cowie: "Seventy Years of Cinema", 1970, 11/12, 157
- Hugh Fordin, Gloria Kravitz: "Film Daily 1970 Yearbook of Motion Pictures and Television 52nd International Edition", 1970, 11/12, 157-158
- John Willis (a cura di): "Screen World 1970", 1970, 11/12, 158
- F. Maurice Speed (a cura di): "Film Review 1970-1971", 1970, 11/12, 158
- e CINCOTTI GUIDO, GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° novembre al 31 dicembre 1970, 1971, 1/2, 98-113
- e CINCOTTI GUIDO, Antonio Covi: "Dibattiti di film", 1971, 1/2, 114
- Renato Tomasino: "New American Cinema", 1971, 1/2, 114
- "The Rules of the Game, a Film by Jean Renoir"; "Wild Strawberries, a Film by Ingmar Bergman"; "Ivan the Terrible, a Film by Sergej Ejzenštejn"; "Le jour se lève, a Film by Marcel Carné", 1971, 1/2, 114-115
- Nancy Hardin, Marilyn Schlosseberg (a cura di): "Easy Rider. Original Screenplay by Peter Fonda, Dennis Hopper, Terry Southern"; Jerome Agel (a cura di): "The Making of Kubrick's 2001", 1970, 1/2, 115
- Alfons Hackl: "Fred Astaire and His Work", 1971, 1/2, 115-116
- Glendon Allvine: "The Greatest Fox of Them All"; Michel Balcon: "Michel Balcon Presents ... A Lifetime of Films"; Philip French: "The Movie Moguls"; Bob Thomas: "Thalberg, Life and Legend"; Norman Ziebold: "The Hollywood Tycoons", 1971, 1/2, 117
- e CINCOTTI GUIDO, FAVA CLAUDIO G., GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 28 febbraio 1971, 1971, 3/4, 101-113
- e CINCOTTI GUIDO, Angelo Mascariello: "Il cinema di Godard", 1971, 3/4, 114
- Gian Piero Brunetta: "Forma e parola nel cinema. Il film muto. Pasolini, Antonioni", 1971, 3/4, 114
- Ernest Lindgreen: "The Art of the Film", 1971, 3/4, 114
- Jean Cocteau: "Two Screenplays. The Blood of a Poet. The Testament of Orpheus", 1971, 3/4, 115
- Judit e Félix Máriássy: "Otlettol a filming Imposztorok", 1971, 3/4, 115
- Filippo M. De Sanctis: "Il pubblico come autore. L'analisi del film nelle discussioni di gruppo", 1971, 3/4, 115
- Dick Richards: "The Wit of Peter Ustinov", 1971, 3/4, 115
- Larry Swindell: "Spencer Tracy... a Biography", 1971, 3/4, 115-116
- Leslie Hallywell: "The Filmgoer's Companion", 1971, 3/4, 116
- (a cura di), De Sica - Filmografia, 1975, 9/12, 318-358
- Manuel de Oliveira: un cinema per l'uomo, 1976, 7/8, 53-68
- (a cura di), Filmografia, teatrografia, bibliografia di L. Visconti, 1976, 9/12, 143-190
- e CINCOTTI GUIDO, Daniel Moews: "Keaton. The Silent Features Close Up", 1977, 3, 150-151
- Giovanni Mongini: "Storia del cinema di fantascienza", 1977, 3, 151
- Massimo Moscati: "Guida al cinema dell'orrore", 1977, 3, 151
- Bill Nicholds (a cura di): "Movies and Method. An Anthology", 1977, 3, 151-152
- Nanni Loy: "Quale cinema per gli anni 80?", 1977, 3, 152

- Giuliana Muscio: "Hollywood-Washington. L'industria cinematografica americana nella guerra fredda", 1977, 3, 153
- Gian Paolo Prandstraller: "Professione regista", 1977, 3, 153
- James Cagney: "Cagney by Cagney", 1977, 3, 153-154
- Edgard Morin: "I divi", 1977, 3, 154
- Robert Parrish: "Growing Up in Hollywood", 1977, 3, 154
- James Robert Parish e Michael R. Pitts: "The Great Spy Pictures": James Robert Parish e Michael R. Pitts: "The Great Gangsters Pictures", 1977, 3, 154-155
- Michel Ciment: "Le dossier Rosi. Cinéma et politique"; Jean A. Gili: "Francesco Rosi. Cinéma et pouvoir", 1977, 4, 127-128
- e CINCOTTI GUIDO, Guido Aristarco: "Sotto il segno dello scorpione. Il cinema dei fratelli Taviani", 1977, 5/6, 212-213
- AA. VV.: "Bolognini", 1977, 5/6, 213
- Adelio Ferrero: "Il cinema di Pier Paolo Pasolini", 1977, 5/6, 213-214
- Diane Jacobs: "Hollywood Renaissance", 1977, 5/6, 214
- Gerard Lenne: "La mort à voir", 1977, 5/6, 214
- Bruno Edera: "Full Length Animated Feature Films", 1977, 5/6, 215
- Sergio Micheli: "Mass Media: intellettuali e pubblico", 1977, 5/6, 215
- AA. VV.: "Fant'America. 1 - Tod Browning e Lon Chaney", 1977, 5/6, 215
- Slap Shot* (Colpo secco), 1978, 1, 125-127
- e CINCOTTI GUIDO, Giandomenico Curi: "Il cinema francese della nouvelle vague", 1978, 1, 136
- David Denby (a cura di): "Awake in the Dark", 1978, 1, 136
- Anthony Slide: "Early Women Directors", 1978, 1, 137
- Maurice Yacowar: "Hitchcock's British Films", 1978, 1, 137
- George Perry: "Movies from the Mansion. A History of Pinewood Studios"; Charles Barr: "Ealing Studios", 1978, 1, 137-138
- Peter Cowie: "Stars and Players", 1978, 1, 138
- "Filmi shquiptar - The Albanian Film", 1978, 1, 138
- Roy Pickard: "The Oscar Movies from A-Z", 1978, 1, 139
- Nascita ed evoluzione delle strutture del primo cinema italiano, 1978, 2, 3-65
- Gianni Rondolino: "Storia del cinema", 1978, 2, 136-138
- e CINCOTTI GUIDO, Giannalberto Bendazzi: "Mel Brooks: L'ultima follia di Hollywood", 1978, 2, 139-140
- Adelio Ferrero, Giovanna Grignaffini, Leonardo Quaresima (a cura di): "Il cinema italiano degli anni '60", 1978, 2, 140
- Giovanni Grazzini: "Gli anni Sessanta in cento film"; Goffredo Fofi: "Capire con il cinema. 200 film prima e dopo il '68", 1978, 2, 140-141
- Genevieve Moreau: "The Restless Journey of James Agee"; Mark Wilson Flanders: "Film Theories of James Agee", 1978, 2, 141
- Mario Verdone: "Le avanguardie storiche del cinema", 1978, 2, 141-142
- Herman G. Weinberg: "The Lubitsch Touch. A Critical Study", 1978, 2, 142
- Maurice Zolotow: "Billy Wilder in Hollywood", 1978, 2, 142
- Liv Ullmann: "Cambiare", 1978, 2, 142-143
- David Castell (a cura di): "Cinema '78", 1978, 2, 143
- F. Maurice Speed (a cura di): "Film Review 1977-78", 1978, 2, 143
- Manuela Fontana: "Film und Drang. Nuovo cinema tedesco", 1978, 3, 143-144
- Siegfried Kraucauer: "Cinema tedesco dal Gabinetto del dottor Caligari a Hitler", 1978, 3, 144
- Lorenzo Pellizzari (a cura di): "Cineromanzo. Il cinema italiano 1945-1953", 1978, 3, 144
- Sergio Trasatti: "Rossellini e la televisione", 1978, 3, 144
- Enzo Ungari: "Schermo delle mie brame", 1978, 3, 144-145
- Alberto Barbera e Roberto Turigliatto: "Leggere il cinema", 1978, 3, 145
- Carlo Lizzani: "Riso amaro, un film di Giuseppe De Santis", 1978, 3, 145-146
- Peter Cowie (a cura di): "International Film Guide 1978", 1978, 3, 146
- Sergio Raffaelli: "Cinema Film Regia - Saggi per una storia linguistica del cinema italiano", 1978, 4, 144
- e CINCOTTI GUIDO, Peter Bondanella (a cura di): "Federico Fellini. Essays in Criticism", 1978, 4, 144
- Maurizio Casadei: "Ipotesi sul cinema", 1978, 4, 144
- Jean Gili: "Le cinéma italien", 1978, 4, 144-145
- Giovanni Spagnoletti (a cura di): "Il cinema di Max Ophüls", 1978, 4, 145
- Mario Verdone: "Il cinema neorealista da Rossellini a Pasolini"; Mario Verdone: "La cultura del film"; Mario Verdone: "L'operazione creativa del film", 1978, 4, 145
- Alan Wykes: "H. G. Wells in the Cinema", 1978, 4, 145-146
- Roberto Ellero (a cura di): "Offerta e domanda cinematografica. Il territorio veneziano: analisi e proposte", 1978, 4, 146
- Alberto Pesce: "Cineproposte (120 film in 16 mm)", 1978, 4, 146
- "Canadian Film Digest 1978 Year-book", 1978, 4, 146

- Karin Synnove Hansen: "Henrik Ibsen 1828-1978. A Filmography", 1978, 4, 146
- Italiani e cinesi a Pesaro '78, 1978, 5/6, 177-181
- Giovanni Pastrone: "Cabiria: Visione storica del III secolo a.C."; Maria Adriana Prolo e Luigi Carluccio: "Il museo nazionale del cinema", 1978, 5/6, 223-225
- e CINCOTTI GUIDO, Danilo Arona: "Guida al fantacinema", 1978, 5/6, 229
- Pietro Bianchi: "L'occhio di vetro. Il cinema degli anni 1940-1943", 1978, 5/6, 229
- Leo Braudy e Morris Dickstein (a cura di): "Great Film Directors. A Critical Anthology", 1978, 5/6, 229-230
- Giovanni Grazzini: "Cinema '77", 1978, 5/6, 230
- James Monaco: "Alain Resnais", 1978, 5/6, 230
- Eugene Rosow: "Born to Lose. The Gangster Film in America", 1978, 5/6, 230
- Giovanna Grassi (a cura di): "L'altro schermo. Libro bianco sui cineclub, le sale d'essai e i punti di diffusione cinematografica alternativa", 1978, 5/6, 231
- Leonard Maltin: "The Great Movie Comedians. From Charlie Chaplin to Woody Allen", 1978, 5/6, 231
- Gianni Rondolino (a cura di): "Catalogo Bollaffi del cinema italiano", 1978, 5/6, 231
- Georges Sadoul: "Histoire générale du cinéma. 5) L'art muet 1919-1929: I. L'après-guerre en Europe" (Storia generale del cinema. 5) L'arte muta 1919-1929: I. Il dopoguerra in Europa), 1979, 1, 110-112
- Georges Sadoul: "Histoire générale du cinéma. 6) L'art muet 1919-1929: II. Hollywood. La fin du muet", 1979, 1, 110-112
- e CINCOTTI GUIDO, Dudley Andrew: "André Bazin", 1979, 1, 115
- Freddy Buache: "Le cinéma anglais autour de Kubrick et Losey", 1979, 1, 115
- William K. Everson: "American Silent Film", 1979, 1, 115-116
- Stuart Kaminsky: "John Huston. Maker of Magic"; Gerald Pratley: "The Cinema of John Huston", 1979, 1, 116
- Joan Mellen (a cura di): "The World of Luis Buñuel. Essays in Criticism", 1979, 1, 116-117
- Constance Nash e Virginia Oakey: "The Screen-writer's Handbook", 1979, 1, 117
- Robert Altman e Joan Tewkesbury: "Nashville"; Robert Altman: "Tre donne", 1979, 1, 117
- Gérard Lenne: "Le sexe à l'écran"; Jean Streff: "Le masochisme au cinéma", 1979, 1, 117
- Enrico Oldoini: "A proposito di Così come sei", 1979, 1, 118
- James N. Beaver Jr.: "John Garfield. His Life and Films", 1979, 1, 118-119
- Simone Signoret: "La nostalgie n'est plus ce qu'elle était", 1979, 1, 119
- Alfonso Canziani (a cura di): "Cinema di tutto il mondo", 1979, 1, 119-120
- Luis Gomez Mesa: "La literatura española en el cine nacional 1907-1977", 1979, 1, 120
- Raimo Silius (a cura di): "Studio 8. Elokuva vuosikirja 1978", 1979, 1, 120
- François Truffaut: "I film della mia vita"; "Il cinema secondo Hitchcock", 1979, 2, 92-94
- e CINCOTTI GUIDO, Giorgio Cremonini: "Il comico e l'altro. Il comico nel cinema americano", 1979, 2, 94-95
- Lotte Eisner: "Fritz Lang", 1979, 2, 95
- Gianni Frezza: "L'immagine innocente. Cinema e fumetto americani delle origini", 1979, 2, 95
- Massimo Moscati: "Western all'italiana", 1979, 2, 96
- Lawrence H. Suid: "Guts and Glory. Great American War Movies", 1979, 2, 96
- György Szabó: "Gaál István", 1979, 2, 96
- Regina K. Fadiman: "Faulkner's 'Intruder in the Dust'. Novel into Film", 1979, 2, 96-97
- Ron Fry e Pamela Fourzon: "The Saga of Special Effects", 1979, 2, 97
- Nancy J. Brooker: "John Schlesinger. A Guide to the References and Resources"; Robert Carringer and Barry Sabath: "Ernst Lubitsch. A Guide to the References and Resources"; Patricia Erens: "Akira Kurosawa. A Guide to the References and Resources"; Faulkner: "Jean Renoir. A Guide to the References and Resources"; William T. Murphy: "Robert Flaherty. A Guide to the References and Resources"; Diane Rosenfeldt: "Ken Russell. A Guide to the References and Resources"; Diane Rosenfeldt: "Richard Lester. A Guide to the References and Resources"; Loring Sittel: "Lindsay Anderson. A Guide to the References and Resources"; John C. Stubbs, Costance D. Markey, Marc Lenzini: "Federico Fellini. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- Paul Michel: "The Academy Awards: A Pictorial History", 1979, 2, 98
- Emilio De' Rossignoli (a cura di): "Tutto cinema: 'grandi libri del cinema' - 'Il libro degli attori' - 'Il libro dei film'", 1979, 2, 98-99
- Franco La Polla: "Il nuovo cinema americano (1967-1975)"; Callisto Cosulich: "Hollywood Settanta. il nuovo volto del cinema americano"; AA. VV.: "Hollywood 1969-1979. Cinema Cultura Società"; AA. VV.: "Hollywood 1969-1979. Industria Autori Film", 1979, 3, 128-130
- e CINCOTTI GUIDO, Giancarlo Beltrame (a cura di): "Mihali Kertész as Michael Curtiz", 1979, 3, 131
- Claudio Carabba e Andrea Vannini: "Sogni proibiti. I comici di Hollywood: dai Marx Brothers a Woody Allen", 1979, 3, 131

- John McCabe: "Charlie Chaplin", 1979, 3, 132
- Riccardo Rossetti (a cura di): "Cinemasessantotto", Edoardo Bruno: (a cura di): "R. R. Roberto Rossellini", 1979, 3, 132
- Andrew Sarris: "Politics and Cinema", 1979, 3, 133
- Ingmar Bergman: "Sei film", 1979, 3, 133
- Franco Fortini: "Les chiens du Sinai"; Jean-Marie Straub e Danièle Huillet: "Fortini/Cani", 1979, 3, 133
- René Bonnel: "Le cinéma exploité", 1979, 3, 133-134
- Alex Barris: "Hollywood according to Hollywood", 1979, 3, 134
- "Close-ups. From the Golden Age of the Silent Cinema", 1979, 3, 134
- Jean Renoir: "La vita è cinema. Tutti gli scritti 1926-1971", 1979, 3, 134-135
- Peter Cowie (a cura di): "International Film Guide 1979", 1979, 3, 135
- Giuseppe Turrone: "Viaggio nel corpo. La commedia erotica nel cinema italiano", 1979, 4, 121-122
- Oreste Del Buono: "Il comune spettatore", 1979, 4, 122
- Luigi Comencini, Ruggero Maccari, Bernardino Zapponi: "L'ingorgo", 1979, 4, 122
- Mino Monicelli: "Cinema italiano. Ma cos'è questa crisi?", 1979, 4, 122
- AA. VV.: "Cinema e industria culturale dalle origini agli anni Trenta", 1979, 4, 122-123
- Fernaldo Di Giammatteo: "Cento film da salvare secondo la classifica di una giuria internazionale", 1979, 4, 123-124
- Gérard Legrand: "Cinémanie", 1979, 5/6, 186
- James Monaco: "American Film Now. The People, the Power, the Money, the Movies", 1979, 5/6, 186-187
- Philippe Soupault: "Ecrits de cinéma 1918-1931", 1979, 5/6, 187
- Giorgio Tinazzi (a cura di): "Il cinema italiano degli anni '50", 1979, 5/6, 187
- Renate Klett (a cura di): "Germania d'autunno. Repressione e dissenso nello spettacolo della Rft", 1979, 5/6, 188
- Giuliana Muscio: "Lista nera a Hollywood. La caccia alle streghe negli anni '50", 1979, 5/6, 188
- Fabio Carlino, Gianluca Fumagalli, Aldo Viganò (a cura di): "Almanacco cinema 2"; "Il Patalogo uno. Annuario dello spettacolo. Cinema Teatro Musica Televisione", 1979, 5/6, 188-189
- BERNARDO, Mario**
- Tecnica moribonda, esame con rabbia, 1972, 11/12, 2-5
- (a cura di), Tecnica moribonda, Costi, Idee, Polemiche, 1972, 11/12, 2-95
- BERNARI, Carlo**
- Una comoda scappatoia: Il film storico, 1941, 11, 42-46
- E l'epopea?, 1942, 10, 16-23
- Documento e poesia nel film italiano, 1950, 10, 17-21
- BERTI, Vilna**
- L'arte del comico in René Clair, 1ª parte: 1968, 3/4, 77-137; 2ª parte: 1968, 9/10, 134-171
- Bibliografia essenziale su R. Clair, 1968, 9/10, 171-176
- BERTIERI, Claudio**
- Taccuino della XXVI Mostra, 1965, 9/10, I-VII
- Taccuino della XXVII Mostra, 1966, 9/10, I-VIII
- A Trento il festival dell'antimondanità, 1957, 2, 39-43
- e REDI RICCARDO (a cura di), Contributo a una bibliografia su Shakespeare e il cinema, 1958, 3, 16-22
- e CASTELLO GIULIO CESARE, Avvertenza per la lettura del catalogo (Retrospectiva di Venezia 1932-39), 1959, 8/9/10, 8-13
- In attivo il Festival di Trento, 1959, 12, 36-41
- La XXI Mostra di Venezia giorno per giorno, 1960, 8/9, I-VI
- Esplorazione, etnografia e sociologia, 1961, 1, 55-61
- Documentari a Venezia: anatomia di una Mostra, 1961, 7/8, 146-159
- Taccuino della XXII Mostra, 1961, 9, I-VII
- Documentari a Venezia: un 'Leone' per l'Italia, 1962, 7/8, 117-128
- Taccuino della XXIII Mostra, 1962, 9/10, I-VII
- L'esplorazione spaziale è alle porte, 1962, 11, 48-52
- Venezia documentario XIV: una Mostra da rinnovare, 1963, 7/8, 71-86
- Taccuino della XXIV Mostra di Venezia, 1963, 9/10, I-VII
- Venezia documentario: un 'Leone' all'Italia, 1964, 8/9, 80-101
- Nervi: le arti del movimento, 1964, 10, 54-62
- I documentari - I nastri degli 'indipendenti', 1964, 10, 92-96
- Voci nuove per la montagna e l'esplorazione, 1965, 1, 37-42
- (a cura di), I film di Trento, 1965, 1, 43-46
- La Resistenza nei film europei-occidentali e statunitensi, 1965, 3, 1-17
- Un occhio 'candido' su un paese di capanne, 1965, 7/8, 87-101
- (a cura di), Filmografia essenziale del cinema canadese, 1965, 7/8, 101-104
- Taccuino della XXVI Mostra, 1965, 10/11, I-VII

- I documentari: con il cuore fermo, Venezia, 1965, 10/11, 52-66
 (a cura di), I documentari della Mostra (Venezia 1965), 1965, 10/11, 66-71
 Trento: i buoni sentimenti di Slesicki, 1965, 10/11, 117-125
 (a cura di), I film di Trento, 1965, 10/11, 125-128
 Cuneo: vivaio e non monumento, 1966, 3, 39-46
 (a cura di), I film di Cuneo, 1966, 3, 47
 I documentari: aggressività e talento di Watkins (Venezia 1966), 1966, 9/10, 51-62
 I documentari - Il 7° 'Premio dei Colli' di Este: pubblico e giuria dalla parte di Bisiach, 1967, 1, 42-49
 Susumu Hani, Fumio Kamei ed il documentario giapponese - Filmografia, 1967, 2, 17-29
 Cinema di documentazione etnografica in Australia, 1967, 7/8/9, 211-216
 A Trieste l'VIII rassegna del film industriale, 1967, 7/8/9, 223-229
 Venezia - I documentari. Da Matsumoto a Tuzii, 1968, 1/2, 58-76
 La IX rassegna nazionale del cinema industriale, 1968, 5/6, 67-76
 Svezia, inferno e paradiso, 1968, 11/12, 289-291
 Perché 'libero' (Tirrenia 1969), 1970, 1/4, 236-239
- BERTINI, Francesca
 Sensazioni e ricordi, 1952, 1/8, 133-136
- BERTOLINA, Giancarlo
 (a cura di), Filmografia di P. P. Pasolini, 1976, 1/4, 205-215
 — e GROSSO DANIELA (a cura di), Bibliografia di P. P. Pasolini, 1976, 1/4, 216-259
- BERUTTI, Franco
 Ancora sui "Cinque capitoli", 1942, 8, 89-90
- BETTETINI, Gianfranco
 — e CASETTI FRANCESCO, La prospettiva semiologica (Cinema e scienze dell'uomo), 1973, 5/6, 62-91
- BETTI, Ugo
 Poesia e cinematografo, 1938, 12, 14-21
- BEYDTS, Louis
 La kermesse héroïque (La kermesse eroica) - La musica, 1937, 2, 69-72
- BEZZOLA, Guido
 A proposito di un dibattito, 1969, 3/4, 58-61
 Far parlare la tecnica, 1969, 5/6, 108-111
 Ispirazioni vecchie e nuove, 1969, 7/8, 77-80
- Piccolo discorso sulla libertà, 1969, 9/10, 113-116
 Il racconto storico, 1969, 11/12, 46-51
 Cinema italiano cinema borghese, 1970, 1/4, 192-194
 Un secolo da Porta Pia - Una Resistenza utile, 1970, 5/6, 87-90
- BIAMONTE, Salvatore G.
 Il terzo Festival di Salerno, 1948, 10, 74-75
 Il 'rilancio' della musica da film, 1967, 3/4, 109-111
- BIANCHI, Augusto
 Gli intellettuali che lavorano alla Rai-tv: giornalisti, collaboratori esterni, programmisti, 1973, 9/10, 33-54
- BIANCHI, Pietro
 — e GROMO MARIO, *Narayama bushi ko*, 1958, 10/11, XIV-XV
 Rapporto su Cannes '67 in forma di diario, 1967, 6, 41-61
- BIANCONI, Luigi
 D'Annunzio e il cinema, 1939, 11, 3-57
 'Arte muta' e letteratura: il verismo e il dannunzianesimo, 1942, 2, 3-17
- BIGNARDI, Irene
 Ma cos'è questo boom, 1977, 5/6, 206-212
- BIGONGIARI, Piero
 Incombenza degli avvenimenti, 1942, 3, 23-26
 Il cinema a metà del secolo, 1949, 3, 51-54
- BIRAGHI, Guglielmo
 Ancora sospeso il cinema tra censura e autocensura, 1961, 4/5, 117-120
- BIRÓ, Yvette
 Le film historique et ses aspects modernes, 1963, 1/2, 79-84
 La poesia del villaggio natale e il cosmopolitismo: due tentazioni, 1975, 1/4, 156-160
 — e UJHELYI SZILÁRD, Gli 'uomini difficili' del nuovo cinema ungherese, 1975, 1/4, 161-175
- BLAKESTON, Oswell
 Cinema in Asia, 1949, 8, 94-95
- BLANCHARD, Raoul
 Metafisica e cinema, 1959, 5, 1-14
- BLASETTI, Alessandro
 Undici registi rispondono, 1958, 6, I
 Film-inchiesta e cinema moderno, 1962, 6, 26-47

BLIN, Bernard

Contributo ad un disegno 'in prospettiva' della televisione, 1962, 12, 69-74

BLOCH MICHEL, J.

Film per ragazzi, 1951, 10, 74-76

BO, Carlo

D'una fragile memoria nelle immagini, 1941, 12, 61-64

La morale di *Monsieur Verdoux*, 1948, 3, 7-11

Favola e realtà, 1949, 4, 3-6

Il personaggio nel romanzo e nel film, 1950; 4, 8-14

La libertà nella cultura, nell'arte e nella morale, 1961, 4/5, 64-74

BODRERO, Emilio

Storia e cinema, 1937, 12, 112-113

BOLEN, Francis

Le due strade di Bruxelles (Il Festival Mundial du Film), 1958, 9, 10-22

Scoperte e delusioni al Festival di Karlovy Vary, 1958, 10/11, 83-95

I film di Karlovy Vary, 1958, 10/11, 96-99

Mannheim compie dieci anni, 1961, 10, 47-51

BOLZONI, Francesco

"Nel bosco": un incontro tra cinema e poesia, 1954, 11/12, 126-129

Il tema religioso nel film, 1955, 5, 3-36

Incontro con Charlot di Saba e Crane, 1955, 7, 70-75

Una violetta appassita, 1955, 11, 46-51

I ragazzi di vita sotto il sole di Roma, 1955, 12, 53-63

Il paesaggio nel cinema e nella narrativa italiana del Novecento, 1956, 2, 14-63

Variazioni e commenti (*Dove corri Sammy?*), 1956, 4, 138-142

Variazioni e commenti (La 'terza pagina' e il cinema), 1956, 7, 65-70

Augusto Genina, quarant'anni di cinema, 1957, 12, 32-38

Emilio Cecchi, un letterato al cinema, 1958, 4, 27-41

— e FANCIULLI IRIÒ (a cura di), Bibliografia di Emilio Cecchi, 1958, 4, 41-43

Norman Mailer: "Il parco dei cervi", 1959, 4, 57-60

Il 'segreto' di Mario Soldati, 1959, 5, 29-34

Zola e Guy De Maupassant dalla pagina allo schermo, 1959, 12, 19-35

James Agee: "La veglia all'alba"; F. Scott Fitzgerald: "Gli ultimi fuochi", 1959, 12, 61-65

Corrado Alvaro: "Ultimo diario", 1960, 5/6, 98-101

— e RENZI RENZO: "Il nero e il grigio-verde", 1961, 10, 53-54

— e PAOLELLA DOMENICO: "Le notti del cinema", 1961, 10, 54

A proposito degli originali televisivi in America, 1962, 5, 20-32

Tullio Kezich: "L'uomo di sfiducia", 1962, 9/10, 131-132

Elémire Zolla: "Volgarità e dolore", 1962, 9/10, 132-134

Thomas Mann e il cinema, 1964, 4/5, 104-106

Cool-Hand Luke (Nick mano fredda), 1968, 5/6, 141-143

The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton under the Direction of the Marquis De Sade, (Marat-Sade), 1968, 7/8, 262-267

Poor Cow, 1968, 11/12, 274-276

Circo e qualcosa d'altro a Taormina, 1969, 9/10, 59-61

L'esempio italiano, 1974, 9/12, 160-189

(a cura di). Il laboratorio ungherese, 1975, 1/4, 1-213

A Budapest, con gli 'occhi aperti', 1975, 1/4, 4-14

Il laboratorio ungherese - Premessa, 1975, 1/4, 2-3

BONAJUTI, Vincenzo

'Gli uccelli' di Aristofane e Disney, 1940, 4, 75-79

BONDI, Claudio

— e CINO GIUSEPPE, Ai funerali c'erano tutti, 1970, 9/10, 143-152

BONSANTI, Alessandro

Morale come estetica, 1951, 5, 39-43

BONSIGNORI, F.

Insegnamento della chirurgia per mezzo della televisione a colori, 1951, 6, 61-62

BONTEMPELLI, Massimo

Cristoforo Colombo, 1938, 12, 3-13

BORDE, Raymond

Importanza di Lloyd Bacon, 1955, 5, 37-46

BORTOLOTTI, Mario

Appendice critica (su "L'impuro folle"), 1974, 9/12, 242-243

Concerto dell'orchestra del teatro La Fenice e della O.R.F. Chor di Vienna diretto da Zoltan Pesko. Ensemble die Rehe di Vienna diretto da Friedrich Cerha, 1974, 9/12, 281-290

BOSCO, Umberto

Tipo e individuo nel cinema e nel teatro, 1949, 7, 3-9

BOTTAI, Giuseppe

Il cinema e i bambini, 1939, 8, 5-7

BOULTING, John

Coscienza individuale e censura, 1949, 10, 90-91

BOURGEOIS, Jacques

Le mouvement, essence de l'expression cinématographique, 1948, 9, 51-53

BOUTET, Edoardo

L'attore (antologia critica), 1940, 7/8, 36-48

BOWSER, Eileen

Griffith e la struttura circolare in alcuni film
Biograph, 1975, 5/8, 46-51

BOZZI, Aldo

Perplessità sull'ordine pubblico, 1961, 4/5, 96-98

BRAGA, Giorgio

Pluralità delle prospettive (Cinema e scienze dell'uomo), 1973, 5/6, 4-10

Integrazione non facile (Cinema e scienze dell'uomo), 1973, 5/6, 107-115

BRAGAGLIA, Anton Giulio

I 'precedenti' del C.S.C., 1960, 12, 50-60

Perfido incanto, 1965, 5/6, 65-69

Vele ammainate, 1965, 5/6, 72-76

La regia del cinema e quella del teatro, 1965, 5/6, 79-83

All'insegna del papero Fremebondo, 1965, 5/6, 83-87

L'Ariosto cineasta, 1965, 5/6, 88-108

Richter e i futuristi, 1965, 5/6, 108-113

Dal visivo alla musica, 1967, 3/4, 96-100

BRAGAGLIA VILLANI, Antonella

Bibliografia sintetica e bibliografia essenziale
(di A. G. Bragaglia), 1965, 5/6, 162-164

BRANCATI, Vitaliano

Tre argomenti, 1941, 11, 38-41

BREIT, Harvey

Zavattini e Amidei parlano del metodo neo-realista (intervista), 1953, 1, 94-95

BROOKS DE LEMOS, R. Philip

José Leitao De Barros (profili), 1953, 2, 78-80

BROSIO, Valentino

Di Proust e del cinematografo, 1958, 4, 46-49

BRÖZ, Jaroslav

Situazione attuale della cinematografia ceca, 1961, 11/12, 75-77

BRUNATTO, Paolo

Una lettera, 1974, 5/8, 63-67

BRUNETTA, Gian Piero

Metodo e vita in Umberto Barbaro, 1970, 1/4, 169-180

BRUNI, Giorgio

B76/SBB: un incontro mancato (Venezia '76), 1976, 7/8, 124-125

BRUNO, Edoardo

Bellissima, 1952, 1, 83-85

Frank: "Cinema dell'arte", 1952, 2, 73-75

Buongiorno elefante!, 1952, 2, 89-91

Il quinto Festival di Cannes, 1952, 4, 68-74

River (Il fiume), 1952, 4, 94-96

Browning Version (Addio Mr. Harris), 1952, 5/6, 114-115

Surrealismo e astrattismo, 1952, 9/10, 112-116

BRUNO, Franco

In tema di divieti, 1961, 4/5, 125-127

BRUSATI, Carlo

'Prime' teatrali in Italia dal 1° al 31 dicembre 1969, 1969, 1/2 (1)-(5)

(a cura di), 'Prime' teatrali in Italia dal 1/2 al 15/3 1969, 1969, 3/4, (6)-(20)

Proposte per un'indagine statistica sull'inizio della stagione di prosa: evasioni e tentazioni, 1969, 5/6, 95-104

(a cura di), 'Prime' teatrali in Italia dal 15/3 al 30/4 1969, 5/6, (21)-(35)

Riccione: la critica teatrale si aggiorna, 1969, 7/8, 70-72

(a cura di), A Rimini 'Incontro col cinema francese', 1969, 9/10, 11-17

(a cura di), 'Prime' teatrali in Italia dal 1° luglio al 31 agosto 1969, 1969, 9/10, (46)-(52)

Risultati validi e no nel XXVIII Festival internazionale del teatro di prosa di Venezia, 1969, 11/12, 84-104

'Prime' teatrali in Italia dal 1° settembre al 31 ottobre 1969, 1969, 11/12, (53)-(61)

(a cura di), 'Prime' teatrali in Italia dal 1° novembre al 31 dicembre 1969, 1970, 1/4, (62)-(70)

BUONCRISTIANI, Benito

L'uomo di paglia, 1958, 5, VII

BURKE, John A. V.

Cinema d'arte e morale cattolica, 1949, 9, 90-91

BURVENICH, Jos

Cinema svedese contemporaneo: Appunti per una introduzione e 'Incontri' di Sorrento, 1968, 11/12, 43-63

BUSCO, Maria Teresa

Miti contemporanei: Fellini e Bergman, 1965, 2, 39-46

Il sesso, grande alibi del cinema contemporaneo, 1966, 5, 48-56

BUTTAFAVA, Giovanni

Il giovane cinema sovietico, 1966, 2, 46

(a cura di), Dizionario dei giovani registi sovietici, 1966, 2, 45-54

Soavi licori, succhi amari e il riso rosso di Medvedkin, 1973, 1/2, 78-95

Medvedkino - Filmografia ragionata di Aleksandr Medvedkin con una raccolta di documenti, 1973, 1/2, 95-109

Salò o il cinema in forma di rosa, 1976, 1/4, 33-52

BUTTI, Enrique M.

Heidi in the Mountain (Heidi in città), 1979, 1, 104-106

BUZZI, Paolo

Dramma di luci, 1967, 10/11/12, 262-263

Seton Margrave: "Successful Film Writing", 1937, 2, 100-101

Il congresso della Ficc a Ferrara, 1957, 12, 89-92

CADOUX, Charles

Uno sguardo al cinema indiano, 1961, 1, 11-38

CAGLIO, Luigi

Pirandello e il cinema, 1942, 2, 70-72

La cinematografia svizzera ad una svolta critica, 1948, 7, 62-66

CAGNATO, Enrico

La V rassegna del film scientifico, 1960, 10/11, IV-VII

CALASSO, Roberto

Note dell'autore (su "L'impuro folle"), 1974, 9/12, 238-241

CALDANA, Alberto

Un'occasione mancata: Walt Disney e la Sardegna, 1957, 4, 89-92

Il documentario - La situazione, oggi, e una proposta sbagliata, 1957, 5, 72-76

Film sull'arte a Venezia, 1957, 10, 56-64

— e AUTERA LEONARDO (a cura di), Filmografia della mostra (Venezia 1957), 1957, 10, 96-106

— e CHITI ROBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-X-1957, 1957, 12, 74-82
Film usciti a Roma dal 1 al 30-XI-1957, 1958, 1, 56-58

Film usciti a Roma dal 1-XII-1957 al 31-I-1958, 1958, 3, 50-57

Claude Mauriac: "L'amour du cinéma", 1958, 3, 67-70

— e CHITI ROBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 28-II-1958, 1958, 4, 70-73

Film usciti a Roma dal 1 al 31-III-1958, 1958, 5, 77-80

Film usciti a Roma dal 1-IV al 31-V-1958, 1958, 8, 94-104

(a cura di), I film di Bruxelles, 1958, 9, 23-26

Primo a Venezia il film sull'arte, 1958, 9, 36-41

Tuntematton sotilas (Il soldato sconosciuto), 1958, 9, 57-59

— e CHITI ROBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-VI-1958, 1958, 9, 68-73

(a cura di), I film in concorso (Venezia 1958), 1958, 10/11, 30-32

(a cura di), I film dell'informativa (Venezia 1958), 1958, 10/11, 44-47

— e CHITI ROBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-VIII-1958, 1958, 10/11, 196-223

Shorts di fine d'anno al Centro sperimentale, 1958, 12, 61-67

— e CHITI ROBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 30-XI-1958, 1959, 1, 75-88

Film usciti a Roma dal 1-XII-1958 al 31-III-1959, 1959, 6, 62-84

(a cura di), I film in concorso (XX Mostra di Venezia), 1959, 11, 16-19

(a cura di), I film dell'informativa (Venezia 1959), 1959, 11, 31-35

I nuovi registi del C.S.C., 1960, 1/2, 85-90

— e CHITI ROBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IV al 30-IX-1959, 1960, 1/2, 106-152

Film usciti a Roma dal 1-X-1959 al 31-III-1960, 1960, 5/6, 104-139

Film usciti a Roma dal 1-IV al 30-VI-1960, 1960, 8/9, 130-156

Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-VIII-1960, 1960, 10-11, 132-152

CALDERINI, Emma

Il costume popolare e il cinema, 1939, 6, 12-18

CALDERONI, Franco

Un altro 'processo a Hollywood', 1957, 4, 1-4
Mosca: fogli di diario, 1961, 7-8, 123-134

CALDIRON, Orio

Fortuna critica in Italia (Dreyer), 1968, 7/8, 121-199

- Mayerling, 1968, 11/12, 278-282
- The Thomas Crown Affair* (Il caso Thomas Crown), 1969, 1/2, 97-100
- 'Tendenze' e 'Informativa' nella XXX Mostra cinematografica di Venezia, 1969, 11/12, 52-59
- (a cura di), Vittorio De Sica, 1975, 9/12, 1-358
- Vittorio De Sica - Premessa, 1975, 9/12, 2-4
- Il serpente e la colomba, 1975, 9/12, 5-13
- Dersu Uzala* (Dersú Uzalà - Il piccolo uomo delle grandi pianure), 1977, 1, 96-99
- The Seven-per-cent Solution* (Sherlock Holmes: Soluzione sette per cento), 1977, 5/6, 198-199
- Silver Streak* (Wagon-Lits con omicidi), 1977, 5/6, 199-201
- Der amerikanische Freund* (L'amico americano), 1978, 3, 115-119
- Giovanni Dotoli (a cura di): "Ricciotto Canudo, 1877-1977. Atti del congresso internazionale nel centenario della nascita - Bari/Gioia del Colle 24-27 novembre 1977". 1979, 1, 112-114
- CALENDOLI, Giovanni
- Linguaggio ed espressione nella storia del film, 1951, 10, 37-44
- Grottesco e satira nella *Macchina ammazzacattivi*, 1952, 2, 20-23
- Breve incontro con la 'comica finale', 1952, 7/8, 81-90
- Vittorio De Sica attore cinematografico, 1953, 11, 11-18
- Cannes '61: gli angeli e i demoni, 1961, 7/8, 62-91
- CALISI, Romano
- Venezia 1969: ambiente, problemi e ideologie del nuovo cinema africano, 1969, 11/12, 60-69
- CALLARI, Francesco
- Ettore Fieramosca*, 1939, 4, 118-120
- Pirandello-Cinema, Cinema-Pirandello, 1978, 2, 119-125
- CALLENBACH, Ernest
- La crisi del cinema americano, 1964, 6, 1-11
- CALOGERO, Guido
- Cinematografia, fotografia, arte scenica, 1948, 2, 50-57
- CALVESI, Maurizio
- L'inventario della coscienza: il presente come simbolo, 1974, 9/12, 227-228
- CALVINO, Vittorio
- Il momento attuale del cinema italiano, 1948, 1, 13-21
- CALZINI, Mario
- Appunti per la costruzione di uno stabilimento di sviluppo e stampa, 1942, 3, 54-63
- e P. G., Problemi tecnici, 1948, 1, 51-52
- C. E. Kenneth Mees: "The Theory of the Photographic Process", 1948, 2, 62-64
- "Kodak Reference Hand-Book", 1948, 3, 60-61
- Atti della fondazione 'Giorgio Ronchi', 1948, 5, 65-66
- Un nuovo tipo di densitometro integratore, 1948, 6, 43-55
- CAMBI, Enzo
- Difetti e rimedi, 1939, 1, 107-111
- CAMBOSU, Salvatore
- Un villaggio vulcanico, 1958, 3, II-III
- CAMILLERI, Andrea
- Elia Kazan regista di teatro e di cinema - Regie teatrali e filmografia, 1957, 3, 34-37
- CAMPANILE, Aristide
- Cinematografia didattica o cinematografia politica?, 1937, 10, 35-44
- CAMPASSI, Osvaldo
- Note, 1939, 12, 57-61
- CANCELLIERI, Edmondo
- Willy Tappolet: "Arthur Honegger", 1940, 2, 71-75
- Tempeste sull'Asia*, 1940, 3, 75-85
- C. E. Giussani: "Industria e produzione cinematografica", 1940, 4, 85-88
- L'ebbrezza del cielo*, 1940, 5, 73-77
- Il racconto alla rovescia, 1940, 5, 87-88
- CANESSA, Gastone
- La recitazione, 1939, 3, 108-109
- Note sul cinema, 1940, 9, 88
- CANNISTRARO, Philip V.
- Ideological Continuity and Cultural Coherence, 1975 9/12, 14-19
- CAPITANI, Ugo
- Per l'elaborazione di un diritto cinematografico autonomo, 1940, 11/12, 29-59
- Dell'autore del film o della quadratura del circolo, 1941, 4, 22-39
- La cinematografia nella legislazione fascista, 1941, 9, 13-23
- CAPPELLETTI, Dante
- (a cura di), Canzonissima '71, 1971, 11/12, 2-198
- Opening Night* (La sera della prima), 1978, 3, 126-127

CAPRA, Frank

Una lettera, 1977, 4, 52-55

CARANCINI, Gaetano

Fort Apache, 1948, 8, 74-75

Passaggiata al sole, 1949, 1, 85-86

Louisiana Story, 1949, 4, 86-87

Alessandro Blasetti, 1952, 5/6, 3-10

Note (una settimana di cinema spagnolo), 1957, 4, 58-62

San Sebastiano: più vecchio stile che mai, 1969, 7/8, 110-112

(a cura di), I film di S. Sebastiano, 1969, 7/8, 112-115

CARCANO, Giancarlo

Pendulum (Pendulum, crimine senza testimoni); *Bullit*, 1969, 3/4, 86-90

CARDINALI, Vittorio

Il cinema per i rurali, 1937, 6, 119-121

CARETTA, Carlo M.

Ancora dei soggetti cinematografici, 1940, 9, 84-85

CARLINI, Fabio

Politica - Cinema - acitiloP, 1972, 7/8, 45-54

— e MARCHESINI MAURO, L'altra faccia del cinema - Su alcuni 'autori' sopravvissuti al maggio, 1972, 7/8, 94-106

CARNELUTTI, Francesco

Cinematografo e rappresentazione, 1949, 11, 13-25

CARPITELLA, Diego

Virgilio Tosi: "Cinematography and Scientific Research", 1978, 1, 135-136

CARUSO, Maria Pia

— e ALBERTINI LAURA, Percezione e interpretazione di immagini cinematografiche nei ragazzi, 1949, 5, 9-27

CASAZZA, Sandro

Berlino o la politica della 'grandeur', 1977, 4, 56-71

Pretty Baby, 1979, 1, 106-107

CASERIO, Angelo

Francesco Casetti: "Teorie del cinema - Dal dopoguerra a oggi", 1979, 4, 119-121

Dimenticare Venezia, 1979, 5/6, 167-168

CASETTI, Francesco

Oltre l'iscrizione, la scrittura (Garrel, Straub, Godard), 1972, 7/8, 81-92

Lettura-rilettura. I sovietici e la 'nouvelle critique' cinematografica, 1973, 1/2, 134-142

— e BETTETINI GIANFRANCO, La prospettiva semiologica (Cinema e scienze dell'uomo), 1973, 5/6, 62-91

Novecento e qualchecosa, 1976, 7/8, 49-52

Le sequenze paradossali in Anghelopulos, 1978, 5/6, 66-85

CASIRAGHI, Ugo

A proposito di un film di Duvivier, 1939, 12, 45-49

Raskolnikoff, 1940, 6, 83-86

Notti bianche di S. Pietroburgo, 1941, 11, 47-63

Nota su Sjöström e Duvivier, 1942, 3, 43

— e VIAZZI GLAUCO, Presentazione postuma di un classico, 1942, 4, 32-49

Interpretazioni di Rebecca, 1942, 10, 24-35

— e VIAZZI GLAUCO, *Il traditore*, 1942, 11/12, 27-49

La grande promessa, 1948, 5, 72-73

Noose (Nodo scorsoio), 1949, 8, 86-87

Vlci Jáma, 1958, 10/11, 9-10

Lettere, 1962, 7/8, 3

CASOLARO, Mario

Nella Mostra del documentario predominano i film cecoslovacchi (Venezia 1968), 1968, 11/12, 12-17

CASTAGNOLA, Vittorio

Daniel Blum: "A Pictorial History of the Silent Screen", 1955, 11, 61-63

Silvio D'Amico: "Mettere in scena", 1955, 12, 64-66

Paolo Toschi: "Origini del teatro italiano", 1956, 5/6, 148-149

CASTELLANI, Renato

Undici registi rispondono, 1958, 6, I

CASTELLO, Giulio Cesare

George Wilhelm Pabst: Storia e fine di un esilio, 1940, 4, 33-40

Parabola creativa di Carl Th. Dreyer, 1948, 7, 25-32

Gentlemen's Agreement (Barriera invisibile), 1948, 10, 68-69

Senza pietà, 1948, 10, 72-73

The Magnificent Orson Welles, 1949, 1, 12-21

La danse de la mort (La prigioniera dell'isola), 1949, 1, 82-84

Processo al 'non attore?', 1949, 3, 54-56

Risorgere per amare, 1949, 4, 88-89

Ladri di biciclette, 1949, 5, 80-84

Via col vento, 1949, 5, 84-85

- La strada senza nome*, 1949, 6, 84-85
Ditte Menneskebarn, 1949, 6, 87-88
A Song is Born (Venere e il professore), 1949, 8, 87-88
 Contributo alla storia della 'Sophisticated Comedy', 1949, 9, 33-50
Il mulino del Po, 1949, 9, 84-86
Sorry Wrong Number, 1949, 10, 78-79
Pattes Blanchés, 1949, 10, 79-80
That Lady in Ermine, 1949, 10, 81-82
 Mostra e non fiera, 1949, 12, 44-46
 Note (Premi e censura), 1950, 2, 66-68
 L'XI Mostra di Venezia, 1950, 11, 5-23
 Dieci anni di cinema americano (1939-1949), 1950, 12, 6-52
 Peter Noble: "Hollywood Scapegoat, the Biography of Erich von Stroheim", 1951, 5, 56-68
 Daniel Blumis: "Screen World 1951"; Ebbe Neergard: "Carl Dreyer"; Jean Queval: "Marcel Carné"; Richard Griffith: "Frank Capra"; "Cahiers du Cinéma", aprile 1951, 1951, 6, 63-68
 Ancora Cocteau. È morto un poeta. Festival retrospettivi e revisione critica, 1951, 7, 54-62
 Riprese di vecchi film, 1951, 10, 64-69
 Ancora su Cukor, 1956, 10, 62-68
The Last Hunt (L'ultima caccia); *The Catered Affair* (Pranzo di nozze), 1956, 11/12, 82-87
Rope (Nodo alla gola); *The Man Who Knew too Much* (L'uomo che sapeva troppo), 1956, 11/12, 87-91
The Solid Gold Cadillac (Una Cadillac tutta d'oro), 1956, 11/12, 91-93
 La tradizione interpretativa del "Riccardo III", 1957, 1, 3-47
Eléna et les hommes (Eliana e gli uomini), 1957, 2, 54-58
Le ballon rouge (Il palloncino rosso), 1957, 2, 58-60
Baby Doll (Baby Doll, la bambola viva), 1957, 3, 38-44
Lust for Life (Brama di vivere), 1957, 3, 56-59
Black Board Jungle (Il seme della violenza), 1957, 4, 63-65
Anastasia. Die Letzte Zaren-Tochter (Anastasia l'ultima figlia dello Zar), 1957, 4, 67-70
Non scherzare con le donne; Padri e figli, 1957, 4, 78-82
Cinerama Holiday (Vacanze in cinerama), 1957, 5, 49-51
The Fastest Gun Alive (La pistola sepolta); *The True Story of Jesse James* (La vera storia di Jess il bandito); *Tribute to a Bad Man* (La legge del capestro), 1957, 5, 53-56
Les évadés (Gli evasi); *Kinder, Mutter und ein General* (All'Est si muore), 1957, 5, 63-67
Le blé en herbe (Quella certa età), 1957, 6, 57-59
 R. Renzi: "Federico Fellini", 1957, 6, 76-77
 R. Paolella: "Storia del cinema muto", 1957, 6, 77-79
 M. Morandini: "La XVII Mostra del cinema a Venezia 1956", 1957, 6, 79
 B. Rondi: "Il neorealismo italiano", 1957, 6, 80
 Laurence Olivier a Venezia, ovvero una lezione di arte drammatica, 1957, 7, 36-39
The Wrong Man (Il ladro); *Somebody up There Likes Me* (Lassù qualcuno mi ama); *Men in War* (Uomini in guerra), 1957, 7, 40-50
 Giuseppe Ferrara: "Il nuovo cinema italiano", 1957, 8, 55-61
 Franco Berutti: "Questa è Hollywood", 1957, 8, 61-62
 Michele Gandin: "Il tetto di Vittorio De Sica", 1957, 8, 62-63
 Quattro commemorazioni e alcuni suggerimenti, 1957, 10, 37-42
 Rapporto sulle cose di Boemia (Il X Festival di Karlovy Vary), 1957, 10, 115-128
The Spirit of St. Louis (L'aquila solitaria); *Love in the Afternoon* (Arianna), 1957, 11, 47-52
Der Hauptman Von Kopenick (Il capitano di Kopenick), 1958, 1, 38-41
 Ma che cosa è questo metodo?, 1958, 1, 59-61
 Tsuneo Hazumi: "Cento anni di storia del cinema" 1958, 1, 65-66
 Glauco Viazzi (a cura di), "Omaggio a Charlot di poeti e pittori", 1958, 1, 66-67
Man of a Thousand Faces (L'uomo dai mille volti), 1958, 3, 35-37
Jeanne Eagels (Un solo grande amore), 1958, 3, 37-38
Tea and Sympathy (Tè e simpatia); *Designing Woman* (La donna del destino), 1958, 3, 40-41
Camping; Nata di Marzo; Il marito; Giovani mariti; Ladro lui, ladra lei; Amore e chiacchiere, 1958, 5, 66-70
 Walter Alberti: "Il cinema d'animazione", 1958, 7, 54-55
 Mario Fantin: "Alta via delle Alpi", 1958, 7, 56-57
 J. Broz, M. Frida: "Profilo Cizic Reviséru", 1958, 7, 58
 Dino Villani: "Come sono nate undici Miss Italia", 1958, 7, 68-69
 Elio Bartolini (a cura di): "Il grido di Michelangelo Antonioni", 1958, 7, 69-70
 Aldo Paladini (a cura di): *La diga sul Pacifico* di René Clement", 1958, 7, 70-71
 Il futuro di Venezia, 1958, 10/11, 8-13
 Asta Nielsen (Retrospectiva Venezia 1958), 1958, 10/11, 48-52

- Alla ricerca della Duse, 1958, 12, 56-57
- Ricordo di André Bazin, 1958, 12, 58-61
- Prospettiva su Stroheim, 1959, 2, 1-30
- Vito Pandolfi: "Il cinema nella storia", 1959, 4, 46-47
- Oreste Del Buono: "Billy Wilder"; Fabio Carpi: "Michelangelo Antonioni"; Guido Bezola: "Anna Magnani"; Tullio Kezich: "John Ford", 1959, 4, 47-48
- Attilio Giovannini: "Guida alla pubblicità cinematografica", 1959, 4, 54-55
- G. Gambetti e E. Sermasi: "Come si guarda un film", 1959, 5, 60-61
- Premessa alla retrospettiva dei migliori film presentati alla Mostra di Venezia dal 1932 al 1939, 1959, 8/9/10, 1-8
- e BERTIERI CLAUDIO, Avvertenza per la lettura del catalogo (Retrospettiva di Venezia 1932/39), 1959, 8/9/10, 8-13
- La ventesima Mostra (Venezia), 1959, 11, 1-16
- André Bazin: "Qu'est-ce que le cinéma", 1959, 12, 49-50
- Giovanni Vento, Massimo Mida: "Cinema e Resistenza", 1959, 12, 50-51
- René Jeanne, Charles Ford: "Histoire encyclopédique du cinéma, tome IV, Le cinéma parlant", 1959, 12, 51-54
- Sophie Daria: "Abel Gance hier et demain", 1959, 12, 54
- Denis Marion: "Erich von Stroheim", 1959, 12, 54-55
- Pietro Pintus, Gianni Rondolino: "Alain Resnais", 1959, 12, 55
- Filippo M. De Sanctis: (a cura di): "Alec Guinness", 1959, 12, 55-56
- AA.VV.: "Flashback 1: Ingmar Bergman", 1959, 12, 56
- Cecilia Mangini (a cura di): "La legge di Jules Dassin"; Franco Calderoni (a cura di): "La grande guerra di Mario Monicelli", 1959, 12, 56-58
- Giovanni Calendoli: "L'attore - storia di un'arte", 1959, 12, 58-60
- « Filme », nn. 1-6, aprile-settembre 1959, 1959, 12, 65-66
- Adriano Schmuckher: "Piccola Storia del film sulla danza", 1959, 12, 66
- Francesco Dorigo: "Civiltà e cinema", 1959, 12, 66
- Rapporto sulle cose d'Argentina, 1960, 3/4, 57-85
- La prima rassegna del cinema latino-americano, 1960, 5/6, 68-75
- Lino Lionello Ghirardini: "Storia generale del cinema (1895-1959), con problematica introduttiva", 1960, 5/6, 90-92
- Domingo Di Nubila: "Historia del cinema argentino"; Jaroslav Broz-Myrtil Frida: "Historie Československého Filmuvu Brazech 1898-1930"; Vinicio Marinucci: "Tendenze del cinema italiano", 1960, 5/6, 93-95
- Umberto Barbaro: "Il film e il risarcimento marxista dell'arte", 1960, 5/6, 95-97
- Tullio Kezich (a cura di): "La dolce vita di Federico Fellini"; Enrico Rossetti: *Jovanka e le altre* di Martin Ritt", 1960, 5/6, 101-103
- Egidio Ariosto, Giovanni Calendoli, Bruno Marini (a cura di): "L'almanacco dello spettacolo italiano 1959", 1960, 5/6, 103
- Karlov Vary: il numero non è potenza - Filmografia relativa, 1960, 7, 56-72
- Secondo rapporto sulle cose d'Argentina, 1961, 2/3, 33-61
- I premi di Mar Del Plata, 1961, 2/3, 61
- (a cura di), I film di Mar Del Plata, 1961, 2/3, 62-63
- Cortometraggi a Tours, 1961, 2/3, 117-119
- Un amore a Roma, 1961, 2/3, 129-132
- Pierre Lherminier: "L'art du cinéma", 1961, 2/3, 140-142
- "Repertoire mondial des périodiques cinématographiques", 1961, 2/3, 142-143
- Claudio Bertieri: "30 anni di cinema italiano", 1961, 2/3, 143
- André Bazin: "Qu'est-ce que le cinéma - III Cinéma et sociologie", 1961, 2/3, 143-144
- La seconda rassegna del cinema latino-americano, 1961, 7/8, 94-102
- (a cura di), I film di S. Margherita Ligure, 1961, 7/8, 102-103
- Leonida Repaci: "Compagni di strada", 1961, 10, 54-55
- Mario Verdone: "Come si realizza un film"; Antonio Mura: "Discorsi sulla televisione"; Renato May e Franco Tadini: "Comunicare col cinematografo", 1961, 10, 55-56
- AA.VV.: "Il cinema brasiliano", 1961, 10, 56-57
- Giorgio Trentin: "L'assassino di Elio Petri", 1961, 10, 57
- Vittorio Spinazzola (a cura di): "Film 1961", 1961, 10, 57-58
- Tomás Eloy Martínez: "La obra de Ayala y Torre Nilsson en las estructuras del cine argentino"; Juan Cobos (a cura di): "Torre Nilsson y su obra", 1961, 10, 58-59
- Carlos Fernández Cuenca: "El cine alemán"; "Introducción al estudio de Ingmar Bergman", 1961, 10, 59-60
- Jacques Baroche: "Vedettes au microscope", 1961, 10, 60
- Camillo Boito: " 'Senso' e altre storielle vane", 1961, 10, 60
- Vsevolod Pudovkin: "La settima arte", 1961, 10, 61
- "Opuscoli vari", 1961, 10, 61-62
- Josef L. Anderson e Donald Richie: "Il cinema giapponese"; Piero Lorenzoni: "Storia del teatro giapponese", 1962, 1, 78-81
- Nikolai Lebedev: "Il cinema muto sovietico", 1962, 1, 81-83

- AA.VV.: "La porpora e il nero"; Carlo Di Carlo: "Il cortometraggio italiano antifascista"; Vittorio Spinazzola: "Il nuovo corso del cinema italiano", 1962, 1, 83-84
- Jean-Pierre Coursodon e Yves Boisset: "20 ans de cinéma Américain"; AA.VV.: "15 anni di cinema americano"; Guido Fink: "Il cinema indipendente americano", 1962, 1, 84-85
- Piero Zanotto: "Il film terrorifico e galattico"; Mario Verdone: "Films sur la danse", 1962, 1, 85-86
- Davide Turconi: "Mack Sennett"; Georges Sadoul: "Georges Melies"; Pierre Leprohon: "Michelangelo Antonioni"; Bernard Pingaud: "Alain Resnais"; "Jean Vigo"; "Alain Resnais, el cineasta de la memoria"; Gaston Bounoure: "Humphrey Bogart"; Luis Gomez Mesa: "Gary Cooper", 1962, 1, 86-88
- Carlo Lizzani: "L'oro di Roma"; Pier Paolo Pasolini: "Accattone"; Pietro Germi: "Divorzio all'italiana"; Tullio Kezich (a cura di): "Salvatore Giuliano"; Vittorio De Sica, Cesare Zavattini: "Il giudizio universale"; Leopoldo Savona: "La guerra continua"; Alain Robbe-Grillet: "L'anno scorso a Maribad"; Luis Garcia Berlanga: "Plácido"; Leopoldo Torre Nilsson, Beatriz Guido: "Fin de fiesta"; Marcel Ichac: "Quand brillent Les étoiles de Midi", 1962, 2, 73-76
- Carlo L. Ragghianti: "Conscience et connaissance de l'individualité - Langage artistique - Histoire, 1962, 2, 76
- Carlo Di Carlo, Gaio Fratini (a cura di): "Boccaccio '70 di De Sica, Fellini, Monicelli, Visconti"; Jean Rouch, Edgar Morin: "Chronique d'un été", 1962, 3, 70-71
- Filippo M. De Santis: "Il cinema come strumento di cultura"; AA.VV.: "Rapporto sul progetto Sardegna", 1962, 3, 71
- Giacomo Gambetti: "Vittorio Gassman", 1962, 3, 71-72
- Gino Caserta, Alessandro Ferraù (a cura di): "Annuario del cinema italiano 1961", 1962, 3, 72-73
- Sandro D'Amico (a cura di): "Pirandello ieri e oggi"; Paolo Chiarini (a cura di): "Nuovi studi su Brecht"; Gerardo Guerrieri (a cura di): "Eleonora Duse nel suo tempo"; Paolo Grassi, Giorgio Strehler, Ruggero Jacobbi (a cura di): "Marcello Moretti", 1962, 3, 73-74
- Due voci sulla selezione, 1962, 9/10, 109-110
- Angelo Solmi: "Jean Renoir"; Barthélemy Amengual: "S.M. Ejzenštejn"; Freddy Buache (a cura di): "Hommage à Jean Vigo"; Carlos Fernandez Cuenca: "Recuerdo y presencia de Florian Rey y Gretha Garbo"; Tullio Kezich: "John Huston", 1962, 11, 86-88
- "El Pisito di Marco Ferreri"; "Sed de mal e El proceso di Orson Welles"; "Mamma Roma di P.P. Pasolini"; "L'eclisse di Michelangelo Antonioni"; "Viridiana di Luis Buñuel"; "La steppa di Alberto Lattuada", 1962, 12, 93-95
- René Jeanne e Charles Ford: "Cinéma d'aujourd'hui 1945-1955"; "Mostra storica del cinema", 1962, 12, 95
- Raymond Borde, Freddy Buache e Jean Cur-telin: "Nouvelle Vague"; Ugo Casiraghi: "Il cinema cecoslovacco cinematografia minore?"; Carlos Fernandez Cuenca: "El mundo del dibujo animado", 1963, 1/2, 154-155
- "Dictionnaire illustré du cinéma" (Parigi, 1962); "Schedario Cinematografico" (Centro S. Fedele); "Le « Schedine Illustrate »" (« Cinematografia Ita »), 1963, 1/2, 155-156
- Umberto Barbaro: "Servitù e grandezza del cinema"; Guido Aristarco (a cura di): "Il mestiere del critico"; Vittorio Spinazzola (a cura di): "Film 1962"; Pio Baldelli: "Pedagogia del dialogo tra il critico e gli spettatori"; Pio Baldelli: "La battaglia politica dei contadini del Sud nelle immagini del cinema italiano"; Denis Marion: "Un rêve éveillé"; Mario e Stelio Crò: "Piel de verano"; Mario e Stelio Crò: "Rocco y sus hermanos", 1963, 1/2, 156-158
- Marcel Martin: "Le langage cinématographique", 1963, 1/2, 158-159
- Edgar Morin: "L'esprit du temps"; Lo Duca: "L'érotisme au cinéma"; Piero Gadda Conti (a cura di): "Cinema e sesso"; Luigi Fracaroli: "Film storici", 1963, 1/2, 159-161
- Gastone Schiavotto (a cura di): "II Settimana internazionale del film", 1963, 1/2, 161
- AA.VV.: "Michelangelo Antonioni" (Quaderno di « Cinestudio »); Marcel Oms: "Leopoldo Torre-Nilsson" (serie « Premier Plan », 1963, 1/2, 161-162
- AA.VV.: "Il cinema polacco" (Quaderno di « Conoscerci »), 1963, 1/2, 162
- "Matrimonio in bianco e nero", 1963, 1/2, 162-163
- Raffaello Maggi: "I biotipi dello schermo americano", 1963, 1/2, 163-164
- René Clair e Jacques De Lacretelle: "Discours de réception à l'Académie Française et réponse", 1963, 1/2, 164-166
- Francesco Bolzoni (a cura di): "I misteri di Roma di Cesare Zavattini"; Camilla Cederna (a cura di): "8½ di Federico Fellini"; Antonio Savignano (a cura di): "Il processo di Verona di Carlo Lizzani"; Suso Cecchi D'Amico (a cura di): "Il film Il gattopardo e la regia di Luchino Visconti"; Pio Baldelli (a cura di): "I compagni di Mario Monicelli"; Giorgio Trentin (a cura di): "La commare secca di Bernardo Bertolucci"; Edoardo Bruno (a cura di): "I fuorilegge del matrimonio di Valentino Orsini, Paolo e Vittorio Taviani"; Vittorio Ricciuti (a cura di): "Le quattro giornate di Napoli di Nanni Loy"; Filippo M. De Sanctis (a cura di): "Banditi a Orgosolo di Vittorio De Seta"; Orson Welles: "Citizen Kane e Mr. Arkadin" (« Temas de Cine », nn. 24-25); "Las películas que no ha hecho Berlanga" (« Temas de Cine », nn. 27-28), 1963, 1/2, 87-91
- Michel Estève: "Robert Bresson"; Luc Moullet: "Fritz Lang"; Raymond Bellour: "Alexandre Astruc"; Christian Ledieu: "Joseph Losey"; Maurice Frydland: "Roger Vadim"; Gilbert Salachas: "Federico Fel-

- lini"; René Jeanne e Charles Ford: "Abel Gance"; Mario Verdone: "Roberto Rossellini"; Claude Beyhe: "Max Ophüls"; Barthélemy Amengual: "René Clair"; Davide Turconi e Francesco Savio (a cura di): "Buster Keaton"; AA.VV.: "Schede filmografiche" (Unuri); Pio Baldelli (a cura di): "Retrospectiva dedicata a Ingmar Bergman"; Vittorio Spinazzola: "Ingmar Bergman e il pubblico italiano" (« Cinestudio », n. 8); AA.VV.: "Ingmar Bergman" (« Temas de Cine », n. 26); AA.VV.: "Jean Epstein" (« Centrofilm », n. 31); AA.VV.: "Brecht e il cinema" (« Il Nuovo Spettatore Cinematografico », n. 2); AA.VV.: "10 nuovi autori" (« Il Nuovo Spettatore Cinematografico », n. 3); Barthélemy Amengual: "Charles Chaplin" (« Premier Plan », n. 28); Giulio Cesare Castello: "Erich von Stroheim" (« Premier Plan », n. 29); 1963, 11, 91-96
- Gaetano Strazzulla (a cura di): "Cinema italiano"; Giorgio Tinazzi (a cura di): "Il nuovo cinema italiano"; AA.VV.: "Cinema italiano" (Centro universitario cinematografico di Catania); Giuseppe Sala: "Desolazione e speranza nel cinema italiano d'oggi"; Raymond Bordé e André Bouissy: "Nouveau cinéma italien" (« Premier Plan », n. 30); AA.VV.: "Il cinema e la questione meridionale" (Centro universitario cinematografico di Milano); Egidio Ariosto e Mario Raimondo (a cura di): "Almanacco dello Spettacolo"; "Relazione della presidenza" (Agis 1960-1963); Paolo Bafile: "Oneri fiscali, aiuti e 'autofinanziamenti' nell'industria cinematografica", 1963, 12, 77-81
- Georges Sadoul: "Cinema francese 1890-1962"; AA.VV.: "Nouvelle Vague" (« Centrofilm », nn. 29-30); "Annuaire biographique du cinéma et de la télévision en France et en Belgique"; Claudio Bertieri (a cura di): "Humour nella commedia cinematografica inglese"; Guido Aristarco: "Il cinema tedesco e il passato nazista" (« Cinestudio », n. 7); Tino Ranieri: "I gangsters degli anni trenta: *Piccolo Cesare* e *Nemico pubblico*"; Luis Gomez Mesa: "Tempestad sobre Washington"; AA.VV.: "Il cinema polacco" (« Conoscerci », nn. 40-41, 1962); Philippe Haudiquet: "Nouveaux cinéastes polonais" (« Premier Plan », n. 27); AA.VV.: "La cinématographie polonaise", 1963, 12, 81-84
- Jorge Grau: "El actor y el cine"; Fausto Montesanti: "Greta Garbo"; Claudio G. Fava e Piero Pruzzo (a cura di): "Marilyn Monroe: la diva degli anni '50", 1963, 12, 84-86
- Ado Kyrrou: "Le surréalisme au cinéma"; Walter Alberti (a cura di): "Il film industriale"; Claudio Bertieri (a cura di): "L'inchiesta filmata", 1963, 12, 86-88
- Angelo Solmi: "Cinema specchio del tempo"; Leandro Castellani: "Temi e figure del cinema contemporaneo"; Vittorio Spinazzola (a cura di): "Film 1963"; Pio Baldelli: "Sociologia del cinema"; Fernaldo di Giammatteo: "Cinema per un anno"; Giuseppe Marotta: "Facce dispari", 1963, 12, 88-93
- Raffaello Maggi: "Su alcuni aspetti dei film psicanalitici"; Raffaello Maggi: "Un film alla Burchiello: 8½", 1963, 12, 93-94
- Riccardo Marchese e Silvio Paolucci: "Umanità", 1963, 12, 94
- Maurice Bessy: "Imprécis d'érotisme", 1963, 12, 94-95
- Rouben Mamoulian, i suoi film e i suoi critici, 1964, 3, 1-62
- Documentazione su Mamoulian (filmografia, bibliografia), 1964, 3, 65-74
- Una settimana in Canada, 1964, 7, 77-81
- Nikolaj Abramov: "Dziga Vertov"; Carlo Di Carlo: "Michelangelo Antonioni", 1964, 11/12, 118-120
- Jean Collet: "Jean-Luc Godard"; A. Zalzman: "Joris Ivens"; Jean Wagner: "Jean-Pierre Melville"; Giuseppe Ferrara: "Luchino Visconti"; Francis Lacassin: "Louis Feuillade"; Léon Mousinnac: "Sergej Michailovitch Ejzenštejn"; Henry Chapiet: "Louis Malle"; Jean-Pierre Coursodon: "Keaton & Co."; Hadelin Trinson: "Andrzej Wajda"; René Gilson: "Jean Cocteau"; Pierre Lephron: "Jean Epstein"; Georges Sadoul: "Louis Lumière", 1964, 11/12, 120-122
- Marcel Oms: "Buster Keaton"; Mario Verdone: "Ernst Lubitsch"; Francis D. Guyon e J. Béranger: "Ingmar Bergman", 1964, 11/12, 122-123
- AA.VV.: "Joris Ivens"; Tommaso Chiaretti: "Ingmar Bergman"; H. Alsina Thevenet e Emir Rodriguez Monegal: "Ingmar Bergman, un drammaturgo cinematografico", 1964, 11/12, 123-124
- Giacomo Gambetti (a cura di): "*Sedotta e abbandonata* di Pietro Germi"; Carlo Di Carlo (a cura di): "*Il deserto rosso* di Michelangelo Antonioni"; Giacomo Gambetti (a cura di): "*Il Vangelo secondo Matteo*, un film di Pier Paolo Pasolini"; Gianfranco De Bosio e Luigi Squarzina: "*Il terrorista*", 1964, 11/12, 124-125
- Mario e Stelio Cró: "Desde *Cronica de un amor hasta La noche*"; Mario e Stelio Cró: "Desde *Hiroshima* hasta *Marienbad*"; Mario e Stelio Cró: "La tematica de Fellini y la poetica de *Ocho y medio*"; Mario e Stelio Cró: "*El proceso* a Kafka y a Welles"; Mario e Stelio Cró: "*El Gatopardo*"; Mario e Stelio Cró: "I compagni"; Mario e Stelio Cró: "*El silencio*"; AA.VV.: "Los criticos-realizadores" (« Temas de Cine », n. 30); AA.VV.: "Los realizadores-escritores" (« Temas de Cine », n. 31); Jacques Demy: "*Les parapluies de Cherbourg*" (« Temas de Cine », n. 33); AA.VV.: "*Ordet* y Dreyer" (« Temas de Cine », n. 34); "Disposizioni sulla cinematografia 1945-1964" (Agis), 1964, 11/12, 125-126
- Jorgen Stegelmann: "Erich von Stroheim"; Carlos Fernandez Cuenca: "Howard Hawks"; Carlos Fernandez Cuenca: "Carl Theodor Dreyer"; Massimo Maisetti: "La crisi spirituale dell'uomo moderno nei film di Ingmar Bergman"; José Pantieri: "L'originalissimo Buster Keaton"; AA.VV.: "Ingmar Bergman" (« Centrofilm », n. 33, 1963); AA.VV.: "Orson Welles" (« Il Nuovo Spettatore Cinematografico », n. 5, 1963); Pio Baldelli: "Luchino Visconti e la resa dei

- conti de *Il gattopardo*"; Guido Gerosa: "Alberto Lattuada, cultura e spettacolo" (« Cinestudio », n. 10, 1963); AA.VV.: "Orson Welles" (« Inquadrature », n. 12, 1964), 11/12, 126
- "I problemi del piccolo e medio esercizio" (Atti Convegno - Roma 5 giugno 1964); "Convegno sui problemi del cinema contemporaneo" (« Le ore libere », 18/19, 1963); Paolo Bafile: "La situazione economica del cinema in Italia, in Europa e nel mondo" (estratto dalla « Rivista del Cinematografo », nn. 1 e 2, 1964); Paolo Bafile: "La coproduzione nell'economia cinematografica" (estratto da « Lo Spettacolo », n. 2, 1964); "Tendenze attuali del cinema antifascista italiano" (Atti Convegno - Grugliasco, 6-7 luglio 1963); Gianni Rondolino: "L'antifascismo nel cinema italiano recente" (« Il Nuovo Spettatore Cinematografico », n. 4, 1963); "Condizione sociale e condizione umana" (Circolo Italsider, Genova 1963); Pio Baldelli: "Fabbrica e cinema" (« Il Nuovo Spettatore Cinematografico », n. 39, 1964; AA.VV.: "Il sacro e il cinema"; Carlos Fernandez Cuenca: "La vida de un tema historico-religioso en la pantalla"; Luciano Dondoli: "L'educazione cinematografica e la scuola (estratto da « Istruzione tecnica e professionale », n. 4, 1963), 1964, 11/12, 127-128
- Antonio Pasquali: "Comunicación y cultura de masas", 1964, 11/12, 128-129
- AA.VV.: "Cinema e censura" (« Centrofilm », n. 32, 1963), 1964, 11/12, 129
- Alberto Martinelli (a cura di): "Dal realismo all'irrazionalismo", 1964, 11/12, 129
- Louis Marcourelles: "Une esthétique du réel, le cinéma direct", 1964, 11/12, 129
- AA.VV.: "Protocole du troisième Congrès International du Cinéma Indépendant", 1964, 11/12, 129
- P. Eugenio Bruno S.J.: "Film discussi insieme", 1964, 11/12, 129-130
- "Schedine illustrate 1963-1964" (« Cinematografia Ita »), 1964, 11/12, 130
- Claudio G. Fava (a cura di): "Vent'anni di Western", 1964, 11/12, 130
- Piero Zanotto (a cura di): "2° Festival internazionale del film di fantascienza - Mostra retrospettiva", 1964, 11/12, 130
- Lorenzo Pellizzari: "Il cinema sovietico dal *Bortnikov* all'*Ivan*" (« Cinestudio », n. 11, 1964), 1964, 11/12, 130-131
- Guido Fink: "Il cinema indipendente americano", 1964, 11/12, 131
- Tino Ranieri: "Nouvelle Vague francese", 1964, 11/12, 131
- "Shakespeare in Italia" (« Sipario », n. 218, 1964), 1964, 11/12, 131
- Auréliu Weiss: "Le théâtre de Luigi Pirandello dans le mouvement dramatique contemporain", 1964, 11/12, 131
- August Strindberg: "Danza di morte", 1964, 11/12, 131-132
- Aidano Schmukher: "Teatro e spettacolo a Genova", 1964, 11/12, 132
- Quindici giorni in India (Film Festival of India 1965), 1965, 2, 47-50
- Georges Sadoul: "Storia del cinema mondiale dalle origini ai nostri giorni"; Paul Rotha e Richard Griffith: "Storia del cinema"; Davide Turconi e Camillo Bassotto: "Il film e la sua storia", 1965, 9, 68-69
- AA.VV.: "20 anni di cinema italiano"; Adelio Ferreo e Guido Oldrini: "Da Roma città aperta alla Ragazza di Bube"; Mario Palumbo: "La Sicilia nel cinema"; Mario Palumbo: "La mafia nel cinema"; Venti anni dell'Anica per il cinema italiano 1944-1964"; Francesco Savio: "La parola e il silenzio"; Le film muet soviétique (Cinémathèque de Belgique); Guido Fink: "Il cinema inglese indipendente", 1965, 9, 69-70
- Giuseppe Ferrara: "Francesco Rosi"; Mario Palumbo: "L'uomo del Gallo"; Guido Fink: "Luis Buñuel"; Oreste del Buono: "Federico Fellini"; Mario Verdone: "Leopoldo Fregoli"; Morando Morandini: "S. M. Ejzenštejn"; Lotte H. Eisner: "F. W. Murnau"; Marcel Tariol: "Louis Delluc"; Michel Mesnil: "Kenji Mizoguchi"; N. P. Abramov: "Dziga Vertov"; Jean-Louis Leutrat e Paul Simonci: "Jerry Lewis"; Filippo M. De Sanctis: "Alberto Lattuada"; Félix Martialay: "Pasolini y sua obra" (« Temas de Cine »), 1965, 9, 70-72
- Michelangelo Antonioni: "Sei film"; Marguerite Duras: "*Hiroshima mon amour*"; Marlen Chuciev: "*La barriera di Il'ic*"; David Chapman: "Withdrawal"; "Cantando bajo la lluvia" (« Temas de Cine »), 1965, 9, 72-74
- Vittorio Spinazzola (a cura di): "Film 1964"; Renzo Renzi: "Da Starace ad Antonioni"; Gilles Jacob: "Le cinéma moderne"; René Jeanne e Charles Ford: "Cinema e stampa", 1965, 9, 74-75
- Pio Baldelli: "Film e opera letteraria"; Massimo d'Avack: "Cinema e letteratura", 1965, 9, 75-76
- Renato May: "Le tecniche della realizzazione cinematografica"; Nazareno Taddei: "Trattato di teoria cinematografica - L'immagine"; Gianfranco Bettetini: "Il segno, dalla magia fino al cinema", 1965, 12, 75-76
- Federico Doglio: "Il teledramma"; Guido Guarda (a cura di): "Tv Lexicon 1963"; "Dieci anni di televisione in Italia", 1965, 12, 76-78
- Sandro Ciotti e Lello Bersani: "Voci e volti del cinema italiano"; Mario L. F. Russo: "To Our Friends", 1965, 12, 78
- Significato attuale del film sulla Resistenza europea (Atti convegno - Genova 12/1/64), 1965, 12, 79
- Renzo Renzi: "La città cresce", 1965, 12, 79
- Aidano Schmukher: "Danza, folklore ed etnografia nel cinema", 1965, 12, 79
- Pio Baldelli: "Miti del cinema e cinema senza cineteche", 1965, 12, 79
- Marcel Defosse (Denis Marion): "Le cinéma est aussi un art", 1965, 12, 79
- "Cinemateca Brasileira e seus problemas", 1965, 12, 79

Giovanni Poli (a cura di): "Diobolario ovvero storie di donne da due oboli"; Giovanni Poli (a cura di): "La commedia degli Zanni"; Sandro Bajni e Giovanni Poli (a cura di): "La commedia della guerra", 1965, 12, 80

Georges Courteline: "Teatro", 1965, 12, 80

Cinéma d'oggi nell'Unione Sovietica, 1966, 5, 45-48

Henri Agel: "Robert Flaherty"; Jean Domarchi: "George Cukor"; Jacques Lourcelles: "Otto Preminger"; Robert Chazal: "Marcel Carné"; Roger Tailleur: "Elia Kazan"; Barthélemy Amengual: "George Wilhelm Pabst"; Charles Ford: "Max Linder"; Raymond Borde e Charles Perrin: "Laurel e Hardy"; Freddy Buache: "G.W. Pabst"; Catherine De La Roche: "Vincente Minnelli"; Pio Baldelli: "I film di Luchino Visconti"; Carlos Fernandez Cuenca: "Elia Kazan"; Carlos Fernandez Cuenca: "Recuerdo y presencia de Stan Laurel y Oliver Hardy"; Luis Gomez Mesa: "Recuerdo y presencia de Ladislao Vajda"; Rafael Gil: "Recuerdo y presencia de Eusebio Fernandez Ardavin"; AA.VV.: "Jules Dassin: una revisione critica"; AA.VV.: "Il compiaciuto disimpegno di J.-L. Godard"; AA.VV.: "Antonioni: spunti e prospettive critiche"; Ugo Casiraghi: "Il diabolico Buñuel"; Félix Martialay: "Pasolini y su obra". 1966, 5, 76-79

Tullio Kezich (a cura di): "Giulietta degli spiriti"; Pietro Bianchi (a cura di): "Vaghe stelle dell'Orsa"; Pier Paolo Pasolini: "Uccellacci e uccellini"; Terry Southern e William Claxton: "The Journal of The Loved One"; "Exodo y El Cardenal" («Temas de Cine»); Robert Bresson: "Au hasard, Bal-tazar", 1966, 5, 79-80

Il Festival di Dakar, 1966, 6, 44-46

Georges Sadoul: "Storia generale del cinema - Le origini e i pionieri (1832-1909)"; AA.VV.: "Momenti di storia del cinema"; Camillo Bassotto (a cura di): "La storiografia cinematografica", 1966, 7/8, 189-190

"Dictionnaire du cinéma"; "Indice - Le 'Schedine illustrée' di film distribuiti in Italia nella stagione cinematografica 1964-65", 1966, 7/8, 190

Gian Luigi Rondi: "Cinema italiano oggi, 1952-1965"; Orio Caldiron (a cura di): "Il lungo viaggio del cinema italiano"; Claudio Bertieri (a cura di): "L'inchiesta cinematografica e televisiva in Italia"; AA.VV.: "L'ultimo cinema italiano"; AA.VV.: "L'eredità del neorealismo"; Claudio G. Fava: "Riflessi cinematografici della questione meridionale"; Pio Baldelli: "Storia, Resistenza e cinema storico-celebrativo"; Paolo Bafile: "La nuova disciplina legislativa del film di coproduzione"; AA.VV.: "Primo convegno nazionale di studi sul cinema"; "Agis 1945-1965", 1966, 7/8, 190-193

Lotte H. Eisner: "L'écran démoniaque"; Francesco Savio (a cura di): "Retrospectiva cinema di Weimar (1919-1931)"; AA.VV.: "Le Western"; Tullio Kezich: "Il gran teatro del secolo"; AA.VV.: "I giovani arrabbia-

ti"; Tino Ranieri: "Il giovane cinema inglese"; Claudio G. Fava (a cura di): "Tendenze del cinema inglese"; Jaroslav Broz, Myrtil Frida: "Historie Československého Filmu v Obrazech 1930-1945"; "Film World 1965-66", 1966, 7/8, 193-195

Claudio Bertieri (a cura di): "I film della resistenza nelle varie cinematografie"; Marco Bongioanni (a cura di): "I film della resistenza"; Piero Gadda Conti (a cura di): "Cinema e società"; Giuseppe Grassi e Piero Zanotto: "Montagne sullo schermo"; "Les meilleurs documentaires de l'histoire du cinéma"; Claudio G. Fava (a cura di): "Modi di ridere: realtà e fantasia comica"; Claudio G. Fava (a cura di): "L'impossibile s'avvera"; Carlos Fernandez Cuenca: "Toros y toreros en la pantalla"; Luis Gasca: "Los comics en la pantalla", 1966, 7/8, 195-196

"26ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia"; "10ª Mostra internazionale del libro e del periodico cinematografico"; "Historia de 12 Festivales", 1966, 7/8, 198

Davide Turconi e Camillo Bassotto (a cura di): "Il film e le sue teoriche"; Nazareno Taddei: "Predicazione nell'epoca dell'immagine"; Ralph Stephenson e J.R. Debrix: "The Cinema as Art"; Giuseppe Turroni: "L'arte e la tecnica del film"; Luciano Dondoli: "Arte e linguaggio"; Antonio Napolitano: "Cinema e narrativa"; "Convegno 'Cinema e letteratura'", 1966, 7/8, 198-201

Bergman e Molière, 1967, 1, 29-31

Pierre Leprohon: "Vittorio De Sica"; Luda e Jean Schnitzer: "Poudovkine"; Davide Turconi: "Mack Sennett"; Albert Cervoni: "Marc Donskoi"; Marcel Martin: "Charlie Chaplin"; Robert Benayoun: "John Huston"; Herman G. Weinberg: "Josef von Sternberg"; Philippe Haudiquet: "John Ford"; Gérard Guillot: "Les Prévert"; Collectif-Freddy Buache: "John Huston"; Robert Droguet: "Robert Bresson"; Denis Marion e altri: "Stroheim" (nn. 48-50 di "Études Cinématographiques"); Antonio Mazza: "Robert Flaherty, un poeta del cinema"; Tino Ranieri e altri: "Joseph Losey"; Pio Baldelli: "Michelangelo Antonioni", 1967, 1, 50-52

Arturo Lanocita: "Sofia Loren"; Grazia Livi: "Alberto Sordi"; Giovanni Grazzini (a cura di): "Cara Claudia...", 1967, 1, 52-53

Gianni Rondolino e Ornella Levi (a cura di): "Catalogo Bolaffi del cinema italiano"; Pierre Leprohon: "Le cinéma italien"; Giorgio Tinazzi (a cura di): "Il cinema italiano dal fascismo all'antifascismo"; "Libro bianco sul cortometraggio italiano" (Anac); Claudio Bertieri (a cura di): "Dialogo di un cinema maggiore"; Claude B. Levenson: "Jeune cinéma hongrois"; G. Napolitano, A. Cepollaro e E. Bartocci: "L'instruction par les audio-visuels en Afrique"; "Il primo 'Free Cinema'" (Cineclub Primi Piani - Firenze); "Il primo 'Free Cinema'" (Mostra internazionale cinema libero - Porretta Terme 1966); "Il giovane cinema svedese" (Mostra internazionale cinema libe-

- ro - Porretta Terme 1966); "Il giovane cinema jugoslavo" (Mostra internazionale cinema libero - Porretta Terme 1966); "Il documentario cubano dopo la rivoluzione" (Mostra internazionale cinema libero - Porretta Terme 1966), 1967, 1, 53-55
- Piero Zanotto: "Disegni e pupazzi animati di ieri e di oggi"; "Il comico nello spettacolo: dal teatro al cinema"; Claudio Bertieri (a cura di): "L'inchiesta filmata come mezzo di comunicazione"; Claudio Bertieri e Riccardo Redi (a cura di): "Letteratura e cinema della Resistenza"; Guido Fink: "La fantapolitica", 1967, 1, 55-56
- Roberto Paoletta: "Storia del cinema sonoro 1926-1939", 1967, 3/4, 119-120
- Raymond Bellour e Jean-Jacques Brochier: "Dictionnaire du cinéma"; "Schedine Illustrate 1965-1966" («Cinematografia Ita»), 1967, 3/4, 120
- Ricciotto Canudo: "L'officina delle immagini"; John Howard Lawson: "Teoria e storia del cinema"; Antonio Napolitano: "Film significato e realtà"; Nazareno Taddei: "Giudizio critico del film"; Pio Baldelli: "Comunicazione audiovisiva e educazione"; Renato Tomasino: "Il concetto di tendenza nella critica filmica"; "L'uomo nel cinema" (Pro Civitate Christiana - Assisi 1966); "Cinema per una elevazione dell'uomo" (Cine Club Olbia), 1967, 3/4, 120-123
- Filippo M. De Sanctis (a cura di): "Un uomo a metà di Vittorio De Seta"; Orson Welles: "Campanadas a medianoche"; Samuel Fuller: "Shock Corridor", 1967, 3/4, 123-124
- Davide Turconi e Camillo Bassotto (a cura di): "Le vite e i film"; "27a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia"; "XI Mostra internazionale del libro e del periodico cinematografico e televisivo"; Francesco Savio (a cura di): "America allo specchio", 1967, 3/4, 124
- AA.VV.: "Le film portrait" (Journées internationales du film de courtmétrage di Tour), 1967, 3/4, 124-125
- "Cinema società e ideologia" (Quaderni di Cinemasud), 1967, 3/4, 125
- "Festival documentazione e sociologie" (Quaderni di Cinemasud), 1967, 3/4, 125
- Angel Falquina: "Estrenos fantasma", 1967, 3/4, 125
- Franco Quadri (a cura di): "«Sipario», numero speciale dei vent'anni 1946-1966", 1967, 3/4, 125
- Guido Guerrasio: "Con odio, cordialmente", 1967, 3/4, 125
- Edoardo Bruno: "Espressione e ragione in Stroheim", 1967, 3/4, 125
- Man Ray "Self Portrait"; Man Ray: "Portraits", 1967, 3/4, 125-126
- Helmut e Alison Gernsheim: "Storia della fotografia", 1967, 3/4, 126
- Jean Vigo sul teleschermo, 1968, 7/8, 241-243
- Capriccio all'italiana, 1968, 7/8, 282-284
- Per una critica responsabile, 1968, 11/12, 155-161
- Giorgio Strehler e la 'Cantata', 1969, 3/4, 101-107
- CASTELLON, Alfredo
- Appunti per una grammatica televisiva, 1956, 5/6, 127-137
- CASTRO, Antonio
- San Sebastiano '78: una rinascita ritardata, 1979, 1, 78-83
- CATALFANO, Giuseppe
- Dibattito sul cinema didattico, 1950, 1, 91-96
- CATTANEO, Giulio
- Testimonianza impressionante, *Paths of Glory* (Orizzonti di gloria), 1958, 4, 53-55
- CAUDA, Ernesto
- Cenni sulla cinematografia stereoscopica, 1937, 4, 12-33
- La cinematografia nel piano autarchico, 1937, 11, 37-45
- Il cinema a colori, 1938, 8, 4-113
- Cinema autarchico, 1939, 1, 38-45
- Cinema, musica e scienza, 1941, 6, 17-31
- CAULIEZ, A. J.
- Lo 'specifico comico' nel film, 1959, 4, 24-30
- CAVALCANTI, Alberto
- L'étude du cinéma en tant que moyen d'expression, 1938, 1, 7-14
- Documentari di propaganda, 1938, 10, 3-7
- Il contributo straniero allo sviluppo del cinema brasiliano, 1953, 3, 27-31
- CAVALLARO, Giovan Battista
- Richard III (Riccardo III), 1957, 1, 60-69
- The Prisoner (Il prigioniero), 1957, 4, 82-84
- The Bad Seed (Il giglio nero); *Toward the Unknown* (Soli nell'infinito), 1957, 5, 51-52
- Gervaise; Calle Mayor, 1957, 7, 54-61
- I colpevoli, 1957, 8, 40-41
- Michelangelo Antonioni simbolo di una generazione, 1957, 9, 17-54
- Der Achte Wochentag, 1958, 10/11, VI-VII
- Laura nuda; *Giorno per giorno disperatamente*, 1961, 11/12, 87-89
- Salvatore Giuliano, 1962, 4, 57-60
- Una vita violenta, 1962, 4, 60-61
- L'eclisse, 1962, 5, 58-63
- Cannes: un mediocre ventennale, 1966, 7/8, 60-69

The Chase (La caccia), 1966, 11, 65-67

Cinema e Africa, 1969, 1/2, 51-52

Dillinger è morto, 1969, 1/2, 80-83

CAVAZZUTI, Enrico

Problemi della registrazione sonora e del mis-saggio, 1950, 5/6, 105-114

C. C. S.

Oskar Messter: "Mein Weg mit dem Film", 1937, 3, 86-89

CECCHI d'AMICO, Suso

— e VISCONTI LUCHINO, "Macbeth 1967", 1976, 9/12, 54-72

C. E.

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 125-126

CECCHI, Emilio

Frank Capra, 1937, 4, 120-123

Stanchezza del cinema americano, 1939, 3, 13-19

Letteratura americana e cinematografo, 1940, 2, 83-84

Che cos'è il cinema? 1947, 1, 137-140

Il romanzo del cinema, 1949, 1, 88-90

CECHINA, Inka

Una spettatrice sovietica giudica i film italiani a Mosca, 1965, 10/11, 140-144

CELLI, Gian Carlo

Le journal d'un curé di Robert Bresson, 1952, 4, 77-80

CERCHIO, Fernando

Composizione e montaggio dei film documentari di guerra, 1941, 2, 3-25

Comacchio - Considerazioni di un documentarista, 1942, 2, 39-40

CEREDA, Giuseppe

Industria culturale e ricerca semiotica: problemi e prospettive, 1973, 9/10, 107-124

Christian Metz: "Le signifiant imaginaire: psycho-analyse et cinéma", 1977, 4, 125-126

The Late Show (L'occhio privato), 1977, 5/6, 192-194

James Monaco: "How to Read a Film", 1978, 2, 138-139

A Woman Under the Influence (Una moglie), 1978, 5/6, 221-222

CERETTI, Emilio

Evoluzione del cinema tedesco, 1939, 6, 109-110

CESAREO, Giovanni

Tv: la frontiera più 'avanzata', 1972, 5/6, 6-23

CESSI, Riccardo

I linguaggi del film, 1949, 8, 66-72

CHAILLY, Luciano

Musica da film, 1967, 3/4, 101-102

CHARDERE, Bernardo

La gran vita di Henri Schneider, 1953, 7, 81-84

CHARENSOL, Georges

Ricordo di Louis Delluc, 1949, 3, 89-90

Un giudizio su John Ford, 1949, 6, 90-91

Sul cinema inglese, 1949, 6, 91-92

Il realismo nel cinema francese, 1949, 9, 93-94

René Clair e *Les belles-de-nuit*, 1953, 1, 20-35

CHIARETTI, Tommaso

— e QUAGLIETTI LORENZO, *La sorpresa finale*, 1951, 10, 22-36

Fedeltà storica, 1952, 9/10, 124

CHIARI, Mario

Rapporto dei cineguf, 1937, 10, 29-34

CHIARINI, Luigi

A. Consiglio: "Cinema arte e linguaggio", 1937, 1, 67-71

Spezzoni, 1937, 1, 117-119

La kermesse eroica, 1937, 2, 3-4

Didattica del cinema, 1937, 3, 8-34

Geografia ideale nei *Condottieri*, 1937, 6, 117-119

— e BARBARO UMBERTO (a cura di), *L'attore - Saggio di antologia critica*, 1938, 2/3, 3-213

L'attore - Introduzione, 1938, 2/3, 5-25

Il film è un'arte, il cinema è un'industria, 1938, 7, 3-8

— e BARBARO UMBERTO (a cura di), *Problemi del film*, 1939, 2, 3-178

Problemi del film: prefazione, 1939, 2, 5-7

La musica nel film, 1939, 6, 7-11

Il cinema e i bambini: premessa, 1939, 8, 9-13

Il cinema e i giovani, 1939, 10, 3-6

— e BARBARO UMBERTO (a cura di), *'L'attore', saggio di antologia critica*, 1940, 7/8, 3-164

Il film come assoluta forma, 1940, 11/12, 106-108

— e BARBARO UMBERTO (a cura di), *L'attore - III parte*, 1941, 1, 5-142

Estreme conseguenze, 1941, 2, 72-74

Omnia munda mundis, 1941, 4, 20-21

La morte di Amleto Palermi, 1941, 4, 128

Francesco Flora, 1941, 5, 43-45

Il primo piano, 1941, 6, 15-16

Le due morali, 1941, 6, 43-44
 Arte a tesi, 1941, 6, 61-62
 Note, 1941, 7, 23-25
 Note, 1942, 8, 14-18
 La psicologia e il cinema, 1943, 5, 15-19
 Avviso, 1948, 1, 3-6
 Il lavoro nella riorganizzazione del cinema, 1948, 2, 3-6
 Un'estetica marxista? 1948, 2, 45-46
 La fine di San Pietroburgo, 1948, 2, 46-47
 Gioventù perduta, 1948, 2, 68-69
 Parabola di Charlot e di Chaplin, 1948, 3, 12-22
 Minima, 1948, 4, 44
 Poesia e verità, 1948, 5, 52-53
 L'immagine filmica, 1948, 6, 3-6
 Venezia 1948, 1948, 8, 3-5
 Scandali, 1948, 8, 58-59
 Cinema e cultura accademica, 1948, 9, 3-6
 '1949', 1949, 1, 3-4
 Francesco Pasinetti, 1949, 3, 3-4
 Sogghigni, 1949, 4, 60
 Per una vera cineteca, 1949, 6, 3-5
 L'irritabile cineteca, 1949, 11, 67-69
 La situazione del cinema italiano, 1949, 11, 88-90
 Discorso sulla censura, 1950, 4, 3-7
 Morale e moralismo, 1950, 4, 75
 Nota dell'editore, 1950, 5/6, 5-6
 Documentario e realtà, 1950, 11, 3-4
 Il cinema è un'arte, 1950, 12, 3-5
 Avvertenza (alla pubblicazione della sceneggiatura della *Terra trema*). 1951, 2/3, 5-8
 A proposito di una discussione sulla critica cinematografica, 1951, 4, 3-7
 Ancora della critica, 1951, 4, 52-54
 Postilla, 1951, 5, 50-51
 Discorso sul neorealismo, 1951, 7, 3-27
 La crisi c'è, 1951, 7, 77-80
 Avviso ai lettori, 1951, 10, 3-4
 Note: Dell'insinuazione; Arte, gusto, critica; La Mostra cinematografica di Venezia, 1951, 10, 50-52
 Il cinema italiano e la comprensione internazionale, 1951, 10, 71-73
 Commiato e prefazione, 1951, 11/12, 5-7
 (Lettera di), 1958, 4, II-III
 Umberto Barbaro, uomo e maestro, 1959, 6, 13-29
 Introduzione alle poetiche del film, 1961, 2/3, 1-12
 Cinema, università e contestazione, 1969, 5/6, 2-20
 Il cinema e i giovani (da un articolo del 1935), 1976, 5/6, 131-133

CHIA-WEN, Sung

Breve storia del cinema cinese, 1965, 7/8, 1-36

CHITI, Roberto

— e QUARGNOLO MARIO, Breve storia del 'serial', 1954, 7, 16-28

Filmografia e bibliografia essenziale (del 'serial'), 1954, 7, 29-34

Revisione di De Mille, 1955, 8, 34-49

Filmografia di C. B. De Mille, 1955, 8, 50-61

La parabola di Duvivier, 1956, 1, 3-13

Filmografia di Duvivier, 1956, 1, 14-22

(a cura di), Bibliografia su Julien Duvivier, 1956, 1, 23-25

William S. Hart, l'uomo taciturno, 1956, 3, 47-55

Filmografia essenziale di William S. Hart, 1956, 3, 56-60

Shakespeare e il cinema; Filmografia, 1957, 1, 70-79

— e QUARGNOLO MARIO, La malinconica storia dell'Uci, 1957, 7, 21-35

(a cura di), Filmografia di Dupont, Kirsanoff, Ophüls, 1957, 10, 106-114

(a cura di), Filmografia di Aldo Vergano, 1957, 11, 35-38

(a cura di), Filmografia di Soava Gallone e Leda Gys, 1957, 12, 26-31

(a cura di), Augusto Genina, 1957, 12, 38-44

— e CALDANA ALBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-X-1957, 1957, 12, 74-82

(a cura di), Filmografia di Ernst Lubitsch, 1958, 1, 13-19

— e CALDANA ALBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-XI-1957, 1958, 1, 56-58

(a cura di), Film usciti a Roma dal 1-XII-1957 al 31-I-1958, 1958, 3, 50-57

(a cura di), Filmografia di Emilio Cecchi, 1958, 4, 44-45

— e CALDANA ALBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 28-II-1958, 1958, 4, 70-73

Film usciti a Roma dal 1 al 31-III-1958, 1958, 5, 77-80

Film usciti a Roma dal 1-IV- al 31-V-1958, 1958, 8, 94-104

Film usciti a Roma dal 1 al 30-VI-1958, 1958, 9, 68-73

(a cura di), Filmografia di Asta Nielsen, 1958, 10/11, 52-56

— e CALDANA ALBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-VIII-1958, 1958, 10/11, 106-123

Film usciti a Roma dal 1-IX al 30-XI-1958, 1959, 1, 75-88

Filmografia di Stroheim, 1959, 2/3, 132-144

— e CALDANA ALBERTO (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-XII-1958 al 31-III-1959, 1959, 6, 62-84

Film usciti a Roma dal 1-IV al 30-IX-1959, 1960, 1/2, 106-152

- Film usciti a Roma dal 1-X al 31-III-1960, 1960, 5/6, 104-139
- Film usciti a Roma dal 1-IV al 30-VI-1960, 1960, 8/9, 130-156
- Film usciti a Roma dall'1-VII al 31-VIII-1960, 1960, 10/11, 132-152
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-XII-1960, 1961, 1, 87-108
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-I al 31-I-1961, 1961, 2/3, 148-155
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-II al 31-V-1961, 1961, 6, 81-92
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-II al 31-V-1961, 1961, 7/8, 183-206
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VI al 31-VII-1961, 1961, 10, 63-79
- e QUARGNOLO MARIO, Il cinema di Salò, 1961, 11/12, 53-67
- (a cura di), Filmografia del cinema di Salò, 1961, 11/12, 67-70
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VIII al 30-XI-1961, 1961, 11/12, 94-122
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-XII-1961, 1962, 1, (1)-(7)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-I-1962, 1962, 2, (10)-(13)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 28-II-1962, 1962, 3, (17)-(23)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-III-1962, 1962, 4, (25)-(29)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-IV-1962, 1962, 5, (33)-(37)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-V-1962, 1962, 6, (41)-(49)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-VII-1962, 1962, 7/8, (54)-(63)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-VIII-1962, 1962, 9/10, (69)-(97)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-X-1962, 1962, 11, (101)-(114)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-XI-1962, 1962, 12, (117)-(123)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-XII-1962, 1963, 1/2, (1)-(8)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-I al 28-II-1963, 1963, 3, (9)-(20)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-III-1963, 1963, 4, (21)-(27)
- Contributi alla storia del cinema muto italiano: Filoteo Alberini, 1963, 5, 48-50
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-IV-1963, 1963, 5, (33)-(40)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-V-1963, 1963, 6, (41)-(52)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-VI-1963, 1963, 7/8, (57)-(60)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-VII-1963, 1963, 9/10, (73)-(85)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VIII al 30-IX-1963, 1963, 11, (89)-(108)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-X al 30-XI-1963, 1963, 12, (109)-(117)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-XII-1963, 1964, 1, (1)-(8)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-I-1964, 1964, 2, (9)-(14)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 29-II-1964, 1964, 3, (17)-(23)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-III-1964, 1964, 4/5, (25)-(33)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IV al 31-V-1964, 1964, 6, (37)-(54)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-VI-1964, 1964, 7, (57)-(68)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-VII-1964, 1964, 8/9, (69)-(80)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VIII al 30-IX-1964, 1964, 10, (81)-(98)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-X-1964, 1964, 11/12, (101)-(108)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-XI al 31-XII-1964, 1965, 1, (1)-(10)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-I-1965, 1965, 2, (11)-(17)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 28-II-1965, 1965, 3, (19)-(25)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-III-1965, 1965, 4, (27)-(35)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-IV-1965, 1965, 5/6, (39)-(46)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-V al 30-VI-1965, 1965, 7/8, (47)-(60)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-VIII-1965, 1965, 9, (63)-(84)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-IX-1965, 1965, 10/11, (87)-(96)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-X-1965, 1965, 12, (99)-(102)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-XI al 31-XII-1965, 1966, 1/2, (1)-(11)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-I-1966, 1966, 3, (13)-(17)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 28-II-1966, 1966, 4, (21)-(28)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-III al 30-IV-1966, 1966, 5, (29)-(40)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-V-1966, 1966, 6, (41)-(46)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-VI-1966, 1966, 7/8, (49)-(58)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-VIII-1966, 1966, 9/10, (65)-(84)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-X-1966, 1966, 11, (85)-(96)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-XI-1966, 1966, 12, (97)-(101)

- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-XII-1966, 1967, 1, (1)-(6)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-I-1967, 1967, 2, (9)-(12)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 28-II-1967, 1967, 3/4, (13)-(17)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-III al 30-IV-1967, 1967, 5, (21)-(31)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-V-1967, 1967, 6, (33)-(40)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 30-VI-1967, 1967, 7/8/9, (41)-(50)
- Parole, 1967, 10/11/12, 259-260
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-VIII-1967, 1968, 1/2, (1)-(22)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-XII-1967, 1968, 3/4, (25)-(50)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-I al 31-III-1968, 1968, 5/6, (51)-(67)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IV al 31-VII-1968, 1968, 9/10, (69)-(107)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VIII al 31-VIII-1968, 1968, 11/12, (109)-(124)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-XII-1968, 1969, 1/2, (125)-(155)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-I al 28-II-1969, 1969, 3/4, (1)-(14)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-III al 30-IV-1969, 1969, 5/6, (15)-(32)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1 al 31-V-1969, 1969, 7/8, (33)-(41)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VI al 31-VII-1969, 1969, 9/10, (42)-(45)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VIII al 31-X-1969, 1969, 11/12, (59)-(89)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-XI al 31-XII-1969, 1970, 1/4, (90)-(101)
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-I al 31-III-1970, 1970, 5/6, 108-131
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IV al 30-VI-1970, 1970, 7/8, 135-150
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-VIII-1970, 1970, 9/10, 120-137
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-X-1970, 1970, 11/12, 134-154
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-XI al 31-XII-1970, 1971, 1/2, 98-113
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-I al 28-II-1971, 1971, 3/4, 101-113
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-III al 30-IV-1971, 1971, 5/6, 131-146
- (a cura di), Film usciti a Roma dal 1-V al 31-XII-1971, 1971, 11/12, (1)-(55)
- CHRENNIKOV, T.
La musica per film nell'Urss, 1950, 5/6, 137-142
- CIAMPI, Antonio
Aspetti economici della produzione di film per ragazzi, 1956, 11/12, 42-60
- Ringiovanire le strutture della cinematografia italiana, 1958, 10/11, 70-82
- CIARLANTINI, Franco
Il libro e il cinematografo, 1938, 9, 55-58
- CICCIARELLI, Tullio
Cortometraggi a Lilla, 1979, 2, 75-79
- CICOGNINI, Alessandro
Ettore Fieramosca: la musica, 1939, 4, 91-96
Il film musicale, 1950, 5/6, 61-62
- CILEA, Francesco
— e GIORDANO UMBERTO, La musica verso il popolo, 1940, 1, 104
- CINCINNATI, Mario
Cromocinema, 1939, 6, 121-122
- CINCOTTI, Guido
Gioventù travolta, 1949, 1, 86-87
Lettera da una sconosciuta, 1949, 4, 87-88
Criss Cross (Doppio gioco), 1949, 11, 84-85
The Moon is Down (La luna è tramontata), 1949, 11, 85-87
Filmografia di Alessandro Blasetti, 1952, 5/6, 83-86
Vernon Jarrat: "Italian cinema", 1952, 11, 67-69
Variazioni e commenti (Presunzione ed equivoci nella critica), 1953, 6, 58-60
Carlo Lizzani: "Il cinema italiano", 1954, 1, 69-72
Bibliografia sul cinema a colori, 1954, 2/3/4, 163-176
Quattro saggi finali, 1954, 7, 71-75
(a cura di), Filmografia di Federico Fellini, 1954, 9/10, 6-7
(a cura di), Filmografia di Joseph von Sternberg, 1954, 11/12, 88-90
(a cura di), Filmografia di Cesare Zavattini, 1955, 1/2, 27-30
Carlo Egidi, 1955, 4, 25-26
Gianni Polidori, 1955, 4, 61-62
(a cura di), Filmografia di Lloyd Bacon, 1955, 5, 47-55
(a cura di), Filmografia di Carl Theodor Dreyer, 1955, 6, 56-60
(a cura di), Filmografia di Lon Chaney Sr., 1955, 7, 60-63
I film fuori concorso (Venezia 1955), 1955, 9/10, 87-107
(a cura di), Filmografia di Frank Capra, 1956, 4, 29-34

- Premessa, 1956, 8/9, 3-9
- Esami al Centro sperimentale, 1958, 8, V-VII
- Giornate internazionali delle scuole di cinema, 1960, 7, II-IV
- San Sebastiano: festival senza carattere; Filmografia relativa, 1960, 7, 40-56
- L'informativa sprecata, 1960, 8/9, 38-56
- San Sebastiano: caratterizzarsi o morire, 1961, 7/8, 135-143
- e RANIERI TINO, Nell'informativa un posto per Olmi, 1961, 9, 40-54
- San Sebastiano: un decennale difficile, 1962, 6, 48-59
- Il disordine dell'informativa, 1962, 9/10, 38-52
- Le quattro giornate di Napoli*, 1962, 12, 80-83
- La parmigiana*, 1963, 3, 55-57
- San Sebastiano: un festival senza prestigio, 1963, 6, 47-55
- (a cura di), I film di San Sebastiano, 1963, 6, 55-56
- San Sebastiano: un'incoraggiante ripresa, 1964, 7, 59-76
- I quattrocento anni (e uno) di Shakespeare, 1965, 3, 70-73
- San Sebastiano: un passo indietro, 1965, 7/8, 122-134
- (a cura di), I film di San Sebastiano (1965), 1965, 7/8, 136-138
- La figlia del capitano*, 1965, 9, 77-80
- La ronde* (Il piacere e l'amore), 1965, 12, 53-55
- Tutto il mondo è un teatro, 1965, 12, 72-74
- La mandragola*, 1966, 3, 50-52
- Tre programmi di divulgazione, 1966, 3, 77-80
- Una questione d'onore*, 1966, 4, 56-57
- San Sebastiano: un'edizione priva di emozioni, 1966, 7/8, 93-102
- Onibaba* (Onibaba - Le assassine), 1966, 7/8, 173-175
- Francesco di Assisi*, 1966, 7/8, 186-188
- Una esposizione libraria degna di elogio, 1966, 9/10, 44-49
- Caccia alla volpe; Un mondo nuovo*, 1967, 1, 38-41
- Point Blank* (Senza un attimo di tregua), 1968, 5/6, 139-141
- San Sebastiano, quasi la beniamina dei produttori, 1968, 9/10, 25-34
- (a cura di), I film di S. Sebastiano, 1968, 9/10, 34-36
- Giovane cinema spagnolo a Olbia, 1969, 7/8, 118-120
- (a cura di), I film di Olbia (Lungometraggi), 1969, 7/8, 121-122
- The Arrangement* (Il compromesso), 1970, 1/4, 265-266
- Cinema ungherese ad Olbia ovvero l'età delle allusioni, 1970, 5/6, 79-81
- René Clair, oggi, 1970, 5/6, 81-82
- Gustavo Serena, quasi un precursore, 1970, 5/6, 85-86
- e BERNARDINI ALDO, COMUZIO ERMANNO, GAMBETTI GIACOMO, TURRONI GIUSEPPE (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 31 marzo 1970, 1970, 5/6, 108-131
- Film industriali, 1970, 7/8, 84-85
- Alghero: a caccia di farfalle, 1970, 7/8, 87
- Le due anime del cinema d'amatore, 1970, 7/8, 90-91
- San Sebastiano: festival 'Belle Epoque', 1970, 7/8, 91-93
- Ricordo di Folco Lulli, 1970, 7/8, 99
- (a cura di), Schede - Film visti a S. Sebastiano 1970, 1970, 7/8, 128-135
- e COMUZIO ERMANNO, GAMBETTI GIACOMO, TURRONI GIUSEPPE (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° aprile al 30 giugno 1970, 1970, 7/8, 135-150
- e BERNARDINI ALDO, "Annali della Scuola superiore delle comunicazioni sociali, n. 4", 1970, 7/8, 151
- Riccardo Cecchini: "John Huston", 1970, 7/8, 151
- Lotte H. Eisner: "The Haunted Screen. Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt"; Mario Verdone (a cura di): "Carl Mayer e l'Espressionismo", 1970, 7/8, 151-152
- William K. Everson: "A Pictorial History of the Western Film", 1970, 7/8, 152
- Hans Pensel: "Seastrom and Stiller in Hollywood. Two Swedish Directors in Silent American Films 1923-1930", 1970, 7/8, 152
- Gian Piero Brunetta: "Umberto Barbaro e l'idea di neorealismo (1930-1943)", 1970, 7/8, 152
- Robert Richardson: "Literature and Film", 1970, 7/8, 152-153
- Pierre Billard (a cura di): "Masculine Feminine, a Film by Jean-Luc Godard"; George Amberg (a cura di): "L'avventura, a Film by Michelangelo Antonioni"; David Denby (a cura di): "The 400 Blows, a Film by François Truffaut", 1970, 7/8, 153
- Dacia Maraini e Salvatore Samperi: "Cuore di mamma", 1970, 7/8, 153
- Jan Hořešší e Jirí Struska: "Occhio magico. Il cinema di animazione cecoslovacco 1944-1969", 1970, 7/8, 153-154
- Pietro Bianchi: "La Bertini e le dive del cinema muto"; Francesca Bertini: "Il resto non conta", 1970, 7/8, 154
- Luigi Chiarini: "Un leone e altri animali", 1970, 7/8, 154
- F. Maurice Speed (a cura di): "Film Review 1969-1970"; John Willis (a cura di): "Screen World 1969", 1970, 7/8, 154-155

- Venezia: punto di congelamento, 1970, 9/10, 64-69
- (a cura di). Schede - Film visti a Venezia (1970), 1970, 9/10, 110-118
- e BERNARDINI ALDO, AA.VV.: "Le nouveau cinéma hongrois"; AA.VV.: "Pouvoirs de l'image"; AA.VV.: "Fascisme et résistance dans le cinéma italien", 1970, 9/10, 138-139
- David Stewart Bull: "Film in Third Reich", 1970, 9/10, 139
- Roger Manvell: "New Cinema in Britain", 1970, 9/10, 139
- Susan Sontag: "Styles of Radical Will", 1970, 9/10, 139-140
- Noel Burch: "Praxis du cinéma", 1970, 9/10, 140
- Alexander Kluge: "Gli artisti sotto la tenda del circo: perplessi. L'incredula. Progetto C. Detti di Leni Peickert"; Sergio Citti e Pier Paolo Pasolini: "Ostia"; Pier Paolo Pasolini: "Teorema oder Die nackten Füsse", 1970, 9/10, 140-141
- Jacques Sternberg: "Je t'aime, je t'aime. Scénario et dialogues pour un film d'A-lain Resnais", 1970, 9/10, 141
- AA.VV.: "Il documentario cinematografico in campo economico: problemi della produzione e distribuzione", 1970, 9/10, 141
- Charles Highman e Joel Greenberg: "The Celluloid Muse. Hollywood Directors Speaks", 1970, 9/10, 141-142
- Manuel Weltman e Raymond Lee: "Pearl White. The Peerless Fearless Girl", 1970, 9/10, 142
- Charles S. Aaronson (a cura di): "1970 International Motion Picture Almanac", 1970, 9/10, 142
- Hollis Alpert e Andrew Sarris (a cura di): "Film 68-69", 1970, 9/10, 142
- 'Incontri' di Sorrento: cinema americano, 1970, 11/12, 86-88
- Angelo Rizzoli, 1970, 11/12, 103-104
- (a cura di). Schede - Film visti a Sorrento 1970, 1970, 11/12, 128-134
- e BERNARDINI ALDO, COMUZIO ERMANNO, GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° settembre al 31 ottobre 1970, 1970, 11/12, 134-154
- e BERNARDINI ALDO, GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° novembre al 31 dicembre 1970, 1971, 1/2, 98-113
- e BERNARDINI ALDO, Antonio Covi: "Dibattiti di film", 1971, 1/2, 114
- Renato Tomasino: "New American Cinema", 1971, 1/2, 114
- "The Rules of the Game, a Film by Jean Renoir"; "Wild Strawberries, a Film by Ingmar Bergman"; "Ivan the Terrible, a Film by Sergej Ejzenštejn"; "Le jour se lève, a Film by Marcel Carné", 1971, 1/2, 114-115
- Nancy Hardin, Marilyn Schlosseberg (a cura di): "Easy Rider. Original Screenplay by Peter Fonda, Dennis Hopper, Terry Southern"; Jerome Agel (a cura di): "The Making of Kubrick's 2001", 1971, 1/2, 115
- Alfons Hackl: "Fred Astaire and His Work", 1971, 1/2, 115-116
- Glendon Allvine: "The Greatest Fox of Them All"; Michel Balcon: "Michel Balcon Presents... A Lifetime of Films"; Philip French: "The Movie Moguls"; Bob Thomas: "Thalberg, Life and Legend"; Norman Zierold: "The Hollywood Tycoons", 1971, 1/2, 117
- Intervista a István Gaál, 1971, 3/4, 42-47
- e BERNARDINI ALDO, FAVA CLAUDIO G., GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 28 febbraio 1971, 3/4, 101-113
- e BERNARDINI ALDO, Angelo Mascariello: "Il cinema di Godard", 1971, 3/4, 114
- Gian Piero Brunetta: "Forma e parola nel cinema. Il film muto. Pasolini, Antonioni", 1971, 3/4, 114
- Ernest Lindgren: "The Art of the Film", 1971, 3/4, 114
- Jean Cocteau: "Two Screenplays. The Blood of a Poet. The Testament of Orpheus", 1971, 3/4, 115
- Judit e Félix Máriássy: "Otlettol a filming Imposztorok", 1971, 3/4, 115
- Filippo M. De Sanctis: "Il pubblico come autore. L'analisi del film nelle discussioni di gruppo", 1971, 3/4, 115
- Dick Richards: "The Wit of Peter Ustinov", 1971, 3/4, 115
- Larry Swindell: "Spencer Tracy... a Biography", 1971, 3/4, 115-116
- Leslie Hallwell: "The Filmgoer's Companion", 1971, 3/4, 116
- (a cura di). Incontro con l'autore Paul Williams: La rivoluzione 'dal' sistema, 1971, 5/6, 34-36
- e BERNARDINI ALDO, FAVA CLAUDIO G., GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° marzo al 30 aprile 1971, 1971, 5/6, 131-147
- La letteratura del cinema, 1971, 5/6, 148-149
- "L'Art cinématographique. 1926-1931" (Serie completa della rivista), 1971, 5/6, 150
- Maurice Bardèche e Robert Brasillach: "The History of Motion Pictures", 1971, 5/6, 150
- Huntly Carter: "The New Theatre and Cinema of Soviet Russia"; Huntly Carter: "The New Spirit in The Russian Theatre, 1917-1928. And a Sketch of the Russian Cinema and Radio 1919-1928", 1971, 5/6, 150
- Huntly Carter: "The New Spirit in the Cinema", 1971, 5/6, 150-151
- William K. Dickson e Antonia Dickson: "History of the Kinetograph, Kinetoscope and Kinetophonograph", 1971, 5/6, 151

- Benjamin B. Hampton: "A History of the Movies", 1971, 5/6, 151
- Henry V. Hopwood: "Living Pictures: Their History, Photo-Production and Practical Working", 1971, 5/6, 151
- Roger Manvell (a cura di): "Experiment in the Film", 1971, 5/6, 151
- Peter Noble: "The Negro in Films", 1971, 5/6, 151
- Victor Oscar Freeburg: "The Art of Photo-play Making"; Victor Oscar Freeburg: "Pictorial Beauty on the Screen", 1971, 5/6, 152
- Cecil M. Hepworth: "Animated Photography: The ABC of the Cinematograph", 1971, 5/6, 152
- David S. Hulfish: "Motion-Picture Work. A General Treatise on Picture Taking, Picture Making, Photo-Plays, and Theater Management and Operation", 1971, 5/6, 152
- Francis C. Jenkins: "Animated Pictures. And Exposition of the Historical Development of Chronophotography", 1971, 5/6, 152-153
- Hugo Münsterberger: "The Photoplay. A Psychological Study", 1971, 5/6, 153
- Henry Albert Philips: "The Photodrama", 1971, 5/6, 153
- AA.VV.: "Screen Monographs", 1971, 5/6, 153
- Frederik A. Talbot: "Moving Pictures: How They Are Made and Worked", 1971, 5/6, 153-154
- Edith Lang e George West: "Musical Accompaniment of Moving Pictures", 1971, 5/6, 154
- Kurt London: "Film Music", 1971, 5/6, 154
- Erno Rapée: "Motion Picture Moods for Pianist and Organists"; Erno Rapée: "Encyclopedia of Music for Pictures", 1971, 5/6, 154
- « The Annals of the American Academy of Political and Social Science » (novembre 1926 e novembre 1947), 1971, 5/6, 154
- Herbert Blumer: "Movies and Conduct"; Herbert M. Blumer e Philip M. Hauser: "Movies, Delinquency and Crime", 1971, 5/6, 154-155
- Gerard F. Buckle: "The Mind and the Film. A Treatise on the Psychological Factors in the Film", 1971, 5/6, 155
- W. W. Charters: "Motion Pictures and Youth: a Summary", 1971, 5/6, 155
- Edgard Dale: "Children's Attendance at Motion Pictures", 1971, 5/6, 155
- Edgar Dale: "The Content of Motion Pictures", 1971, 5/6, 155
- AA.VV.: "The Cinema: Its Present Position and Future Possibilities" (rapporto redatto nel 1917 dalla 'Cinema Commission of Inquiry' istituita dal 'National Council of Public Morals'), 1971, 5/6, 156
- Henry James Forman: "Our Movie Made Children", 1971, 5/6, 156
- Charles F. Hoban Jr. e B. van Ormer: "Instructional Film Research 1918-1950", 1971, 5/6, 156
- Perry W. Holaday e George D. Stoddard: "Getting Ideas from the Movies", 1971, 5/6, 156
- Olga J. Martin: "Hollywood's Movie Commandments", 1971, 5/6, 156
- Charles C. Peters: "Motion Pictures and Standards of Morality", 1971, 5/6, 156
- Ruth C. Peterson e L. L. Thurstone: "Motion Pictures and the Social Attitudes of Children", 1971, 5/6, 156
- Samuel Renshaw, Vernon L. Miller e Dorothy P. Marquis: "Children's Sleep. A Series of Studies on the Influence of Motion Pictures", 1971, 5/6, 156-157
- Margaret Farrand Thorp: "America at the Movies"; Jean Benoit-Levy: "The Art of Motion Picture", 1971, 5/6, 157
- Edgar Dale: "How Appreciate Motion Pictures", 1971, 5/6, 157
- Charles Davy (a cura di): "Footnotes to the Film", 1971, 5/6, 157
- Will Irvin: "The House That Shadows Built"; Upton Sinclair: "Upton Sinclair Presents William Fox", 1971, 5/6, 157-158
- AA.VV.: "Opportunities in the Motion Picture Industry - and How to Qualify for Positions in its Many Branches", 1971, 5/6, 158
- Leo C. Rosten: "Hollywood. The Movie Colony. The Movie Makers", 1971, 5/6, 158
- AA.VV.: "Motion Pictures in Education. A Summary of the Literature", 1971, 5/6, 158-159
- (a cura di), Pastrone e Griffith, L'ipotesi e la storia, 1975, 5/8, 1-279
- Recente bibliografia griffithiana, 1975, 5/8, 18-31
- Una ricognizione filmografica (su Griffith), 1975, 5/8, 71-76
- e TURCONT DAVIDE (a cura di), I film, i dati, gli argomenti (su Griffith), 1975, 5/8, 77-279
- 'Premessa' (Venezia 1976), 1976, 7/8, 2-4
- (a cura di), Film, Filmografia di Mario Mattoli, 1977, 1, 63-76
- John Baxter: "The Hollywood Exiles", 1977, 1, 113-115
- Roy Armes: "The Ambiguous Image. Narrative Style in Modern European Cinema", 1977, 1, 115
- Lotte H. Eisner: "Die dämonische Leinwand", 1977, 1, 115
- Ronald Gottesman (a cura di): "Focus on Orson Welles", 1977, 1, 116
- Richard Koszarski: "Hollywood Directors 1914-1940", 1977, 1, 116
- Paul Monaco: "Cinema and Society, France and Germany During the Twenties", 1977, 1, 116

- J. Dudley Andrew: "The Modern Film Theories. An Introduction", 1977, 1, 117
- Allan Casebier: "Film Appreciation", 1977, 1, 117
- Raoul Maelstaf: "Il film di animazione in Belgio", 1977, 1, 117-118
- "Contributi alla riforma della censura promossi dal settimanale «Cinema d'oggi», diretto da Enrico Giannelli", 1977, 1, 118
- Raymond Castans: "Fernandel m'a raconté", 1977, 1, 118
- Richard Schickel: "The Fairbanks Album. Drawn from the Family Archives by Douglas Fairbanks Jr."; Richard Schickel: "Douglas Fairbanks. The First Celebrity", 1977, 1, 118
- Dalio: "Mes années folles", 1977, 1, 118-119
- Liz-Anne Bawden (a cura di): "The Oxford Companion to Film", 1977, 1, 118-119
- "Lo Spettacolo. Enciclopedia di cinema-teatro-balletto-circo-tv-rivista", 1977, 1, 120
- Rocky, 1977, 2, 133-134
- Lotte H. Eisner: "Fritz Lang", 1977, 2, 137-139
- Carlos Barbachano: "Il cinema. Arte e industria", 1977, 2, 140
- Roman Gubern: "Il cinema oggi", 1977, 2, 140-141
- Ion Cantacuzino e Manuela Gheorghiu: "Cinematograful romanesc contemporan 1949-1975", 1977, 2, 141
- Carlos Clarens: "George Cukor", 1977, 2, 141
- Leo Braudy: "The World is a Frame. What We See in Films", 1977, 2, 141-142
- Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli, Giuseppe Bertolucci: "Novecento", 1977, 2, 142
- Laura Bonaparte: "Giuliano Montaldo e L'Agnese va a morire", 1977, 2, 142
- Costanzo Costantini: "L'ultimo Visconti", 1977, 2, 142
- Luciano Baroni e Gianni Volpi: "Film cinema scuola. Catalogo critico", 1977, 2, 142-143
- Gianni Rondolino (a cura di): «Catalogo Bollaffi del cinema italiano 1975-1976», 1977, 2, 143
- F. Maurice Speed (a cura di): "Film Review 1976-1977", 1977, 2, 143
- Cría Cuervos* (Cría Cuervos), 1977, 3, 134-137
- e BERNARDINI ALDO, Daniel Moews: "Keaton. The Silent Features Close Up", 1977, 3, 150-151
- Giovanni Mongini: "Storia del cinema di di fantascienza", 1977, 3, 151
- Massimo Moscati: "Guida al cinema dell'orrore", 1977, 3, 151
- Bill Nichols (a cura di): "Movies and Method. An Anthology", 1977, 3, 151-152
- Nanni Loy: "Quale cinema per gli anni 80?", 1977, 3, 152
- Giuliana Muscio: "Hollywood/Washington. L'industria cinematografica americana nella guerra fredda", 1977, 3, 152
- Gian Paolo Prandstraller: "Professione regista", 1977, 3, 152
- James Cagney: "Cagney bv Cagney", 1977, 3, 153-154
- Edgard Morin: "I divi", 1977, 3, 154
- Robert Parrish: "Growing Up in Hollywood", 1977, 3, 154
- James Robert Parish e Michael R. Pitts: "The Great Spy Pictures": James Robert Parish and Michael R. Pitts: "The Great Gangsters Pictures", 1977, 3, 154-155
- Stig Bjorkman: "The New Directors", 1977, 4, 128-129
- Pauline Kael: "Reelin", 1977, 4, 129
- Eric Leguere: "Le cinéma américain par ses auteurs", 1977, 4, 129
- Albert Ceruoli: "Les écrans de Sofia (Voyage français dans le cinéma bulgare)", 1977, 4, 129-130
- Georges Wakhevitch: "L'envers des décors", 1977, 4, 130
- Eduardo Geadá: "O imperialismo e o fascismo no cinema", 1977, 4, 130
- David Ragan: "Who's Who in Hollywood 1900-1976", 1977, 4, 130-131
- AA.VV.: "La saison cinématographique 77", 1977, 4, 131
- e BERNARDINI ALDO, Guido Aristarco: "Sotto il segno dello scorpione". Il cinema dei fratelli Taviani, 1977, 5/6, 212-213
- AA.VV.: "Bolognini", 1977, 5/6, 213
- Adelio Ferrero: "Il cinema di Pier Paolo Pasolini", 1977, 5/6, 213-214
- Diane Jacobs: "Hollywood Renaissance", 1977, 5/6, 214
- Gerard Lenne: "La mort à voir", 1977, 5/6, 214
- Bruno Edera: "Full Length Animated Feature Films", 1977, 5/6, 215
- Sergio Micheli: "Mass Media: intellettuali e pubblico", 1977, 5/6, 215
- AA.VV.: "Fant'America. Tod Browning e Lon Chaney", 1977, 5/6, 215
- Giandomenico Curi: "Il cinema francese della Nouvelle Vague", 1978, 1, 136
- David Denby (a cura di): "Awake in the Dark", 1978, 1, 136
- Anthony Slide: "Early Women Directors", 1978, 1, 137
- Maurice Yacowar: "Hitchcock's British Films", 1978, 1, 137
- George Perry: "Movies from the Mansion. A History of Pinewood Studios"; Charles Barr: "Earling Studios", 1978, 1, 137-138
- Peter Cowie: "Stars and Players", 1978, 1, 138
- "Filmi shqiptar / The Albanian Film", 1978, 1, 138
- Roy Pickard: "The Oscar Movies from A-Z", 1978, 1, 139

- Svizzera a Sorrento: alla ricerca di un'identità, 1978, 2, 100-106
- e BERNARDINI ALDO, Giannalberto Bendazzi: "Mel Brooks: L'ultima follia di Hollywood", 1978, 2, 130-140
- Adelio Ferrero, Giovanna Grignaffini, Leonardo Quaresima (a cura di): "Il cinema italiano degli anni '60", 1978, 2, 140
- Giovanni Grazzini: "Gli anni Sessanta in cento film"; Goffredo Fofi: "Capire con il cinema. 200 film prima e dopo il '68", 1978, 2, 140-141
- Genevieve Moreau: "The Restless Journey of James Agee"; Mark Wilson Flanders: "Film Theories of James Agee", 1978, 2, 141
- Mario Verdone: "Le avanguardie storiche del cinema", 1978, 2, 141-142
- Herman G. Weinberg: "The Lubitsch Touch. A Critical Study", 1978, 2, 142
- Maurice Zolotow: "Billy Wilder in Hollywood", 1978, 2, 142
- Liv Ullman: "Cambiare", 1978, 2, 142-143
- David Castell (a cura di): "Cinema '78", 1978, 2, 143
- F. Maurice Speed (a cura di): "Film Review 1977-78", 1978, 2, 143
- Manuela Fontana: "Film und Drang, Nuovo cinema tedesco", 1978, 3, 143-144
- Siegfried Kracauer: "Cinema tedesco dal *Gabinetto del dottor Caligari* a *Hitler*", 1978, 3, 144
- Lorenzo Pellizzari (a cura di): "Cineromanzo. Il cinema italiano 1945-1953", 1978, 3, 144
- Sergio Trasatti: "Rossellini e la televisione", 1978, 3, 144
- Enzo Ungari: "Schermo delle mie brame", 1978, 3, 144-145
- Alberto Barbera e Roberto Turigliatto: "Leggere il cinema", 1978, 3, 145
- Carlo Lizzani: "*Riso amaro*, un film di Giuseppe De Santis", 1978, 3, 145-146
- Peter Cowie (a cura di): "International Film Guide 1978", 1978, 3, 146
- Peter Bondanella (a cura di): "Federico Fellini. Essays in Criticism", 1978, 4, 144
- Maurizio Casadei: "Ipotesi sul cinema", 1978, 4, 144
- Jean Gili: "Le cinéma italien", 1978, 4, 144-145
- Giovanni Spagnoletti (a cura di): "Il cinema di Max Ophüls", 1978, 4, 145
- Mario Verdone: "Il cinema neorealista da Rossellini a Pasolini"; Mario Verdone: "La cultura del film"; Mario Verdone: "L'operazione creativa del film", 1978, 4, 145
- Alan Wykes: "H. G. Wells in the Cinema", 1978, 4, 145-146
- Roberto Ellero (a cura di): "Offerta e domanda cinematografica. Il territorio veneziano: analisi e proposte", 1978, 4, 146
- Alberto Pesce: "Cineproposte (120 film in 16 mm.)", 1978, 4, 146
- Canadian Film Digest 1978 Year-book", 1978, 4, 146
- Karin Synnove Hansen: "Henrik Ibsen 1828-1978. A filmography", 1978, 4, 146
- Ennio Flaiano: "Lettere d'amore al cinema", 1978, 5/6, 226-228
- e BERNARDINI ALDO, Danilo Arona: "Guida al fantacinema", 1978, 5/6, 229
- Pietro Bianchi: "L'occhio di vetro. Il cinema degli anni 1940-1943", 1978, 5/6, 229
- Leo Braudy e Morris Dickstein (a cura di): "Great Film Directors. A Critical Anthology", 1978, 5/6, 230
- Giovanni Grazzini: "Cinema '77", 1978, 5/6, 230
- James Monaco: "Alain Resnais", 1978, 5/6, 230
- Eugene Rosow: "Born to Lose. The Gangster Film in America", 1978, 5/6, 230
- Giovanna Grassi (a cura di): "L'altro schermo. Libro bianco sui cineclub, le sale d'esai e i punti di diffusione cinematografica alternativa", 1978, 5/6, 231
- Leonard Maltin: "The Great Movie Comedians. From Charlie Chaplin to Woody Allen", 1978, 5/6, 231
- Gianni Rondolino (a cura di): "Catalogo Bolaffi del cinema italiano", 1978, 5/6, 231
- Sorrento '78: Bergman, presenza e assenza nel cinema del grande Nord. 1979, 1, 88-95
- e BERNARDINI ALDO, Dudley Andrew: "André Bazin", 1979, 1, 115
- Freddy Buache: "Le cinéma anglais autour de Kubrick et Losey", 1979, 1, 115
- William K. Everson: "American Silent Film", 1979, 1, 115-116
- Stuart Kaminsky: "John Huston Maker of Magic"; Gerald Pratley: "The Cinema of John Huston", 1979, 1, 116
- Joan Mellen (a cura di): "The World of Luis Buñuel. Essays in Criticism", 1979, 1, 116-117
- Constance Nash e Virginia Ookey: "The Screen-writer's Handbook", 1979, 1, 117
- Robert Altman e Joan Tewkesbury: "Nashville"; Robert Altman: "Tre donne", 1979, 1, 117
- Enrico Oldoini: "A proposito di *Così come sei*", 1979, 1, 118
- Gérard Lenne: "Le sexe à l'écran"; Jean Streff: "Le masochisme au cinéma", 1979, 1, 118
- James N. Beaver Jr.: "John Garfield. His life and Films", 1979, 1, 118-119
- Simone Signoret: "La nostalgie n'est plus ce qu'elle était", 1979, 1, 119
- Alfonso Canziani (a cura di): "Cinema di ce qu'elle était", 1979, 1, 119
- Luis Gomez Mesa: "La literatura española en el cine nacional 1907-1977", 1979, 1, 120

- Raimo Silius (a cura di): "Studio 8. Elokuva vuosikirja 1978", 1979, 1, 120
- Raymond Fielding: "The March of Time: 1935-1951", 1979, 2, 90-92
- e BERNARDINI ALDO, Giorgio Cremonini: "Il comico e l'altro. Il comico nel cinema americano", 1979, 2, 94-95
- Lotte H. Eisner: "Fritz Lang", 1979, 2, 95
- Gianni Frezza: "L'immagine innocente. Cinema e fumetto americani delle origini", 1979, 2, 95
- Massimo Moscati: "Western all'italiana", 1979, 2, 96
- Lawrence H. Suid: "Guts and Glory. Great American War Movies", 1979, 2, 96
- György Szabó: "Gaál István", 1979, 2, 96
- Regina K. Fadiman: "Faulkner's 'Intruder in the Dust'. Novel into Film", 1979, 2, 96-97
- Ron Fry e Pamela Fourzon: "The Saga of Special Effects", 1979, 2, 97
- Nancy J. Brooker: "John Schlesinger. A Guide to the References and Resources"; Robert Carringer e Barry Sabath: "Ernst Lubitsch. A Guide to the References and Resources"; Patricia Erens: "Akira Kurosawa. A Guide to the References and Resources"; Faulkner: "Jean Renoir. A Guide to the References and Resources"; William T. Murphy: "Robert Flaherty. A Guide to the References and Resources"; Diane Rosenfeldt: "Ken Russell. A Guide to the References and Resources"; Diane Rosenfeldt: "Richard Lester. A Guide to the References and Resources"; Loring Sitel: "Lindsay Anderson. A Guide to the References and Resources"; John C. Stubbs, Constance D. Markey, Marc Lenzini: "Federico Fellini. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- Paul Michel: "The Academy Awards: A Pictorial History", 1979, 2, 98
- Emilio De' Rossignoli (a cura di): "Tutto cinema: 'I grandi libri del cinema' - 'Il libro degli attori' - 'Il libro dei film'", 1979, 2, 98-99
- Jean Renoir, artigiano, 1979, 3, 98-103
- e BERNARDINI ALDO, Giancarlo Beltrame (a cura di): "Mihali Kertész as Michael Curtiz", 1979, 3, 131
- Claudio Carabba e Andrea Vannini: "Sogni proibiti. I comici di Hollywood dai Marx Brothers a Woody Allen", 1979, 3, 131
- John McCabe: "Charlie Chaplin", 1979, 3, 132
- Riccardo Rossetti (a cura di): "Cinemasesantotto"; Edoardo Bruno (a cura di): "R. R. Roberto Rossellini", 1979, 3, 132
- Andrew Sarris: "Politics and Cinema", 1979, 3, 133
- Ingmar Bergman: "Sei film", 1979, 3, 133
- Franco Fortini: "Les chiens du Sinai"; Jean-Marie Straub e Danièle Huillet: "Fortini/Cani", 1979, 3, 133
- René Bonnel: "Le cinéma exploité", 1979, 3, 133-134
- Alex Barris: "Hollywood according to Hollywood", 1979, 3, 134
- "Close-ups. From the Golden Age of the Silent Cinema", 1979, 3, 134
- Jean Renoir: "La vita è cinema. Tutti gli scritti 1926-1971", 1979, 3, 134-135
- Peter Cowie (a cura di): "International Film Guide 1979", 1979, 3, 135
- Giuseppe Turrioni: "Viaggio nel corpo. La commedia erotica nel cinema italiano", 1979, 4, 121-122
- Oreste Del Buono: "Il comune spettatore", 1979, 4, 122
- Luigi Comencini, Ruggero Maccari, Bernardino Zapponi: "L'ingorgo", 1979, 4, 122
- Mino Monicelli: "Cinema italiano. Ma cos'è questa crisi?", 1979, 4, 122
- AA.VV.: "Cinema e industria culturale dalle origini agli anni Trenta", 1979, 4, 122-123
- Fernando Di Giammatteo: "Cento film da salvare secondo la classifica di una giuria internazionale", 1979, 4, 123-124
- Gérard Legrand: "Cinémanie", 1979, 5/6, 186
- James Monaco: "American Film Now. The People, the Power, the Money, the Movies", 1979, 5/6, 186-187
- Philippe Soupault: "Ecrits de cinéma 1918-1931", 1979, 5/6, 187
- Giorgio Tinazzi (a cura di): "Il cinema italiano degli anni '50", 1979, 5/6, 187
- Renate Klett (a cura di): "Germania d'autunno. Repressione e dissenso nello spettacolo della Rft", 1979, 5/6, 188
- Giuliana Muscio: "Lista nera a Hollywood. La caccia alle streghe negli anni '50", 1979, 5/6, 188
- Fabio Carlino, Gianluca Fumagalli, Aldo Viganò (a cura di): "Almanacco cinema 2"; "Il Patalogo uno. Annuario dello spettacolo. Cinema Teatro Musica Televisione". 1979, 5/6, 188-189
- CINO, Giuseppe
- e BONDI CLAUDIO, Ai funerali c'erano tutti, 1970, 9/10, 143-152
- CINTIOLI, Giuseppe
- Per una idea della crisi, 1950, 11, 34-47
- CIPRIANI, Ivano
- Televisione e decentramento, 1971, 1/2, 31-41
- CIRINO, Bruno
- Annotazioni sulla cooperativa, 1974, 9/12, 266-267
- CIUCCI, Giorgio
- e VALERIANI LUISA (a cura di), La propaganda, la città e il fascismo, 1974, 9/12, 320-333

C. J.

Ricciotto Canudo: "L'usine aux images", 1937, 1, 72-76

The Charge of the Light Brigade (La carica dei 600), 1937, 2, 104-108

Paul Rotha: "Movie Parade", 1937, 4, 74-77

Ma l'amor mio non muore, 1937, 4, 99-116

Franco Pallavera: "24 ore in uno studio qualunque", 1937, 5, 96-99

Giovanni Vaccaro: "Glorie e miserie di Hollywood", 1937, 5, 99

CLAIR, René

Televisione e film, 1949, 9, 91-92

Premessa a *Il silenzio è d'oro*, 1951, 8/9, 31-32

La commedia e l'arte della regia, 1962, 2, 34-53

CLEMENTE, Marcello

Otarova Vdova, 1958, 10/11, VIII*Banditi a Milano*, 1968, 5/6, 127-130

Aveva l'età del cinema (R. Paoletta), 1969, 1/2, 53-57

Da Cracovia un altro allarme sulla situazione del cortometraggio, 1969, 9/10, 19-23

CODELLI, Lorenzo

(a cura di), Filmografia di Rudy Guerra, 1969, 11/12, 41-42

COGNI, Giulio

Preliminari sul cinema in difesa della razza, 1938, 1, 66-74

Film e razza, 1938, 7, 50-58

L'anima razziale d'Italia e il suo cinema, 1939, 3, 29-43

La parola, la musica, l'immagine, I in: 1941, 7, 26-47; II in: 8, 13-33

COLACICCHI, Luigi

La musica nel film, 1940, 6, 93-94

COLIN-REVAL, Marcel

Come ammortizzerà il cinema francese i 240 milioni investiti nel 1937?, 1937, 10, 104-105

COLOMBO, Furio

Cinema e televisione dell'ultima America, 1972, 9/10, 2-89

La rivoluzione culturale americana, 1974, 9/10, 215-217

Notizie sul gruppo e sul lavoro (The Performance Group), 1974, 9/12, 217-223

COMENCINI, Luigi

Undici registi rispondono, 1958, 6, I-II

COMIN, Jacopo

Appunti sul cinema d'avanguardia, 1937, 1, 6-33

Per una teoria dell'espressione cinematografica, 1937, 6, 18-38

Volti della realtà, 1938, 8, 123-124

COMISSO, Giovanni

Il figlio del mare, 1938, 10, 8-40

Chiacchiere sul paesaggio, 1939, 6, 25-27

"Ritorno alla patria" (Soggetto), 1940, 6, 62-69

COMUZIO, Ermanno

Il Centro sperimentale ha vent'anni, 1958, 1, 1-8

Cinema muto italiano a Monza, 1958, 1, 8

La situazione della musica per film in Italia, 1958, 8, III-V

Colonne sonore USA del dopoguerra: La nuova scuola dei musicisti cinematografici americani, 1963, 5, 1-5

Colpi H.: "Défense et illustration de la musique dans le film", 1963, 7/8, 136-137

Le nuove leve dei musicisti cinematografici francesi, 1964, 10, 1-30

The Unsinkable Molly Brown (Voglio essere amata in un letto d'ottone), 1965, 2, 59-61*My Fair Lady* (My Fair Lady), 1965, 4, 68-71*Mary Poppins* (Mary Poppins), 1965, 12, 63-66*The Sound of Music* (Tutti insieme appassionatamente), 1966, 4, 57-60

Il peso della tradizione nei musicisti cinematografici inglesi, 1966, 12, 1-44

L'evoluzione della musica cinematografica italiana attraverso la trasmissione tv "Colonna sonora", 1967, 3/4, 79-88

Romeo and Juliet (Giulietta e Romeo); *La bella addormentata*, 1967, 5, 84-86*Non stuzzicate la zanzara*, 1967, 5, 86-88*Thoroughly Modern Millie* (Millie), 1968, 1/2, 135-137

Franco Piva: "Musica e cinema, problema di un rapporto", 1968, 1/2, 141-142

Ricordo di Giovanni Fusco, 1968, 5/6, 77-96

Doctor Dolittle (Il favoloso Dottor Dolittle), 1968, 5/6, 159-161*Camelot* (Camelot), 1968, 5/6, 161-163

Bergamo: ricchezza e ambiguità, 1968, 11/12, 85-98

Oliver! (Oliver!), 1969, 1/2, 112-115*Funny Girl* (Funny Girl); *Star!* (Un giorno... di prima mattina), 1969, 3/4, 92-95*Chitty Chitty Bang Bang* (Citty Citty Bang Bang), 1969, 5/6, 152-155*Una estate in quattro*, 1969, 9/10, 137-139*Staircase* (Quei due), 1969, 9/10, 142-144

- Un Bach che fa musica nel film di J.M. Straub, 1970, 1/4, 158-168
- Quel pasticciaccio del Gran Premio Bergamo, 1970, 1/4, 219-225
- e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO, GAMBETTI GIACOMO, TURRONI GIUSEPPE (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 31 marzo 1970, 1970, 5/6, 108-131
- Musicisti sovietici: il vecchio e il nuovo, I parte: 1970, 7/8, 6-39; II parte: 1970, 9/10, 30-61
- (a cura di), Film visti a S. Sebastiano 1970, 1970, 7/8, 128-135
- e CINCOTTI GUIDO, GAMBETTI GIACOMO, TURRONI GIUSEPPE (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° aprile al 30 giugno 1970, 1970, 7/8, 135-150
- (a cura di), Schede - Film visti a Bergamo, 1970, 9/10, 118-120
- e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO, GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° settembre al 31 ottobre 1970, 1970, 11/12, 134-174
- Musica e suoni protagonisti nel cinema dei fratelli Taviani, 1977, 5/6, 104-121
- New York, New York, 1977, 5/6, 194-196
- The Last Waltz* (L'ultimo valzer), 1978, 5/6, 217-219
- Fellini/Rota: un matrimonio concertato, 1979, 4, 63-94
- CONSIGLIO, Alberto
- Capacità tecnica e coscienza produttiva nella nostra industria del cinema, 1940, 4, 104-105
- CONTE, Luigi
- Il film svedese dall'avvento del sonoro ad oggi, 1949, 1, 63-69
- CONTINI, Ermanno
- Alla ricerca della verecondia, 1937, 11, 120-123
- L'Europa alla riscossa, 1938, 7, 112-116
- Une vie* (Una vita), 1958, 10/11, X-XI
- CORRA, Bruno
- e GINNA ARNALDO, Paradosso dell'arte dell'avvenire (1910-1911), 1967, 10/11/12, 174-194
- Prefazione a "Pittura dell'avvenire" (1915), 1967, 10/11/12, 195-198
- e MARINETTI FILIPPO TOMMASO, SETTIMELLI EMILIO, Manifesto del teatro futurista sintetico (1915), 1967, 10/11/12, 225-230
- Musica cromatica (1912), 1967, 10/11/12, 242-251
- e GINNA ARNALDO, Alternazione di carattere, 1967, 10/11/12, 256
- e SETTIMELLI EMILIO, Passatismo, 1967, 10/11/12, 254-255
- Il pranzo di Sempronio, 1967, 10/11/12, 261
- Parigi impazzita (1914), 1967, 10/11/12, 277-281
- COSTA, Alves
- Panorama del cinema portoghese, 1949, 7, 86-89
- COSULICH, Callisto
- The Incident* (New York: ore 3 - L'ora dei vigliacchi), 1968, 7/8, 284-287
- Szegénylegények* (I disperati di Sandor), 1968, 11/12, 264-266
- Il V Festival internazionale del cortometraggio di Cracovia, 1969, 9/10, 14-19
- Koniets Sankt-Petersburga* (La fine di San Pietroburgo); *Oktjabr* (Ottobre), 1969, 11/12, 125-129
- I due Kennedy*, 1969, 11/12, 144-145
- Capricci*, 1970, 1/4, 259-260
- Il seme dell'uomo*, 1970, 1/4, 266-268
- Come Ivens ha capito la Cina, 1976, 7/8, 42-43
- COUSELO, Jorge Miguel
- Influencia del cine storico italiano en el cine argentino, 1963, 1/2, 57-65
- COVI, Antonio
- Il cinema come espressione artistica (con bibliografia), 1940, 10, 13-56
- Dibattito sul cinema didattico, 1950, 3, 52-56
- CRAIG, Edward Gordon
- L'attore, 1940, 7/8, 141-164
- CRAIG, Minsa
- La danza per gli attori, 1953, 12, 48-54
- CREMONA, Italo
- Sul documentario d'arte figurativa, 1950, 8/9, 66-68
- CRICKS, R. Howard
- Libri tecnici, 1949, 5, 89-92
- CRO, Stelio
- Profilo di un regista argentino: Torre Nilsson, e filmografia, 1963, 6, 1-18
- Una nuova generazione di registi argentini, e filmografia relativa, 1963, 11, 16-35
- CROCCO, Natalia
- Cinema e narrativa in America e in Italia, 1952, 12, 62-69
- CROIZÉ, Michele
- L'étudiant et le cinéma*, 1951, 4, 38-44
- CROZE, Ottavio
- Seconda Mostra di guerra a Venezia, 1941, 8, 3-5

CURRELI, Enzo

Giornalismo da cinematografo, 1937, 5, 128-129

DA CAMPO, Gianni

Pagine chiuse (sceneggiatura), 1970, 5/6, 54-73

DAL CO, Francesco

Presentazione (di una rassegna sulle avanguardie cinematografiche), 1974, 9/12, 294-320

D'ALESSANDRO, Angelo

Il problema critico dell'*Amleto* di Olivier, 1952, 1, 40-51

Tv: Arte del movimento mimico, 1955, 6, 61-70

"Daniele fra i leoni", 1955, 11, 77-78

"Il medico e la pazza", 1955, 11, 78

"Amleto", 1955, 11, 78-79

Valore psicologico dell'immagine telefilmica, 1955, 12, 39-52

"La porta chiusa", 1955, 12, 77

"Kean o Genio e sregolatezza", 1955, 12, 77-79

"La Traviata", 1956, 1, 78-79

"Un cappello di paglia di Firenze", 1956, 1, 79-80

"Le medaglie della vecchia signora", 1956, 2, 93-94

"Pel di carota", 1956, 2, 94-95

"Svegliati e canta", 1956, 3, 78-79

"Viaggi in poltrona: Australia", 1956, 3, 79-80

"Cime tempestose", 1956, 4, 87-91

"L'alfiere", 1956, 5/6, 158-159

"Il giardino dei ciliegi", 1956, 5/6, 159-160

"Nordici del golfo", 1956, 5/6, 160

La televisione, 1956, 7, 90-91

La televisione, 1956, 10, 93-96

La televisione, 1956, 11/12, 108-114

La rivista televisiva, 1957, 3, 71-74

La televisione, 1957, 4, 85-89

Cinema e televisione nel mondo, 1957, 5, 26-31

Insegnamento cinematografico e insegnamento televisivo, 1957, 7, 62-66

La tv non commerciale negli Stati Uniti, 1957, 12, 86-89

Il primo convegno scrittori - Televisione a Milano, 1958, 4, 49-50

Televisione - Bilancio di un trimestre, 1958, 6, 61-63

Appunti di regia televisiva, 1960, 5/6, 11-21

Due ricordi, 1960, 12, 61-63

Federico Doglio: "Televisione e spettacolo", 1962, 3, 74-76

DALLAMANO, Piero

Trollflöjten (Il flauto magico), 1977, 1, 108-110

D'AMICO, Caterina

(a cura di), Due soggetti inediti di Visconti, 1976, 9/12, 54-75

D'AMICO, Mario

Cinema di Weimar a Roma, 1978, 5/6, 212-216

Un film proletario nella Germania di Weimar, 1979, 2, 50-74

D'AMICO, Silvio

L'attore, 1940, 7/8, 117-134

In tema di storia del teatro, 1951, 10, 15-20

D'ANGELO, Aldo

La grafica nel cinema e nella televisione, 1968, 9/10, 112-122

D'AQUILA, M.

Gli autori del cinematografo, 1952, 7/8, 139-141

DAQUIN, Louis

Il dialogo e l'attore, 1948, 1, 73

Un articolo, 1948, 4, 76-77

DAVIS, Bette

Esperienze di un'attrice, 1941, 6, 32-42

DE AMICIS, Edmondo

Cinematografo cerebrale (1909), 1967, 10/11/12, 265-272

DE BENEDICTIS, Maurizio

Walerian Borowczyk: Eros e Priapo, 1977, 2, 68-88

Scarlett e altro: le stagioni di un nostro amore, 1978, 1, 63-110

Interno di un convento, 1978, 3, 128-130

Ejzenštejn e il sensorio-logico, 1978, 4, 3-79

Saturday Night Fever (La febbre del sabato sera), 1978, 4, 138-139

Dreyer: la regola del pendolo, 1979, 1, 3-59

The Silent Partner (L'amico sconosciuto), 1979, 2, 87-89

Les héroïnes du mal (Tre donne immorali?), 1979, 4, 111-113

Człowiek z marmuru (L'uomo di marmo), 1979, 5/6, 166-167

Hair, 1979, 5/6, 177-178

DEBRIX, Jean R.

Cinema e linguaggio, 1949, 6, 10-16

DEF.

E *Cabiria?*, 1937, 5, 126-127

Legna per l'invernata, 1938, 12, 123-125

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 121-122

DE FEO, Sandro

La peccatrice, 1940, 10, 107

DE FORNARI, Oreste

Fedora, 1979, 5/6, 174-177

DE FRANCISCIS, Umberto

Strade nel cinema, 1941, 9, 52-57

DE GREGORIO, Domenico

Il regista Serghei Gherassimov in visita al Centro sperimentale, 1958, 3, V-VI

(a cura di), Richard Brooks: "Riduzione cinematografica di un romanzo", 1958, 5, 51-58

Il quinto convegno delle scuole del cinema e della televisione, 1958, 7, III-VI

Il IV Congresso internazionale delle scuole di cinema e televisione, 1959, 7, I-VII

(a cura di). Incontri al Centro sperimentale (con M. Camerini e R. Castellani), 1959, 12, II-VIII

Nascita e morte dell'Ambrosio Film, 1963, 1/2, 70-78

Locarno 1979: paranoia e frustrazione nel festival della tranquillità, 1979, 5/6, 141-148

DE JACO, A.

Altri giudizi su "Cinque capitoli sul film", di Luigi Chiarini, 1942, 4, 78-79

DE LASA, Juan Francisco

L'impasse del cinema spagnolo, 1961, 11/12, 37-52

DE LAURENTIIS, Dino

La personalità del produttore, 1961, 7/8, 45-61

DEL FRA, Lino

A proposito di Fellini, 1957, 6, 1-21

Till Ulenspiegel (Le diavolerie di Till), 1957, 8, 42-46

Il cinema jugoslavo tra il vecchio e il nuovo, 1957, 9, 72-83

Una Mostra ancora da fare, 1957, 10, 82-86

Testimonianza di Vergano, 1957, 11, 30-35

Una lezione di stile: *Paths of Glory* (Orizzonti di gloria), 1958, 4, 55-58

La mina, 1958, 5, 70-71

La parola al neo-intimismo, 1958, 8, 86

Autocritica a Pola, 1958, 10/11, 100-105

Il neorealismo è arrivato a Pola, 1959, 11, 77-80

DE LIBERO, Libero

Il cinema come storia della pittura, 1942, 1, 16-19

Taccuino d'uno spettatore, 1950, 4, 71-75

DELLA FELICE, Rodolfo

Libero Solaroli: "Come si organizza un film", 1952, 2, 75-77

DELLA VOLPE, Galvano

Cinema e 'mondo spirituale', 1941, 9, 6-12

DEL MONTE, Peter

Le teoriche del film in Italia dalle origini al sonoro, I parte: 1969, 1/2, 19-28; II parte: 1969, 5/6, 21-35; III parte: 1969, 7/8, 2-37

Fuori campo (sceneggiatura), 1970, 1/4, 50-62

DE MARCHI, Bruno

Introduzione allo studio di Vasilij Šukšin, 1976, 7/8, 79-110

Primi materiali per una teoria della critica cinematografica, I parte: 1977, 3, 2-62; II parte: 1977, 4, 5-51; III parte: 1977, 5/6, 2-44

DENBY, Edwin

Guardando le fotografie della 'Divina', 1958, 12, 50-51

DENTI, Vittorio

Postulati della critica cinematografica, 1940, 4, 99-100

DE PIRRO, Nicola

La produzione cinematografica nel quadro del mercato comune, 1958, 6, 11-30

Presentazione (numero speciale dedicato ad Anton Giulio Bragaglia), 1965, 5/6, 1-2

DE SANCTIS, Aldo

Problemi artistici della televisione, 1940, 5, 45-63

DE SANCTIS, Filippo Maria

L'occasione teatrale di Michelangelo Antonioni, 1957, 12, 83-86

Origine e influenze dell'Actors' Studio, 1960, 3/4, 25-56

DE SANCTIS, Gaetano

Scipione l'Africano, 1937, 7/8, 99-110

DE SANTIS, Giuseppe

È in crisi il neorealismo?, 1951, 7, 73-77

DE SANTIS, Luigi

A Bergamo un'occasione per il documentario, 1960, 10/11, 118-125

Il 'New American Cinema' a Bergamo, 1961, 10, 40-46

Ancora da definire il film scientifico, 1961, 11/12, 90-93

Oberhausen: si affermano polacchi e jugoslavi, 1963, 3, 77-80

Bergamo: sesto appuntamento con i film sull'arte, 1963, 11, 79-84

Lewis Jacobs, un indipendente d'America, 1963, 12, 13-23

DE SICA, Vittorio

Undici registi rispondono, 1958, 6, II

Lettere dall'URSS, 1975, 9/12, 224-245

DE SIMONE, Leo

Nota (alla sentenza della Corte di cassazione del 13.6.1949), 1951, 1, 76-80

DE STEFANI, Alessandro

La peccatrice, 1940, 10, 108

DE TOMASI, Gianni

Domenico Paoletta: "Cinema sperimentale", 1937, 12, 55-56

L. Bamburg: "Film Acting as Career" (La carriera per gli attori), 1937, 10, 73

Notiziario estero (Germania, Norvegia), 1942, 10, 55-59

Formato ridotto: sale cinematografiche 16 mm., 1948, 3, 79-80

Attenti ai mali passil, 1949, 6, 64-65

Formato ridotto, 1949, 9, 86-89

DI BARTOLOMEI, Mario

Problemi del realismo socialista, 1955, 3, 3-19

DICKINSON, Thorold

L'artefice del cinema e il pubblico, 1949, 2, 3-14

DI GIAMMATTEO, Fernaldo

La censura cinematografica, 1948, 4, 27-35

Revisione dell'idealismo o estetica marxista?, 1948, 7, 51-54

Segnalazione per John Eldridge, 1949, 1, 43-45

"Hamlet. The Film and the Play"; "The Film Hamlet: A Record of its Production", 1949, 4, 77-80

Anni difficili, 1949, 4, 83-86

"Almanach du théâtre et du cinéma 1949", 1949, 5, 72-73

(a cura di), Ricordi autobiografici di Joris Ivens, 1949, 10, 57-70

Dal cinema alla televisione, 1949, 11, 53-64

Cielo sulla palude, 1949, 12, 50-53

Riso amaro, 1949, 12, 53-56

The Great Champion (Il grande campione), 1949, 12, 56-57

The Third Man (Il terzo uomo), 1949, 12, 57-59

L'estetica marxista e il pericolo dell'astrattezza, 1950, 1, 68-70

Le mura di Malapaga, 1950, 2, 82-84

The Window (La finestra socchiusa), 1950, 2, 84-85

We Were Strangers (Stanotte sorgerà il sole), 1950, 2, 85-87

Key Largo (L'isola di corallo), 1950, 2, 87-88

The Emperor Waltz (Il valzer dell'imperatore), 1950, 2, 88-89

The Fountainhead (La fonte meravigliosa), 1950, 2, 89-90

Significato e conseguenze del linguaggio cinematografico, 1950, 3, 3-31

Henry V (Enrico V), 1950, 3, 78-81

House of Strangers (Amaro destino), 1950, 3, 81-83

Joan of Arc (Giovanna d'Arco), 1950, 3, 83-84

Mourning Becomes Electra (Il lutto si addice a Elettra), 1950, 3, 84-86

The Passionate Friends (Sogno d'amanti), 1950, 3, 86

Act of Violence (Atto di violenza), 1950, 3, 87-88

Tobacco Road (La via del tabacco), 1950, 4, 85-86

They Were Expendable (I sacrificati), 1950, 4, 86-88

E primavera... 1950, 4, 88-90

Knock on Any Door (I bassifondi di San Francisco), 1950, 4, 90-91

Campane a martello, 1950, 4, 91-92

A Letter To Three Wives (Lettera a tre mogli), 1950, 10, 77-78

La bellezza del diavolo, 1950, 10, 78-83

Patto col diavolo, 1950, 10, 83-86

Berliner Ballade (Ballata berlinese), 1950, 10, 86-88

Battleground (Bastogne), 1950, 10, 88-90

Domenica d'agosto, 1950, 10, 90-91

Aux yeux du souvenir (Con gli occhi del ricordo), 1950, 10, 91-92

Unfaithfully Yours (Infedelmente tua), 1950, 10, 92-93

Film - Riepilogo dei sei mesi (giugno-dicembre 1950), 1950, 11, 84-87

Non c'è pace tra gli ulivi, 1950, 12, 78-81

Three Godfathers (In nome di Dio), 1950, 12, 81-82

Give Us This Day (Cristo fra i muratori), 1951, 1, 65-67

The Heiress (L'ereditiera), 1951, 1, 67-70

Il cammino della speranza, 1951, 1, 70-71

L'edera, 1951, 1, 73-75

Miracolo a Milano, 1951, 4, 59-66

La Marie du port, 1951, 4, 66-68

Luci del varietà, 1951, 4, 69-71

Macbeth, 1951, 4, 71-73

Cronaca di un amore, 1951, 4, 73-77

- Dieu a besoin des hommes* (Dio ha bisogno degli uomini), 1951, 5, 69-72
- Sunset Boulevard* (Viale del tramonto), 1951, 5, 73-77
- Guido Aristarco: "Storia delle teoriche del film", 1951, 10, 53-63
- L'audacia di Billy Wilder, 1951, 11/12, 8-16
- Il ferroviere*, 1956, 11/12, 80-82
- Cinema italiano fra due crisi. (Elementi per una storia del neorealismo). cap. I: 1956, 11/12, 7-20; cap. II: 1957, 2, 3-13
- Monte Carlo; Noi siamo le colonne; Poveri ma belli*, 1957, 2, 49-54
- Uomini e lupi*, 1957, 3, 47-52
- The Battle of the River Plate* (La battaglia del Rio della Plata), 1957, 3, 65-67
- John Huston americano, 1957, 4, 5-15
- Guendalina*, 1957, 5, 40-44
- Oklahoma*, 1957, 5, 47-49
- Il gioco dello scetticismo in Renato Castellani, 1957, 7, 1-8
- Una lezione da Berlino, 1957, 8, 18-26
- La scelta dei film, 1957, 10, 7-16
- The Prince and the Showgirl* (Il principe e la ballerina), 1958, 1, 34-36
- Jules Dassin, uomo del Sud, 1958, 3, 7-13
- Gli scrupoli di Zinnemann individualista e galantuomo, 1958, 4, 15-24
- L'uomo di paglia*, 1958, 5, 59-62
- Witness for the Prosecution* (Testimone d'accusa), 1958, 5, 72-73
- La tempesta*, 1959, 1, 58-60
- La muraglia cinese*, 1959, 1, 60-63
- The World, The Flesh and the Devil* (La fine del mondo); *On the Beach* (L'ultima spiaggia), 1960, 1/2, 92-96
- "M" di Fritz Lang, una satira incompresa, 1960, 3/4, 107-118
- Die Dreigroschenoper*, ritratto del Pabst prenazista, 1960, 8/9, 96-115
- The Big Parade* - Ingenuo pacifismo di King Vidor, 1960, 10/11, 82-98
- Prélude à Cottafavi*, 1960, 10/11, 125-127
- Una rivoluzione tascabile (*Sierra maestra*), 1969, 11/12, 168-171
- Ma lo sa l'Italia? Lo sa, 1961, 2/3, 116-117
- Nespravennoe Pismo* (La lettera non spedita), 1961, 2/3, 127-129
- Let's Make Love* (Facciamo l'amore), 1961, 2/3, 136-137
- The Great Dictator* (Il dittatore), satira esemplare del nazismo, 1961, 6, 1-32
- Cinema e gioventù. Ossia: fate presto, la casa brucia, 1961, 6, 66-70
- I cineamatori non sono da bruciare, 1961, 10, 34-35
- Splendor in the Grass* (Splendore nell'erba), 1961, 11/12, 78-80
- Perché la critica no, se tutto è in crisi?, 1962, 1, 37-60
- Judgement at Nuremberg* (Vincitori e vinti), 1962, 1, 67-69
- Leoni al sole*, 1962, 2, 57-59
- Vu du pont* (Uno sguardo dal ponte); *The Roman Spring of Mrs. Stone* (La primavera romana della signora Stone), 1962, 2, 59-62
- La saggezza si fa strada anche tra i critici avventurosi (A proposito di un fascicolo dei « Cahiers du Cinéma » sul film italiano), 1962, 4, 34-51
- Il disordine*, 1962, 4, 66-68
- Il luminare, il censore, e gli uomini cattivi, 1962, 9/10, 122-129
- La Germania che fa paura, 1962, 12, 74-77
- Il fiore e la violenza*, 1962, 12, 83-87
- The Man Who Shot Liberty Valance* (L'uomo che uccise Liberty Valance), 1962, 12, 87-89
- Agostino* o la perdita dell'innocenza, 1963, 3, 53-55
- Foyer critico per 8½, 1963, 4, 44-49
- Ingmar Bergman, un ribelle ai margini dell'Europa, 1964, 4/5, 90-96
- Un agente segreto per allietare la coesistenza, 1966, 4, 28-37
- Chi non conosce il basso bretone? (Osservazioni su linguistica e teoria cinematografica), 1966, 7/8, 1-36
- Hitchcock, la luce dentro il latte, 1967, 1, 10-21
- L'amore piccolo borghese, 1967, 6, 1-23
- Un film è un film anche per il codice penale, 1968, 1/2, 120-123
- Cinema e televisione, artificio e natura, 1968, 9/10, 103-108
- A Trento per arrabbiarsi, 1968, 11/12, 167-170
- Che guaio aver sognato la rivoluzione, 1969, 1/2, 34-40
- Zabriskie Point*: una metafora della libertà impossibile, 1970, 9/10, 101-109
- e B.A. (a cura di), Costa-Gavras: Un'ipotesi di cinema politico, 1970, 9/10, 101-109
- La Cineteca nazionale al servizio delle regioni - Il Centro sperimentale al servizio della ricerca, 1971, 1/2, 46-49
- Ogni colpo di manovella un colpo di mano (su S. Leone), 1971, 9/10, 2-3
- Un padre, una madre casalinga, un caricaturista - Appunti sulla televisione degli anni settanta, 1971, 11/12, 2-4
- Una storia della critica anche per il cinema, 1973, 3/4, 2-3
- Premessa (Numero monografico su L. Visconti), 1976, 9/12, 2-4

DI PIETRO, Adriano

Intervento pubblico a livello locale nella gestione cinematografica, 1971, 1/2, 41-46

Pasolini la quotidiana eresia, 1976, 1/4, 3-32

Il primo Visconti - La storia e gli 'eroi del male', 1976, 9/12, 7-34

DI MARZIO, Cornelio

Per un cinema politico, 1939, 5, 3-8

Appunti, ancora, sul film, 1940, 1, 110

D'INCERTI, Vico

Due signore del muto (Soava Gallone e Leda Gys), 1957, 12, 18-26

DI PINO, Guido

Una sceneggiatura cinematografica di Guido Gozzano, 1966, 7/8, 169-172

DIRANI, Walter

La passione di Giovanna d'Arco, 1940, 9, 81-83

DISIS, Giorgio Giacomo

Breve storia del cinema greco, 1955, 1/2, 50-60

D. L.

Ozep enuncia il tema de *La dama di picche*, 1937, 1, 115-116

Il processo, 1949, 1, 84-85

D'homme à hommes, 1949, 3, 88

DOLETTI, Mino

D'Annunzio e lo schermo, 1937, 12, 115-117

L'attore nella teoria del teatro e del cinema come arti figurative, 1965, 4, 59-61

DORFLES, Gillo

Realtà e irrealtà filmica, 1954, 5, 28-31

DORIGO, Francesco

Il cinema di Jean Cocteau, 1954, 6, 23-37

Dickens e il cinema, 1956, 1, 55-62

Ascesa e parabola del 'gangster', 1956, 7, 54-64

Berlino: mezzo 'Orso' all'Italia, 1963, 7/8, 44-60

Una tavola rotonda su film, narrativa e tv, 1965, 10/11, 47-51

Uso e funzione della lingua nel cinema italiano, 1966, 7/8, 37-59

Topografia dell'oggetto, 1967, 2, 30-61

DRAGOSEI, Italo

Solo reminiscenze o decise imitazioni? Furti e rapine nei film col '7', 1967, 1, 31-37

Televisione, 1967, 5, 96-101

D. T.

Notiziario estero (Germania, Spagna, Romania, Svezia, Norvegia, Svizzera, Argentina, Egitto, Iran), 1941, 7, 57-65

DUBREUILH, Simone

Jean Renoir o il figlio di suo padre, 1953, 8/9, 52-65

DUCAY, Eduardo

Il cinema in Ispagna, 1950, 11, 55-69

DULAC, Germaine

Il cinema d'avanguardia, 1943, 5, 29-38

DUSE, Enzo

La peccatrice, 1940, 10, 107-108

DWORKIN, Martin S.

Clownismo di Danny Kaye, 1960, 5/6, 84-89

Ultime parole ultime speranze, 1960, 10/11, 127-131

Un film di Michael Rodd contro i pregiudizi, 1961, 2/3, 112-115

'Much in Little': il cinema degli autori televisivi americani, 1961, 7/8, 170-175

Soldati tedeschi nel cinema d'oggi, 1962, 3, 46-54

Temi politici nel cinema anglosassone, 1962, 7/8, 67-76

Dopo la 'Horse opera' la 'Atomic opera', 1962, 11, 44-48

Cinema d'avanguardia: una fanfara in sordina, 1967, 2, 62-67

Sulla classificazione, 1970, 1/4, 195-199

E. D. F.

Bright Lights (Il re della risata), 1937, 4, 97-98

EDISON, Thomas Alva

Taccuino d'un grand'uomo, 1962, 7/8, 1-17

E. E.

Note sul cinema, 1940, 9, 90

EISNER, Lotte H.

Lo sviluppo della scenografia cinematografica, 1952, 12, 24-39

Variazioni e commenti (Un sogno espressionista di Murnau), 1953, 6, 51-53

Aspetti del cinema d'avanguardia negli Stati Uniti, 1953, 10, 45-57

La visione filmica di Stroheim e il romanzo "Mctague", 1959, 2/3, 60-69

Greed - Il romanzo, lo scenario, il film, 1959, 2/3, 70-78

- EJZENSTEJN, Sergej M.**
 Come ho visto *Ivan il terribile*, 1947, 1, 149-150
 I principi della forma filmica, 1950, 1, 10-19
 Immagine e suono, 1950, 1, 26-50
 Lettere ai direttori di « Cultura e vita », 1950, 1, 72-75
 Il montaggio del film sonoro. Origini, 1967, 5, 1-15
 Nell'interesse della forma, 1971, 7/8, 50-56
 Torito, 1971, 7/8, 58-73
 Organicità e 'immaginità'. 1971, 7/8, 74-89
 Il problema della messa in scena, 1971, 7/8, 90-108
 — e JUTKEVIC SERGEJ, L'ottava arte, 1971, 7/8, 109-111
 Metodo per realizzare un film operaio, 1973, 1/2, 62-63
 I bolscevichi ridono (Pensieri sulla commedia sovietica), 1973, 1/2, 124-129
 I profittatori, 1973, 1/2, 129-132
- EMANUELLI, Enrico**
 Quaderno sovietico, 1953, 3, 95-96
- EMMER, Luciano**
 Dieci anni di lavoro e di vita, 1950, 8/9, 108-110
- EPSTEIN, Jean**
 Umanità del cinema puro, 1948, 2, 76-77
 Finalité du cinéma, 1949, 4, 61-67
 Avanguardia e retroguardia, 1953, 7, 3-19
- ERCOLE, Francesco**
 Film storici, 1937, 5, 122-125
- E. S.**
 Vera e falsa letteratura, 1940, 6, 94-95
- EULA, Ernesto**
 Aspetti giuridici della cinematografia, 1958, 6, 1-10
- FAB.**
 Nel mondo di celluloidi, 1939, 5, 85-87
- FABRE, Giorgio**
 — e PANICO ILEANA, Decentramento politico e cinema (alcuni nodi storici), 1978, 4, 80-126
- FACTOR, Max**
 Storia e sviluppo della truccatura, 1937, 3, 110-111
- FAGO, Giovanni**
 L'uomo di paglia, 1958, 5, VIII
- FALCONI, Dino**
 Il primo della classe, 1937, 5, 125-126
 Tramonto della fatalità, 1939, 6, 119-121
 A proposito di un lieto fine, 1940, 1, 108
- FALLARDI, Ivan**
 Il ruolo dell'intellettuale magiaro dalla fine della guerra alla 'rivolta' di Budapest, 1975, 1/4, 139-155
- FANCELLI, Manlio**
 Funzione educativa del film, 1942, 1, 46-48
- FANCIULLI, Irio**
 — e BOLZONI FRANCESCO (a cura di), Bibliografia di Emilio Cecchi, 1958, 4, 41-43
- FANTUZZI, Virgilio**
 La 'visione religiosa' (su P. P. Pasolini), 1976, 1/4, 53-112
- FARANGÓ, Vilmos**
 In quanti eravamo a vedere Jancsó, 1975, 1/4, 189-190
- FARASSINO, Alberto**
 Francia/Cinema/Teoria, 1972, 7/8, 8-44
 (a cura di), Il cinema francese dopo il maggio '68, 1972, 7/8, 2-149
 Jean-Luc Godard e Anne Marie Miéville. Film e video, Grenoble, 1975-76, 1976, 7/8, 114-123
 Incontri a Monticelli, 1977, 2, 105-107
 Andy Warhol's Bad (Il male di Andy Warhol), 1977, 2, 111-113
 Locarno ha trent'anni ma non è ancora adulto, 1977, 5/6, 145-150
 Que la fête commence... (Che la festa cominci...), 1978, 3, 136-138
 Locarno '78: cambio della guardia, 1978, 5/6, 202-209
- FAVA, Claudio G.**
 Cechi e slovacchi agli 'Incontri' di Sorrento 1969, 1970, 1/4, 207-219
 — e BERNARDINI ALDO, GAMBETTI GIACOMO, PASINELLI PIETRO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° aprile al 30 giugno 1970, 1970, 9/10, 120-137
 — e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO, GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 28 febbraio 1971, 1971, 3/4, 101-103
 (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° marzo al 30 aprile 1971, 1971, 5/6, 131-147
 Film di guerra: un revival, 1977, 1, 89-92
 Alex & The Gypsy (La zingara di Alex), 1977, 2, 110-111
 Carrie (Carrie, lo sguardo di Satana), 1977, 2, 120-122

Tutti defunti... tranne i morti, 1977, 3, 142-143
Twilight's Last Gleaming (Ultimi bagliori di un crepuscolo), 1977, 3, 143-146

Néné, 1978, 1, 120-121

Il prefetto di ferro, 1978, 1, 121-123

March or Die (La bandiera - Marcia o muori), 1978, 2, 134-135

FAY, Gerard

La tassa Dalton, 1949, 2, 91-92

F. E.

La peccatrice, 1940, 10, 107

F. E. A.

Tartarino al cinema, 1940, 11/12, 134

FEHÉR, Ferenc

Crescita e alimentazione di una cellula rivoluzionaria, 1975, 1/4, 176-183

FELLINI, Federico

— e PINELLI TULLIO, *La strada*, 1954, 9/10, 9-178

Undici registi rispondono, 1958, 6, II

FENIN, Giorgio

Il cinema americano alla vigilia di una svolta decisiva, 1951, 7, 28-43

Il cinema americano nel 1951, 1952, 1, 52-59

FERRARA, Franco

La direzione dell'orchestra e la musica cinematografica, 1950, 5/6, 78-79

FERRARA, Giuseppe

Renato Castellani, 1955, 12, 3-26

(a cura di). Antonioni e la critica - Bibliografia, 1957, 9, 57-71

La retrospettiva dei sogni (Il film inglese 1895-1948), 1957, 10, 50-55

Saint Joan, 1957, 12, 66-68

Time Without Pity (L'alibi dell'ultima ora), 1958, 1, 50-52

(a cura di). Scrittori, cinema e televisione, 1958, 3, 23-30

L'uomo di paglia, 1958, 5, VIII

FERRAÛ, Alessandro

Il cinema e il pubblico italiano al lume delle cifre, 1940, 11/12, 122-123

FERRERO, Lorenzo M.

Note sul cinema, 1940, 9, 89

FERRETTI, Gian Carlo

Per chi si scrive per chi si gira, 1972, 5/6, 1-116

Consumi del pubblico e bisogni delle masse, 1972, 5/6, 50-66

FERRINI, Franco

(a cura di), *L'antiwestern e il caso Leone*, 1971, 7/8, 2-110

(a cura di), *I generi classici del cinema americano*, 1974, 3/4, 2-109

— e ROSSI ALFREDO, *Cinema/Psicanalisi/Politica*, 1972, 7/8, 55-79

F. G.

Gino Sensani, 1948, 1, 53-54

FILIZZOLA, Renato

Angelo D'Alessandro: "Lo spettacolo televisivo - Antologia di scritti sulla TV", 1957, 6, 71-76

FINK, Guido

Lord of the Flies (Il signore delle mosche), 1977, 1, 102-104

Suspiria, 1977, 1, 106-108

Picnic at Hanging Rock (Picnic ad Hanging Rock), 1977, 2, 129-130

Black Sunday (Black Sunday); *The Domino Principle* (Il principio del domino: la vita in gioco), 1977, 5/6, 189-190

The Choirboys (Il ragazzi del coro), 1978, 2, 132-134

Julia (Giulia), 1978, 3, 132-134

The Serpent's Egg / Das Schlangenei (L'uovo del serpente), 1978, 3, 138-140

FIORAVANTI, Leonardo

L'azienda di produzione cinematografica, 1958, 5, 42-50

Raul Rossini: "Questioni di diritto cinematografico", 1958, 7, 67-68

Il problema degli attori del C.S.C. nel quadro del cinema italiano, 1959, 12, 1-13

L'arte dell'operatore in discussione a Lodz, 1960, 5/6, 62-68

Il credito cinematografico, 1960, 10/11, 118-125

Recenti realizzazioni del Centro, 1960, 12, 20-23

La faticosa strada del documentario italiano, 1962, 1, 21-36

(a cura di), *Un cinema di purezza* (colloquio con Jean Delannoy), 1962, 7/8, 77-87

Cultura e tecnica nella formazione del cineasta, 1962, 7/8, 136-143

Consuntivo di un anno (La relazione del direttore), 1962, 12, II-V

Presentazione e considerazioni sul tema del congresso (Film storico italiano), 1963, 1/2, 5-13

Le cineteche e il problema del copyright, 1965, 9, 57-60

- e MONTESANTI FAUSTO, Il ruolo dell' 'eredità cinematografica classica' nella formazione degli studenti degli istituti di insegnamento professionale di cinema e televisione, 1965, 9, 60-67
- Una legge per il cinema, 1966, 1/2, 1-43
(a cura di), Le scuole di cinema nel mondo, 1976, 5/6, 107-126
- FIORINI, Guido
Scenografia cinematografica, 1941, 7, 49-56
Nota (su *Via delle cinque lune*), 1942, 4, 28-31
Considerazioni sulla scenografia cinematografica, 1962, 12, V-IX
- F. L.
Angelo D'Alessandro: "Lo scenario televisivo", 1960, 5/6, 97-98
- FLEISCHMANN, Peter
Jagdsszenen aus Niederbayern (Scene di caccia in bassa Baviera), sceneggiatura, 1970, 1/4, 73-108
- FIOCCO, Giuseppe
Documentari d'arte, 1950, 8/9, 103-107
- FLORES D'ARCAIS, Giuseppe
Le attuali concezioni estetiche nei loro rapporti con il cinema, 1954, 1, 3-11
L'estetica giornalistica di Luigi Stefanini, 1954, 7, 3-15
- F. M.
Museo degli orrori, 1940, 11/12, 27-28
Fermata all'osteria, 1940, 11/12, 60-61
Lo spazio del tempo perduto, 1941, 2, 41-43
- FOA, Carlo
Il cinema nelle ricerche medico-chirurgiche, 1937, 10, 24-28
- FOLCHI, Alberto
I venticinque anni del Centro sperimentale - Significato di una celebrazione, 1960, 12, 1-3
- FORD, Charles
I classici francesi (1908-1915), 1953, 8/9, 25-28
Louis Gasnier, il 're del film a episodi', 1964, 6, 58-59
- FOTIA, Maria
Renato May: "Angoscia e solitudine nel cinema italiano contemporaneo", 1969, 3/4, 114-115
Arrigo Levi: "Televisione all'italiana", 1969, 7/8, 145-146
Raymonde Temkine: "Il teatro-laboratorio di Grotowski", 1969, 11/12, 163-164
- Leonardo Bragaglia: "Interpreti pirandelliani", 1969, 11/12, 165-166
- Ionesco e il cinema dell'assurdo, 1977, 3, 131-132
- Cronache avignonesi, 1977, 5/6, 151-153
- P. Lilienthal: "A piccoli passi verso l'utopia" 1978, 3, 113-114
- Io sono mia / Die zweit Haut*, 1978, 3, 131
- La scatola magica, 1979, 1, 98-101
- FRANCHI, Raffaello
Una mostra dell'opera di Gino C. Sensani, 1949, 1, 46-48
- FRANCI, Adolfo
Note sul cinema, 1940, 9, 88
- FRANCIOSA, Massimo
Jean Benoit-Lévy: "Les Grandes Missions du Cinéma". 1948, 9, 65-71
- FRANK, Nino
Italiani nel cinema francese, 1953, 8/9, 66-68
- FRASCONI, Luciano
Il tema dell'industria culturale nel pensiero critico-negativo, 1974, 1/2, 4-28
- FRATANGELO, A. F.
Dibattito sul cinema didattico, 1950, 2, 60-65
- FRATEILI, Arnaldo
Sequenze, scemenze e cose molto serie, 1937, 12, 113-114
Ricordi di un cineletterato, 1940, 9, 44-52
- FREDDI, Luigi
La cinematografia come fattore sociale, 1937, 1, 100-103
Presentazione (al 1° numero di « Bianco e Nero »), 1937, 1, 3-5
Rinascita in atto, 1937, 3, 106-109
La produzione italiana 1935/XIII-1937/XV, 1937, 6, 104-111
Presentazione (al n. 7/8 di « Bianco e Nero » del 1937), 1937, 7/8, 5-8
Cine-Venezia 1938, 1938, 7, 104-109
- FROSALI, Sergio
Gli occhiali del critico, 1954, 6, 66-68
I non giovani e il cinema, 1955, 1/2, 82-84
De Sica uno e due, 1955, 8, 67-71
Lettera di De Sica e risposta, 1955, 11, 54-55
Critica: metodo e sensibilità, 1966, 4, 1-18
Rossellini oltre la cronaca, 1967, 7/8/9, 208-211

Il Festival dei popoli sempre più verso la cronaca, 1969, 3/4, 62-71

Cinema critico o comunicazione di massa? 1977, 1, 10-37

FRUSTA, Antonio

Ricordi di uno della pellicola, 1952, 7/8, 31-39

Ricordi di uno della pellicola, 1953, 2, 32-40

Ricordi di uno della pellicola, 1954, 5, 57-68

Ricordi di uno della pellicola, 1954, 11/12, 109-119

Parentesi dell'orto delle... inesattezze, 1956, 1, 44-54

Ricordi di uno della pellicola, 1956, 10, 33-50

Il cinema si faceva così, 1960, 5/6, 44-61

Una manifattura cinematografica di cinquant'anni fa, 1960, 10/11, 99-111

FULCHIGNONI, Enrico

Sul valore psicologico della immagine filmica, 1948, 9, 28-43

Filmologia e psicologia infantile, 1949, 12, 26-38

L'insegnamento del cinema a livello universitario, 1962, 7/8, 143-148

G. A.

The Scarlett Empress (L'imperatrice Caterina), 1938, 5, 132-136

G. A.

L'irrealismo socialista, 1973, 1/2, 3

GAAL, István

(colloquio con), Responsabilità e memoria in un film d'esordio, 1965, 3, 18-28

GAFFARY, François

Jean Epstein, 1953, 8/9, 45-47

GAGLIARDI, Vincenzo

La relazione della maggioranza, 1966, 1/2, 78-112

GAILLARD, Marius François

La musica per film in Francia, 1950, 5/6, 115-121

GAILLARD, Pol

Pudovkin e il sonoro, 1950, 12, 83-84

GALANTE GARRONE, Alessandro

Questa nostra censura, 1961, 4/5, 98-101

GALLETTI, Gianfranco

Le possibilità istituzionali della regione per un intervento qualificato nell'ambito della cultura cinematografica, 1971, 1/2, 24-31

GALLIAN, Marcello

Macchina e fantasia, 1937, 11, 3-20

Storia degli stili nei film, 1938, 5, 33-53

Arte nel cinema, 1941, 9, 70-75

GALLO, Mario

Positività dell'autocensura, 1961, 4/5, 124-125

GALLONE, Carmine

L'arte di inscenare, 1952, 7/8, 130-133

GALLUPPI, Enrico

Schermi di guerra, 1940, 2, 86-87

GAMBETTI, Giacomo

Un festival utile, ma da caratterizzare (Rassegna internazionale del film etnografico e sociologico), 1962, 1, 70-78

Primo sguardo ai 'Nastri', 1962, 2, 65-72

Sguardo conclusivo ai 'Nastri', 1962, 3, 63-69

La voglia matta, 1962, 4, 63-66

Tre film su Mussolini, 1962, 5, 75-79

L'opera prima di Fernaldo Di Giammatteo, 1962, 6, 78-79

(a cura di). La parola di Domenico Meccoli, 1962, 9/10, 96-108

Andrzej Munk: Ricerca del vero, 1962, 9/10, 119-122

La traversée rayée (La crociera delle tigri), 1962, 9/10, 128-130

La banda Casaroli, 1962, 11, 59-62

La cuccagna, 1962, 11, 62-65

I documentari, 1962, 12, 90-92

La marcia su Roma; Il sorpasso, 1963, 1/2, 118-122

L'amore difficile, 1963, 1/2, 122-125

Il Festival dei popoli, 1963, 1/2, 126-141

Le ore dell'amore, 1963, 4, 63-66

Violenza segreta, 1963, 4, 66-69

I 'Nastri d'argento' '63: la semplicità di Severino, 1963, 4, 70-79

L'attico, 1963, 5, 61-63

Le tre Italie, 1963, 5, 72-75

La rabbia, 1963, 5, 75-76

Mario Verdone: "Cinema del lavoro", 1963, 5, 77-79

Qualcosa di nuovo nei cinegiornali, 1963, 6, 81-83

Tra realtà ed evasione i film (Venezia, 1963), 1963, 9/10, 30-53

(a cura di). La parola a Chiarini, 1963, 9/10, 108-116

Il boom; Il successo; I mostri, 1963, 11, 59-63

Le monachine, 1963, 11, 63-68

- Marilyn* (Marilyn il mito di un'epoca), 1963, 11, 75-78
- I documentari - Due rassegne padovane, 1963, 12, 69-74
- Mourir à Madrid* (Morire a Madrid), 1963, 12, 74-76
- La visita*, 1964, 2, 54-58
- Il giovedì*, 1964, 2, 55-58
- I fuorilegge del matrimonio*, 1964, 2, 58-61
- Valladolid: una manifestazione che ha una ragione di essere, 1964, 4/5, 97-103
- Dead Image* (Chi giace nella mia bara?), 1964, 4/5, 123-125
- Night Must Fall* (La doppia vita di Dan Graig), 1964, 4/5, 123-125
- Gli animali* (docum.), 1964, 4/5, 132
- Quattro documentari di E. G. Laura, 1964, 4/5, 132-133
- Tre film di repertorio sulla guerra, 1964, 4/5, 133-140
- Italiani come noi, 1964, 6, 77
- I tredici film di Jacques Becker, 1964, 7, 28-42
- Appunti sui film fuori Mostra (Venezia 1964), 1964, 8/9, 73-79
- Il Gaucho*, 1964, 10, 86-88
- L'idea fissa; Il magnifico cornuto; La mia signora*, 1964, 11/12, 98-102
- I documentari - Un'inchiesta sullo schiavismo, 1964, 11/12, 116-117
- Il mondo senza sole* (doc.), 1965, 1, 64-65
- Ecco... il finimondo* (doc.), 1965, 1, 65-66
- Four Days in November* (doc.), 1965, 1, 66-68
- I tre volti*, 1965, 3, 52-54
- Due stagioni di film italiani, 1965, 7/8, 52-86
- Echappement libre* (Scappamento aperto); *Et Satan conduit le bal* (I caldi amori); *La tigre aime la chair fraîche* (La tigre ama la carne fresca), 1965, 7/8, 170-172
- Quattro giovani documentaristi, 1965, 7/8, 175-176
- Un cortometraggio di Petroni, 1965, 7/8, 176
- La XXVI Mostra di Venezia: La 'speranza' di André Malraux, 1965, 10/11, 41-46
- Una giornata con Dreyer, 1965, 10/11, 144-149
- Slalom; Una vergine per il principe*, 1965, 12, 50-53
- Un mediometraggio di Renzo Renzi, 1965, 12, 69-71
- Oggi, domani e dopodomani*, 1966, 3, 54-58
- Il film algerino di Lorenzini, 1966, 3, 75-76
- Africa addio*, 1966, 4, 53-55
- L'armata Brancaleone*, 1966, 5, 66-68
- Le stagioni del nostro amore*, 1966, 6, 49-54
- Il morbidone*, 1966, 6, 54-55
- Rapporto e coerenza di Jean-Luc Godard, 1966, 9/10, 37-43
- El Greco; Come imparai ad amare le donne*, 1966, 12, 71-72
- Il tigre; Lo scatenato*, 1968, 1/2, 137-140
- Loin du Viêt-Nam* (Lontano dal Vietnam), 1968, 3/4, 164-166
- C'era una volta...*, 1968, 3/4, 166-168
- I protagonisti; Il profeta*, 1968, 3/4, 168-170
- Festival dei popoli e documentazione sociale, 1968, 3/4, 171-173
- I 'Nastri d'argento' 1968 per i documentari, 1968, 3/4, 173-175
- Cannes 1968: un festival non maggiorenne, 1968, 5/6, 2-7
- Alain Blandelier e Patrick Giros: "Amédée Ayfré, interprète de l'image", 1968, 5/6, 169
- Testimonianza - Ricordo di Carl Th. Dreyer, 1968, 7/8, 116-120
- Una lettera di risposta a Pier Paolo Pasolini, 1968, 9/10, 127-131
- Liliana Betti, Ornella Volta, Bernardino Zapponi (a cura di): "Tre passi nel delirio", 1968, 9/10, 244
- Attualità di Jean Renoir nella 'retrospettiva' di Venezia, 1968, 11/12, 1-6
- Prospettive per la Biennale di Venezia, 1968, 11/12, 148-155
- Enzo De Bernart: "Le corna della gloria - Autobiografia e segreti di un press-agent", 1968, 11/12, 294-295
- Gianfranco Bettetini: "Cinema: lingua e scrittura", 1968, 11/12, 295-296
- "La famiglia italiana in 100 anni di fotografia", 1968, 11/12, 296-297
- Renzo Renzi (a cura di): "Jòmla come Imola", 1968, 11/12, 297-298
- Trent'anni, 1969, 1/2, 1-4
- 2001, a Spage Odyssey* (2001: Odiessa nello spazio), 1969, 1/2, 87-90
- Un anno di contestazione, 1969, 3/4, 4-8
- "Cantata di un mostro lusitano" di Peter Weiss, 1969, 3/4, 97-101
- Verso la XXX Mostra di Venezia, 1969, 5/6, 92-93
- Un convegno contro la censura, 1969, 5/6, 104-107
- La grande fiera di Cannes 1969, 1969, 7/8, 81-83
- Forse un giorno il cinema cambierà: Con Othon Jean-Marie Straub è già sulla strada del futuro, 1970, 1/4, 7-12
- (a cura di). Florestano Vancini: dieci anni dopo, 1970, 1/4, 203-205
- (a cura di). Film visti a Cannes, 1970, 5/6, 99-107
- e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO, COMUZIO ERMANNINO, TURRONI GIUSEPPE (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 31 marzo 1970, 1970, 5/6, 108-131
- Rapporto breve su critica e critici di casa nostra, 1970, 9/10, 93-100

- e BERNARDINI ALDO, FAVA CLAUDIO G., PASINELLI PIETRO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° aprile al 30 giugno 1970, 1970, 9/10, 120-137
- Nessuno la voleva, 1970, 11/12, 10-78
- (a cura di), Schede - Film visti a Pesaro, 1970, 11/12, 122-127
- e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO, COMUZZO ERMANNINO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° settembre al 31 ottobre 1970, 1970, 11/12, 134-154
- e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° novembre al 31 dicembre 1970, 1971, 1/2, 98-113
- e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO, FAVA CLAUDIO G. (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 28 febbraio 1971, 1971, 3/4, 101-103
- Damiani: il pubblico deve restare carico di interrogativi, 1971, 5/6, 51-54
- e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO, FAVA CLAUDIO G. (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° marzo al 30 aprile 1971, 1971, 5/6, 131-147
- (a cura di), Gianfranco Bettetini: "L'indice del realismo", 1971, 5/6, 159
- Un po' di ordine nel Festival di Cannes, 1971, 5/6, 161-162
- (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° maggio al 31 dicembre 1971, 1971, 11/12, (1)-(55)
- Le polemiche contro o pro La Biennale '74, 1974, 9/12, 48-55
- Circolo culturale universitario di Pordenone (a cura di): "Accostamento al cinema", 1979, 5/6, 159
- Michelangelo Antonioni: "Zabriskie Point"; Callisto Cosulich (a cura di): "Uomini contro di Francesco Rosi"; Lino Micciché (a cura di): "Morte a Venezia di Luchino Visconti"; Carlo di Carlo (a cura di): "La pacifista di Miklós Jancsó", 1979, 5/6, 159-160
- Michele Pantaleone: "Il sasso in bocca. Mafia e cosa nostra", 1979, 5/6, 160
- Liliana Cavani: "Francesco e Galileo, due film", 1979, 5/6, 160
- GARDELLINI, Paola
- Antonio Valente e il costume di scena, 1978, 5/6, 87-111
- GARLATO, Francesco
- Motivi e riflessioni su Telescuola, 1964, 1, 76-82
- GATTINONI, Enzo
- Estetica del cinema, 1940, 6, 95-96
- G. C.
- Nella scuola della nuova generazione del film italiano, 1942, 4, 77-78
- I libri, 1968, 9/10, 241-244
- (a cura di), Visti a San Sebastiano 1970, 1970, 7/8, 128-135
- e R. L., Filmografia di George Cukor, 1956, 7, 48-53
- GEMELLI, Agostino
- La psicologia al servizio della cinematografia, 1937, 9, 3-12
- Cinema e psicologia, 1950, 3, 93-96
- GENNARINI, Pier Emilio
- Luigi Chiarini: "Panorama del cinema contemporaneo", 1958, 3, 60-61
- GERMAIN, José
- Il senso della grandezza, 1937, 4, 118-120
- GERMI, Pietro
- Undici registi rispondono, 1958, 6, II
- GEROSA, Guido
- Poesia di *Ombre rosse*, 1952, 5/6, 98-102
- Il cinema e l'uomo 'naturale', 1952, 9/10, 120-124
- Il cinema hollywoodiano, 1952, 11, 9-44
- Olivier, Shakespeare e il Rinascimento, 1952, 12, 57-62
- L'ultima pleiade del cinema francese, 1953, 3, 32-46
- Politica e storia nel cinema nazista, 1953, 11, 20-24
- Una grande tragedia dell'antico Giappone, 1958, 7, 8-12
- GESSNER, Robert
- L'insegnamento universitario del cinema in America: esperienze e proposte, 1963, 11, 6-15
- GHELLI, Nino
- Postumi di Venezia, 1951, 1, 57-60
- Achtung banditi*, 1952, 1, 85-87
- Guardie e ladri*, 1952, 1, 87-88
- L'arte come esperienza e le contraddizioni di John Dewey, 1952, 2, 61-66
- A Place in the Sun* (Un posto al sole), 1952, 2, 78-82
- Kind Hearts and Coronets* (Sangue blu), 1952, 2, 82-84
- Roma ore 11*, 1952, 2, 84-88
- Rosario Angotti: "Osservazioni sul cinema", 1952, 3, 82-84
- Rasho-Mon*, 1952, 3, 86-90
- Ace in the Hole* (Asso nella manica), 1952, 3, 90-94
- Funzione espressiva della scenografia nel film, 1952, 4, 48-56

- Ragghianti, C. L.: "Cinema, arte figurativa", 1952, 4, 81-87
- Les sept pechés capitaux* (I sette peccati capitali), 1952, 4, 89-92
- David and Bathsheba* (David e Betsabea), 1952, 4, 94-96
- The Grapes of Wrath* (Furore), 1952, 5/6, 108-110
- Marito e moglie*, 1952, 5/6, 110-113
- Macao* (L'avventuriero di Macao), 1952, 5/6, 113-114
- I film di Venezia 1952: *Belles de nuit* (Le belle della notte), *Jeux interdits* (Giochi proibiti), *La P... respectueuse* (La P... rispettosa), *Les conquérants solitaires* (I conquistatori solitari), *La bergère et le ramoneur* (La pastorella e lo spazzacamino), *The Importance of Being Earnest* (L'importanza di chiamarsi Ernesto), *Mandy*, *The Brave Don't Cry* (I forti non piangono), *Europa 51*, *Altri tempi*, *Lo sceicco bianco*, *Il brigante di Tacca del Lupo*, *The Quiet Man* (L'uomo tranquillo), *Death of a Salesman* (Morte di un commesso viaggiatore), *Carrie* (Gli occhi che non sorriscono), *Phone Call from a Stranger* (Telefonata a tre mogli), *The Miracle of Our Lady of Fatima* (Il miracolo di Nostra Signora di Fatima), *Ivanhoe*, *Andrine og Kjell* (Andrine e Kjell), *Sündige Grenze* (Frontiere del peccato), *El Judas* (Il Giuda), *El rebozo de Soledad* (Lo scialle di Soledad), *Las aguas bajan turbias* (Le acque scorrono torbide), *Deshonra* (Disonorata), *Areiao* (Sabbie), *Aandhiyan*, *Genghis Khan*, *Saikaku Ichidai Onna* (La vita di O-Haru donna galante), *Faithful City* (Città fedele), 1952, 9/10, 11-96
- Viva Zapata*, 1952, 11, 82-85
- Five Fingers* (Operazione Cicero), 1952, 11, 86-88
- Fanfan la Tulipe*, 1952, 11, 88-90
- Un americano a Parigi*, 1952, 11, 90-91
- Detective Story* (Pietà per i giusti), 1952, 12, 77-80
- Nous sommes tous des assassins* (Siamo tutti assassini), 1952, 12, 81-83
- The African Queen* (La regina d'Africa), 1953, 1, 87-88
- People Will Talk* (La gente mormora), 1953, 1, 88-90
- La carrozza d'oro*, 1953, 1, 90-93
- Les main sales* (Mani sporche), 1953, 2, 89-90
- Le minute de la vérité* (L'ora della verità), 1953, 2, 90-93
- Monkey Business* (Magnifico scherzo), 1953, 2, 93-94
- Variazioni e commenti (Quale crisi?, Cineserie, Open Gate, Avviso, Il problema dell'autore del film nel quadro della filosofia dell'esistenza), 1953, 3, 62-75
- La signora senza camelie*, 1953, 3, 80-83
- La voce del silenzio*, 1953, 3, 83-86
- Il sole splende alto*, 1953, 3, 86-89
- La provinciale*, 1953, 3, 89-92
- Le salaire de la peur* (Vite vendute), 1953, 6, 69-74
- Edouard et Caroline*, 1953, 6, 74-75
- Stazione Termini*, 1953, 6, 75-81
- Arte e esistenza, 1953, 7, 21-34
- Pudovkin: Il teorico e l'artista, 1953, 7, 62-68
- L'uomo nell'ombra, 1953, 7, 94-96
- Venezia '53, 1953, 10, 3-31
- e SALA GIUSEPPE, *Sadko*, 1953, 10, 77-78
- La vita del C.S.C., 1953, 10, 84-87
- Responsabilità della cultura, 1953, 11, 50-55
- Gyorgy Lukács: "Il marxismo e la critica letteraria", 1953, 11, 66-71
- La lupa*, 1953, 11, 75-78
- Les vacances de M. Hulot*, 1953, 11, 78-81
- Il cavaliere della valle solitaria*, 1953, 11, 81-83
- Niagara*, 1953, 11, 83-84
- L'amore in città*, 1953, 12, 63-66
- Il sole negli occhi*, 1953, 12, 66-69
- Gelosia*, 1953, 12, 69-71
- L'incantevole nemica*, 1953, 12, 72-73
- L'atteggiamento autentico del soggetto conoscente, 1954, 1, 12-25
- Julius Caesar* (Giulio Cesare), 1954, 1, 79-81
- Villa Borghese*, 1954, 1, 81-83
- Beat the Devil* (Il tesoro dell'Africa), 1954, 1, 83-84
- Un marito per Anna Zaccheo*, 1954, 1, 84-85
- Funzione estetica del colore nel film, 1954, 2/3/4, 100-110
- Cronache di poveri amanti*, 1954, 5, 80-82
- Avant le deluge* (Prima del diluvio), 1954, 5, 82-83
- La spiaggia*, 1954, 5, 83-84
- Stalag 17*, 1954, 6, 75-76
- O' Cangaceiro* (Il brigante), 1954, 6, 76-77
- La mano dello straniero*, 1954, 6, 77-78
- La red* (La rete), 1954, 6, 78-79
- Bienvenido Mr. Marshall* (Benvenuto Mr. Marshall), 1954, 6, 79-80
- Lightning Strikes Twice* (Il destino colpisce due volte), 1954, 7, 66-67
- La pattuglia sperduta*, 1954, 7, 67-69
- La bataille du rail* (Operazione Apfelkern), 1954, 7, 69-70
- I film in concorso (Venezia '54), 1954, 8, 7-32
- From Here to Eternity* (Da qui all'eternità), 1954, 11/12, 148-150
- Monsieur Ripois* (Le amanti di Monsieur Ripois), 1954, 11/12, 150-152

- Prima di sera*, 1954, 11/12, 152-154
Le défroqué (Lo spretato), 1954, 11/12, 154-155
Carosello napoletano, 1954, 11/12, 155-156
Ulisse, 1954, 11/12, 156-157
The Living Desert (Deserto che vive), 1955, 1/2, 114-116
Giorni d'amore, 1955, 1/2, 116-117
It Should Happen to You (La ragazza del secolo), 1955, 1/2, 117-118
Camilla, 1955, 1/2, 118-120
Apache (L'ultimo Apache), 1955, 1/2, 120-121
Johnny Guitar, 1955, 1/2, 121-122
Mambo, 1955, 1/2, 122
Sabrina Fair (Sabrina), 1955, 3, 73-75
Scuola elementare, 1955, 3, 75-77
Broken Lance (La lancia che uccide), 1955, 3, 77-79
L'arte di arrangiarsi, 1955, 3, 79-81
Do bigma zamin (Due ettari di terra), 1955, 3, 81-82
Le signorine dello 04, 1955, 3, 83-84
The Hobson's Choice (Hobson il tiranno), 1955, 5, 83-84
The Wild One (Il selvaggio), 1955, 5, 84-86
Track of the Cat (La belva), 1955, 5, 86-87
The Barefoot Countess (La contessa scalza), 1955, 5, 87-88
Peccato che sia una canaglia, 1955, 6, 85-87
The Country Girl (La ragazza di campagna), 1955, 6, 87-89
Continente perduto, 1955, 6, 89-91
This is Cinerama (Questo è il Cinerama), 1955, 7, 79-81
 Lineamenti di una metodologia critica applicata al film, 1955, 8, 3-33
Die letzte Brücke (L'ultimo ponte), 1955, 8, 76-78
I film in concorso (Venezia 1955), 1955, 9/10, 10-86
East of Eden (La valle dell'Eden), 1955, 11, 64-69
Man Without a Star (L'uomo senza paura), 1955, 11, 69-71
French Can Can, 1955, 11, 71-73
Marty (Marty, vita di un timido), 1955, 11, 73-74
The Bridges at Toko-Ri (I ponti di Toko-Ri), 1955, 11, 74-76
Casque d'or (Casco d'oro), 1955, 12, 68-70
Bad Day at Black-Rock (Giorno maledetto), 1955, 12, 70-72
The Last Time I Saw Paris (L'ultima volta che vidi Parigi), 1955, 12, 72-73
The Long Gray Line (La lunga linea grigia), 1955, 12, 73-75
Beau Brummel (Lord Brummel), 1955, 12, 75-76
Le rouge et le noir (L'uomo e il diavolo), 1956, 1, 71-73
The Seven Year Itch (Quando la moglie è in vacanza), 1956, 1, 73-74
Twenty Thousands Legues under the Sea (Ventimila leghe sotto i mari), 1956, 1, 74-75
Nana, 1956, 1, 76-77
Not as a Stranger (Nessuno resta solo), 1956, 2, 88-89
The Man from Laramie (L'uomo di Laramie), 1956, 2, 90-91
Racconti romani, 1956, 2, 91-92
 Storia e storiografia dell'arte del cinema, 1956, 3, 5-18
Lola Montès, 1956, 3, 68-70
Summertime (Tempo di estate), 1956, 3, 70-71
Donne sole, 1956, 3, 71-73
Rebel Without a Cause (Gioventù bruciata), 1956, 3, 73-74
Lo svitato, 1956, 3, 74-76
Il bigamo, 1956, 3, 76-77
Modern Times (Tempi moderni); *All Quiet on Western Front* (All'Ovest niente di nuovo), 1956, 4, 73-78
Lo scapolo, 1956, 4, 78-80
The Man With the Golden Arm (L'uomo dal braccio d'oro); *Carmen Jones*; *The Court Martial of Billy Mitchell* (Corte marziale), 1956, 4, 80-84
La fine dell'avventura, 1956, 4, 84-86
 Il canto (stonato) di Gallo, 1956, 5/6, 142-143
The Rose Tatoo (La rosa tatuata), 1956, 5/6, 153-154
Desperate Hours (Ore disperate), 1956, 5/6, 154-157
 "Il giardino dei ciliegi", 1956, 5/6, 159-160
 Battisti, C.: "Il linguaggio del cinema", 1956, 7, 76-78
Les grandes manœuvres (Grandi manovre), 1956, 7, 84-86
Marguerite de la nuit (Margherita della notte), 1956, 7, 86-88
Die Ratten (I topi), 1956, 7, 88-89
Il tetto, 1956, 10, 88-90
El bruto (Il bruto), 1956, 10, 91-92
 GHERARDI, Gherardo
 Teoria del dialogo cinematografico, 1937, 12, 3-9
 Prassi del dialogo cinematografico, 1939, 5, 60-63
 GHERASIMOV, Sergej
 La scuola del realismo, 1947, 1, 37-46

GHEZZI, Luigi

— e ZAMPIERI LUISA, Prima del sonoro: L'industria cinematografica italiana negli anni venti, 1979, 2, 2-49

GHILARDI, Agostino

Cinematografia per ragazzi, 1952, 9/10, 106-111

GHIOOTTO, Renato

Anima persa, 1977, 1, 94-96

Un borghese piccolo piccolo, 1977, 2, 118-120

Una spirale di nebbia, 1977, 5/6, 201-203

Al di là del bene e del male, 1978, 1, 111-114

Per questa notte, 1978, 5/6, 219-220

GIACOBINO, Giuseppe

Pierre Leprohon: "Cinquante ans de cinéma français". 1954, 6, 73-74

GIANI, Renato

Stampa e cinema, 1941, 6, 63-82

Il verismo e il realismo del cinema americano, 1952, 11, 57-65

GIANNI, Angelo

Passo ridotto come educatore al normale, 1938, 10, 131-136

GIANNARELLI, Ansano

Sierra maestra (Estratto della sceneggiatura e dialoghi integrali), 1969, 11/12, 172-207

GIANNINI, Amedeo

La protezione delle opere cinematografiche, 1942, 8, 82-89

GIANNINI, Ettore

Undici registi rispondono, 1958, 6, II-III

GILI, Jean A.

La naissance d'un cinéaste, 1975, 9/12, 50-65

G. M.

The Good Earth (La buona terra), 1938, 1, 112-119

Note, 1938, 4, 64-73

Note, 1938, 5, 95-104

L'attore, 1939, 3, 104-105

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 110-111

Sui problemi del film, 1939, 5, 87-89

Panorama mondiale della cinematografia, 1939, 6, 110-112

Primi giudizi sui "Cinque capitoli sul film" di Luigi Chiarini, 1941, 11, 90-92

Un libro di Edgar Dale sul film didattico, 1956, 11/12, 67-74

GIDE, André

L'avventura umana, 1947, 1, 150-151

GINNA, Arnaldo

— e CORRA BRUNO, Paradosso dell'arte dell'avvenire (1910-1911), 1967, 10/11/12, 174-194

Pittura dell'avvenire (1915), 1967, 10/11/12, 195-212

— e MARINETTI FILIPPO TOMMASO, La cinematografia (1938), 1967, 10/11/12, 239-241

— e CORRA BRUNO, Alternazione di carattere, 1967, 10/11/12, 256

— e SETTIMELLI EMILIO, Uno sguardo dentro di noi, 1967, 10/11/12, 257

Dalla finestra, 1967, 10/11/12, 258

Le Guardie di finanza coi cattivi a rotelle (1919), 1967, 10/11/12, 282-283

A proposito di "Arte dell'avvenire" (1967), 1967, 10/11/12, 292

Memorie sul futurismo (1966), 1967, 10/11/12, 289-291

Cinematografie del cervello: Attraverso il mare della vita (1926), 1967, 10/11/12, 287-288

GIORDANO, Riccardo

Fotografiamo la tosse, 1939, 6, 115-119

GIRAU, Angelo

Torino cinematografica, 1940, 11/12, 112

GIUSSANI, C. E.

La registrazione e la riproduzione della parola, 1938, 7, 117-119

Le fonti di distorsione, 1938, 10, 129-131

GOBETTI, Paolo

(a cura di), I film di Cannes 1967, 1967, 6, 62-66

Cracovia: punto d'incontro per i giovani, 1967, 7/8/9, 185-190

I film di Cracovia, 1967, 7/8/9, 190-195

Pola: XVI panorama del film jugoslavo, 1967, 7/8/9, 202-205

(a cura di), I film di Pola, 1967, 7/8/9, 206-207

Cannes 1968: la VII 'Settimana della critica', 1968, 5/6, 47-52

La VIII 'Settimana della critica', 1969, 7/8, 84-92

Il XVIII Festival di Trento dei film di montagna e esplorazione, 1969, 11/12, 108-111

Krásnaja Palátka (La tenda rossa), 1970, 1/4, 269-274

Spagna rivisitata (Venezia '76), 1976, 7/8, 5-16

Las largas vacaciones del '36 (La lunga vacanza del '36), 1977, 4, 116-118

GÖBBELS, Joseph

Il nazismo e il cinema, 1950, 10, 94-96

GOMEZ, A.

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 115-117

GÓMEZ OLEA, Antonio

Lupi, cervi e conigli nel giardino delle delizie, 1979, 5/6, 35-60

GONELLA, Guido

Funzione del cinema nella nuova scuola, 1949, 11, 9-12

GONFIANTINI, Lorianò

— e MICCICHÉ LINO (a cura di), *Visconti e la critica*, 1958, 8, 44-80

GOSETTI, Giorgio

Cannes '77: le rassegne del dubbio, 1977, 3, 109-120

Spoleto-Festival o il cinema dei sogni, 1977, 5/6, 141-145

— e GUARINO SERGIO, Fritz Lang 'tedesco': la struttura simbolica, 1978, 2, 66-69

Là dove finisce il sole: Avoriaz 1978, 1978, 3, 108-110

Cannes '78 - II: La bellezza di 50 film, 1978, 5/6, 148-160

GRANDE, Maurizio

Materia e linguaggio, 1973, 11/12, 28-81

Arte e messinscena, 1973, 11/12, 93

Salomé o la fine del mito, 1973, 11/12, 135-152

Il circuito della sottrazione, 1973, 11/12, 154-158

L'ultimo Visconti: Le immagini della storia, 1976, 9/12, 35-49

GRANICH, Tom

Rachel Low e Roger Manvell: "The History of the British Film", 1948, 7, 67-69

Cinema e Jazz, 1948, 8, 31-42

Ejzenštejn 1898-1948, 1949, 1, 76-80

Alba fatale, 1949, 3, 83-84

— e SALVADORI FAUSTO, Lineamenti di storia del cinema sociale americano, 1949, 8, 31-50

A proposito di alcuni film sovietici del periodo 1934-1938, 1950, 4, 28-51

Felix Barker: "The Oliviers", 1954, 7, 63-65

GRASSO, Aldo

Vita del C.S.C., 1952, 3, 95-96

Il sistema Ejzenštejn, 1973, 1/2, 5-59

La corazzata Pudovkin. La critica italiana e il cinema sovietico, 1973, 1/2, 144-157

Signora Contessa... Garibaldi... porca miseria!, 1976, 9/12, 79-110

GRATIOT, Hélène

Il II Congresso internazionale di filmologia. I lavori della sezione di psicologia, 1949, 10, 74

GRAZIANI, Sandro

Western italiano western americano, 1970, 9/10, 82-92

GRAZZINI, Giovanni

Cannes '73: una 'Palma' per Visconti, 1963, 5, 16-44

I festival dell'estate - Berlino: troppi film mediocri, 1964, 8/9, 117-135

Karlovy Vary: un globo per i cechi, 1964, 8/9, 138-154

Ordine a Karlovy Vary, 1968, 9/10, 20-24

Il battesimo di Hyères, 1969, 5/6, 116-124

Industria e pubblico, ma assai scarsa qualità, al Festival di Mosca, 1969, 9/10, 37-44

Leutari (I lautari), 1977, 4, 118-119

GREGORETTI, Vittorio

Oltre il concetto di rassegna, 1974, 9/12, 292-293

GRÉMILLON, Jean

Hommage a Reyder, 1948, 6, 76-77

GRIERSON, John

Osservazioni sul comico, 1948, 2, 7-11

Ricordo di Ejzenštejn, 1948, 10, 78-79

Uso creativo del suono, 1949, 4, 7-12

GRIFI, Alberto

Undici ore di videoregistrazioni, 1974, 5/8, 96-110

GROLL, Gunter

L'attore nel film, 1941, 1, 92-102

I mezzi d'espressione del film, 1943, 1, 3-21

GROMO, Mario

La peccatrice, 1940, 10, 106

Hollywood e Venezia, 1948, 9, 79-80

Preoccupazione per i figli, 1952, 9/10, 125

Venezia: panorama di venticinque anni, 1957, 9, 1-16

— e BIANCHI PIETRO, *Narayama Bushi Ko*, 1958, 10/11, XIV-XV

Cinque articoli 1933, 1960, 10/11, 14-23

GROSSO, Daniela

— e BERTOLINA GIANCARLO (a cura di), *Bibliografia di P. P. Pasolini*, 1976, 1/4, 216-259

GRMEK GERMANI, Sergio

Fantatriste n. 15, 1977, 4, 90-98

Cinema jugoslavo a Pola: risalendo la china, 1977, 5/6, 153-156

G. S.

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 120-121

In tema di classici, 1940, 11/12, 137

GUALERZI, Giorgio

Il teatro lirico in Italia nella stagione 1967-68, 1968, 5/6, 97-101

L'ONU canora di Salisburgo, 1968, 9/10, 110-112

Le 'prime' della lirica, 1969, 1/2, 48-50

Teatro lirico: Una legge e alcune citazioni, 1969, 9/10, 128-135

GUARINO, Sergio

— e GOSSETTI GIORGIO, Fritz Lang 'tedesco': la struttura simbolica, 1978, 2, 66-99

GUAZZONI, Emilio

Mi confesserò, 1952, 7/8, 126-129

GUERARD, Albert J.

Lettera dall'America, 1947, 1, 153-156

GUERRASIO, Guido

La funzione del documentario in Francia e un regista francese: Marc Allégret, 1942, 4, 56-63

Equivoco del film musicale, 1943, 1, 42-47

Afsporet (Sperduta), 1943, 4, 21-25

Ugo Tolomei: "Le cinéma dans la série des arts", 1943, 4, 79-81

Storia del cinema (Storia di ieri e di oggi), 1943, 4, 81-83

Precisazioni su Willy Forst, 1943, 6, 10-12

Dibattito sul cinema didattico, 1950, 3, 56-67

GUERRINI, Tito

John Ford, 'nel' cattolicesimo, 1953, 6, 27-41

David Lean e il cinema inglese, 1953, 7, 54-61

H. Agel, J.-P. Barrot, A. Bazin, J. Doniol-Valcroze, D. Marion, J. Queval, J.-L. Tallenav: "Sept ans de cinéma français", 1953, 12, 59-62

La filosofia dell'esistenza nella storia del cinema, 1954, 1, 35-49

René Clair: "Storia e vita del cinema", 1954, 6, 69-73

Appunti sul realismo socialista, 1954, 7, 35-45

Jean-Louis Barrault: "Riflessioni sul teatro", 1955, 1/2, 111-113

John Montgomery: "Comedy Films", 1955, 7, 76-78

Cinema americano: rivoluzione nella tradizione, 1971, 5/6, 37-46

GUGLIELMI, Edoardo

Salisburgo e la tradizione, 1969, 9/10, 64-67

GUGLIELMINO, Gian Maria

La stagione di prosa 1967-68, 1968, 7/8, 200-240

Teatro a Venezia, 1968, 11/12, 115-132

The Magus (Gioco perverso), 1968, 11/12, 282-283

Poche ore per una vita, 1969, 3/4, 95-96

"Cinque giorni al porto", di Luigi Squarzina, 1969, 9/10, 153-156

"Coriolano" di William Shakespeare, 1969, 9/10, 158-160

"Golem" di Alessandro Fersen, 1969, 11/12, 149-152

"Malatesta" di Henri de Montherlant, 1969, 11/12, 152-153

Midnight Cowboy (Un uomo da marciapiede), 1970, 1/4, 261-263

Iracema, 1977, 2, 122-126

GUIDACCI, Margherita

Lo spettacolo cinematografico per un pubblico giovanile, 1956, 11/12, 61-66

La seconda inchiesta, 1958, 2, 23-38

J. P. Mayer: "Sociologia del film"; G. M.: "Altre riflessioni sul Mayer", 1958, 7, 58-67

GUIDI, Guido

L'interprete può influire sulla scelta del regista e della sceneggiatura, 1958, 7, III-VII

GUIDORIZZI, Mario

Verona '78: Cinema francese d'oggi (e tutto Rohmer), 1978, 5/6, 185-197

GUIDUBALDI, Egidio S.J.

Per un'autonomia del fenomeno artistico, 1958, 4, 1-14

GUZMAN, Martin Luis

L'aquila e il serpente, 1941, 2, 30-40

GUZZI, Virgilio

Funzioni e limiti del documentario d'arte, 1954, 2/3/4, 123-128

HARDY, Forsyth

Nuove idee sul cinema, 1953, 7, 35-41

HARLE, P. A.

Cinema francese 1938, 1938, 4, 143-147

HEUZE, Pierre

Crisi di artisti ma non crisi del cinema francese, 1937, 5, 132-133

HILL, Steven P.

Le confessioni del 'filibustiere' Frank Capra, 1962, 5, 49-57

Un telefilm di John Ford: *Flashing Spikes*, 1963, 3, 48-52

HIPPLER

L'autore è il soggettista?, 1940, 11/12, 118-120

HOCHKOFER, Matilde

Senza trascurare l'uomo (V. De Sica), 1975, 9/12, 185-223

HOLMES, Winifred

Sul documentario inglese, 1948, 5, 78-79

Cinema in Asia, 1949, 8, 93-94

I. G.

Lana caprina, 1941, 4, 40-44

ILIU, Victor

Documentario e cine-attualità, 1949, 6, 92-93

ILTIS, Rudolf

Il ritrovamento di un documentario nazista, 1964, 6, 63-64

IMBASCIATI, Antonio

La prospettiva psicologica (Cinema e scienze dell'uomo), 1973, 5/6, 92-106

INNAMORATI, Libero

— e UCCELLO PAOLO, Contributo alle ricerche sulla natura delle vocali, 1937, 1, 34-59
Problemi della televisione, 1937, 3, 35-75

Il sonoro nel passo ridotto, 1938, 4, 48-61

— e UCCELLO PAOLO, Il film 16 millimetri, 1939, 6, 28-59

Uno stabilimento di sviluppo e stampa, 1941, 2, 66-71

— e MERGÉ ROMANO, Rassegna delle più recenti pubblicazioni sul colore, 1954, 2/3/4, 158-162

Caratteristiche tecniche e funzionali dello studio televisivo, 1960, 12, 64-68

INTERLANDI, Telesio

Dies illa, 1939, 1, 3-14

I. R.

Incontro di mezzanotte, 1940, 11/12, 86-88

IRVING, Ernest

La musica per film in Inghilterra, 1950, 5/6, 122-125

ISANI, Giuseppe

Occorre darsi una tradizione magari marinettianamente motorizzata, 1940, 11/12, 129

IVALDI, Nedo

Il museo del cinema, 1958, 1, V-VII

Un bilancio delle nuove voci della scorsa stagione, 1963, 11, 44-51

Este: l'inchiesta filmata tra cinema e televisione, 1968, 1/2, 114-118

Cuneo: una rassegna tra le polemiche, 1968, 3/4, 142-147

(a cura di), Notiziario, 1968, 5/6, III-XVII

(a cura di), Cannes 1968: i film, 1968, 5/6, 8-46

La XII Mostra internazionale di Olbia, 1968, 5/6, 53-61

La révolution d'octobre (La rivoluzione d'ottobre), 1968, 5/6, 143-144

Planet of the Apes (Il pianeta delle scimmie), 1968, 5/6, 154-155

Incontro con l'autore: Jean Renoir, 1968, 11/12, 7-11

(a cura di), Incontro con l'autore (Alexander Kluge), 1968, 9/10, 98-102

I problemi dei 'cinémas d'essai', 1968, 11/12, 161-167

The Charge of the Light Brigade (I seicento di Balaklava), 1969, 1/2, 107-110

The Sweet Ride (L'onda lunga), 1969, 1/2, 128-129

Georges Sadoul: "I cineasti - I film A-L - I film M-Z", 1969, 1/2, 133-134

(a cura di), Inchiesta sulla contestazione giovanile e dello spettacolo, 1969, 3/4, 26-47

(a cura di), Inchiesta sulla contestazione giovanile e nello spettacolo, 1969, 5/6, 54-81

Convegno di studio sui documenti cinematografici della Resistenza: l'antifascismo e la deportazione, 1969, 7/8, 73-76

Film industriali a Como, 1969, 7/8, 122-128

A Venezia la XX Mostra internazionale del film documentario, 1969, 9/10, 99-112

Goodbye Columbus (La ragazza di Tony), 1969, 11/12, 134-135

A Este l'inchiesta filmata, 1970, 1/4, 245-248
Barbagia - La società del malessere, 1970, 1/4, 275-276

Le pagine chiuse di un ragazzo difficile (Gianini da Campo), 1970, 5/6, 51-53

(a cura di), Miklós Jancsó: fare del cinema per cambiare il mondo, 1970, 5/6, 94-98

Une histoire simple (Una donna semplice), 1979, 3, 114-115

IVANY, Norbert

Schemi emotivi e schemi razionali, 1963, 11, 1-5

JACCHIA, Paolo

- Per una poetica delle ombre, 1948, 2, 47-49
 Roger Manvell: "Film", 1948, 2, 65-66
 Dilys Powell: "Films Since 1939", 1948, 2, 66-67
 Appunti per una poetica cinematografica del motivo musicale, 1948, 7, 45-48
 H. H. Wollenberg: "Anatomy of the Film", 1948, 7, 69-71
 (a cura di), *The Ox-Bow Incident*, 1949, 1, 92-93
 Il cinema tra cinquant'anni, 1948, 10, 76-77
 Individuo e società in Chaplin, De Sica, e nel realismo americano, 1949, 3, 47-50
 Dramma e lezione dei vinti: *Rasho-Mon e Der Verlorene*, 1951, 10, 45-49

JACOBBI, Ruggero

- Il cinema europeo, 1940, 1, 108-109

JACOBINI, Maria

- Dell'interpretazione (L'eterno dibattito), 1952, 7/8, 136-138

JACOBS, Lewis

- King, Vidor 1950, 7, 27-34

JAEGGI, Bruno

- Chi va a caccia in Germania (Peter Fleishmann), 1970, 1/4, 63-72

JAR.

- Poesia, 1940, 11/12, 138-139

JAUBERT, Maurice

- La musica nel film, 1967, 3/4, 102-104

JAVOR, Pál

- Il mio primo giorno di lavoro nella città eterna, 1942, 8, 93-95

JUTKEVIC, Sergej

- Ejzenštejn in sei volumi, 1963, 6, 57-58
 — e EJZENSTEJN SERGEJ M., L'ottava arte, 1971, 7/8, 109-111

KALATOZOV, Mikhail

- e KARAGANOV ALEKSANDR, ROKPELNIS A., Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi, 1965, 1, 12-29

KARAGANOV, Aleksandr

- e KALATOZOV MIKHAIL, ROKPELNIS A., Fermenti e prospettive nel cinema sovietico oggi, 1965, 1, 12-29

- Taccuino di viaggio di tre cineasti sovietici in Italia, 1965, 4, 1V-X

KAST, Pierre

- L'epopea del 'Burlesque' francese, 1953, 8/9, 29-30

KAZAN, Elia

- Scrittori, cinema e televisione, 1958, 3, 23-30

KEZICH, Tullio

- Attack!* (Prima linea), 1956, 11/12, 98-100
The Harder They Fall (Colosso d'argilla); *Trial* (L'imputato deve morire), 1956, 11/12, 100-103
Jubal (Vento di terre lontane), 1957, 3, 63-65
Rage au corps (Rabbia in corpo), 1957, 3, 69-70
 Le tentazioni di un ribelle (John Huston), 1957, 4, 16-31
Giant (Il gigante), 1957, 5, 44-47
The Mountain (La montagna), 1957, 5, 58-59
Notre-Dame de Paris, 1957, 6, 61-63
The Young Stranger (Colpevole innocente), 1957, 9, 94-95
Friendly Persuasion (La legge del Signore), 1957, 11, 52-54
Three Brave Men (Io non sono una spia); *Storm Center* (Al centro dell'uragano), 1957, 11, 54-56
The Sun Also Rises (Il sole sorgerà ancora), 1957, 12, 68-69
Wings of Eagles (Le ali delle aquile), 1958, 1, 42-43
Around the World in Eighty Days (Il giro del mondo in 80 giorni); 1958, 1, 45-46
Gunfight at the O.K. Corral (Sfida all'OK Corral), 1958, 1, 48-49
The Bridge on the River Kwai (Il ponte sul fiume Kwai), 1958, 6, 49-53
A Farewell to Arms (Addio alle armi), 1958, 6, 55-56
The Young Lions (I giovani leoni), 1958, 7, 43-47
Ivan il terribile, ritratto di Stalin, 1959, 1, 16-21
Gideon's Day (24 ore a Scotland Yard), 1959, 1, 68-70
Defiant Ones (La parete di fango), 1959, 1, 70-71
Me and the Colonel (Io e il colonnello), 1959, 4, 38-39
The Big Country (Il grande paese), 1959, 5, 40-42
Some Came Running (Qualcuno verrà), 1960, 1/2, 96-97
Al Capone (Al Capone); *Party Girl* (Il dominatore di Chicago), 1960, 1/2, 99-101
The Fugitive Kind (Pelle di serpente), 1961, 1, 78-80

- The Unforgiven* (Gli inesorabili), 1961, 1, 80-82
Day of the Gun (L'occhio caldo del cielo), 1962, 1, 65-67
The Comancheros (I Comanceros); *A Thunder of Drums* (I trecento di Fort Canby), 1962, 2, 62-64
Walk on the Wild Side (Anime sporche), 1962, 4, 74-76
I giorni contati, 1962, 5, 63-65
The Deadly Companions (La morte cavalca a Rio Bravo); *Ride the High Country o Guns in the Afternoon* (Sfida nell'alta Sierra), 1962, 9/10, 126-128
How the West Was Won (La conquista del West), 1963, 3, 74-76
Two for the Seesaw (La ragazza del quartiere); *Period of Adjustment* (Rodaggio matrimoniale), 1963, 4, 61-63
Billy Budd (Billy Budd), 1963, 5, 63-64
Rivedendo Ford: un'arte virile e coraggiosa, 1963, 7/8, 120-126
Montreal fra due mondi, 1963, 9/10, 123-131
The V.I.P.S. (International Hotel), 1963, 11, 68-70
Lawrence of Arabia (Lawrence d'Arabia), 1963, 12, 50-52
Cleopatra, 1963, 12, 52-55
55 Days at Peking (55 giorni a Pechino), 1963, 12, 55-57
The List of Adrian Messenger (I 5 volti dell'assassino), 1963, 12, 57-58
Donovan's Reef (I tre della Croce del Sud), 1963, 12, 62-63
4 for Texas (I quattro del Texas), 1964, 1, 74-75
A Distant Trumpet (Far West), 1964, 4/5, 121-123
Due città in controluce, 1964, 11/12, 83-88
Per un pugno di dollari, 1964, 11/12, 113-115
Rinascita del western: da *Rio Conchos* al *Grande sentiero*, 1965, 3, 29-37
Major Dundee (Sierra Charriba); *The Glory Guys* (Doringo!), 1965, 12, 61-63
Shenandoah (Shenandoah la valle dell'onore); *Rare Breed* (Rancho Bravo), 1966, 6, 65-66
The Sons of Katie Elder (I 4 figli di Katie Elder); *The Halleluja Trail* (La carovana dell'Alleluja); *Stagecoach* (I 9 di Dryfork City), 1966, 6, 67-71
Young Cassidy (Il magnifico irlandese); *Seven Women* (Missione in Manciuuria), 1966, 11, 73-76
Il 'western' è vivo: ma vivo come?, 1968, 1/2, 123-129
I 7 fratelli Cervi, 1968, 5/6, 130-132
Custer of the West (Custer, eroe del West); *Custer's Last Fight* (Custer il ribelle), 1968, 11/12, 272-274
Galileo, 1969, 5/6, 146-147
C'era una volta il West, 1969, 5/6, 151-152
Amore e rabbia, 1969, 7/8, 130-132
The Wild Bunch (Il mucchio selvaggio), 1969, 11/12, 129-130
Giovinezza, giovinezza, 1969, 11/12, 139-140
The Gypsy Moths (I temerari), 1969, 11/12, 142
Tell Them Willie Boy is Here (Ucciderò Willie Kid), 1970, 1/4, 260
Western italiano Western americano - Premessa, 1970, 9/10, 80-81
Stranger in Paradise (Lettera da Hollywood), 1977, 2, 89-93
- KIROU, Ado
Quella che fu chiamata 'la seconda avanguardia francese', 1953, 8/9, 40-44
- KORTWICH, Werner
La sceneggiatura, 1941, 5, 30-34
- KRACAUER, Sigfried
I tipi nazionali come sono presentati da Hollywood, 1949, 12, 60-77
- KULESOV, Lev V.
Principi della regia cinematografica - Il lavoro con l'attore, 1947, 1, 53-93
- KWIATROWSKI, Aleksander
Cronaca del film polacco di montagna, 1966, 6, 30-39
- LACALAMITA, Michele
Situazione e speranze del cinema italiano, 1956, 2, 3-13
Il cinema e la formazione dei giovani, 1956, 11/12, 36-41
Un atto di speranza, 1956, 11/12, 3-6
Quattro problemi tra le nuvole, 1957, 5, 1-12
Qualcosa che manca, 1957, 10, 1-6
Chiesa, cattolici e cinema, 1957, 12, 1-17
Enrico Baragli S.J.: "Introduzione al cinema", 1958, 1, 64
Salvatore Canals: "Problemi morali e giuridici del cinema", 1958, 1, 64-65
Consuntivo di una collaborazione, 1958, 2, 1-2
Valentino Brosio: "Manuale del produttore del film", 1958, 3, 50-57
Antonio Ciampi: "Diritto di autore diritto naturale", 1958, 7, 55-56
Augusto Fragola: "Il nuovo ordinamento dell'industria cinematografica italiana", 1958, 7, 57-58
Occorre una prospettiva culturale, 1958, 10/11, 1-7
Il cinema e la narrativa americana ed europea, 1959, 1, 1-15

- Umberto Barbaro, 1959, 4, 1-2
- L. Bizzarri e L. Solaroli: "L'industria cinematografica italiana", 1959, 4, 51-54
- LAJOLO, Anna
— e LEONARDI ALFREDO, LOMBARDI GUIDO, L'isola dell'isola - Videobase, 1979, 5/6, 3-33
- LAMB, Carl
Documentari e cortometraggi al congresso di Parigi, 1953, 6, 87-88
- LAMBERT, Gavin
Il cinema di Carné nella rivista di Oxford, 1948, 7, 77-79
- LANGLOIS, Henri
Una 'retrospettiva' del cinema francese, 1953, 8/9, 5-16
- LANOCITA, Arturo
En cas de malheur, 1958, 10/11, XII-XIII
- LANSKÉ, Eugen
La produzione cinematografica austriaca, 1937, 5, 3-7
- LA POLLA, Franco
La città e lo spazio, 1975, 9/12, 60-83
- LARICCIA, Mario
Teoria del montaggio e cinematografia didattica, 1938, 5, 54-67
Il sillabario fono-cinematografico, 1939, 1, 62-76
- LATTUADA, Alberto
Il problema della Cineteca, 1938, 5, 139-141
Undici registi rispondono, 1958, 6, III
— e RONDÌ BRUNELLO, Colloquio su *Luci del varietà*, 1961, 2/3, 65-68
- LAURA, Ernesto G.
Guys and Dolls (Bulli e pupe), 1956, 11/12, 103-104
Les diaboliques (I diabolici), 1956, 11/12, 104-107
Quel povero diavolo, 1957, 3, 53-56
Filmografia di John Huston, 1957, 4, 32-34
Du rififi chez les hommes (Rififi), 1957, 4, 71-73
The Kid (Il monello), 1957, 5, 68-71
Fellini - Filmografia, 1957, 6, 21-23
Cannes '57: problemi della coscienza inquieta, 1957, 6, 41-56
Lost Horizon (Orizzonte perduto); *Foreign Correspondent* (Il prigioniero di Amsterdam), 1957, 6, 67-70
Laurel e Hardy: un capitolo del film comico americano, 1957, 9, 93
La sorcière, 1957, 9, 96-97
- Ritorno al personaggio (I film in concorso), 1957, 10, 17-29
Hollywood or Bust, 1957, 11, 59-61
Invasion of the Body Snatchers, 1957, 12, 69-71
La diga sul Pacifico, 1958, 1, 32-34
Italia piccola, 1958, 1, 41-42
Un europeo d'America (su Jules Dassin), 1958, 3, 1-6
(a cura di), Teatro-filmografia di Jules Dassin, 1958, 3, 14-15
The Ten Commandments (I dieci comandamenti), 1958, 3, 43-44
(a cura di), Filmografia di Fred Zinnemann, 1958, 4, 24-26
La grande strada azzurra, 1958, 4, 65-67
Les espions (Le spie), 1958, 4, 67-68
The Beast with Five Fingers (Il mistero delle cinque dita), 1958, 5, 74-75
The Delicate Delinquent (Il delinquente delicato), 1958, 5, 75-76
Festival di Cannes, termometro della crisi, 1958, 6, 31-43
(a cura di), I film di Cannes, 1958, 6, 43-46
The Pajama Game (Il gioco del pigiama); *Silk Stockings* (La bella di Mosca), 1958, 6, 58-59
Le straordinarie gesta di Picchiattello e soci, 1958, 9, 66-67
Quattordici film indicativi (Venezia '58), 1958, 10/11, 14-29
— e RANIERI TINO, Esempio dell'informativa (Venezia '58), 1958, 10/11, 33-44
Tyrone Power: ricordo di un'Hollywood perduta, 1958, 12, VII-VIII
(a cura di), Filmografia di Tyrone Power, 1958, 12, VIII
Ascenseur pour l'échafaud (Ascensore per il patibolo); *Le dos au mur* (Spalle al muro); *Maigret tend un piège* (Il commissario Maigret), 1959, 1, 71-74
Francesco De Robertis e la guerra senza odio (con filmografia), 1959, 2/3, II-III
The Golden Age of Comedy (Cavalcata della risata), 1959, 5, 42-45
Les tricheurs (Peccatori in blue jeans), 1959, 5, 46-49
Et Dieu... créa la femme (Piace a troppi); *Les bijoutiers du clair de lune* (Gli amanti del chiaro di luna), 1959, 5, 49-51
The Best Years of Our Lives (I migliori anni della nostra vita), 1959, 5, 51-55
Cannes 1959: I figli di Rossellini, 1959, 6, 30-46
(a cura di), I film di Cannes, 1959, 6, 46-49
San Sebastian: incontro con il Sud America, 1959, 11, 73
La stagione delle mele d'oro, 1960, 3/4, 124-139
Cannes '60: crisi dei valori umani, 1960, 5/6, 22-40

- (a cura di), I film di Cannes, 1960, 5/6, 40-43
 Le retrospettive: niente di nuovo - Film della retrospettiva inglese, 1960, 8/9, 85-87
Il gobbo; Tutti a casa, 1961, 1, 68-73
Spartacus (Spartacus), 1961, 1, 73-78
 Vicende legislative della censura in Italia, 1961, 4/5, 6-17
 (a cura di), Filmografia di Alberto Lattuada, 1961, 6, 55-58
 La settimana di Valladolid, 1961, 6, 59-61
 (a cura di), Filmografie di Clark Gable e Gary Cooper, 1961, 7/8, 24-44
 I vecchi e i giovani (Venezia 1961), 1961, 9, 6-35
 (a cura di), I film in concorso (Venezia 1961), 1961, 9, 35-37
 (a cura di), I film dell'informativa (Venezia 1961), 1961, 9, 54-56
 Gli 'shorts' di diploma degli allievi del C.S.C., 1961, 11/12, 71-74
The Young Savages (Il giardino della violenza), 1961, 11/12, 85-87
Divorzio all'italiana, 1962, 1, 61-63
 Gli Oscar del 1962, 1962, 4, IV-V
 Valladolid, uno sguardo all'uomo al di là delle frontiere, 1962, 4, 52-56
One, Two, Three, 1962, 4, 60-72
 (a cura di), Filmografia del cinema statunitense d'origine televisiva, 1962, 5, 32-35
Mondo cane, 1962, 5, 65-67
 Luigi Chiarini: "Arte e tecnica del film", 1962, 6, 80-82
 Alberto Del Monte: "Breve storia del romanzo poliziesco", 1962, 6, 82-85
 Marilyn Monroe, un'attrice, 1962, 7/8, IV-V
 Luigi Chiarini e il film come assoluta forma, 1962, 7/8, 18-66
Something Wild (Momento magico), 1962, 7/8, 153-155
 (a cura di), I film in concorso (Venezia 1962), 1962, 9/10, 22-23
 (a cura di), 'Le opere prime' (Venezia 1962), 1962, 9/10, 36-37
 (a cura di), I film dell'informativa (Venezia 1962), 1962, 9/10, 52-54
 Nascita del cinema sonoro negli Stati Uniti d'America (1926-1932), 1962, 9/10, 54-88
 (a cura di), Filmografia della retrospettiva (Venezia 1962), 1962, 9/10, 88-95
Mafioso, 1962, 11, 54-57
Harold Lloyd's World of Comedy (A rotta di collo - Il mondo di Harold Lloyd), 1962, 11, 80-82
Les liaisons dangereuses (Relazioni pericolose), 1963, 1/2, 116-118
Tales of Terror (I racconti del terrore), 1963, 3, 71-73
 Gli 'Oscar' e i 'Nastri', 1963, 4, 1-2
 Valladolid anno ottavo, 1963, 4, 38-42
L'anti-Marienburg, 1963, 4, 54-57
Il processo di Verona, 1963, 4, 57-60
 Dal sabato al lunedì, 1963, 4, 60-61
 Nicola De Piro commissario del Centro sperimentale di cinematografia e dell'Accademia d'arte drammatica, 1963, 5, 1
 (a cura di), I film di Cannes (1963), 1963, 5, 44-46
Gay Purr-ee (Musetta alla conquista di Parigi), 1963, 5, 69-71
 Anche tra i film industriali i film d'autore, 1963, 6, 75-79
The Maltese Falcon (Il mistero del falco), 1963, 7/8, 134-135
 Buster Keaton nel periodo muto, 1963, 9/10, 82-107
The Raven (I maghi del terrore), 1963, 11, 66-68
 Filmografia di Lewis Jacobs, 1963, 12, 24-26
 (a cura di), Filmografia di Cacoyannis, 1963, 12, 48-49
The Nutty Professor (Le dolci notti del Dottor Jerryll), 1963, 12, 60-61
 Il primo spettacolo unitario della 'Lanterna magika' di Praga, 1964, 1, 50-53
 Teatro-filmografia della 'Lanterna magika', 1964, 1, 53-54
Ieri, oggi, domani, 1964, 1, 56-58
Charade (Sciarada), 1964, 1, 63-65
The Pink Panther (La pantera rosa), 1964, 1, 63-65
The Cardinal (Il Cardinale), 1964, 2, 61-64
 I documentari (Il V Festival dei popoli: ha vinto la serietà scientifica), 1964, 2, 65-72
 (a cura di), I film del Festival dei popoli, 1964, 2, 73-75
 Cannes '64: un Bergman giapponese e le ricerche di Demy, 1964, 4/5, 33-36
 I film di Cannes (1964), 1964, 4/5, 66-71
Dr. Strangelove: Or, How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Il Dottor Stranamore - Ovvero come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba), 1964, 4/5, 118-121
Seven Days in May (Sette giorni a Maggio), 1964, 4/5, 118-121
 (a cura di), Filmografia di Pier Paolo Pasolini, 1964, 6, 38-41
 Filmografia di Louis Gasnier, 1964, 6, 59-62
Man's Favourite Sport? (Qual è lo sport preferito dall'uomo?), 1964, 6, 67-68
The Small World of Sammy Lee (Cinque ore violente a Soho), 1964, 6, 68-70
 Maturità del film industriale italiano (Documentario), 1964, 6, 71-77

- Il primo Bergman: faticosa nascita di uno stile, 1964, 8/9, 58-72
- The Wonderful World of the Brothers Grimm* (Avventura nella fantasia - Il mondo meraviglioso dei fratelli Grimm); *It's a Mad, Mad, Mad, Mad World* (Questo pazzo, pazzo, pazzo, pazzo mondo), 1964, 10, 72-76
- The Terror* (La vergine di cera), 1964, 10, 76-77
- Il contributo dei Marx Brothers alla nascita del film comico sonoro, 1964, 11/12, 16-77
- (a cura di), Filmografia dei Marx Brothers, 1964, 11/12, 79-82
- (a cura di), Bibliografia essenziale sui Marx Brothers, 1964, 11/12, 82
- Ensayo de un crimen* (Estasi di un delitto), 1964, 11/12, 102-104
- Chaplin: un monumento a se stesso, 1965, 1, 30-34
- Matrimonio all'italiana*, 1965, 1, 47-51
- Goldfinger* (Agente 007: Missione Goldfinger), 1965, 2, 64-69
- Il Maigret di Cervi e Fabbri, 1965, 2, 79-81
- Il cinema come mezzo di sviluppo del terzo mondo, 1965, 3, 41-47
- Disorderly Orderly* (Pazzi, pupe e pillole), 1965, 3, 58-59
- (a cura di), I film di Cannes (1965), 1965, 7/8, 118-122
- (a cura di), I film di Venezia (1965), 1965, 10/11, 27-29
- I film di denuncia della Germania di Weimar, 1965, 12, 23-46
- (a cura di), I film della retrospettiva tedesca di Weimar, 1965, 12, 46-49
- Lord Jim* (Lord Jim), 1965, 12, 55-58
- The Greatest Story Ever Told* (La più grande storia mai raccontata), 1965, 12, 58-61
- Buster Keaton un protagonista dell'arte del film, 1966, 3, III-V
- Ricordo di Rina De Liguoro, 1966, 5, II-III
- Laurel & Hardy's Laughing 20's* (L'allegro mondo di Stanlio e Ollio), 1966, 6, 55-57
- The Ipccress File* (Ipccress); *Thunderball* (Agente 007 - Thunderball: Operazione tuono); *The Spy Who Came in from the Cold* (La spia che venne dal freddo); *The Silencers* (Matt Helm - Il silenziatore), 1966, 6, 57-61
- Va assumendo una fisionomia il film industriale italiano, 1966, 6, 72-75
- (a cura di), I film di Cannes (1966), 1966, 7/8, 90-93
- (a cura di), I film di Venezia (1966), 1966, 9/10, 22-25
- A Patch of Blue* (Incontro al Central Park); *Slender Threat* (La vita corre sul filo), 1966, 9/10, 119-121
- Riflessi del costume nel cinema hollywoodiano degli anni '20, 1966, 12, 45-60
- Who's Afraid of Virginia Woolf?* (Chi ha paura di Virginia Woolf?), 1966, 12, 61-64
- Hotel Paradiso* (Hotel Paradiso), 1966, 12, 64-67
- Batman* (Batman), 1966, 12, 72-75
- (a cura di), Teatrografia e filmografia di Montgomery Clift, 1967, 2, 12-16
- (a cura di), Bio-filmografia di Glauco Pellegrini, 1967, 3/4, 74-78
- A Countess from Hong Kong* (La contessa di Hong Kong), 1967, 3/4, 112-114
- The Fortune Cookie* (Non per soldi... ma per denaro), 1967, 3/4, 114-116
- A ciascuno il suo*, 1967, 3/4, 116-118
- Bio-filmografia di Antonio Pietrangeli, 1967, 5, 62-65
- Il comico irripetibile, 1967, 6, I-VI
- Il Disney stampato, 1967, 7/8/9, 42-62
- (a cura di), Filmografia ragionata di Walt Disney, 1967, 7/8/9, 63-101
- I festival dell'estate - Berlino: un'edizione aperta alle voci nuove, 1967, 7/8/9, 152-168
- (a cura di), I film di Berlino (1967), 1967, 7/8/9, 169-172
- (a cura di), I film di Venezia (1968), 1968, 1/2, 23-27
- Filmografia (Film western), 1968, 1/2, 129-134
- Bonnie and Clyde* (Gangster Story), 1968, 3/4, 153-156
- Doctor Faustus* (Il Dottor Faustus), 1968, 3/4, 156-159
- How I Won the War* (Come ho vinto la guerra), 1968, 7/8, 267-270
- Pesaro: malgrado tutto, una mostra viva, 1968, 9/10, 1-13
- The Fox* (La volpe), 1969, 1/2, 94-97
- Doppelgangel* (Doppia immagine nello spazio), 1969, 9/10, 139-140
- "Faust" di Wolfgang Goethe, 1969, 9/10, 156-158
- Fogli di viaggio: *Hair* e il ritorno di Ginger Rogers, 1969, 11/12, 113-115
- L'"Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto, 1969, 11/12, 146-149
- Boris Karloff, l'intelligenza in nero, 1970, 7/8, 41-69
- De Sica attore: la maledizione del successo, 1975, 9/12, 20-49
- De Sica - Teatrografia, 1975, 9/12, 307-314
- Il Centro sperimentale di cinematografia dal fascismo allo statuto democratico, 1976, 5/6, 4-29
- Quarant'anni, 1977, 1, 2-5
- L'Agnese va a morire*, 1977, 1, 93-94
- The Front* (Il prestanome), 1977, 1, 99-101
- Laurel & Hardy - I) L'invenzione della copia e dell'effetto ripetuto, 1977, 2, 2-35
- (a cura di), Filmografie di: Stan Laurel; Oliver Hardy; Stan Laurel e Oliver Hardy, 1977, 2, 35-67
- Network* (Quinto potere), 1977, 2, 127-128

Mario Quargnolo: "Luciano Albertini un divo degli anni venti", 1977, 2, 138-140

Providence (Providence), 1977, 3, 140-142

Roberto Rossellini, 1977, 4, 2-4

Laurel & Hardy - II) Il sonoro e l'arte della della pantomima, 1977, 5/6, 45-73

(a cura di), Filmografia di Laurel e Hardy (Il periodo sonoro), 1977, 5/6, 73-103

Chaplin, 1978, 1, 2-5

"Giallo Cinema" collana a cura di Gianfranco Orsi, 1978, 1, 132-134

Ligabue, 1979, 2, 86-87

The Deer Hunter (Il cacciatore), 1979, 3, 107-109

LAVAGNINO, Emilio

Documentari d'arte figurativa e cultura artistica, 1950, 8/9, 74-76

LAVAGNINO, Francesco

La musica nel disegno animato, 1950, 5/6, 63-68

L. D.

Rudolf Arnheim: "Film as Art", 1959, 4, 48-49

G. Bluestone: "Novels into Film", 1959, 4, 49-50

LENZI, Umberto

Georges Annenkov: "Vestendo le dive", 1955, 12, 66-67

Rapporti tra cinema e narrativa in Italia, 1956, 4, 47-58

LEONARDI, Alfredo

— e LAJOLO ANNA, LOMBARDI GUIDO, L'isola dell'isola - Videobase, 1979, 5/6, 3-33

LEONARDI, Claudio

Rodolfo Arata (a cura di): "I fondamenti del giudizio estetico", 1958, 1, 67-69

LEONE, Rosario

Gli allievi del Centro sperimentale di cinematografia e la produzione, 1940, 10, 97

LETO, Giovanni

Da *Ossessione* a *Senso* - Valore dell'opera di Visconti, 1955, 11, 3-17

Federico Doglio (a cura di): "Teatro tragico italiano", 1961, 2/3, 144-145

Note sul Festival di Bergamo 1964, 1964, 11/12, 88-91

La 'versione originale' nell'opera lirica, 1968, 5/6, 101-103

Voci verdiane, 1968, 9/10, 108-110

Campadanas a media noche (Falstaff), 1968, 11/12, 260-262

Appunti sulla crisi degli enti lirici, 1969, 3/4, 47-49

Sulla crisi del teatro lirico, 1969, 11/12, 112-113

LETO, Marco

Jean Mitry: "John Ford", 1955, 6, 71-84

LEYDA, Jay

Arte e morte di D. W. Griffith, 1949, 10, 7-13

Note su Ejzenštejn, 1950, 1, 20-25

L'HERBIER, Marcel

Film al secondo grado, 1950, 8/9, 64-65

Gli avatar del cinematografo, 1954, 5, 3-5

Faccia a faccia con la tv, 1960, 5/6, 1-10

La televisione ovvero il cinema per pianoforte, 1962, 3, 1-9

LI. A.

Gli allievi del Centro sperimentale di cinematografia e la produzione, 1940, 10, 96

LINDGREEN, Eric

1908-1914: The Years of the Industrial Revolution, 1963, 1/2, 14-19

LIVERANI, Maurizio

Das Mädchen Rosemarie (La ragazza Rosemarie), 1958, 10/11, 5-6 (f.t.)

LIVOLSI Marino

La prospettiva sociologica: lo specchio delle illusioni perdute, 1973, 5/6, 32-61

LIZZANI, Carlo

Il cinema non è in crisi, 1947, 1, 34-36

Una discussione sempre aperta: è in crisi l'estetica idealistica?, 1948, 3, 44-46

Linee e premesse di una breve storia del cinema, 1949, 2, 39-47

Per uno studio sulla storia del cinema italiano, 1950, 8/9, 28-35

LO DUCA

Surrealismo e surrealisti, 1948, 5, 48-51

Osservations sur la nature absolue de l'image filmique, 1948, 9, 48-49

Il circo specchio del cinema, 1949, 12, 17-19

LOMBARDI, Guido

— e LAJOLO ANNA, LEONARDI ALFREDO, L'isola dell'isola - Videobase, 1959, 5/6, 3-33

LONGATTI, Alberto

Vampyr di Carl Th. Dreyer - Fonti letterarie e indagine critica, 1958, 5, 1-32

LONGO, Achille

I musicisti e la critica cinematografica, 1950, 5/6, 86-90

LOVERSO, Gilberto

Appunti d'economia cinematografica, 1938, 5, 3-32

'L'industria del cinema', 1938, 34-65

LUCCIO, Riccardo

La prospettiva psicologica (Cinema e Scienze dell'Uomo), 1973, 5/6, 11-31

LUCIANI, Sebastiano A.

La musica e il film, 1937, 6, 3-17

L'opera in film, 1938, 4, 3-10

La musica del film, 1938, 12, 22-30

L'estetica del film, 1967, 3/4, 91-94

LUNACARSKIJ, Anatol

La commedia cinematografica e la satira, 1973, 1/2, 115-121

LUNDERS, Leo

Note sulle proiezioni per ragazzi, 1953, 2, 52-58

LUNGHI, Ferdinando Ludovico

La musica e il neorealismo, 1950, 5/6, 56-60

LUPPI, Livio

Dizionario tecnico del colore, 1954, 2/3/4, 177-236

LUZI, Gianfrancesco

Del narrar 'disteso' 'raccolto' e 'accidentato', 1943, 1, 22-32

Dell'exasperazione spettacolare nel film, 1948, 2, 18-36

Dark Passage (La fuga), 1948, 9, 78

Dumbo, 1948, 10, 71

Un marito ideale, 1949, 2, 85-86

Il fiume rosso, 1949, 3, 81-83

Varietà e tecnica dei 'gags', 1952, 3, 53-57

Don Camillo, 1952, 3, 85-86

Moglie per una notte, 1952, 11, 85-86

Il cappotto, 1952, 11, 91-97

MACCHIA, Giovanni

Divagazioni intorno a uno scenario di Baudelaire, 1942, 2, 18-38

MAC DERMOT, Anne

Norman Mc Laren o della purezza del cinema, 1955, 1/2, 31-46

MACLEAN, Malcolm S. jr

Preferenze cinematografiche a Scarperia, 1958, 2, 39-49

Uso e valutazione dei mezzi di massa, 1958, 2, 50-53

— e PINNA LUCA, Chi va al cinema e perché, 1958, 2, 54-72

MADDISON, John

Grammatica del telefilm - Bibliografia sulla televisione e il telefilm, 1963, 7/8, 22-43

MAESTRANZI, Silvio

Kurt Singer: "The Charles Laughton Story", 1956, 1, 66-70

Roger Manvell: "The Film and the Public", 1956, 5/6, 150-152

MAETZIG, Kurt

Il film come opera d'arte, 1951, 6, 79-80

MAGALDI, Sabato

Note sulla compagnia e sul regista, 1974, 9/12, 252

MAGAROTTO, Luigi

Il LEF e il cinema, 1972, 3/4, 106-113

MAGGI, Raffaello

Alcuni criteri per la selezione dei cineartisti, 1939, 1, 15-30

Riflessi dell'attuale posizione psico-sociale del film, 1950, 2, 6-30

MAGLI, Adriano

Arte e spettacolo nel teatro e nel cinematografo, 1938, 10, 50-59

Cinema e radioteatro, 1942, 1, 22-45

Per uno stile unitario nel cinema italiano, 1943, 4, 9-16

MAGLIETTO, William

Il film come strumento di public-relations?, 1958, 9, I-IV

MAGNY, Claude Edmond

Estetica comparata del romanzo e del cinema, 1949, 2, 15-29

MAGRELLI, Enrico

Looking for Mr. Goodbar (In cerca di Mr. Goodbar), 1978, 4, 136-138

Comes a Horseman (Arriva un cavaliere libero e selvaggio), 1979, 3, 106-107

National Lampoon's Animal House (Animal house), 1979, 4, 114-115

MAISETTI, Massimo

Montecatini: l'impegno della libertà, 1977, 4, 98-101

Montecatini '78: una crescita culturale, 1978, 5/6, 197-201

Zagreb '78: il cinema di animazione oggi nel mondo, 1979, 1, 70-78

MAJAKOVSKIJ, Vladimir

Appunti ("La cimice"), 1974, 9/12, 258-260

MAMOULIAN, Rouben

Bernhardt e Duse, due interpretazioni, 1958, 12, 39-48

MANCIOTTI, Mauro

Cannes '77: in nome del padre padrone, 1977, 3, 90-109

Cannes '78: la palma degli zoccoli, 1978, 5/6, 127-148

MANDARA, Lucio

La caduta degli angeli (Itinerario Waltdisneyland), 1951, 6, 40-46

MANETTI, Alessandro

La sezione costume, 1952, 4, 61-67

Ricordo di Virgilio Marchi, 1961, 7/8, 167-170

MANGANELLI, Giorgio

Introduzione ("L'impuro folle"), 1974, 9/12, 237-238

Introduzione ("Cassio governa Cipro"), 1974, 9/12, 265-266

MANNA, Gennaro

Barbarella, 1968, 11/12, 276-278

MANVELL, Roger

Poetica del film, 1948, 4, 5-13

Evoluzione del film britannico, 1948, 10, 5-16

MARASCO, Antonio

I firmatari del manifesto - La cinematografia futurista, 1967, 10/11/12, f.t.

MARAUN, Frank

Gli errori tipici nella cinematografia, 1940, 11/12, 134-136

Il finale, 1941, 8, 112-115

MARCHESE, Alfonso

La didascalia come chiave semantica del film, 1979, 1, 60-69

MARCHESINI, Mauro

— e CARLINI FABIO, L'altra faccia del cinema: su alcuni 'autori' sopravvissuti al maggio, 1972, 7/8, 94-106

MARCHETTI FERRANTE, Giulio

Il cinema, la storia e il costume, 1939, 3, 44-58

MARCHI, Riccardo

Gli ultimi romantici da Bragaglia, 1968, 3/4, 138-142

MARCHI, Virgilio

Appunti di architettura scenica, 1952, 1, 60-63

Antiscenografia di Rossellini, 1952, 2, 24-27

La sezione architettura scenica, 1952, 4, 57-61

Problemi tecnici ed estetici della scenografia in Italia, 1955, 4, 5-18

Nota sulla scenografia, 1957, 5, II-III

La scenoplastica e le esperienze degli 'indipendenti', 1965, 5/6, 129-132

MARCOUSE, Renée

Le développement de l'éducation visuelle en Angleterre, 1948, 9, 44-46

MARGOLIS, Herbert F.

Il problema delle minoranze a Hollywood, 1948, 5, 75-76

MARIANI, Riccardo

Su *Acciaio* di Ruttman, 1943, 6, 26-31

MARIANI, Valerio

Mimica e azione in Gian Lorenzo Bernini, 1941, 3, 3-6

Il 'documentario' e la storia dell'arte, 1941, 7, 3-10

Architettura barocca a Roma, 1941, 7, 11-22

Commento a una fotografia, 1941, 9, 24-26

Cinema e arti figurative, 1950, 8/9, 69-73

Cinema, gusto e cultura, 1951, 5, 36-38

MARINESE, Lorenzo

Altri giudizi intorno ai "Cinque capitoli sul film", di Luigi Chiarini, 1941, 12, 86-90

MARINETTI, Filippo Tommaso

La cinematografia - Manifesto futurista, 1938, 4, 138-140

Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912), 1967, 10/11/12, 213-218

Manifesto del teatro di varietà (1913), 1967, 10/11/12, 219-224

— e SETTIMELLI EMILIO, CORRA BRUNO, Manifesto del teatro futurista sintetico (1915), 1967, 10/11/12, 225-230

Il teatro radiofonico (1933), 1967, 10/11/12, 235-238

— e GINNA ARNALDO, La cinematografia (1938), 1967, 10/11/12, 239-241

La cinematografia astratta è un'invenzione italiana, 1967, 10/11/12, 252-253

Battaglia peso+odore (1912), 1967, 10/11/12, 273-274

MARINI, Giorgio

Note di regia ("L'impuro folle"), 1974, 9/12, 241-242

MARINUCCI, Vinicio

Commedie sulla scena e sullo schermo, 1943, 5, 3-14

Appunti sul realismo del film americano, 1948, 4, 36-41

Il festival di Cork e il cinema irlandese, 1960, 8/9, 116-124

MARION, Denis

L'alta industria americana contro gli Oscar, 1949, 10, 92-93

MARIOTTI, Franco

(a cura di)

Film usciti a Roma dal 1-I al 30-VI-1972, 1972, 11/12, (3)-(28)

Film usciti a Roma dal 1-VII al 31-XII-1972, 1972, 11/12, (29)-(68), I-XVIII

Film usciti a Roma dal 1-I al 31-XII-1973, 1973, 11/12, (1)-(69), I-VIII

La Biennale di Venezia, manifestazione 1974, 1974, 9/12, 2-337

Film usciti a Roma dal 1-I al 31-XII-1974, 1974, 9/12, (1)-(66), I-VI

Film usciti a Roma dal 1-I al 31-XII-1975, 1975, 9/12, (1)-(79)

Gli altri film visti a Venezia (1976), 1976, 7/8, 138-143

Film usciti a Roma dal 1-I al 31-XII-1976, 1976, 9/12, (3)-(84)

Film usciti a Roma dal 1-I al 15-II-1977, 1977, 1, 127-137

Film usciti a Roma dal 16-II al 31-III-1977, 1977, 2, 151-165

Film usciti a Roma dal 1-IV al 15-V-1977, 1977, 3, 165-180

Film usciti a Roma dal 16-V al 30-VI-1977, 1977, 4, 141-152

Film usciti a Roma dal 1-VII al 30-IX-1977, 1977, 5/6, 226-253

Film usciti a Roma dal 1-X al 15-XI-1977, 1978, 1, 149-157

Film usciti a Roma dal 16-XI al 31-XII-1977, 1978, 2, 151-163

Film usciti a Roma dal 1-I al 28-II-1978, 1978, 3, 156-168

Film usciti a Roma dal 1-III al 30-IV-1978, 1978, 4, 155-171

Film usciti a Roma dal 1-V al 31-VIII-1978, 1978, 5/6, 244-272

Film usciti a Roma dal 1-IX al 31-X-1978, 1979, 1, 130-148

Film usciti a Roma dal 1-XI al 31-XII-1978, 1979, 2, 111-126

Film usciti a Roma dal 1-I al 28-II-1979, 1979, 3, 144-155

Film usciti a Roma dal 1-III al 30-IV-1979, 1979, 4, 133-151

Film usciti a Roma dal 1-V al 31-VIII 1979, 1979, 5/6, 210-238

MARSTON, William M.

— e PITKIN, WALTER B., Sentimenti ed emozioni, 1941, 1, 28-80

MARTINELLI, Vittorio

Le opere e i giorni di Werner Hochbaum, 1977, 3, 63-84

(a cura di), Filmografia di Werner Hochbaum, 1977, 3, 85-89

Gastarbeiter fra le due guerre, 1978, 3, 3-93

MARTINI, Lucifero

Cortometraggi ed erotismo in Jugoslavia (festival del documentario e del cortometraggio), 1970, 5/6, 83-84

Jugoslavia (fra storia e cronaca), 1970, 7/8, 100-108

Crisi o no?, 1970, 9/10, 63-64

MASETTI, Enzo

Il realismo musicale nei film, 1950, 3, 32-35

Introduzione ai problemi della musica nel film, 1950, 5/6, 7-29

MASI, Giuseppe

Per una teoria dinamica della espressione cinematografica, 1948, 7, 33-44

Per una teoria dinamica dell'espressione cinematografica, 1949, 4, 49-55

Per una teoria dinamica dell'espressione cinematografica, 1949, 7, 50-68

Per una determinazione estetica del fatto cinematografico, 1951, 1, 16-35

Osservazioni sul ritmo cinematografico, 1952, 2, 3-19

L'immaginazione cinematografica, 1953, 2, 59-77

MASI, Stefano

L'amour violé, 1979, 3, 104-106

Greetings (Ciao America!), *Hi Mom!*, 1979, 3, 110-113

Garaget (Garage), 1979, 4, 110-111

Alberto Abruzzese: "La grande scimmia", 1979, 4, 117-119

Elvis (Elvis il re del Rock); *Assault on Precinct 13* (Distretto 13); *Halloween* (Halloween, la notte delle streghe), 1979, 5/6, 168-171

Quintet, 1979, 5/6, 178-180

Same Time, Next Year (Lo stesso giorno il prossimo anno), 1979, 5/6, 180-181

MASSA, Mario

Introduzione ai pupazzi animati, 1939, 5, 48-59

MASTROSTEFANO, Raffaele

Francesco Soro: "Splendori e miserie del cinema", 1937, 6, 80-82

L. Pierre Quint: "Signification du cinéma"; M.me G. Dulac: "Les estétiques, les entraves, la cinématographie intégrale"; L. Landry: "Formation de la sensibilité"; A.

- Gange: "Le temps de l'image est venu!", 1937, 10, 69-72
- Alamanno Morelli: "Prontuario delle pose sceniche", 1937, 11, 103-105
- Andrew Buchanan: "Film Making from Script to Screen", 1938, 4, 119-124
- Hitler in Italia, 1938, 7, 71-72
- Note, 1938, 8, 89-92
- Vittorio Collina: "Il cinema e le arti", 1938, 8, 101-105
- Tagebuch Einer Verlorenen* (Il diario di una donna perduta), 1938, 8, 112-115
- « Bianco e Nero » e l'attore, 1939, 3, 109-110
- Il teatro, il cinema, l'attore, 1940, 11/12, 3-15
- Introduzione alla didattica del cinema, 1941, 11, 20-37
- Spiritualità del cinema, 1942, 4, 3-13
- Via delle cinque lune*, 1942, 5/6/7, 5-16
- Il soggetto nel film, 1948, 3, 23-35
- Luigi Chiarini: "Il film nei problemi dell'arte", 1949, 8, 75-76
- Marxismo, arte, cinema, 1950, 10, 42-59
- Lo spettacolo e il pubblico, 1953, 12, 11-19
- MASUMURA, Yasuzo
- Profilo storico del cinema giapponese, 1954, 11/12, 3-66
- MATARAZZO, Bruno
- Un po' di fantasia, 1940, 3, 93-94
- Critica cinematografica, 1940, 10, 98-100
- Il glorioso 'western', 1940, 11/17, 133-134
- Altri giudizi intorno ai "Cinque capitoli sul film", di Luigi Chiarini, 1941, 12, 88-90
- MAUDENTE, Floriana
- Intervista a due autori cinematografici presenti alla Biennale '74, 1974, 9/12, 190-212
- MAURI, Fabio
- Appunti, 1974, 9/12, 228-230
- MAUROIS, André
- Immagini dei popoli, 1951, 5, 78-80
- MAUROMMATAKIS, Emanuele
- Piccolo ritratto di Cacoyannis, 1963, 12, 45-48
- MAY, Renato
- Halleluia* (Alleluia!), 1937, 10, 82-100
- Per una grammatica del montaggio, 1938, 1, 24-65
- Romanticismo, classicismo e cinema politico, 1938, 4, 140-143
- Cinema Year Book of Japan 1938, 1938, 12, 105-117
- Montaggio dei film-giornali e delle attualità, 1939, 6, 61-80
- Storia e tecnica della sceneggiatura, 1939, 12, 16-27
- (a cura di), Frammenti di sceneggiature italiane del 1920, 1940, 3, 31-45
- (a cura di), *Variété* (sceneggiatura desunta dal montaggio definitivo), 1940, 6, 3-61
- Teoria generale del film, 1949, 1, 37-42
- Colonne sonore, 1949, 12, 8-16
- Morale da un film 'immorale'. 1950, 11, 71-73
- Il colore del film ed il film a colori, II, 1952, 2, 33-50
- Cinema del colore, 1954, 2/3/4, 111-122
- Lettura dell'immagine al cinema e alla tv, I parte: 1957, 5, 13-25; II parte: 1957, 7, 9-20
- Ricerca di un linguaggio televisivo, I parte: 1961, 10, 1-8; II parte: 1961, 11/12, 18-36
- Dal cinema al cinema-varietà, 1964, 4/5, 1-15
- MAZZOLENI, Arcangelo
- Utvandrarna* (Karl e Kristina), 1977, 5/6, 203-205
- Un animal doué de déraison* (Un animale irragionevole), 1978, 2, 126-128
- The Duellists* (I duellanti), 1978, 3, 125-128
- Lisztomania*, 1978, 3, 134-136
- Convoy* (Convoy, trincea d'assalto), 1979, 1, 102-104
- Flesh*, 1979, 2, 84-86
- L'empire des sens* (Ai no korrida - Ecco l'impero dei sensi), 1979, 5/6, 171-174
- MAZZUOLI PORRU, Giulia
- Note (ricordo di Carlo Battisti), 1977, 2, 108-109
- M. C.
- Pirandello e Chenal, 1937, 1, 110-112
- MCLEAN, Ross
- Il Canada come terra di esperienza cinematografica, 1951, 5, 49-50
- MECCOLI, Domenico
- Il XVIII Festival di Berlino, più per registi che per studenti, 1968, 9/10, 37-54
- I film di Berlino 1968, 1968, 9/10, 55-60
- Del torrello bianco* (scenario), 1973, 1/2, 112-114
- Non abbandoneremo le posizioni!, 1973, 1/2, 121-124
- MENARINI, Alberto
- Autarchia della lingua e terminologia cinematografica, 1942, 2, 41-54
- Contributi del cinema alla lingua italiana, 1949, 4, 13-32; 1949, 5, 48-53; 1949, 6, 17-25

MENDICO, Franco

Il 'brivido', 1952, 3, 62-65

MENON, Gianni

Note sul teatro di Luchino Visconti, ma anche sul cinema e altre cose, 1976, 9/12, 111-141

MERGÉ, Romano

— e INNAMORATI LIBERO, Rassegna delle più recenti pubblicazioni sul colore, 1954, 2/3/4, 158-162

Caratteristiche tecniche e funzionali dello studio televisivo, 1960, 2, 64-68

MERIGGI, Maria Grazia

Osservazioni su Benjamin e il teatro, 1974, 1/2, 204-218

Su "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di Benjamin, 1974, 1/2, 220-223

MEZIO, Alfredo

La lezione di Freud, 1938, 12, 133-135

MICCICHÉ, Lino

— e GONFIANTINI LORIANO (a cura di), Visconti e la critica, 1958, 8, 44-80

La IV Mostra del libro e del periodico cinematografico, 1958, 10/11, 66-69

Contributo a una bibliografia su Erich von Stroheim, 1959, 2/3, 145-152

La IV Rassegna internazionale del film scientifico didattico, 1959, 12, 41-42

Una generazione senza monumenti nel nuovo cinema cecoslovacco, 1965, 9, 1-56

Karlovy Vary: ha vinto un assente, 1966, 7/8, 150-151

(a cura di), I film di Karlovy Vary, 1966, 7/8, 166-168

Un film e un'ipotesi sulla società repressiva (*Treni strettamente controllati*), 1968, 7/8, 250-255

Il cinema nelle repubbliche sovietiche e il 'colloquio' di Tashkent, 1968, 11/12, 136-148

I nuovi committenti, 1971, 1/2, 10-19

MICHAUT, Paul

Aspects du cinéma pédagogique en France, 1948, 9, 56-64

Dopo Van Gogh, Picasso e Gauguin sullo schermo, 1949, 4, 56-57

Zanzabelle, film per ragazzi, 1949, 5, 61-62

Il cinematografo francese e i suoi rapporti con le altre arti, 1949, 9, 61-69

Dalla danza di attrazione alla cinematografia, 1952, 12, 6-23

Per una classificazione dei film sull'arte, 1953, 2, 19-31

Il film d'informazione a Berlino, Locarno, Venezia, 1953, 11, 42-49

L'esplorazione subacquea del comandante Cousteau, 1954, 6, 58-63

MICHELI, Sergio

Il personaggio femminile nei film di Antonioni, 1967, 1, 1-9

Cinema in Bulgaria, 1971, 3/4, 4-34

MICHEROUX DE DILLON, Alberto

L'industria cinematografica, 1938, 12, 31-95

Organizzazione del noleggio film, 1939, 5, 28-47

MIDA, Massimo

Pabst antico e nuovo, 1940, 3, 92-93

Il sesto episodio di Paisà, 1947, 1, 110

Cinema francese fra due guerre, 1948, 1, 22-38

Germania anno zero, 1948, 1, 62-63

Odio implacabile, 1948, 1, 65

Dead end (Strada sbarrata), 1948, 2, 71-72

Assunta Spina, 1948, 3, 64

Osvaldo Campassi: "Dieci anni di cinema francese" - vol. I, 1948, 4, 70-71

Colpo di fulmine, 1948, 4, 74-75

Legittima difesa, 1948, 5, 71-72

Selskaia ucitel'niza (L'educazione dei sentimenti), 1948, 9, 77-78

Duel in the Sun (Duello al sole), 1948, 10, 69-71

La città nuda, 1949, 2, 83-85

Ultima tappa, 1949, 3, 86-87

Wallace Beery, 1949, 5, 43-47

Sogni proibiti, 1949, 5, 87-88

La perla, 1949, 6, 85-87

Emil Jannings, 1950, 3, 43-51

Il decoroso immobilismo del cinema cubano, 1976, 7/8, 74-77

Uno spiraglio sul cinema africano, 1976, 7/8, 132-137

Badlands (La rabbia giovane), 1977, 2, 116-118

The King of Marvin Gardens (Il re dei giardini di Marvin), 1977, 3, 137-139

Il cinema delle repubbliche sovietiche a Verona, 1977, 4, 81-86

Une femme à sa fenêtre (Una donna alla finestra), 1977, 5/6, 190-192

Casotto, 1978, 1, 114-115

Antonio Gramsci - I giorni del carcere, 1978, 2, 129-131

MIGLIORINI, Bruno

Regia (in 'Filologia del cinema'), 1941, 4, 93-95

Per una terminologia cinematografica italiana, 1941, 5, 22-29

MILANI, Mario

Comica finale, 1940, 11/12, 131

MILITELLO, Sergio

Nazzareno Taddei: "Musica in fotogrammi". 1949, 3, 74-78

MILLER, Hans

La cinematografia educativa in Germania, 1937, 12, 10-45

MILLER JONES, Andrew

I metodi di produzione televisivi e il cinema, 1949, 8, 95-96

MITRY, Jean

Abel Gance, 1953, 8/9, 31-36

Ménilmontant, 1953, 10, 74-77

M. M.

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 117-118

Little Tough Guys 'In Society'. 1940, 11/12, 91-92

The Real Glory, 1940, 11/12, 92-93

M. O.

Ubaldo Arata, 1948, 1, 53

MOGNO, Dario

Trieste: il primo festival della fantascienza, 1963, 7/8, 96-109

MOHOLY-NAGY, Lazsló

Dinamica della città (schema per un film), 1962, 11, 18-25

MOLLINO, Carlo

Critica cinematografica e arti più o meno figurative, 1950, 8/9, 77-82

MONACO, Eitel

Richieste sulla censura, 1961, 4/5, 127-129

MONDELLO, Paolo

Umanesimo di Donskoi, 1950, 3, 36-42

MONTANI, Pietro

Perché questi materiali (Ejzenštejn), 1971, 7/8, 5

Ejzenštejn e il formalismo russo, 1971, 7/8, 3-111

L'ideologia che nasce dalla forma: il montaggio delle attrazioni, 1971, 7/8, 6-19

MONTELEONE, Franco

Una chiave per capire lo stile di Losey: il teatro, 1965, 3, 37-41

Il cinema dell'oggettività, 1966, 6, 1-10

MONTELEONI, Giulio

G. R. Aldo, 1953, 12, 9-10

Evoluzione storica della tecnica della ripresa a colori, 1954, 2/3/4, 3-10

MONTESANTI, Fausto

Filmografie di Marcel Carné, King Vidor, Greta Garbo, 1950, 7, 57-66

— e ARISTARCO GUIDO (a cura di), "Antologia storico-critica". 1950, 10, 43-76

La terra trema - Appendice alla sceneggiatura, 1951, 2/3, 113-122

Archivio (Anonimo; *Le sorelle rivali*; *Ricchezza di un giorno*; *L'appuntamento*; *Il viaggiatore sconosciuto*; *I figli del diavolo*). 1952, 1, 89-93

Rossellini - Filmografia, 1952, 2, 28-29

Rognoni: "Cinema muto dalle origini al 1930", 1952, 3, 74-79

Appunti sull'evoluzione del cinema in costume, 1952, 4, 26-43

La parabola della 'Diva', 1952, 7/8, 55-72

Vie et passion de Jésus, 1952, 11, 76-81

"Venti anni di cinema a Venezia", 1952, 12, 70-76

The Serpentine Dance, 1952, 12, 87-89

Excelsior, 1952, 12, 90-92

Rassegna di pubblicazioni su Chaplin, 1953, 1, 78-86

Premessa (alla sceneggiatura di *Luci della ribalta*), 1953, 4/5, 3-5

Variazioni e commenti (Sperduti nel buio... a mezzogiorno), 1953, 6, 54-57

Archivio (*La farfalla meravigliosa*; *La tentazione di Sant'Antonio*), 1953, 11, 61-65

Lineamenti di una storia del film a colori, 1954, 2/3/4, 11-51

Filmografia (del film a colori dal 1907 al 1954), 1954, 2/3/4, 52-99

Mario Chiari, 1955, 4, 21-22

Piero Filippone, 1955, 4, 28-29

Guido Fiorini, 1955, 4, 35-36

Virgilio Marchi, 1955, 4, 43-44

Gastone Medin, 1955, 4, 48-49

La retrospettiva del film americano, 1955, 9/10, 139-145

Un film 'all'antica': *Paths of Glory* (Orizzonti di gloria), 1958, 4, 58-64

(a cura di), Pastrone e la Duse: un film mai realizzato, 1958, 12, 29-38

Originalità dell'ispirazione e autonomia di linguaggio nel film storico italiano, 1963, 1/2, 31-39

(a cura di), Filmografia (film di argomento storico), 1963, 1/2, 105-110

— e FIORAVANTI LEONARDO, *Il ruolo dell' 'eredità cinematografica classica' - Formazione degli studenti degli istituti di insegnamento*

- professionale di cinema e televisione, 1965, 9, 60-67
- Le origini del 'western': crepuscolo di una mitologia, 1968, 1/2, 28-52
- (a cura di), I film della retrospettiva, ('Western: le origini'), 1968, 1/2, 52-57
- Antologia di 'primitivi' (1908-1913), 1968, 11/12, 35-42
- (a cura di), Filmografia (dei 'primitivi' 1908-1913), 1968, 11/12, 42-44
- L'Hitchcock del 'periodo inglese' nella retrospettiva della XXX Mostra di Venezia, 1969, 9/10, 85-95
- Pastrone e Griffith: mito di un rapporto, 1975, 5/8, 8-16
- MORAES, Vinicius de
- Lezioni di un documento, 1951, 1, 36-48
- MORANDINI, Morando
- The Court Jester* (Il giullare del re), 1957, 2, 62
- La donna del giorno*, 1957, 3, 52-53
- The Phoenix City Story* (La città del vizio), 1957, 3, 59-61
- Himmel Ohne Sterne*, 1957, 4, 70-71
- Yield to the Night* (Gli uomini condannati), 1957, 5, 67-68
- Les aristocratiques* (Gli aristocratici), 1957, 6, 59-61
- A Kiss Before Dying*, 1957, 7, 52-54
- To Paris, with Love*, 1957, 8, 46-47
- Himeyuri no to*, 1957, 8, 47-49
- Cela s'appelle l'aurore; Robinson Crusoe*, 1957, 9, 98-100
- (a cura di), Quindici giorni al Lido, 1957, 10, IV-VIII
- Sweet Smell of Success; Slander*, 1957, 12, 63-66
- Seven Men from Now* (I sette assassini), 1958, 1, 46-48
- Seven Waves Away* (La settima onda), 1958, 1, 53-55
- The Strange One* (Un uomo sbagliato), 1958, 3, 44-46
- The Enemy Below* (Duello nell'Atlantico), 1958, 4, 68-69
- The Soker is Wild*, 1958, 7, 47
- Lafayette Escadrille*, 1958, 7, 48
- The Quiet American*, 1958, 7, 49-50
- Nathalie*, 1958, 7, 52
- The Left Handed Gun*, 1958, 9, 62-63
- Taccuino della diciannovesima (Venezia 1958), 1958, 10/11, I-III
- Nattens Ljus*, 1958, 10/11, VII
- Bonjour tristesse; A Certain Smile* (Un certo sorriso), 1959, 1, 65-68
- A Time to Love and a Time to Die* (Tempo di vivere), 1959, 4, 34-35
- Le joueur* (Il giocatore), 1959, 4, 39-40
- Policarpo, ufficiale di scrittura*, 1959, 5, 35-36
- Auntie Mame* (La signora mia zia), 1959, 5, 45-46
- Cannes '62: la parola di Santa Giovanna, 1962, 5, 1-16
- Due voci sulla selezione, 1962, 9/10, 110-111
- Phaedra* (Fedra), 1962, 11, 72-73
- The Children's Hour* (Quelle due), 1962, 11, 73-75
- Wir Wunderkinder* (Finalmente l'alba), 1962, 11, 77-78
- Westfront* (Westfront 1918), 1962, 11, 78-80
- The Chapman Report* (Sessualità), 1963, 1/2, 114-115
- La vita provvisoria; Gli Arcangeli; La bella di Lodi*, 1963, 3, 62-65
- La guerre des boutons* (La guerra dei bottoni), 1963, 3, 73-74
- A Mar del Plata ha vinto il meno peggio, 1963, 4, 22-31
- (a cura di), I film di Mar del Plata, 1963, 4, 31-32
- Landru* (Landru), 1963, 5, 64-66
- Locarno: giovani in prima fila, 1963, 7/8, 63-70
- Pressure Point* (La scuola dell'odio), 1963, 7/8, 130-132
- Le jour et l'heure* (Il giorno e l'ora), 1963, 7/8, 132-133
- Beirut: un libero e piccolo festival senza premi, 1963, 11, 42-44
- The Great Escape* (La grande fuga), 1963, 11, 70-71
- Les vierges* (Le vergini), 1963, 11, 71-72
- Irma la douce* (Irma la dolce), 1963, 12, 58-60
- Incontro con Joris Ivens, 1964, 2, 1-9
- The Victors* (I vincitori), 1964, 4/5, 125-127
- Sunday in New York* (Una domenica a New York), 1964, 4/5, 128-129
- Los olvidados* (I figli della violenza), 1964, 4/5, 129-131
- Les bonnes femmes* (Le donne facili), 1964, 10, 89-90
- Monsieur* (Intrigo a Parigi), 1964, 10, 90-91
- Le train* (Il treno), 1964, 11/12, 109-111
- Captain Newman, M. D.*, (Capitan Newman), 1964, 11/12, 111-112
- Topkapi*, 1965, 1, 62-63
- Les plus belles escroqueries du monde* (Le più belle truffe del mondo), 1965, 2, 76-78
- High Wind in Jamaica* (Ciclone sulla Jamaica), 1965, 10/11, 171-172
- Up from the Beach* (Il giorno dopo), 1965, 10/11, 172-173
- King Rat* (Qualcuno da odiare), 1966, 4, 63-64
- Our Man Flint* (Il nostro agente Flint), 1966, 6, 61-62

- Harper* (Detective's Story), 1966, 6, 62-64
The Cincinnati Kid (Cincinnati Kid), 1966, 6, 64-65
Baby the Rain Must Fall (L'ultimo tentativo); *Inside Daisy Clover* (Lo strano mondo di Daisy Clover), 1966, 7/8, 183-185
Battle of the Bulge (La battaglia dei giganti); *The Blue Max* (La caduta delle aquile), 1966, 11, 67-70
Arabesque (Arabesque), 1966, 11, 70-71
A Fine Madness (Una splendida canaglia), *A Thousand Clowns* (L'incredibile Murray), 1966, 11, 71-73
Una rosa per tutti; Non faccio la guerra, faccio l'amore, 1967, 6, 80-82
La mariée était en noir (La sposa in nero), 1968, 5/6, 119-120
Far from the Madding Crowd (Via dalla pazzia folla), 1968, 5/6, 151-152
Le vieil homme et l'enfant (Il vecchio e il bambino), 1968, 5/6, 155-157
A Rapallo telefilm a confronto, 1969, 1/2, 41-45
Francia/Cinema, 1972, 7/8, 4-6
Berlino d'inverno, 1978, 3, 94-103
The Big Sleep (Marlowe indaga), 1978, 4, 127-128
- MORAVIA, Alberto
 Il cinema specchio involontario della società italiana, 1977, 1, 6-9
- MORELLI, Alamanno
 Prontuario delle pose sceniche, I parte: 1937, 11, 105-108; II parte: 1937, 12, 56-66
- MORELLI, Giulio
 La musica e il cinematografo, 1938, 7, 9-49
- MORI, Phil
 Il testamento di Murnau, 1951, 4, 12-19
- MORIENVAL, Jean
 Su *Le point du jour* di Daquin, 1949, 8, 90-91
- MORLION, Felix A.
 Le basi filosofiche del neorealismo cinematografico italiano, 1948, 4, 20-26
 Crisi e prospettive del realismo cinematografico, 1949, 6, 35-42
- MOSCA
God's Little Acre, 1958, 10/11, IV-V
- MOSCON, Giorgio
 La censura cinematografica e la legge, 1961, 4/5, 83-96
- MOUSSINAC, Leon
 Louis Delluc, 1953, 8/9, 37-39
- MUKERJEE, Prabhat
 Chi ha ucciso Satyajit Ray?, 1970, 1/4, 199-202
- MULLER, Wolfgang
 Il cinematografo deve essere arte?, 1940, 11/12, 129-131
- MUÑOZ-SUAY, Ricardo
 Dall'interno (della Spagna) Buñuel e Galdós, 1970, 5/6, 90-93
- MUSSOLINI, Vittorio
 Mercato cinematografico e monopolio, 1938, 12, 122-123
- MUZI FALCONI, Marcantonio
 Il centro informazioni Ferrania, 1968, 7/8, 255-259
- N. B.
 Venezia Underground, 1970, 5/6, 78-79
 Premi e rassegne a Spoleto e altrove, 1970, 5/6, 82
- NEILL, Frank
 Ancora su *The Rope* di Hitchcock, 1949, 5, 92-93
- NEMESKURTY, István
 La teoria del film in Ungheria prima di Balázs, 1963, 3, 46-47
 Immagine, tempo, movimento, 1964, 7, 48-58
- NEPOTI, Roberto
 Cinema pornoerotico le pratiche del dispiacere, 1978, 5/6, 3-65
- NESCI, Michele
 L'ipersensibilizzazione coi vapori di mercurio, 1942, 11/12, 55-73
 Elementi di composizione con particolare riguardo alla fotografia, 1949, 6, 46-63
- NICCOLI, Vieri
 La fabbrica degli Oscar, 1963, 4, 33-38
- NIDERKORN, Giulio
 Adrian Brunel: "Film production", 1937, 2, 101-102
 Nino Ghelli: "I problemi di gestione nelle imprese cinematografiche di spettacolo e di noleggio", 1956, 3, 62-67
 Giannelli E.: "Economia cinematografica", 1956, 10, 80-87
- NILSEN, Vladimir
 Teorica della fotogenia, 1941, 2, 44-50
 Problemi creativi dell'arte dell'operatore, 1941, 12, 3-60

NOLLI, Gianfranco

La Sacra Bibbia secondo Cecil B. De Mille, 1958, 7, 13-19

NONNINI, Giuseppe

Macario comico antiborghese, 1940, 11/12, 131-132

NOVARESE, Vittorio Nino

Romeo & Juliet (Giulietta e Romeo), 1937, 3, 99

Mary of Scotland (Maria di Scozia), 1937, 3, 100

NOZET, Hugues

L'influence du cinéma sur la jeunesse: études expérimentales, 1951, 5, 44-48

NUMEROSO, Nicolò

Il IV congresso internazionale di cinematografia scientifica, 1951, 5, 3-22

OJETTI, Paola

Shakespeare sullo schermo, 1948, 5, 41-47

Le plaisir, (Il piacere), 1952, 12, 83-85

OJETTI, Ugo

Il libro è in agonia?, 1937, 10, 101-102

OLIVARI, Nicolas

Due Profilo, 1937, 12, 117-119

OMEGNA, Roberto

Cinematografia scientifica, 1939, 11, 58-61

OPFERMANN, H. C.

I misteri del film, 1941, 10, 26-54

OPPO, Cipriano Efisio

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 108-109

ORANO, Emanuele

Una cinematografia coloniale, 1939, 5, 95-96

ORAZI, Vezio

Il cinematografo, 1940, 5, 90

ORIGLIA, Dino

Problemi ideologici nel linguaggio filmico e film-terapia psicologica, 1951, 6, 27-39

ORSELLO, Gian Piero

A favore del progetto di iniziativa popolare, 1961, 4/5, 115-117

ORTEL, Rudolf

Musica per il film in Germania, 1943, 6, 54-59

OTTAVI, Nino

Organizzazione della produzione, 1937, 11, 46-87

PACUVIO, Giulio

Critiche e commenti all'antologia sull'attore, 1939, 3, 87-91

PADELLARO, Nazareno

Cinematografia, tempo fisiologico e orario scolastico, 1937, 10, 45-54

PALLADINO, Massimo

(a cura di), Appendice critica, 1974, 9/12, 223-225

PALMIERI, Eugenio Ferdinando

La Duse protagonista di *Cenere*, 1938, 7, 109-112

Il libretto del "Trovatore", 1938, 12, 125-128

La diligenza delle stelle, 1939, 1, 111-112

Dialogo ingenuo sull'attore cinematografico, 1939, 3, 101-105

— e ARISTARCO GUIDO, La critica cinematografica e i giovani, 1940, 1, 102-104

La peccatrice, 1940, 10, 107

Teorie sull'attore, 1940, 11/12, 110-112

Altri giudizi su "Cinque capitoli sul film", di Luigi Chiarini, 1942, 1, 85-86

La Duse protagonista di *Cenere*, 1958, 12, 51-55

PANDOLFI, Vito

Una grande crisi mondiale nelle sembianze dello schermo, 1948, 8, 17-30

L'educazione dei sentimenti, 1949, 3, 90-91

Pazzia di Antonin Artaud, 1949, 3, 60-61

Dalla commedia dell'arte a *Les enfants du Paradis*, 1949, 11, 26-45

Dall'uomo all'attore, dall'attore all'uomo, 1950, 3, 68-71

Spettacolo e pubblico in Italia all'esame dei fatti, 1951, 6, 47-60

Dall'esperienza alla recitazione, 1963, 3, 1-8

PANICO, Ileana

— e FABRE GIORGIO, Decentramento politico e cinema (alcuni nodi storici), 1978, 4, 80-126

PANTIERI, José

Cinema comico arte indipendente, 1965, 2, 51-54

PAOLELLA, Domenico

Giudaismo nel cinema tedesco, 1938, 8, 124-126

Gli ebrei nel cinema, 1939, 1, 46-61

PAOLELLA, Roberto

Teorie sull'attore, 1939, 5, 90-91

- Cinema e scuola, 1939, 6, 112-114
 Rivelazioni del colore, 1940, 1, 105
 Contributi alla storia del cinema italiano, 1940, 9, 53-60
 Teorie sull'attore, 1940, 11/12, 109-110
 Conquiste del tempo nella storia del film, 1941, 3, 31-43
 Conquista dello spazio nella storia del film, 1941, 11, 66-72
 Altri giudizi intorno ai "Cinque capitoli sul film". di L. Chiarini, 1941, 12, 86-88
 Contributi alla storia del cinema, 1942, 3, 34-42
 Contributi alla storia del cinema italiano, 1942, 8, 33-40
 Contributo alla storia del cinema italiano 1911-1912, 1942, 11/12, 3-13
 La scuola di avanguardia francese, 1948, 5, 19-25
 Lettera sul cinema britannico, 1949, 2, 30-38
 La poesia simbolista e il cinema francese, 1949, 5, 28-32
 Del linguaggio mimico-gestuale, 1949, 8, 51-60
 I valori dell'opera di E. Guazzoni nella storia del cinema, 1949, 11, 46-52
 Arti plastiche e documentario d'arte, 1950, 8/9, 96-102
 Il mito di Tristano e Isotta nella storia del cinema, 1951, 1, 5-15
 Croce, il cinema, i teorici e gli intellettuali, 1952, 3, 58-62
 Regia e registi italiani nel decennio 1915-1925, 1952, 7/8, 3-30
 "Histoire générale du cinéma" di Georges Sadoul, 1952, 7/8, 127-146
 La storia del cinema americano (1896-1939) nell'opera di Lewis Jacobs, 1953, 3, 3-26
 La crisi dell'idealismo romantico nel cinema espressionista tedesco, 1953, 11, 3-10
 'Go West Young Man!', Mito e poesia del western, 1954, 1, 50-59
 L'opera di Erich von Stroheim e la ricerca di Dio, 1954, 6, 3-16
 Georges Sadoul: "Histoire générale du cinéma", tome III: Le cinéma devient un art (1909-1920) - Deuxième volume: "La première Guerre Mondiale", 1954, 7, 49-59
 Carl Vincent: "Bibliografia generale del cinema", 1954, 8, 60-63
 Georges Sadoul: "Histoire generale du cinéma" - Tome VI, 1955, 5, 68-82
 Ambizioni e vocazioni nell'opera di Frank Capra, 1956, 4, 13-28
 G. C. Castello: "Il cinema neorealistico italiano". 1956, 7, 71-75
 Ernst Lubitsch regista del tempo perduto, 1958, 1, 1-13
 Mario Gromo: "Film visti", 1958, 3, 59
 La retrospettiva 1932-39 e la 'personale' di Genina, 1959, 11, 36-52
 Stile e recitazione nel cinema muto, 1960, 1/2, 64-76
 Ernesto G. Laura: "Il film cecoslovacco", 1961, 2/3, 138-140
 Il cinema tedesco tra due guerre, 1961, 7/8, 1-13
 Domenico Meccoli (a cura di): "Il risorgimento italiano nel teatro e nel cinema", 1962, 3, 76-79
 Angelo Solmi: "Storia di Federico Fellini", 1962, 9/10, 134-137
 Il film 'storico-italiano' e la civiltà mediterranea, 1963, 1/2, 66-69
 Claudio Varese: "Cinema, arte e cultura", 1964, 2, 79-82
 Il realismo italiano e le influenze della scuola francese (e filmografia), 1965, 12, 1-22
 Un film di Luis Buñuel: *El angel exterminador*, 1967, 5, 79-82
 L'avventura dello storico, 1969, 1/2, 58-68
 L'intellectuelle parole, 1971, 5/6, 46-49
- PAOLINI, Pier Francesco
Anna Karenina, 1949, 2, 86-88
 Alcune derivazioni letterarie nell'opera di John Ford, 1949, 6, 43-45
Il corvo e 'i corvi', 1952, 1, 66-68
 John Huston, 1953, 3, 47-58
- PAOLUCCI, Giovanni
 VII esposizione di Venezia: i film inglesi, 1939, 9, 27-31
 VII esposizione di Venezia: i film ungheresi, svizzeri, olandesi, 1939, 9, 31-34
 VII esposizione di Venezia: i film giapponesi, 1939, 9, 35-39
 La VII esposizione di Venezia: i film sud-americani, 1939, 9, 40-42
 Attori ombre e persone, 1939, 11, 62-70
Cavalleria rusticana, 1940, 1, 90-93
 Scenografia per un film, 1940, 11/12, 62-67
 La maschera dell'attore, 1941, 5, 35-42
- PAOLUCCI DECALBOLI, G.
 Poche parole e qualche dato, 1937, 7/8, 9
- PARIANTE, Roberto
 Orson Welles da *Citizen Kane* a *Othello*, 1956, 3, 19-34
 Filmografia di Orson Welles, 1956, 3, 34-35
 Bibliografia essenziale (su Orson Welles), 1956, 3, 35-36
 J. Leirens: "Le cinéma et le temps", 1959, 5, 61-63
- PAROLINI, Gino
 Nuovi orientamenti nei materiali assorbenti del suono, 1948, 4, 45-60

H. K. Bourne: "Discharge Lamps", 1949, 1, 80-81

Nuovi orientamenti nei materiali assorbenti del suono, 1949, 4, 68-76

PASINELLI, Pietro

Il premio dei colli, 1968, 11-12, 174-176

La pecora nera, 1969, 1/2, 126-128

Giuseppe Turrone: "I vostri film: dall'idea alla sceneggiatura", 1969, 11/12, 164-165

— e BERNARDINI ALDO, FAVA CLAUDIO G., GAMBETTI GIACOMO (a cura di), *Schede - Film usciti a Roma dal 1° aprile al 30 giugno 1970, 1970, 9/10, 120-137*

PASINETTI, Francesco

Abwege (Crisi), 1937, 6, 98-103

Il cinema dal teatro, 1938, 5, 137-139

Ricordo di Wiene, 1938, 7, 116-117

Sulla scia di *Accadde una notte*, 1938, 10, 126-127

Grandezza e decadenza di John Barrymore, 1938, 12, 130-131

Il monopolio dei film stranieri e la produzione italiana, 1939, 1, 31-37

Paul Rotha: "Documentary Film", 1939, 1, 85-89

Silence! on tourne - Comment nous faisons les film, 1939, 3, 62-64

Vecchi film in museo: *Rotaie*, 1939, 3, 80-81

I film di Alessandro Blasetti, 1939, 4, 5-8

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 113-115

Goldoni e il cinema, 1939, 6, 122-123

VII esposizione di Venezia: i film germanici, 1939, 9, 14-19

VII esposizione di Venezia: i film svedesi, 1939, 9, 20-24

VII esposizione di Venezia: i film cechi, 1939, 9, 24-27

Film e arte narrativa, 1939, 12, 3-15

G. M. Scotese: "Introduzione al cinema", 1941, 5, 62-66

Primi giudizi sui "Cinque capitoli sul film", di Luigi Chiarini, 1941, 11, 89-90

Metri criminali e sale oneste, 1942, 1, 20-21

Eugenio Ferdinando Palmieri: "Vecchio cinema italiano", 1942, 1, 82-84

Breve storia della tecnica del cinema in funzione dell'arte, 1943, 4, 3-8

Ejzenštein o della coerenza stilistica, 1948, 1, 39-47

Sfida infernale, 1948, 1, 63-64

La forza brutta, 1948, 1, 66

Narciso nero, 1948, 1, 66-67

Preludio d'amore, 1948, 1, 67-68

Il ribelle, 1948, 1, 68

Notte senza fine, 1948, 1, 68-69

Georges Sadoul: "Histoire générale du cinéma: Les pionniers du cinéma", 1948, 2, 58-61

Caccia tragica, 1948, 2, 69

It's a Wonderful Life (La vita è meravigliosa), 1948, 2, 70

Un albero cresce a Brooklyn, 1948, 2, 74

Il documentario in Italia, 1948, 3, 3-6

Les portes de la nuit, 1948, 3, 63-64

Deems Taylor, Marcelene Peterson e Briant Hale: "A Pictorial History of the Movies", 1948, 4, 61-66

Il grano è verde, 1948, 4, 74

Persecuzione, 1948, 5, 70-71

« La revue du cinéma », 1948, 6, 66

Maurice Bessy et Lo Duca: "Georges Méliès"; Georges Sadoul: "An Index to the Creative Work of Georges Méliès", 1948, 6, 66-71

Ride the Pink Horse (Fiesta e sangue), 1948, 6, 74-75

The Lady in the Lake (Una donna nel lago), 1948, 6, 74

N. U., 1948, 6, 75

Griffith, 1948, 7, 3-4

Die Mörder sind unter uns (Gli assassini sono tra noi), 1948, 7, 74-75

René Jeanne, Charles Ford: "Histoire encyclopédique du cinéma, vol. 10: Le cinéma français 1895-1929", 1948, 9, 72-75

Meet John Doe (Arriva John Doe), 1948, 10, 71-72

John Ford, 1949, 1, 32-36

PASOLINI, Pier Paolo

La 'gag' in Chaplin come metafora dell'azione come linguaggio, 1971, 3/4, 36-40

Interrogativi, 1974, 9/12, 157-159

PASQUINI, Carlo

F.I.S.T., 1979, 2, 83-84

PASSANTE SPACCAPIETRA, Giovanni

Controluce, 1942, 1, 62-65

PATELLA, Luca

Lu'capa tella, 1974, 5/8, 162-174

PAVOLINI, Alessandro

Rapporto sul cinema, 1941, 6, 3-14

L'autore dei film, 1941, 10, 3-8

PAVOLINI, Corrado

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 106-107

P. C.

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 130-134

P. E.

"Lo spettacolo in Italia nel 1939" (a cura della Siae), 1941, 2, 82-87

Maria Labia: "L'arte del respiro nella recitazione e nel canto", 1941, 2, 99-100

Letterati e il cinema, 1941, 4, 100-107

Il festival di Karlovy Vary, 1957, 8, IV-V

PECORI, Franco

Il buio nello specchio (su Carmelo Bene), 1973, 11/12, 110-134

PEDACE, Francesco

Il contratto cinematografico e la clausola antisportiva, 1941, 10, 97-100

PELA, Giulio

Arte e tecnica, 1940, 11/12, 137-138

PELLEGRINI, Glauco

Il documentario: ieri, oggi e domani, 1942, 9, 30-37

Colonna sonora - Viaggio attraverso la musica del cinema italiano, 1967, 3/4, 18-53

Un'esperienza di lavoro, 1967, 3/4, 54-74

Incontro con l'autore, 1969, 1/2, 69-78

PELLIZZI, Camillo

Il cinema come mezzo di indagine sociale, 1949, 8, 19-30

Intelligenza del film, 1949, 9, 8-32

Il cinema e la sua funzione sociale, 1951, 4, 31-37

Un pianto che fa ridere, 1953, 1, 55-57

PEPOLI, Massimo

Nosferatu-Phantom der Nacht (Nosferatu, il principe della notte), 1979, 3, 124-125

PERI, Enzo

Intervista con il Dott. Alfred Bauer, direttore del Festival di Berlino, 1957, 9, II-IV

PERLINI, Tito

(a cura di), Scuola di Francoforte, industria culturale e spettacolo, 1974, 1/2, 1-224

Tra minuscolo e illimitato. Adorno: stile e kitsch, 1974, 1/2, 30-146

Adorno: arte, spettacolo, cinema, televisione, 1974, 1/2, 148-202

PERSSON, Nils

Les ciné-clubs de jeunes, 1951, 4, 45-51

PESCE, Alberto

Crisi del film per ragazzi, 1957, 10, 75-81

La X mostra veneziana del film per ragazzi, 1958, 9, 47-53

Il nocciolo della questione, 1959, 4, II-III

I ragazzi giudicano i film fatti per loro, 1959, 12, 43-48

— e VERDONE MARIO, Documentari e film per ragazzi (Venezia 1959), 1959, 11, 53-63

A Berlino un occhio sul mondo - Filmografia relativa, 1960, 7, 22-40

Berlino anno undici, 1961, 7/8, 105-119

(a cura di), I film di Berlino, 1961, 7/8, 119-121

I festival (Berlino: Bergman e Rosi), 1962, 7/8, 98-113

(a cura di), I film di Berlino 1962, 1962, 7/8, 114-117

Venezia ragazzi XIV: un cinema che fiorisce a oriente, 1963, 7/8, 87-95

Film per ragazzi: il 'leone' sovietico, 1965, 10/11, 72-76

Incompreso, 1967, 6, 76-80

A Rimini i film inglesi per ragazzi, 1967, 7/8/9, 217-222

Rimini: per la III rassegna di turno la Cecoslovacchia, 1968, 9/10, 61-68

In tono minore la mostra del film per ragazzi (con filmografia), 1968, 11/12, 18-26

Nella 'tavola rotonda' di Rimini ancora in discussione il film per ragazzi, 1969, 9/10, 5-11

Cinema e scuola: il centro nazionale sussidi audiovisivi e i centri provinciali, 1969, 9/10, 121-128

Novità nel cinema e nel teatro per ragazzi a Venezia 1969, 1969, 11/12, 70-84

PESTALOZZA, Luigi

Aldo Clementi: "Episodi", 1974, 9/12, 268-269

Luigi Nono: "Composizione per Orchestra N. 2", 1974, 9/12, 269-270

PETRUCCI, Antonio

Ancora sulla Mostra, 1950, 2, 68-70

Verdone: "Gli intellettuali e il cinema", 1952, 1, 76-79

G. Charensol e R. Regent: "Un maître du cinéma: René Clair"; R. Clair: "Reflexion Faite", 1952, 3, 79-82

Introduzione al cinemascope, 1955, 5, 56-57

Undici registi rispondono, 1958, 6, III

L'eredità di Francesco Pasinetti, 1959, 6, 1-12

Appunti sul linguaggio cinematografico: tempo e ritmo, 1962, 6, 1-15

Appunti sul tempo e lo spazio nel linguaggio cinematografico, 1962, 1, 1-20

Il concilio e il cinema, 1963, 12, 1-12

Cinema e letteratura, 1965, 2, 1-19

P. Gio

Il problema dell'attore, 1939, 3, 106-107

Nuove colpe del teatro, 1940, 11/12, 117-118

Ph. A.

R. Spottiswoode: "A Grammar of the Film", 1937, 1, 71-72

PICCOLI, Fantasio

Funzione politica del cinema, 1937, 3, 76-81

Cinema e politica, 1937, 4, 117-118

La musica nell'opera cinematografica, 1937, 12, 114-115

La formazione dei cicli nella letteratura e nel cinema, 1949, 3, 5-15

PIERACCINI, Gaetano

Tutelare la società dai film pornografici, 1961, 4/5, 129-130

PIETRANGELI, Antonio

Massimo Bontempelli, 1941, 8, 64-89

Brando Savelli, il minerario, 1941, 10, 55-58

Grammatica del film, 1941, 10, 66

Giuseppe Prezzolini, 1941, 7, 66-67

Bino Sanminiati, 1941, 10, 78-79

Retrospectiva: l'avanguardismo di René Clair, 1942, 4, 14-27

Luigi Chiarini: "Cinque capitoli sul film", 1941, 10, 84-86

Gli intellettuali e il cinema, 1942, 1, 72-74

Verso un cinema italiano, 1942, 8, 19-32

Paul Morand, 1942, 8, 50

La Mostra veneziana, 1942, 9, 3-29

Retrospectiva: *If*, 1942, 10, 3-15

Film e nazione, 1942, 11/12, 53-54

Quattro passi fra le nuvole, 1943, 1, 48-56

Idee dei giovani sul cinema, 1943, 1, 63-69

Giacomo l'idealista, 1943, 4, 26-30

Per un film su Racine (da "Gli intellettuali e il cinema"), 1943, 4, 31-37

Marcel Pagnol - René Clair, 1943, 5, 45-47

Gino Visentini: "la camera magica", 1943, 5, 59-62

Harlem, 1943, 6, 32-35

Lo Duca: "Technique du cinéma", 1943, 6, 60-63

Il sonoro è maggiorenne, 1947, 1, 143-145

Miserie del cinema americano, 1947, 1, 37-46

Il postino suona sempre due volte, 1947, 1, 156-157

— e VISCONTI LUCHINO, Proposta di un soggetto per un film sulla borghesia milanese per la Lux, 1976, 9/12, 73-75

PILENKO, Natale

Frank Capra si distrae e giudica, 1937, 5, 131-132

PINEDA, Vicente A.

Cinema religioso e di valori umani a Valladolid, 1960, 5/6, 75-80

PINELLI, Tullio

— e FELLINI FEDERICO, *La strada*, 1954, 9/10, 9-178

PINNA, Luca

Inchiesta su un pubblico cinematografico, I parte: 1956, 11/12, 21-33; II parte: 1957, 2, 34-44

Indagine sul pubblico cinematografico, 1958, 2, 1-22

— e MAC LEAN MALCOLM, *Chi va al cinema e perché*, 1958, 2, 54-72

PINTUS, Pietro

La lunga lezione di Mario Gromo, 1960, 10/11, 1-13

Güney (ed altro), a Sanremo, 1977, 2, 94-105

Pesaro '77: verso l'autodistruzione (ma forse no), 1977, 5/6, 157-168

San Remo '79: Douglas, Zanussi e (poco) altro, 1979, 4, 95-105

PINZAUTI, Leonardo

'Nuova musica' a Venezia, 1969, 11/12, 104-107

PIOVENE, Guido

La fotografia muta l'uomo, 1941, 8, 108-109

PIRANDELLO, Luigi

Dramma e sonoro, 1940, 1, 106-107

Acciaio, 1964, 11/12, 95-97

PIRRO, Ugo

Il soggetto e la trovata, 1979, 4, 2-20

PITKIN, Walter B.

— e MARSTON WILLIAM M., *Sentimenti ed emozioni*, 1941, 1, 28-80

PIVIDORI, Bianca

(a cura di), *Critica italiana*, primo tempo: 1926-1934, 1973, 3/4, 1-159

(a cura di), *Bibliografia (critica italiana 1926-1934)*, 1973, 3/4, 176-178

PIZZETTI, Ildebrando

Significato della musica di *Scipione l'Africano*, 1937, 7/8, 10-18

Musica necessaria, 1949, 8, 3-6

PLONA, Stefania

Aluey: "Dizionario dei termini cinematografici: italiano-inglese English-Italian", 1952, 2, 69-73

PLUCEK, Valentin

Introduzione. [a "Klop" (La cimice) di V. Majakowski], 1974, 9/12, 255-256

Annotazioni sullo spettacolo, 1974, 9/12, 256-257

POGACIC, Vladimir

Trattazione del tema storico da parte di
Ejzenštejn, 1963, 1/2, 26-30

POGGI, Gianfranco

— e POLT HARRIET, Terzo festival cinematografico di San Francisco, 1960, 1/2, 77-85

POLACCO, Giorgio

Mannen på taket (L'uomo sul tetto), 1977, 2, 126-127

Actas de Marusia (Actas de Marusia - Storia di un massacro), 1977, 4, 115-116

POLT, Harriet

— e POGGI GIANFRANCO, Terzo Festival cinematografico di San Francisco, 1960, 1/2, 77-85

PONENTINO

Quello che si può fare, 1939, 3, 78

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 112-113

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 127

L'autore non è il progettista, 1940, 11/12, 120

PONZO, Mario

Il cinema e la creazione fantastica del tipo, 1948, 8, 6-16

Corso di filmologia all'Università di Roma, 1949, 2, 76-78

PORTALUPI, Piero

La luce, 1941, 3, 44-66

Le tavolozze meccaniche, 1954, 2/3/4, 153-157

POUSSEUR, Henri

Chi è Petrus Hebraicus, 1974, 9/12, 257-276

POWELL, Dilys

Un nuovo genere cinematografico inglese, 1948, 6, 77-78

P. P.

Cocktail party, 1969, 1/2, 130

PRANZO, F. M.

La sfida, 1958, 10/11, XV-XVI

PRATOLINI, Vasco

Per un saggio sui rapporti fra letteratura e cinema, 1948, 4, 14-19

PRAZ, Mario

Idea d'un film, 1937, 11, 21-36

L'aquila e il serpente, 1941, 2, 28-29

Wuthering Heights, (La voce nella tempesta), 1941, 5, 3-9

PREZZOLINI, Giuseppe

L'uomo comune, personaggio del cinema e della radio, 1937, 6, 114-116

Hollywood e Venezia, 1948, 9, 79

PROLO, Maria Adriana

Torino cinematografica prima e durante la guerra, 1938, 10, 60-77

Italiani nella cinematografia straniera, 1949, 1, 70-75

Profili: Maria Jacobini, 1952, 7/8, 73-76

Francesi nel cinema italiano muto, 1953, 8/9, 69-74

PROSPERI, Giorgio

Riflessioni sul cinema, 1948, 4, 79-80

Le ragazze di piazza di Spagna, 1952, 2, 89

Lo scrittore cinematografico, 1953, 12, 20-28

Nascita morte e resurrezione nella struttura dell'opera filmica, 1954, 6, 17-22

Fredda somma di crudeltà, 1958, 4, 64-65

Introduzione alla drammaturgia, 1961, 11/12, 1-17

PUCCINI, Dario

Premessa ad Ejzenštejn, 1950, 1, 7-9

Cet obscur objet du désir (Quell'oscuro oggetto del desiderio), 1978, 3, 121-125

PUCCINI, Gianni

Imputato alzatevi, 1939, 12, 76-83

Contributo cronistico alla storia del cinema danese, 1940, 1, 33-77

Omaggio alla Finlandia: *Fredlos*, 1940, 2, 84-85

I Stole a Million, 1940, 11/12, 94-95

Zenobia, 1940, 11/12, 95-96

Il cinema nel 1940, 1941, 4, 52-66

Una terza via?, 1947, 1, 145-146

— e C.M., Problemi tecnici, 1948, 1, 51-52

Per una discussione sul film italiano, 1948, 2, 12-16

Tutte le spose sono belle, 1948, 4, 73-74

In nome della legge, 1949, 5, 85-86

PUCCINI, Mario

Gli scrittori nel cinema, 1938, 1, 3-6

Il sogno di un navigatore, 1940, 9, 3-10

PUDOVKIN, Vsevolod

Film universale, 1947, 1, 133-136

I consigli, 1975, 1/4, 130-135

PURIFICATO, Domenico

La cornice prospettica, 1940, 9, 37-43

Una lezione di Pabst, 1941, 1, 45-51

- Influenza della pittura sul cinema spettacolo, 1950, 8/9, 83-95
- QUADRI, Franco
- "Autosacramentales" di Calderon de la Barca: Introduzione; Sintesi dello spettacolo; Garcia e il teatro, 1974, 9/12, 244-252
- "Autosacramentales" di Calderon de la Barca: Appendice critica, 1974, 9/12, 253-254
- QUAGLIETTI, Lorenzo
- Marcel l'Herbier: Intelligence du cinématophe", 1948, 1, 57-60
- Limiti dell'immagine filmica, 1948, 10, 59-61
- Una tendenza del cinema americano, 1949, 2, 57-63
- Valore della dissolvenza, 1949, 6, 65-67
- I gusti del pubblico e la libertà del regista, 1949, 7, 75-77
- The Snake Pit* (La fossa dei serpenti), 1949, 9, 78-80
- L'eroe positivo, 1949, 12, 20-25
- Jules Dassin, 1950, 10, 64-66
- Decadenza del cinema americano, 1950, 12, 70-72
- e CHIARETTI TOMMASO, La sorpresa finale, 1951, 10, 22-36
- QUARGNOLO, Mario
- e CHITI ROBERTO, I serial: filmografia e bibliografia essenziale, 1954, 7, 29-34
- Prima di *Broken Arrow*, 1955, 3, 31-43
- e CHITI ROBERTO, Revisione di De Mille, 1955, 8, 34-49
- Filmografia di C. B. De Mille, 1955, 8, 50-61
- La saggistica del Western, 1955, 11, 35-45
- e CHITI ROBERTO, La parabola di Duvivier, 1956, 1, 3-13
- (a cura di), Bibliografia di Julien Duvivier, 1956, 1, 23-25
- William S. Hart, l'uomo taciturno, 1956, 3, 47-55
- Filmografia essenziale di William S. Hart, 1956, 3, 56-60
- La parodia nel cinema, 1956, 10, 3-29
- e CHITI ROBERTO (a cura di), La parodia nel cinema: filmografia, 1956, 10, 29-32
- La malinconica storia dell'Uci, 1957, 7, 21-35
- Ripensando a *Ombre Rosse*, 1957, 11, 1-29
- De Mille: Dopo di noi (forse) il diluvio, 1959, 4, V-VIII
- 'Etica' e no nel cinema del ventennio, 1959, 4, 3-18
- Piero Pieroni: "Il tesoro del west", 1959, 12, 60-61
- e CHITI ROBERTO, Il cinema di Salò, 1961, 11/12, 53-67
- (a cura di), Filmografia del cinema di Salò, 1961, 11/12, 67-70
- Il cinema europeo durante la resistenza, 1962, 3, 29-42
- Le due Rome nel vecchio cinema, 1963, 3, 21-33
- (a cura di), Filmografia (film storici vecchio cinema), 1963, 3, 33-34
- Difficoltà e necessità degli studi cinematografici, 1963, 11, 36-42
- Un periodo oscuro del cinema italiano: 1925-1929, 1964, 4/5, 16-25
- Tipi e situazioni del film western (appunti), 1966, 4, 38-50
- Pionieri e esperienze del doppiato italiano, 1967, 5, 66-79
- Un film fascista dimenticato, 1968, 3/4, IV-V
- Contributo alle ricerche per la storia del cinema: Roberto Bracco, 1969, 7/8, 38-54
- (a cura di), Filmografia di Roberto Bracco, 1969, 7/8, 54-56
- QUEVAL, Jacques
- Marcel Carné, 1950, 7, 11-23
- QUILICI, Folco
- Il problema della cinematografia subacquea a colori, 1954, 2/3/4, 141-152
- RACIOPPI, Antonio
- Charles Lalo: "Esthétique du rire", 1969, 6, 76-79
- RADAELLI, Giuseppe
- Un compito per i direttori di produzione, 1937, 1, 115
- RADICE, Raul
- Problemi della fondazione dell'attore, 1963, 12, V-IX
- RAFFA, Piero
- Lo specifico semiotico del film, 1972, 3/4, 54-75
- RAGGHIANI, Carlo Ludovico
- Croce e il film come arte, 1948, 8, 50-53
- Spazio tempo cinema arte, 1949, 6, 6-9
- Connessioni e problemi: discorso estetico, 1950, 8/9, 5-35
- I problemi artistici e tecnici del film, 1950, 10, 3-11
- Rileggendo Lemaître, 1950, 10, 67-70
- Ancora del teatro come spettacolo, 1951, 6, 3-16
- Fotodinamica futurista, 1965, 5/6, 117-128
- RAGGI, Luigi
- I proscritti*: il regista, la sceneggiatura, 1938, 7, 88-103

RAIMONDI, Giuseppe

Il cinema serve al critico d'arte, 1950, 8/9, 36-38

RAMPERTI, Marco

Germania cinematografica, 1941, 12, 68-72

Questa Italia, 1952, 9/10, 126

RAMSAY JONES, Cyril

Film dall'Australia, 1948, 8, 78-79

RANIERI, Tino

Picnic; Bus Stop (Fermata d'autobus), 1956, 11/12, 93-98

Humphrey Bogart volto dell'America amara (e filmografia), 1957, 2, 14-26

Moby Dick (Moby Dick, la balena bianca), 1957, 2, 45-49

Guerra e pace, 1957, 3, 44-47

Trapeze (Trapezio), 1957, 3, 67-69

Hemingway e il cinema: Due strade diverse (e filmografia), 1957, 4, 48-57

Autumn Leaves (Foglie d'autunno), 1957, 4, 65-67

Teenage Rebel (Gioventù ribelle), 1957, 5, 60-61

Written on the Wind (Come le foglie al vento), 1957, 5, 61-62

The Rainmaker (Il mago della pioggia), 1957, 6, 65-67

The Lonely Man (L'uomo solitario), 1957, 7, 50-52

Locarno, festival ragionevole, 1957, 8, 27-36

Una mostra-mercato del film austriaco a Trieste, 1957, 8, 37-39

Romeo i Julietta (L'ultima danza di Giulietta e Romeo), 1957, 8, 49-50

Veliki voine Albany, Scander-Beg (Scanderbeg, l'eroe albanese), 1957, 8, 50-53

Le donne di Mizoguchi e gli uomini di Kurosawa, 1957, 10, 43-50

Porte des lilas, 1957, 10, 91-95

Remakes e decadenza della commedia sofisticata, 1957, 11, 43-46

The Rack (Supplizio - Il traditore del campo 5), 1957, 11, 56-59

Il conte Max; La nonna Sabella; Classe di ferro, 1957, 12, 71-73

Drango, 1958, 1, 43-45

The curse of Frankenstein (La maschera di Frankenstein), 1958, 1, 52-53

Sommarnattens Leende (Sorrisi di una notte d'estate), 1958, 3, 31-35

No Down Payment (Un urlo nella notte); *Edge of the City* (Nel fango della periferia), 1958, 3, 41-43

Kiss Them for Me (Baciala per me); *Funny Face* (Cenerentola a Parigi), 1958, 3, 46-47

Jet Pilot (Il pilota razzo e la bella siberiana), 1958, 3, 48-49

Giulio Cesare Castello: "Il divismo, mitologia del cinema", 1958, 3, 61-65

Problemi e opinioni: L'ultimo volo di Tood, 1958, 5, II-III

A Face in the Crowd (Un volto nella folla), 1958, 5, 64-66

The Tarnished Angels (Il trapezio della vita), 1958, 5, 71-72

Sayonara (Sayonara); *Peyton Place* (I peccatori di Peyton), 1958, 6, 53-55

Les Girls (Les Girls), 1958, 6, 56-57

Fortunella, 1958, 6, 59-60

Biruma no tategoto (L'arpa birmana), 1958, 7, 40-43

Pal Joey (Pal Joey), 1958, 7, 49-50

Paris Holiday (Paris Holiday), 1958, 7, 50-52

Amore a prima vista, 1958, 7, 52-53

L'on. Egidio Ariosto nuovo sottosegretario per lo spettacolo, 1958, 8, I

La mostra-mercato del film austriaco a Trieste, 1958, 8, I-II

Short Way to Hell; Across the Bridge; Three Men in Boat, 1958, 8, 87-90

A Locarno una 'vela' di polvere, 1958, 9, 27-34 (a cura di), Film di Locarno, 1958, 9, 34-35

Fear Strikes Out (Il prigioniero della paura), 1958, 9, 59-61

Hell from Texas (L'uomo che non voleva uccidere), 1958, 9, 61-62

The James Dean Story (La storia di James Dean), 1958, 9, 63-64

Voici le temps des assassins (Ecco il tempo degli assassini), 1958, 9, 67

— e LAURA ERNESTO G., Esempio dell'informativa (Venezia 1958), 1958, 10/11, 33-44

Stage Struck (Fascino del palcoscenico), 1959, I, 63-65

Le uniformi dell'illusione (E. von Stroheim), 1959, 2, 31-43

Baby Face Nelson (Faccia d'angelo); *The Line up* (Crimine silenzioso), 1959, 4, 36-38

I Want to Live! (Non voglio morire), 1959, 5, 38-40

I film dell'informativa (Venezia 1959), 1959, 11, 20-31

The Sound and the Fury (L'urlo e la furia), 1960, 1/2, 97-99

La loi (La legge), 1960, 1/2, 101-103

Pot-Bouille (Le donne degli altri), 1960, 1/2, 103-105

Il panorama straniero, 1960, 3/4, 139-160

Belli e velleitari (Locarno 1960) - Filmografia relativa, 1960, 7, 73-85

Kvinnors Vantan (Donne in attesa); *Gycklarnas Afton* (Una vampata d'amore);

- Kvinnodröm* (Sogni di donna); *Det sjunde Inseglät* (Il settimo sigillo); *Nara Livet* (Alle soglie della vita), 1961, 2/3, 121-127
- Elmer Gantry* (Il figlio di Giuda), 1961, 6, 71-73
- The Misfits* (Gli spostati), 1961, 6, 73-75
- Gable e Cooper: morte di due amici, 1961, 7/8, 14-24
- Cimarron* (Cimarron); *The Magnificent Seven* (I magnifici sette), 1961, 7/8, 180-182
- e CINCOTTI GUIDO, Nell'informativa un posto per Olmi, 1961, 9, 40-54
- In compagnia di Max Linder, 1963, 9/10, 117-121
- La mostra del libro e del periodico cinematografico, 1963, 9/10, 121-123
- The Haunting* (Gli invasati), 1964, 1, 68-71
- The Ugly American* (Missione in Oriente), 1964, 1, 71-74
- Marnie* (Marnie), 1964, 10, 77-80
- Zulu* (Zulù), 1964, 10, 80-83
- A Hard Day's Night* (Tutti per uno), 1964, 10, 83-86
- The Killers* (Contratto per uccidere), 1964, 11/12, 104-106
- Good Neighbour Sam* (Scusa, me lo presti tuo marito?), 1964, 11/12, 106-109
- Behold a Pale Horse* (... E venne il giorno della vendetta), 1965, 1, 54-57
- The Outrage* (L'oltraggio), 1965, 1, 57-60
- Robin and the Seven Hoods* (I 4 di Chicago), 1965, 1, 60-62
- The Carpetbaggers* (L'uomo che non sapeva amare); *Where Love Has Gone* (Quando l'amore se n'è andato), 1965, 2, 69-76
- A House Is not a Home* (Madame P... e le sue ragazze), 1965, 3, 55-58
- Trieste: rassegna utile con qualche incertezza, 1965, 10/11, 87-103
- Harlow* (Jean Harlow - La donna che non sapeva amare), 1965, 10/11, 157-161
- None but the Brave* (La tua pelle o la mia), 1965, 10/11, 161-165
- Sex and the Jingle Girl* (Donne v'insegno come si conquista un uomo); *How to Murder your Wife* (Come uccidere vostra moglie), 1965, 10/11, 166-169
- A Rage to Live* (Smania di vita), 1966, 3, 61-63
- Lady L* (Lady L), 1966, 3, 63-66
- The Flight of the Phoenix* (Il volo della fenice), 1966, 5, 68-72
- Ship of Fools* (La nave dei folli), 1966, 5, 72-75
- Trieste: ristagno del film fantascientifico, 1966, 7/8, 113-123
- (a cura di), I film di Trieste, 1966, 7/8, 124-126
- Dear Heart* (Le tre mogli dello scapolo); *A Face without a Name* (La donna senza volto), 1966, 7/8, 179-183
- Montgomery Clift, lo spostato, 1967, 2, 1-11
- Maigret a Pigalle*, 1967, 2, 73-77
- The Wrong Box* (La cassa sbagliata), 1967, 5, 92-95
- The Oscar* (Tramonto di un idolo), 1967, 6, 82-85
- I fogli del libro (su Dreyer), 1968, 7/8, 92-115
- A Trieste ripartono le astronavi, 1968, 11/12, 102-111
- I film di Trieste 1968, 1968, 11/12, 111-114
- Teorema*, 1969, 5/6, 139-141
- La V Rassegna internazionale dei teatri stabili, 1969, 7/8, 115-118
- Le incertezze di Pesaro, 1970, 1/4, 226-235
- A Trieste il futuro è già cominciato, 1970, 1/4, 248-258
- D. W. Griffith: Le radici teatrali, 1975, 5/8, 41-44
- RANK, J. Arthur
- Il cinema inglese, 1948, 4, 77-78
- RASTELLI, Dario
- La regia, 1940, 9, 11-36
- RAVA, Carlo Emilio
- Scenografia: elemento formativo del gusto, 1937, 10, 11-20
- READ, Herbert
- A proposito di *Assassinio nella cattedrale*, 1952, 4, 75-77
- REANDA, Sandro
- Sempre più e sempre meglio, 1940, 2, 85
- REDAZIONALE
- Il cinema e i bambini - Conclusioni, 1939, 8, 93-115
- La manifestazione cinematografica di Venezia, 1940, 10, 3-12
- Intorno alla critica, 1948, 4, 3-4
- Lumière, 1948, 5, 3-5
- Pupazzi e cinema, 1949, 5, 58-60
- La decima Mostra cinematografica di Venezia, 1949, 9, 3-7
- Due congressi, 1949, 10, 3-6
- Il cinema didattico, 1949, 11, 3-8
- Stile e maniera, 1949, 12, 3-7
- Ejzenštejn e l'arte del film, 1950, 1, 3-6
- Il cinema per il cinema, 1950, 2, 3-5
- Ringraziamento, 1950, 5/6, 154-155
- 1951, 1951, 1, 3-4
- Variazioni e commenti (La cinematografia sovietica e il film italiano), 1952, 12, 56-57
- Tradimento sì, ma di chi?, 1953, 10, 78-79

- Un apostolo, 1956, 3, 3-4
- Variazioni e commenti (alta scuola), 1965, 3, 61
- Quattro idee dell'Europa per un cinema nuovo, 1970, 1/4, 2-3
- Renata Adler: "A Year in the Dark - Journal of a Film Critic 1968-1969", 1970, 5/6, 132
- Nöel Simsolo: "Alfred Hitchcock": Claude Perrin: "Carl Th. Dreyer"; Philippe Pilard: "Henri Georges Clouzot", 1970, 5/6, 132
- David Robinson: "Buster Keaton"; Oswald Stack: "Pasolini on Pasolini"; Jim Kitses: "Horizons West - Anthony Mann, Budd Boetticher, Sam Peckinpah: Studies of Authorship within the Western"; Tom Milne: "Rouben Mamoulian", 1970, 5/6, 133
- Lee R. Bobker: "Elements of Film", 1970, 5/6, 133
- Alvaro Del Amo: "El cine en la critica del metodo", 1970, 5/6, 133
- Peter Wollen: "Sign and Meaning in the Cinema", 1970, 5/6, 134
- Samuel Beckett: *Film*, with an Essay on Directing Film by Alan Schneider. 1970, 5/6, 134
- Carl Th. Dreyer: "Gesù, racconto di un film", 1970, 5/6, 134
- Stefano Roncoroni (a cura di): "La caduta degli dei di Luchino Visconti"; Dario Zanelli (a cura di): "Fellini Satyricon", 1970, 5/6, 134-135
- Liliana Betti e Eschilo Tarquini (a cura di): "Il primo Fellini (*Lo sceicco bianco*, *I vitelloni*, *La strada*, *Il bidone*)", 1970, 5/6, 135
- Yveline Baticle: "Le cinéma - Manuel d'initiation au cinéma", 1970, 5/6, 135
- Oscar G. Ghedina: "Saper filmare - Grammatica illustrata del linguaggio filmico", 1970, 5/6, 135
- Agis (a cura dell'), "Accordi internazionali per la coproduzione cinematografica", 1970, 5/6, 135-136
- Enrico Giannelli: "Corso di politica cinematografica", 1970, 5/6, 136
- Max Beluffi: "Cinema d'arte, alienazione e psicoterapia", 1970, 5/6, 136
- Edward Wagenknecht (a cura di): "Marilyn Monroe. A Composite View"; Fred Lawrence Guiles: "Norma Jean. The Life of Marilyn Monroe", 1970, 5/6, 136-137
- Joris Ivens: "The Camera and I", 1970, 5/6, 137
- "Norsk Filmografi 1908-1969", 1970, 5/6, 137
- REDANÒ, Ugo
- Il cinematografo come forma d'arte, 1941, 11, 9-19
- Il cinema di fronte al problema educativo, 1958, 8, II-III
- REDI, Riccardo
- Bibliografia su Charles Chaplin, 1953, 1, 72-77
- Il grosso legame di Welles, 1954, 5, 68-70
- René Jeanne e Charles Ford: "Histoire encyclopédique du cinéma - Le cinéma muet", 1954, 5, 74-79
- Gunter Groll: "Magie des Films Kritische Notizen über Film, Zeit und Welt", 1954, 8, 74-77
- Fedor Stepun: "Theater und film", 1955, 1/2, 103-108
- Shakespeare e il cinema: filmografia, 1957, 1, 70-79
- Bibliografia su film tratti da Shakespeare, 1957, 1, 80-91
- e BERTIERI CLAUDIO (a cura di), Contributo a una bibliografia su Shakespeare e il cinema, 1958, 3, 16-22
- La Resistenza nei film dell'Europa orientale e delle due germanie, 1965, 4, 1-22
- In the Hit of the Night* (La calda notte dell'ispettore Tibbs); *Guess Who's to Dinner?* (Indovina chi viene a cena?); *To Sir, with Love* (La scuola della violenza), 1968, 7/8, 270-275
- The Green Berets* (I berretti verdi), 1968, 11/12, 287-289
- La ragazza con la pistola*, 1969, 1/2, 110-112
- Straziarmi ma di baci saziarmi*, 1969, 1/2, 120-122
- The Lion in Winter* (Il leone d'inverno), 1969, 11/12, 133-134
- REGENT, Roger
- Il movimento classico in Francia alla fine del muto, 1953, 8/9, 58-62
- REHLINGER, Hans
- L'attore cinematografico, 1941, 1, 81-91
- REID, Gilbert
- La tentazione internazionale (lettera dal Canada), 1977, 4, 102-114
- REDA, Antonio
- Luci ed ombre del realismo estetico, 1953, 1, 3-19
- RENOIR, Jean
- Chiave degli insuccessi americani di Jean Renoir, 1947, 1, 46
- On me demande, 1952, 1, 94-96
- RENZI, Renzo
- Affrettati, tempo galantuomo!, 1940, 11/12, 123
- Basta col 'carpe diem' della critica, 1950, 11/12, 137
- Le inibizioni di un cinema di dittatura, 1948, 8, 43-49

Mitologia e contemplazione in Visconti, Ford ed Eizenštejn, 1949, 2, 64-69

REYNA, Guglielmo

Problemi di filmografia, 1950, 11, 88-92

R. G.

J. Kessel: "Hollywood ville mirage", 1937, 2, 99-100

RICCIARDI, Claudio

Questo qui ha conservato addirittura gli occhi! (su C. Bene), 1973, 11/12, 82

RICHARD, A. P.

I filtri colorati, 1937, 11, 123-126

A che punto è il colore?, 1938, 1, 127-129

Nozioni preliminari sul colore, 1938, 8, 118-122

I problemi dell'ottica, 1939, 3, 85-86

RICHARDSON, Tony

Il perché del 'metodo' (l'Actors' studio di Kazan), 1957, 3, 23-30

RIDENTI, Lucio

Da Antoine a Bragaglia, 1965, 5/6, 142-144

RINAUDO, Fabio

Charles Ford: "Le cinéma au service de la foi", 1954, 1, 72-76

Mario Montanari e Guido Ricciotti: "Disciplina giuridica della cinematografia", 1954, 1, 76-78

Un produttore controcorrente: Stanley Kramer, 1954, 5, 16-26

Paradosso di Soldati: dal regista allo scrittore, 1954, 7, 46-48

(a cura di), Filmografia di Vitaliano Brancati, 1954, 8, 58-59

Elie Faure: "Fonction du cinéma. De la cinéplastique à son destin social (1921-1937)", 1954, 8, 71-74

L'importanza di esser franchi, 1954, 11/12, 129-136

AA.VV.: "Cinéma 53 à travers le monde", 1955, 1/2, 108-111

Breve storia della commedia cinematografica inglese, 1955, 7, 3-29

(a cura di), Filmografia essenziale sulla commedia cinematografica inglese, 1955, 7, 29-34

L'essere di Valentino e la signora degli spaghetti, 1955, 8, 62-67

Claude Mauriac: "L'amour du cinéma", 1955, 8, 72-75

(a cura di), La critica italiana a Venezia, 1955, 9/10, 147-168

Henri Agel: "Le cinéma a-t-il une âme?", "Le cinéma et le sacré", 1955, 11, 57-61

Jean Renoir: *Orvet*, 1956, 2, 84-87

Dal soggetto al film: *Giulietta e Romeo - Senso*, 1956, 4, 67-70

Premessa a *Le grandi manovre*, 1956, 5/6, 3-8

Elio Petri: "Roma ore 11", 1956, 7, 81-83

Benjamin, ou les mémoires d'un puceau (Beniamin, ovvero le memorie d'un adolescente), 1968, 5/6, 120-122

You're a Big Boy now (Buttatti, Bernardo!), 1968, 7/8, 275-277

The Graduate (Il laureato), 1968, 11/12, 266-269

Andrea, wie ein blatt auf nackter haut (Andrée), 1968, 11/12, 285-287

Bora Bora; Les oiseaux vont mourir au Pérou (Gli uccelli vanno a morire in Perù), 1969, 1/2, 104-106

Scusi, facciamo l'amore?, 1969, 1/2, 122-123

Il commissario Pepe; Amore mio aiutami, 1969, 11/12, 130-133

RIPA DI MEANA, Carlo

Introduzione al piano quadriennale di massima, 1974, 9/12, 28-32

Perché Cile, 1974, 9/12, 43-46

RISTORI JACUZIO, Rodolfo

Ritorno all'attore, 1939, 3, 92-98

RODRIGUEZ, Jaime

Problematica culturale e cinema brasiliano: un tentativo di valutazione, 1968, 3/4, 21-39

ROGNONI, Luigi

Cinema muto a Venezia - Invito al cinema retrospettivo, 1952, 7/8, 91-94

ROKPELNIS, A.

— e KALAZATOV MIKHAIL, KARAGANOV ALEKSANDR, Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi, 1965, 1, 12-29

ROMA, Enrico

La polemica sul diritto d'autore, 1940, 10, 102-104

Note sul cinema, 1940, 9, 89

ROMEO, Lucio

Jean Louis Rieupeyrou: "Le western ou le cinéma américain par excellence", 1954, 5, 71-72

Tullio Kezich (a cura di): "Il western maggiorenne", 1954, 5, 73-74

Senza volto i giovani borghesi del cinema italiano, 1955, 1/2, 85-90

George Cukor: Più che un artigiano, 1956, 7, 3-47

— e C. G., Filmografia di George Cukor, 1956, 7, 48-53

Ancora su Cukor, 1956, 10, 62-68

- Variazioni e commenti (Ancora su Cukor), 1956, 10, 66-68
- RONCHI, Vasco**
 Formato fotografico e formato cinematografico, 1948, 3, 47-50
 Il Goethe contro il Newton a proposito del colore, 1949, 10, 31-44
 Il trattamento antiriflettente nell'ottica cinematografica, 1949, 2, 70-74
- RONCONI, Luca**
 Avvio a un rinnovamento, 1974, 9/12, 214
- RONCORONI, Stefano**
Luciano, una vita bruciata, 1968, 5/6, 152-154
Le samourai (Frank Costello, faccia d'angelo), 1968, 5/6, 157-159
Tsubaki Sanjuro (Sanjuro), 1968, 5/6, 163-165
Atti degli Apostoli, 1969, 7/8, 140-143
 Pio Baldelli: "Cinema dell'ambiguità - Rossellini, De Sica e Zavattini", 1969, 11/12, 158-161
 La sorpresa di *Fuori campo*, 1970, 1/4, 46-49
 Visconti dal "Macbeth" al *Götterdämmerung*, 1970, 1/4, 144-157
- RONDI, Brunello**
 Alexandr Dovgenko poeta della felicità (e filmografia) 1957, 2, 27-34
La traversée de Paris (La traversata di Parigi), 1957, 2, 60-61
Kean, genio e sregolatezza, 1957, 4, 73-76
 Nascita dello stile di Fellini (Analisi di *Luci del varietà*), 1960, 10/11, 62-81
 Prospettive della recitazione moderna, I parte: 1962, 3, 10-19; II parte: 1962, 5, 36-44; III parte: 1962, 6, 16-25
Lo sceicco bianco, consolidamento dello stile di Fellini, 1964, 6, 42-56
- RONDI, Gian Luigi**
 Maria e il cinema, 1951, 4, 78-80
Umberto D., 1952, 1, 80-83
The Black Orchid (Orchidea nera), 1958 10/11, XIII-XIV
- RONDOLINO, Gianni**
 Cinema d'animazione ad Annecy - Filmografia relativa, 1960, 7, 95-106
 (a cura di) Scritti cinematografici di Gromo - Bibliografia, 1960, 10/11, 24-61
 Film d'animazione ad Annecy: L'anno di Francia e Italia, 1962, 6, 62-68
 (a cura di), I film di Annecy, 1962, 6, 69-74
 Cortometraggi a Tours, 1963, 1/2, 141-149
 (a cura di), I film di Tours 1962, 1963, 1/2, 150-153
- Vitalità del film d'animazione alle 'Vèmes Journées Internationales' di Annecy, 1963, 6, 58-65
 (a cura di), I film di Annecy, 1963, 6, 65-72
 A Tours un panorama esauriente del cortometraggio, 1965, 1, 68-79
 (a cura di), I film di Tours, 1965, 1, 79-85
The Sword in the Stone (La spada nella roccia); *Hey There, It's Yogi Bear* (Yogy, Cindy e Bubu), 1965, 2, 61-64
 Annecy: cinema d'animazione, anno zero, 1965, 7/8, 138-149
 (a cura di), I film di Annecy, 1965, 7/8, 150-157
 Bergamo: un panorama del film d'arte, 1965, 10/11, 129-137
 (a cura di), I film di Bergamo, 1965, 10/11, 137-139
West and Soda, 1966, 1/2, 157-159
Tom e Jerry discoli volanti, 1966, 1/2, 159-160
 Tours 66: il punto sul cortometraggio, 1966, 3, 68-75
 Mamaia: Cinema d'animazione nell'est Europa, 1966, 7/8, 127-133
 (a cura di), I film di Mamaia, 1966, 7/8, 134-140
 Bergamo: Dal 'film d'arte' al 'film d'autore', 1966, 9/10, 89-97
 (a cura di), I film di Bergamo, 1966, 9/10, 98
Tom e Jerry per qualche formaggino in più, 1966, 11, 79-81
 Appunti sul 'New American Cinema', 1967, 6, 24-40
 Arte e spettacolo nell'opera di Walt Disney, 1967, 7/8/9, 18-41
 I festival dell'estate: Annecy: la Francia trionfa, 1967, 7/8/9, 134-147
 (a cura di), I film di Annecy, 1967, 7/8/9, 147-152
 Bergamo: sì al film di ricerca, 1968, 1/2, 90-101
 Ritratto di Roman Polanski, 1968, 3/4, 40-68
Rosemary's Baby (Rosemary's Baby - Nastro rosso a New York), 1969, 1/2, 90-94
Asterix le Gaulois (Asterix il gallico); *Vip, mio fratello superuomo*; *The Jungle Book* (Il libro della giungla), 1969, 1/2, 115-120
 L'avanguardia di Curtis Harrington, 1969, 7/8, 56-67
 (a cura di), Filmografia di Curtis Harrington, 1969, 7/8, 67-68
 Pola 1969: sedicesimo festival jugoslavo, 1969, 9/10, 47-58
Yellow Submarine (Il sottomarino giallo), 1969, 9/10, 144-146
 Problemi del lungometraggio d'animazione, 1970, 1/4, 239-242
 Disney: colloquio a più voci. Vita e morte di Mickey Mouse, 1970, 11/12, 105-121

L'argent de poche (Gli anni in tasca), 1977, 2, 113-116

La stanza del vescovo, 1977, 2, 134-136

Die Marquise von O... (La marchesa Von...), 1977, 4, 119-122

Appunti sul cinema e sulla teoria di Hans Richter, 1978, 1, 7-61

Cross of Iron (Croce di ferro), 1978, 1, 116-117

ROSITI, Franco

— e BECHELLONI GIOVANNI, Intellettuali e industria culturale, 1973, 9/10, 2-4

Contro l'industria culturale: le false obiezioni al ruolo politico degli intellettuali-impiegati, 1973, 9/10, 86-105

ROSI, Francesco

Un'immagine della Spagna (intervista), 1965, 4, 23-48

ROSSELLINI, Roberto

— e VERDONE MARIO, Colloquio sul neorealismo, 1952, 2, 7-16

Viaggio in Italia (Frammenti di dialogo), 1953, 11, 37-41

Undici registi rispondono, 1958, 6, III

ROSSETTI, Enrico

L'ultimo Carné: Un nuovo Carné?, 1948, 8, 57-58

Bedazzled (Il mio amico il diavolo), 1968, 5/6, 132-134

Tenderly, 1969, 1/2, 103-104

ROSSETTI, Franco

La provincia nell'ultimo cinema italiano, 1954, 11/12, 120-125

Jean Queval: "Marcel Carné", 1956, 1, 63-66

ROSSI, Alfredo

Le offensive del colore, 1937, 10, 102-104

Le voci e le traduzioni dei doppiati, 1939, 6, 112

La guerra e il cinema americano, 1940, 1, 105-106

Primi giudizi sui "Cinque capitoli sul film" di Luigi Chiarini, 1941, 11, 87-89

— e FERRETTI FRANCO, Cinema/psicanalisi/Politica, 1972, 7/8, 55-79

ROSSI, G.

Utilità del passo a 16 mm. nella cinematografia scolastica, 1937, 10, 55-61

ROTHA, Paul

"Movie Parade", 1937, 1, 107-110

Analisi del film, 1948, 3, 36-41

S. A.

Scenografia del cinema, 1940, 3, 97-98

SABEL, Virgilio

Il 'formato ridotto', 1940, 4, 100-102

SABETTI, A.

Il cinema spettacolo di massa, 1937, 10, 105, 107

SACCHI, Filippo

Teorie sull'attore, 1939, 3, 105-106

La peccatrice, 1940, 10, 108

SADOUL, Georges

Ultima intervista con Louis Lumière, 1948, 5, 54-59

Le rôle du mouvement et du déplacement dans la naissance du langage cinématographique, 1948, 9, 6-15

David Lean, 1949, 1, 90-91

Ford e il cinema messicano, 1949, 1, 91-92

Polemica su Pabst, 1949, 4, 90-91

A proposito di *The Life of an American Fi-remen*, 1949, 5, 69-71

Jacques Feyder iniziatore della scuola realistica francese, 1949, 6, 7-24

Sul cinema polacco, 1949, 6, 89-90

Le silence de la mer, 1949, 6, 93-94

Ancora su Delluc, 1949, 8, 92-93

Realismo cinematografico e naturalismo descrittivo, 1949, 11, 92-94

La 'Passione di Cristo' nella storia del cinema, 1953, 6, 42-50

Gli inventori, i primitivi e i pionieri - Il cinema francese da Jules Marey e Max Linder (1880-1916), 1953, 8/9, 17-24

Grémillon e Becker amore per il cinema, 1960, 1/2, 19-27

Testimonianze su Ejzenštejn, 1960, 3/4, 1-24

Dziga Vertov, i futuristi italiani, Apollinaire e il montaggio delle registrazioni, 1964, 7, 1-27

SALA, Giuseppe

Premessa (al n. 1 di « Bianco e Nero » del 1952), 1952, 1, 3-5

Significato di Rossellini, 1952, 2, 3-6

Intorno a Due soldi di speranza, 1952, 4, 3-6

Parabola a Venezia, 1952, 9/10, 3-10

Le 'luci' di Chaplin, 1953, 1, 36-40

Premessa (sulla XIV Mostra d'arte cinematografica di Venezia, 1953, 8/9, 3-4

— e GHELLI NINO, Variazioni e commenti (scambio di lettere sul film *Sadko*), 1953, 10, 77-78

Sesso e politica, 1953, 12, 3-8

Occasioni, 1954, 6, 64-66

Venezia 1954, 1954, 8, 3-6

Ricordi di Brancati, 1954, 8, 55-58

Premessa, al n. 9/10 di « Bianco e Nero », 1954, 9/10, 3-5

Variazioni e commenti (su Rossellini e De Sica), 1955, 1/2, 99-102

Premessa, al n. 4 di « Bianco e Nero », 1955, 4, 3-4

Ancora sulla crisi, 1955, 5, 89-91

Dal Lemano alla laguna: una 'distensione' in formato ridotto, 1955, 9/10, 3-9

Cinema italiano in quest'ora: una crisi culturale, 1956, 4, 3-12

SALADINI, Emidio

I film fuori concorso (Venezia '54), 1954, 8, 36-45

Marie Seton: "S.M. Ejzenštejn"; Sergej M. Ejzenštejn: "La corazzata Potemkin", 1955, 3, 44-67

SALES GOMES, P. E.

Jean Vigo, 1953, 8/9, 63-65

SALTINI, Vittorio

Il cinema della soggettività (Introduzione ad alcuni problemi nuovi della critica di fronte al cinema contemporaneo), 1964, 11/12, 1-15

SALVADORI, Fausto

— e GRANICH TOM, Lineamenti di storia del cinema sociale americano, 1949, 8, 31-50

SALVI, Giovanni

Evelina Tarroni e Sergio Paderni: "Cinema e gioventù", 1952, 11, 69-75

Paul Maesaerts: "Da Renoir a Picasso", 1953, 2, 84-88

SALVINI, Celso

Discussioni sull'attore drammatico, 1940, 5, 84-86

SAMPIERI, G. V.

Costi di produzione, 1939, 1, 102-106

Montaggio, 1940, 1, 104-105

La cinematografia del Reich e la sua produzione, 1940, 11/12, 123-128

SAN LAZZARO, G. di

Intelligenza all'adattamento cinematografico, 1940, 9, 86-87

SANVITALE, Francesca

I giovani sullo schermo e i pericoli dell'astrattezza, 1955, 1/2, 90-93

SARAZANI, Fabrizio

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 123-124

SAVIO, Francesco

Maestri del cinema tedesco, 1969, 7/8, 150-170

Una settimana sul 'mondo e la personalità di Walt Disney', 1969, 9/10, 62-64

(a cura di), Disney al microscopio, 1970, 11/12, 109-121

Cinema '36 ovvero quarant'anni dopo (Venezia '76), 1976, 7/8, 19-32

(a cura di), L'umiltà del mestiere e il mestiere dell'umiltà (Colloquio con Mario Mattoli), 1977, 1, 38-63

SBORDONI, Gigliola

Il V Congresso internazionale di cinematografia scientifica, 1952, 3, 66-73

S. C.

Museo del film italiano, 1938, 12, 131-132

SCACCIA, Osvaldo

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 111-112

Ettore Fieramosca, 1939, 4, 126-127

SCAGLIONE, Massimo

L'opera di F. M. Poggioli, 1955, 3, 20-29

Gli attori di teatro nel cinema italiano, 1955, 7, 35-47

Motivi per un film storico nostro (Il banditismo nell'Italia meridionale), 1956, 3, 37-46

Autori vari: "Theatre Arts Anthology", 1956, 7, 78-81

Quelli della vecchia guardia, 1959, 4, 19-24

SCAGNETTI, Aldo

« Anthologie du cinéma », 1948, 1, 60-61

Mosca: Venti ore di Fábri, 1965, 10/11, 106-116

SCALERO, Liliana

Adriano Tilgher, 1942, 8, 47-50

SCARFOGLIO, Edoardo

Il processo di Frine, 1952, 5/6, 44-64

SCHULBERG, Budd

Ejzenštejn, Mejerhol'd e molti altri, 1953, 3, 93-95

SCIALOJA, Toti

Appunti per una interpretazione di Charlot, 1953, 1, 44-54

SCOGNAMILLO, Giovanni

Cinema turco: Dalle origini a oggi, 1952, 5/6, 103-107

- Ritratto di Ivan Ilitch Masjoukine, 1952, 11, 45-56
 F. W. Murnau, 1953, 6, 10-22
 Emil Jannings, mostro sacro del cinema tedesco, 1953, 10, 58-71
 Il film di pupazzi animati, 1954, 5, 38-55
 Il grande Dougò e la quintessenza dell'americanismo, 1954, 6, 45-55
 Sternberg, le donne e i gangster, 1954, 11/12, 67-87
 E. A. Poe e il cinema, 1955, 1/2, 63-72
 Lon Chaney, l'uomo dai cento volti, 1955, 7, 48-59
 Piccolo mondo di Marcel Pagnol, 1956, 2, 64-78
- SCOLARI, Mario
 Ancora sulla censura, 1950, 11, 70-71
- SECONDARI, Roberto
 Psicanalisi e cinema, 1947, 1, 23-33
- SELLE, W.
 Verso il film a rilievo, 1943, 6, 18-25
- SERANDREI, Mario
 Ricordi e consigli di un montatore, 1941, 8, 34-35
 Lettere dalla Sicilia, 1948, 1, 49-50
- SERONI, Adriano
 Lo 'storico' nella tecnica cinematografica, narrativa, radiofonica, 1949, 1, 49-50
- SETTI, G.
 Il cinematografo e la Liguria, 1938, 12, 128-129
- SETTIMELLI, Emilio
 — e CORRA BRUNO, Passatismo, 1967, 10/11/12, 254-255
 — e GINNA ARNALDO, Uno sguardo dentro di noi, 1967, 10/11/12, 257
 Dalla finestra, 1967, 10/11/12, 258
 — e MARINETTI FILIPPO TOMMASO, CORRA BRUNO, Manifesto del teatro futurista sintetico (1915), 1967, 10/11/12, 225-230
 — e CORRA BRUNO, Il pranzo di Sempronio, 1967, 10/11/12, 261
- SETTINERI, Ettore
 Variazioni e commenti, 1953, 3, 62-79
 Variazioni e commenti (Del cinema educativo e culturale), 1953, 3, 75-79
- S. F.
 Ettore Fieramosca, 1939, 4, 122-123
- SIBILLA, Giuseppe
 Michelangelo Antonioni, 1954, 1, 60-68
 Giustizia per i giovani, 1955, 1/2, 75-82
 Il mezzo secolo di Greta: addio alla 'Divina', 1955, 11, 51-54
 Parola di ladro, 1957, 4, 76-78
 The Birds and the Bees, 1957, 8, 53-54
 I. L. Rieupeyrou: "Il western ovvero il cinema americano per eccellenza", 1959, 4, 55-57
 Trento: qualche novità nel venticinquennale, 1977, 4, 76-79
- SIGISMONDO, F.
 Il cammino della speranza, 1951, 5, 53-55
- SIGNORELLI, Olga
 Eleonora Duse e il cinema, 1949, 5, 33-42
 L'epistolario di Cenere, 1958, 12, 17-28
- SIGNORINI, Giorgio
 Ivan o di una nuova espressione, 1947, 1, 148-149
- SILVESTRI, Ottavio
 Ricordo di Tom Mix, 1940, 11/12, 132-133
- SIMON, Antonio
 Note sul cinema, 1940, 9, 89-90
- SIRI, Giuseppe
 Commento al documento della CEI, 1961, 4/5, 137-144
- ŠKLOVSKIJ, Victor
 Sergej Ejzenštejn e il 'film non citato', 1965, 4, 57-59
 I motivi di Ejzenštejn, 1971, 7/8, 21-49
- S. L.
 Il cinema nell'apocalisse della civiltà, 1941, 2, 78-81
 Julien Green, 1941, 5, 45-55
 André Gide, 1941, 7, 69-81
- SLOCOMBE, Georges
 The Film Sense, 1949, 2, 93-94
- SOLA, Piero
 Quien puede matar a un niño? (Ma come si può uccidere un bambino?), 1977, 2, 131-132
 Bang the Drum Slowly (Batte il tamburo lentamente), 1977, 3, 133-134
 Sebastiane (Sebastiane), 1977, 5/6, 196-198
 Gran bollito, 1978, 1, 118-120
 Shirins Hochzeit (Le nozze di Shirin), 1978, 1, 123-125
 The Bus (Tragic bus), 1978, 3, 119-121

Ecce bombo, 1978, 4, 134-136

Winstanley, 1978, 4, 140-141

Robert et Robert (Agenzia matrimoniale A), 1979, 1, 108-109

SOLAROLI, Libero

J. Green e il cinema nella tempesta, 1947, 1, 18-22

SOLSKI, Waclaw

Documenti (La fine di S. M. Ejzenštejn), 1950, 1, 71-88

SPAAK, Charles

Tutto va bene, 1951, 10, 73-74

SPAGNOL, Tito A.

Considerazioni sulla sceneggiatura, 1939, 9, 51-54

SPAGNOLETTI, Giovanni

Berlino '79: organizzazione di una sconfitta, 1979, 3, 69-85

Der starke Ferdinand (Ferdinando il duro), 1979, 5/6, 181-183

SPAINI, Alberto

Anton Giulio Bragaglia, 1965, 5/6, 148-153

SPENLÉ, Alain

Bataille du rail, 1947, 1, 151-152

SPIELHOFER, Hans

Errori di regia, 1941, 8, 110-112

SPIRITO, Ugo

Gli intellettuali e il cinema - Collaborazione artistica, 1942, 3, 71-77

Il neorealismo del cinema italiano, 1948, 9, 16-22

SPOTTISWOODE, Raymond

Il montaggio ritmico, 1937, 1, 103-107

Una grammatica del film, 1938, 6, 5-160

S. R.

Mario Verdone: "Il cinema per ragazzi e la sua storia", 1953, 10, 80-83

STEFANI, Armando

"Il volto del cinema" di vari autori, 1941, 10, 89-94

STERNE, Arna

Di chi è la colpa?, 1940, 3, 91-92

STÉTIE, Salah

Premesse filosofiche e teologiche per un cinema arabo, 1962, 12, 35-48

STRAUB, Jean-Marie

Les yeux ne veulent pas en tous temps se fermer ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour (sceneggiatura), 1970, 1/4, 13-45

STRAZZULLA, Gaetano

Joseph Losey regista della crudeltà, 1966, 3, 1-21

STROHEIM, Erich von

Pagine di Erich von Stroheim, 1959, 2/3, 52-59

SVATOPLUK, Jerek

Film di corto metraggio, 1939, 12, 50-56

Mostra internazionale del film agricolo, 1940, 9, 70-73

Jan Kucera: "Knina o Filmu". 1942, 8, 67-69

SVOBODA, Jerzy

Le film historique en Tchécoslovaquie, 1963, 1/2, 85-93

TADDEI, Claudio

Linguaggio di Miklós Jancsó, 1971, 5/6, 4-27

(a cura di), Filmografia di Miklós Jancsó, 1971, 5/6, 27-32

TADDEI, Nazareno S.J.

Funzione estetica della musica nel film, 1949, 1, 5-11

Recensione di una recensione, 1949, 5, 62-66

Concetto di 'plastico' nel cinema, 1949, 8, 61-65

Arte libertà e censura, 1950, 4, 12-27

Neorealismo: arte o linguaggio; 1950, 10, 22-27

Week-End (Week-End, una donna e un uomo dal sabato alla domenica), 1968, 5/6, 122-127

The Big Mouth (Il ciarlatano), 1968, 5/6, 146-151

TALARICO, Elio

Il film come reattivo mentale, 1948, 6, 40-42

TAMBERLANI, Carlo

L'attore nell'interpretazione cinematografica, 1954, 11/12, 91-108

L'attore-interprete nella dinamica del racconto filmico, 1955, 6, 16-42

Il dettaglio e l'attore nel racconto cinematografico, 1955, 11, 18-34

Tipo fisso e interpretazione dei caratteri, 1956, 4, 35-46

TANI, Gino

The Bolshoi Ballet, 1958, 8, 90-93

TANI, Umberto

Elia Kazan regista di teatro e di cinema -
Regie teatrali e filmografia, 1957, 3, 34-37

TANNER, Alain

Charles mort au vif (sceneggiatura), 1970, 1/4,
117-140

TARRONI, Evelina

Il problema del film didattico, 1948, 2, 37-43
Sul cinema ricreativo per ragazzi, 1949, 10,
50-54

TASSONE, Aldo

Riandando a *Teorema* dopo *Porcile*, 1969,
11/12, 2-28

Wajda, Zanussi e gli altri: tre generazioni a
confronto, 1977, 1, 77-88

T. C.

Vita del C.S.C., 1950, 3, 81-83

The Girl Can't Help It (Gangster cerca mo-
glie), 1957, 5, 57-58

T. D.

Ernesto Cauda: "Dizionario del cinemato-
grafo", 1937, 3, 85-86

Ernesto Cauda: "Il cinematografo al servizio
della scienza", 1937, 3, 86

Notizie dall'estero, 1941, 2, 59-65; 1941, 3, 24-30

Notiziario estero, 1941, 9, 58-63; 1941, 11, 73-
78; 1942, 2, 55-61; 1942, 4, 64-68; 1943, 4, 71-77

Bambi, 1948, 3, 62

TERNO, Sam

In fondo al pozzo, 1968, 5/6, 117-118; 1968,
7/8, 260-261; 1968, 9/10, 126-133; 1968, 11/12,
133-135; 1969, 1/2, 30-33; 1969, 3/4, 77-80;
1969, 5/6, 112-115; 1969, 9/10, 117-120; 1969,
11/12, 43-45

I fatti e le opinioni, 1970, 1/4, 182-191

Il XXIII prevedibile Festival di Cannes, 1970,
5/6, 74-77

Rossellini a Valladolid, 1970, 7/8, 83

Rassegne utili?, 1970, 7/8, 83-84

Fantascienza a Trieste, 1970, 7/8, 93-94

Enti di Stato e circuito culturale, 1970, 7/8,
95-97

Militante o no, 1970, 7/8, 97

David, Grolle e Taormina, 1970, 7/8, 97-99

Un capolavoro che non c'è, 1970, 9/10, 71-72

Statistiche, Hollywood, crisi, 1970, 9/10, 72-74

La contraddanza, 1970, 9/10, 76-77

Proteste, censura, costume, 1970, 9/10, 77-79

Pesaro: In attesa di 'sopprimersi', 1970, 11/12,
82-85

Dell'Aiace e di due o tre cose attorno, 1970,
11-12, 96-98

Facciamo i conti, 1970, 11/12, 98-99

Umberto D. a Malta, 1970, 11/12, 99-100

Fipresci, 1970, 11/12, 100

Federico, Federico!, 1970, 11/12, 102

TERRANA, Claudio

Scenografia come realtà e scenografia come
illusione, 1979, 5/6, 65-97

TERZI, Corrado

G. Wain: "How to Film", 1949, 5, 75-77

Georges Sadoul: "Le cinéma", 1949, 7, 81-83

Robert Florey: "Hollywood d'hier et d'au-
jourd'hui", 1949, 11, 76-79

J. Prévert e A. Cayatte: "Les amants de Ve-
rone", 1949, 11, 80-81

L'esperimento nel cinema, 1950, 1, 55-59

Una lettera per una cartolina, 1950, 2, 70-71

Grigiore a Mosca e novità in Cecoslovacchia,
1959, 11, 74-77

TESI, Giancarlo

L'Università al bivio, 1955, 1/2, 93-98

TESSIER, Max

Cinema giapponese d'oggi: l'impero dell'as-
senza (Lettera da Tokio), 1978, 5/6, 113-
126

T. G.

Sulla 'crisi' dell'esercizio cinematografico,
1958, 4, IV-VI

G. Dorfles: "Il Kitsch: antologia del cattivo
gusto", 1969, 3/4, 112-113

"Cento anni di fotografia", 1969, 3/4, 114

THEISEN, Carl

I primi soggetti, 1939, 5, 92-95

TINAZZI, Giorgio

El angel exterminador (L'angelo stermina-
tore), 1969, 1/2, 83-87

Un soir, un train (Una sera, un treno), 1969,
5/6, 144-146

Os fusiz (I fucili), 1969, 7/8, 133-136

Apa (Il padre), 1969, 7/8, 138-139

(a cura di), Ruy Guerra: oggetto politico fon-
damentale è l'uomo, 1969, 11/12, 30-41

Una nuova critica ma per chi, 1970, 5/6, 5-25

(a cura di), Strutturalismo e critica del film,
1972, 3/4, 1-134

Strutturalismo, critica e film, 1972, 3/4, 76-
104

TODINI, Umberto

The Last Tycoon (Gli ultimi fuochi), 1977, 1,
101

TOEPLITZ, Jerzy

Le film historique italien et son influence
passée et présente sur les autres pays,
1963, 1/2, 101-104

TORNABUONI, Lietta

Valentino, 1978, 1, 130-131

TORRI, Bruno

Trans-Europ Express (Trans-Europ Express -
A pelle nuda), 1968, 5/6, 137-139

TOSI, Virgilio

John Barnes: "The Beginnings of the Cinema in England", 1977, 1, 111-113

Gordon Hendricks: "Eadweard Muybridge, the Father of the Motion Picture"; Robert Barlett Haas: "Muybridge. Man in Motion", 1977, 3, 147-150

Phase IV (Fase IV: Distruzione terra), 1977, 4, 122-124

Star Wars (Guerre stellari), 1978, 1, 127-130

Michel Frizot (a cura di), "E.J. Marey 1830/1904 - La photographie du mouvement", 1978, 3, 141-143

Il pioniere Roberto Omegna (1876-1948), 1979, 3, 3-65

(a cura di), Elementi di una filmografia di Roberto Omegna, 1979, 3, 66-68

Hra o jablko (Il gioco della mela), 1979, 3, 115-117

TOTI, Gianni

Nuove forme autonome di produzione audiovisiva, 1971, 1/2, 62-82

TRANFAGLIA, Nicola

I documentari cinematografici come fonte per la storia contemporanea, 1971, 5/6, 165-166

TRENTIN, Giorgio

Lettera in 'Note', 1949, 8, 73-74

Necessità economiche e sociali del documentario, 1958, 6, 63-65

P. Bachlin: "Il cinema come industria", 1959, 4, 50-51

TRIESTE, Leopoldo

Due ricordi, 1960, 12, 61-62

TRINI, Tommaso

Note su Ugo Mulas, 1974, 9/12, 334-336

TRISCOLI, Claudio

Voci italiane per Shakespeare sullo schermo, 1957, 1, 56-60

Circoli del cinema, 1957, 4, 95-96

La funzione del C.S.C., 1957, 7, 70-71

Le iniziative del C.S.C., 1957, 9, 101-104

La sezione informativa specchio del cinema mondiale, 1957, 10, 30-36

Il cinegiornale tra l'informazione e il documento, 1958, 10/11, 60-63

TR., L.

L'assedio dell'Alcazar, 1940, 11/12, 79-83

TROLLE, Boerge

Il mondo di Carl Theodor Dreyer, 1955, 6, 43-55

Il cortometraggio in Danimarca e filmografia relativa, 1959, 5, 15-24

TROMPEO, Pietro Paolo

Zola e Renoir, 1941, 8, 6-12

TUCCI, Giuseppe

Il cinema indiano, 1942, 1, 3-11

TURCONI, Davide

Griffith: Attribuzioni contestate, 1949, 3, 56-58

Marcel Lapiere: "Les cent visages du cinéma", 1949, 8, 76-81

Le cinéma par ceux qui le font, 1949, 9, 74-76

Peter Noble: "The Negro in Films", 1949, 12, 47-49

Low: "History of the British Film", 1952, 1, 73-76

Il film proibito di Flaherty, 1962, 2, 23-33

I film storici italiani e la critica americana dal 1910 alla fine del muto, 1963, 1/2, 40-56

G. P. & D. W. G.: Il dare e l'avere (su Pastrone e Griffith), 1975, 5/8, 33-39

— e CINOTTI GUIDO (a cura di), I film, i dati, gli argomenti (su Pastrone e Griffith), 1975, 5/8, 77-279

TURIGLIATTO, Roberto

La tecnica e il mito (su P. P. Pasolini), 1976, 1/4, 113-155

TURRONI, Giuseppe

Mouchette di Bernanos, Paulette di Clement, 1955, 7, 64-70

IV Concorso internazionale del formato ridotto a Rapallo, 1958, 3, VII-VIII

Umanità e mito nelle fotografie dei 'Divi', 1958, 5, 33-41

O. Fallaci: "I sette peccati di Hollywood", 1959, 5, 63-66

P. Moore: "Cioccolata a colazione", 1959, 5, 66-67

Billy Name e Stephen Eric Shore: "Andy Warhol", 1968, 5/6, 166-169

Vittorio De Sica e Herbert List: "Napoli, una città nei suoi personaggi", 1968, 9/10, 242-243

- Romeo and Juliet*, (Romeo e Giulietta), 1968, 11/12, 269-272
- Michael Conway e Mark Ricci: "The Films of Marilyn Monroe", 1968, 11/12, 292-294
- Boom* (La scogliera dei desideri), 1969, 1/2, 100-102
- Up The Down Staircase* (Su per la discesa), 1969, 1/2, 124-126
- "The Best of Keaton", 1969, 1/2, 135-136
- La rivolta degli studenti, 1969, 3/4, 9-16
- Un tranquillo posto di campagna*, 1969, 3/4, 84-86
- L'alibi*, 1969, 3/4, 90-92
- Jan e Elizabeth Cameron: "Broads", 1969, 5/6, 156-157
- The Sergeant* (Il sergente), 1969, 7/8, 136-137
- Michele Mancini: "Godard", 1969, 7/8, 144-145 (a cura di Cesare Colombo): "Francesco Negri fotografo a Casale 1841-1924", 1969, 7/8, 147-148
- Butch Cassidy* (Butch Cassidy), 1969, 9/10, 140-142
- Un bellissimo novembre*, 1969, 9/10, 146-148
- Plagio*, 1969, 9/10, 148-150
- Vedo nudo*, 1969, 9/10, 150-152
- Simon Bolivar*, 1969, 11/12, 140-141
- To'! è morta la nonna!*, 1969, 11/12, 142-144
- Nuccio Lodato (a cura di): "Quattro maestri del cinema americano: John Ford, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Raoul Walsh"; Gore Vidal: "Myra Breckinridge"; 1969, 11/12, 161-163
- Justine* (Rapporto a quattro), 1970, 1/4, 268-269
- The Madwoman of Chaillot* (La pazza di Chaillot), 1970, 1/4, 274-275
- Senza sapere niente di lei*, 1970, 1/4, 277-278
- Come, quando, perché*, 1970, 1/4, 278-280
- e BERNARDINI ALDO, CINCOTTI GUIDO, COMUZZIO ERMANNO, GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° gennaio al 31 marzo 1970, 1970, 5/6, 108-131
- e CINCOTTI GUIDO, COMUZZIO ERMANNO, GAMBETTI GIACOMO (a cura di), Schede - Film usciti a Roma dal 1° aprile al 30 giugno 1970, 1970, 7/8, 135-150
- Film d'autore, film di consumo, film di poesia, 1971, 1/2, 92-97
- Alla ricerca di un cuore semplice, 1975, 9/12, 84-100
- U.
- Filologia e storia del film, 1938, 9, 117-118
- UCCELLI, Sante Elio
- G. Flores D'Arcais: "Il cinema", 1953, 11, 72-74
- Lineamenti per una metodologia critica, 1954, 1, 26-34
- UCCELLO, Paolo
- e INNAMORATI LIBERO, Contributo alle ricerche sulla natura delle vocali, 1937, 1, 34-59
- Problemi della televisione, 1937, 3, 35-75
- La tecnica e l'arte del doppiato, 1937, 5, 40-55
- Fortunale sulla scogliera*, 1937, 12, 88-111
- Il problema fisico dello spazio e del tempo in funzione della cinematografia, 1938, 1, 75-88
- Storia della 'camera oscura', 1938, 5, 68-94
- Appunti per un'interpretazione matematica della cinematografia, 1938, 8, 66-88
- Un chien andalou* (Un cane andaluso), 1938, 10, 116-122
- e INNAMORATI LIBERO, Il film 16 millimetri, 1939, 6, 28-59
- Come si parla al microfono, 1939, 10, 81-91
- L'occhio e la macchina da presa, 1939, 12, 28-44
- Il montaggio pratico del film, 1940, 4, 3-74; 1940, 5, 3-44
- Fred Jeannot: "Le film de cinéma", 1940, 11/12, 70-72
- D. E. Ravalico: "Radio riparazioni", 1941, 2, 97-99
- Georges Potonniée: "Cent ans de photographie 1839-1939", 1941, 7, 87-89
- Teatri di posa, locali annessi ed attrezzatura tecnica del C.S.C., 1941, 9, 38-51
- Lo spettacolo in Italia, 1941, 12, 81-83
- Gaetano Mannino-Patané: "La tecnica elettronica e le sue applicazioni", 1942, 11/12, 84-86
- Enrico Costa: "Il cinelibro (Passo ridotto)", 1942, 11/12, 86-87
- Enrico Costa, 1943, 5, 62-64
- Nuovi perfezionamenti negli impianti di registrazione sonora, 1943, 6, 3-9
- Gaetano Mannino-Patané: "Il cine sonoro", 1943, 6, 63-65
- USELLINI, Guglielmo
- Albert Thibaudet: "Histoire de la littérature française", 1937, 6, 77-79
- Criteri di produzione, 1938, 8, 116-118
- Posizione del Centro sperimentale, 1939, 1, 106-107
- La bella addormentata*, 1939, 3, 3-12
- Il grillo del focolare* - Soggetto per film, 1940, 1, 9-32
- Appunti per un film su Goethe e l'Italia, 1941, 4, 3-9
- Piccolo mondo antico*, 1941, 10, 59-65
- USHELYI, Szilárd
- e BIRÓ YVETTE, Gli 'uomini difficili' del nuovo cinema ungherese, 1975, 1/4, 161-175

V. A.

Carlo E. Rava: "Architettura scenica nel cinematografo", 1938, 10, 101-104

Leandro Ozzola: "Il vestiario italiano dal 1500 al 1550", 1941, 5, 67-68

VALENTE, Antonio

Meccanismi statici e cinematici del cinema, 1941, 10, 67-75

Meccanismi statici e cinematici nel film, 1942, 1, 53-61

La costruzione del Centro, 1960, 12, 69-76

VALERIANI, Luisa

— e CRUCCI GIORGIO (a cura di), La propaganda, la città e il fascismo, 1974, 9/12, 320-333

VALERIO, Ettore

Del plagio cinematografico, 1940, 5, 86-87

VALLORA, Marco

Alti dagli occhi impuri. Come nasce il manierismo nella narrativa di Pasolini, 1976, 1/4, 156-204

Venezia del dissenso, 1978, 2, 113-119

VALMARANA, Paolo

Bhowani Junction (Sangue misto), 1957, 3, 62-63

Vita del C.S.C., 1958, 5, VI-VII

The Horse's Mouth, 1958, 10/11, XI-XII

F. Carpi: "Cinema italiano del dopoguerra", 1959, 4, 41-46

Gromo-Bianchi-Soldati-Zavattini: "Cinema di oggi", 1959, 5, 56-60

La giornata balorda, 1961, 1, 66-68

La ciociara, 1961, 2/3, 134-136

Alamo (La battaglia di Alamo), 1961, 6, 75-77

Le déjeuner sur l'herbe (Picnic alla francese); *Tout l'or du monde* (Tutto l'oro del mondo), 1962, 3, 55-58

Congo vivo, 1962, 4, 61-63

Anni ruggenti, 1962, 5, 67-68

Il maestro di Vigevano, 1964, 1, 60-63

La vita agra, 1964, 4/5, 116-117

Les fêtes galantes (Per il re, per la patria e per Susanna!), 1968, 5/6, 134-137

Petulia, 1968, 11/12, 262-264

Les baisers volés (Baci rubati), 1969, 3/4, 82-84

VANASSE, Jean Paul

Il cinema nelle officine, 1953, 6, 82-86

VARESE, Claudio

Cinema, arte e non arte, e letteratura, 1948, 4, 42-44

Impressionisti, registi e cinema, 1948, 8, 53-57

Cinema e linguaggio in Guido Calogero, 1949, 5, 66-69

Il linguaggio filmico e le ultime ricerche tecniche, 1949, 7, 10-16

Linguaggio figurativo e linguaggio cinematografico, 1950, 8/9, 53, 59

Il film senza attori, 1950, 10, 12-16

VEDRÈS, Nicole

Criticismo e cinema francese, 1948, 2, 75-76

VELLANI-DIONISI, F.

Il cinema in Ungheria, 1937, 5, 129-131

VENEGONI, Carlo Felice

Sinigalli e il cinema, 1951, 5, 51-53

Il mediatore, protagonista del mercato cinematografico, 1972, 5/6, 24-48

VENTIMIGLIA, Dario

Note sull'autore, sullo spettacolo, sulla compagnia, 1974, 9/12, 225-227

Note sul regista e sulla compagnia, 1974, 9/12, 260-261

VENTURINI, Franco

Le voyage imaginaire, 1949, 4, 81-83

Appunti su John Grierson, 1949, 5, 54-57

Per una cineteca nazionale, 1949, 7, 77-80

Song of Ceylon, 1949, 10, 82-87

Origini del neorealismo, 1950, 2, 31-52

Tiro alla fune sul neorealismo, 1950, 10, 71-72

Motivi di critica sull'opera di Emilio Fernandez, 1951, 4, 20-27

La cultura cinematografica in Gran Bretagna, 1953, 12, 55-58

Una deviazione del cinema italiano: il bozzettismo, 1954, 6, 39-44

La mostra retrospettiva del cinema tedesco, 1954, 8, 47-54

Il mestiere di regista, 1954, 11/12, 137-147

Profilo di Zavattini: teoria e prassi creativa, 1955, 1/2, 3-26

John Howard Lawson: "Film in the Battle of Ideas", 1955, 3, 67-72

Lotte H. Eisner: "Lo schermo demoniaco", 1956, 2, 81-84

M. Orrom, R. Williams: "Preface to Film", 1956, 7, 75-76

Motivi per una grammatica del suono cinematografico, 1956, 10, 51-58

Diffusione popolare della cultura cinematografica, 1958, 7, VI-VIII

VERDONE, Mario

C.S.C. ed organizzazioni giovanili del partito - Corsi di fotografia e di ripresa cinematografica, 1942, 3, 78-82

- Attribuzioni e funzionamento della sezione avviamento del C.S.C., 1942, 4, 73-76
- Ferruccio Ciliberti: "Legislazione italiana per la cinematografia", 1942, 10, 63-64
- Il cinematografo e la guerra, 1942, 11/12, 50-52
- Wolfgang Rossani: "Il cinema e le sue forme espressive", 1942, 11/12, 75-79
- Gli intellettuali e il cinema, 1943, 1, 57-62; 1943, 2/3, 3-7
- Note di cinema, 1943, 4, 78-79
- Espressività del costume nel linguaggio cinematografico, 1943, 5, 20-28
- Manuel Machado, 1943, 5, 55-56
- Jean Cocteau, 1943, 6, 46-53
- Peter Baechlin: "Histoire économique du cinéma", 1948, 2, 64-65
- For Whom the Bell Tolls* (Per chi suona la campana), 1948, 2, 70-71
- Scala al paradiso*, 1948, 2, 72-73
- Romantici a Venezia*, 1948, 2, 73-74
- I migliori anni della nostra vita*, 1948, 3, 65
- Curiosità su Chaplin, 1948, 3, 66-72
- Gilbert Cohen-Séat: "Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma", 1948, 4, 66-70
- Il mare d'erba*, 1948, 4, 72-73
- Jacques Feyder, 1948, 5, 53
- Monsieur Vincent, 1948, 5, 73-74
- La letteratura cinematografica in Gran Bretagna, 1948, 6, 33-39
- La Marseillaise* (La marsigliese), 1948, 6, 72
- Le corbeau* (Il corvo), 1948, 6, 73-74
- Filologia assente in "Panorama du cinéma", 1948, 7, 54-55
- A. P. Antoine, 1948, 7, 56-57
- Nicole Vedrés: "Images du cinéma français", 1948, 7, 71-72
- Valahol Európában* (Quelque part en Europe), 1948, 7, 73-74
- Heaven Can Wait* (Il cielo può attendere), 1948, 7, 75-76
- Stefano Tusciano (a cura di): "Strenna dei romanisti - Ferravilla, 7° centenario"; « Letteratura », n. 36, 1948, 8, 68-70
- Roger Leenhardt: "Les dernières vacances", 1948, 8, 70
- Pygmalion* (Pigmalione), 1948, 8, 73-74
- Ritmo dell'immagine e ritmo delle immagini, 1948, 9, 49-51
- L'amore*, 1948, 9, 76-77
- Theodore Huff: "An Index to the Film of Murnau. Special Supplement to « Sight and Sound », 1948, 10, 67
- Film e società in Rolland, Zweig, Masereel, Bartosch, 1949, 1, 53-61
- Del film tedesco o il gusto del turbamento, 1949, 2, 48-56
- Edward Carrick: "Art and Design in the British Film" (A Pictorial Directory of British Arts Directors and Their Works), 1949, 2, 79-80
- Henry Thetard: "Histoire merveilleuse du cirque", 1949, 2, 80-82
- Enrico Bassano: "Storia del circo", 1949, 2, 82
- (a cura di), Filmografia di Jean Vigo, 1949, 3, 36-37
- Fabiola*, 1949, 3, 85-86
- Aspetti del cinema messicano, 1949, 4, 42-48
- Appunti su Preston Sturges, 1949, 4, 57-60
- Frans Masereel: "Grotesk Film"; Romain Rolland e Frans Masereel: "La révolte des machines ou la pensée déchaînée", 1949, 5, 73-75
- Antonio Chiatton: "Il film western", 1949, 5, 77-79
- Parker Tyler: "Chaplin Last of the Clowns", 1949, 6, 79-80
- "Modernas tendencias do cinema europeu", 1949, 6, 80
- "Twenty Years of British Film (1925-1945)", 1949, 6, 80-81
- Roger Regent: "Cinema de France", 1949, 6, 81-82
- Il silenzio è d'oro*, 1949, 6, 83-84
- J. P. Mayer: "British Cinemas and Their Audiences", 1949, 7, 83-84
- Lo Duca: "Le dessin animé", 1949, 7, 84-85
- Alberto Menarini: "Ai margini della lingua", 1949, 8, 82-83
- The Quiet One*, 1949, 8, 84-85
- "Il colore nel film" a cura di Guido Aristarco, 1949, 9, 76-77
- « Filme », 1949, 10, 75-76
- "Index de la cinematographie française 1948-1949", 1949, 10, 76-77
- Jacques Feyder ou le cinéma concret, 1949, 10, 77
- Jour de fête*, 1949, 10, 87-89
- Manon*, 1949, 11, 82-84
- Documenti (sulla bibliografia di Ejzenštejn), 1950, 1, 71-72
- Documenti (un breve scenario cinematografico di Alban Berg), 1950, 5/6, 143-146
- Nota bibliografica (La musica da film), 1950, 5/6, 147-153
- Nota bibliografica su: Carné, Vidor, Garbo, 1950, 7, 67-71
- Il film sull'arte in Italia, 1950, 8/9, 127-129
- Film d'arte - Filmografia, 1950, 8/9, 146-172
- S. A. Luciani, 1951, 4, 49-56
- L'arte di René Clair, 1951, 8/9, 5-30
- Bianchi: "Henri Georges Clouzot", 1952, 2, 66-69
- Polidor, l'ultimo dei Guillaume, 1952, 3, 33-45

- Idee di Blasetti sul film in costume, 1952, 4, 44-47
- Annenkov, G.: "En habillant les vedettes", 1952, 4, 87-88
- Documentari e cortometraggi, 1952, 5/6, 116-118
- Del film storico, 1952, 7/8, 40-54
- Documentari e cortometraggi, 1952, 9/10, 97-105
- Metallo dal cielo, 1952, 11, 95-96
- Hein Heckroth, 1952, 12, 40-54
- Il documentario, 1953, 2, 3-18
- Filmografia di John Huston, 1953, 3, 59-61
- Gli intellettuali e il cinema, 1953, 6, 61-64
- Daniel Blum: "A Pictorial of the American Theatre", 1953, 6, 65-66
- Lotte H. Eisner: "L'écran demoniaque", 1953, 6, 66-68
- Filmografia di Vsevolod Pudovkin, 1953, 7, 72-75
- Guillaume Apollinaire, 1953, 7, 85-86
- Dimitri Kirsanoff, 1953, 8/9, 56-57
- Documentari, cortometraggi e film per ragazzi, 1953, 10, 32-44
- Documentari a colori, 1954, 2/3/4, 129-140
- Le mostre del documentario e del film per ragazzi, 1955, 9/10, 110-126
- Documentari e cortometraggi, 1957, 10, 65-74
- La Mostra internazionale del documentario, 1958, 9, 42-46
- e PESCE ALBERTO, Documentari e film per ragazzi (Venezia 1959), 1959, 11, 53-63
- L'attore nel cinema britannico, 1960, 1/2, 32-63
- Cinema e televisione a Grosseto, 1960, 3/4, 119-123
- Film musicali e sulla danza: tentativo di classificazione, 1960, 5/6, 80-84
- L'Italia non è un paese povero, 1960, 7, 86-95
- Una Mostra così (Venezia 1960), 1960, 8/9, 5-34
- Sette film ungheresi donati al Centro, 1960, 10/11, 3-4
- I venticinque anni del Centro sperimentale - La cronaca della cerimonia, 1960, 12, 1-4
- La scuola di « Bianco e Nero », 1960, 12, 33-49
- La Cineteca nazionale, 1960, 12, 77-81
- Pastrone, ultimo incontro, 1961, 1, 1-10
- Les dialogues des Carmelites* (I dialoghi delle Carmelitane), 1961, 1, 82-84
- La ragazza con la valigia*, 1961, 2/3, 133-134
- Roberto Leydi (a cura di): "La piazza. Spettacoli popolari italiani descritti e illustrati", 1961, 2/3, 145, 147
- Viva l'Italia, 1961, 6, 77-80
- Venezia film per ragazzi, 1961, 7/8, 160-166
- Genesi e sviluppo del comico di Sennett, 1961, 10, 9-33
- Sommaren Med Monika* (Monica e il desiderio); *Djävulens öga* (L'occhio del diavolo), 1961, 11/12, 82-85
- L. J. M. Daguerre e i primi anni della fotografia in Italia, 1962, 2, 1-22
- Le italiane e l'amore; I nuovi angeli*, 1962, 2, 54-57
- Del documentario tecnico-industriale o 'tecnofilm', 1962, 3, 43-46
- Boccaccio '70*, 1962, 3, 58-60
- Porgy and Bess*, 1962, 4, 70-72
- Valori umani nel cinema asiatico, 1962, 5, 45-49
- Dve Casac v USSR* (Due ore in URSS), 1962, 5, 73-74
- V Venezia arte: registi e artisti sottovoce, 1962, 6, 74-77
- L'education sentimentale* (L'educazione sentimentale), 1962, 7/8, 158-159
- Topaze* (Il piacere della disonestà), 1962, 7/8, 159-160
- Quattordici film meno due, 1962, 9/10, 5-21
- Anima nera*, 1962, 9/10, 125-126
- Lazlo Moholy-Nagy nella 'Bauhaus', 1962, 11, 1-17
- Eva*, 1962, 11, 65-66
- La jument verte* (La giumenta verde); *Les regates de San Francisco* (Il risveglio dell'estinto), 1962, 11, 68-71
- Léon Morin prêtre* (Leon Morin prete), 1962, 11, 71-72
- Thet Longest Day* (Il giorno più lungo), 1962, 11, 75-77
- István Nemeskürty: "A mozgoképtől a Filmu-vesztig - A Magyar Filmesztetika Története", 1962, 11, 83-84
- Alessandro Cervellati: "Questa sera grande spettacolo - Storia del circo italiano", 1962, 11, 84-85
- Preistoria del film storico, 1963, 1/2, 20, 25
- Mutiny on the Bounty* (Gli ammutinati del Bounty), 1963, 1/2, 113-114
- Rogopag*, 1963, 3, 57-61
- La donna nel mondo* (Eva sconosciuta), 1963, 3, 61-62
- Lulù* (Lulù, l'amore primitivo), 1963, 3, 69-71
- L'ora della verità di un artista, 1963, 4, 50-53
- Nattvardsgästerna* (Luci d'inverno), 1963, 5, 51-55
- Il Gattopardo*, 1963, 5, 55-59
- Le meurtrier* (L'omicida), 1963, 5, 68-69
- Gli ultimi*, 1963, 6, 73-74
- Gabriele D'Annunzio nel cinema italiano - Filmografia dannunziana, 1963, 7/8, 1-21
- Un 'Leone' tra due fuochi (Venezia 1963), 1963, 9/10, 7-25
- A Grosseto nuovo incontro su cinema e televisione, 1963, 11, 51-55

- Le procès* (Il processo), 1963, 11, 56-59
Il taglio del bosco, 1963, 11, 85-86
I compagni, 1963, 12, 63-65
La nota, 1964, 1, 56-58
La corruzione, 1964, 1, 58-60
La ragazza di Bube, 1964, 2, 53-54
Un mondo sconosciuto, 1964, 2, 76-77
 Giovanni Paolucci, 1964, 3, 2
 Rodcenko nell'avanguardia, 1964, 4/5, 72-89
Tystnaden (Il silenzio), 1964, 4/5, 107-112
La calda vita, 1964, 4/5, 112-114
 Robert Doty: "Photo-Secession-Photography as a Fine Art - The Day Books of Edward Weston - Vol. I Mexico", 1964, 4/5, 141-142
 Critica e storia della fotografia, 1964, 4/5, 142-145
Becket (Becket e il suo Re), 1964, 6, 65-66
 Da Bergman ad Antonioni, 1964, 8/9, 7-27
 Responsabilità del produttore di programmi televisivi nei confronti della comunità sociale, 1964, 10, 64-68
 Film sui metalli, 1964, 11/12, 92-95
Italiani brava gente, 1965, 1, 51-53
Gli indifferenti, 1965, 1, 53-54
La tragedia di Majakovskij, 1965, 1, 86-87
 I film astratti di Luigi Veronese, 1965, 2, 20-38
 I film in concorso (Festival di Mar del Plata), 1965, 3, 54-56
 Silvio Negro: "Nuovo album romano - Fotografie di un secolo", 1965, 3, 74-77
 Il Festival di Mar del Plata, 1965, 4, 49-54
 Gli antenati di James Bond, 1965, 4, 62-65
 Il momento della verità, 1965, 4, 66-68
 Mario Praz: "La filosofia dell'arredamento - I mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica Roma ai nostri tempi", 1965, 4, 72-74
 Vittorio De Feo: "URSS: architettura 1917-1936", 1965, 4, 74-76
 Carlo L. Ragghianti: Mondrian e l'arte del XX secolo, 1965, 4, 77-79
 Anton Giulio Bragaglia, 1965, 5/6, 3
 (a cura di), Filmografia di Anton Giulio Bragaglia, 1965, 5/6, 61-62
 Molti autori e 'mezzi' film, 1965, 10/11, 1-26
Giulietta degli spiriti, 1966, 1/2, 150-154
Comizi d'amore, 1966, 3, 52-54
The Agony and the Ecstasy (Il tormento e l'estasi), 1966, 3, 66-67
Io, io, io... e gli altri, 1966, 4, 51-53
The Loved One (Il caro estinto), 1966, 4, 60-62
 Unisce folklore e cinema *Acto da primavera*, 1966, 4, 65-74
 (a cura di), Filmografia di Manuel de Oliveira, 1966, 4, 74-75
 "L'Italia di Longanesi": Memorie fotografiche di Cesare Barzacchi, 1966, 4, 87-88
 Richard Teschner (1879-1948) e il suo Figurenspiegel, 1966, 5, 1-30
 "Enciclopedia dello spettacolo - Aggiornamento 1955-1965", 1966, 7/8, 206-207
 Una Mostra 'giovane' fra storia e beats (Venezia 1966), 1966, 9/10, 1-21
 Ilya Ehremburg: "Uomini anni vita", 1966, 9/10, 122-124
 Drieu De La Rochelle: "Racconto segreto", 1966, 9/10, 124
 La 'Belle Epoque' vista da Tom Antongini, 1966, 9/10, 124-125
 Vito Pandolfi: "Storia universale del teatro drammatico", 1966, 9/10, 125-127
Uccellacci e uccellini, 1966, 11, 76-79
America, paese di Dio, 1966, 11, 82-84
Spara forte, più forte... non capisco, 1966, 12, 67-68
La Bibbia (In principio...), 1967, 2, 68-70
Persona, 1967, 2, 77-80
 Il mondo sonoro del film muto: musica e sottotitoli, 1967, 3/4, 3-17
 Problemi estetici della musica per film, 1967, 3/4, 104-109
 Man Ray: "Self Portrait"; Man Ray: "Portraits"; Helmut e Alison Gernsheim: "Storia della fotografia", 1967, 3/4, 125-126
The Taming of the Shrew (La bisbetica domata), 1967, 5, 83-84
 Peter Weiss fra "L'istruttoria" e "Maratsade", 1967, 7/8/9, 230-234
 Ginna e Corra: Cinema e letteratura del futurismo, 1967, 10/11/12, 1-171
 (a cura di) Antologia e nota biblio-filmografica (Ginna e Corra: Cinema e letteratura del futurismo), 1967, 10/11/12, 173-292
 Nota biblio-filmografica (Ginna e Corra: Cinema e letteratura del futurismo), 1967, 10/11/12, 293-299
 Venezia: i film in concorso: 'cinema di idee', 1968, 1/2, 1-23
 Luigi Cagliò: "Lo spettatore anziano", 1968, 1/2, 142-143
 Un regista della 'Neue. Sachlichkeit': Phil Jutzi, 1968, 3/4, 71-76
Playtime (Playtime - Tempo di divertimento), 1968, 3/4, 159-160
Stimulantia (Stimulantia), 1968, 3/4, 161-162
The Hour of the Wolf (L'ora del lupo), 1968, 3/4, 162-164
 Televisione: rendiconto stagionale, 1968, 7/8, 243-249
Bežhin Lug (Il prato di Bežhin), 1968, 7/8, 277-279
 La XXIX Mostra di Venezia, contestazione a parte, 1968, 9/10, 73-94
 (a cura di), I film in concorso (Venezia 1968), 1968, 9/10, 95-97

Alberto Basso (a cura di): "La musica. Enciclopedia storica e dizionario", 1968, 9/10, 241-242

(a cura di), Filmografia di C. Mayer, 1968, 11/12, 256-259

Tre passi nel delirio, 1968, 11/12, 283-285

Un nuovo cinema in Germania, 1969, 1/2, 6-11

Incontri 1969: Alberto Magnelli, 1969, 1/2, 131-132

2 + 2 non fa più 4, 1969, 3/4, 107-108

Alcune rubriche culturali, 1969, 3/4, 109-111

"Enciclopedia dello spettacolo - Indice Repertorio", 1969, 3/4, 115-116

Venezia 1969: un rogo per ricominciare, 1969, 9/10, 67-84

G. P. Lucini e il cinematografo della fiera, 1969, 11/12, 117-123

La televisione, 1969, 11/12, 154-157

Diari e progetti di registi sovietici, 1970, 1/4, 282-285

Pubblicazioni ungheresi, 1970, 1/4, 285-286

Cataloghi, 1970, 1/4, 286-287

VERGANI, Orio

La Madonna del rifugio, 1940, 3, 3-30

VERGANO, Aldo

Come è nato e come è stato realizzato *Il sole sorge ancora*, 1947, 1, 97-99

VERNAC, Denise

Una lettera, 1959, 2/3, 100-102

VERTOV, Dziga

Tre canzoni su Lenin, 1967, 3/4, 94-96

Progetto di scenario per un film da girare durante il viaggio dell'Agit-Treno 'Caucaso sovietico', 1973, 1/2, 67-69

L'uomo con la macchina da presa (1928), 1973, 1/2, 69-70

L'uomo con la macchina da presa (19 Marzo 1928), (Sinfonia visiva), 1973, 1/2, 70-74

Marcia sonora (Dal film *Sinfonia del Dom-bass*), 1973, 1/2, 74-76

VETRANO, Giovanni

La cinematografia nel diritto d'autore, I parte: 1937, 4, 34-66; II parte: 1937, 5, 56-91; III parte: 1937, 6, 39-63

VIANY, Alex

Film in Brasile: nazionali e esteri, 1957, 1, 69-72

W. C. Fields: 'odiatore' di professione, 1952, 3, 46-52

Cinema brasiliano ieri e oggi, 1964, 2, 14-43

VIAZZI, Glauco

Simboli ed analogie, 1940, 9, 61-63

Vampyr, 1940, 10, 92-95

Poetica ambientale o della scenografia, 1941, 3, 16-23

Appunti e problemi per un sistema analitico-classificativo, 1941, 8, 36-61

Sequenza classica d'un film nordico, 1941, 9, 64-69

Contributo alla conoscenza del cinema fantastico, 1942, 3, 27-33

— e CASTRAGHI UGO, Presentazione postuma di un classico, 1942, 4, 32-49

Il traditore, 1942, 11/12, 27-49

Intorno a una prova di Christiansen, 1943, 1, 33-41

A proposito di una 'terza via', 1947, 1, 147

Jean Epstein: "L'intelligence d'une machine", 1948, 3, 51-60

Charles Deukeleire: "Le cinéma et la pensée", 1948, 5, 60-65

Citizen Kane (Quarto potere), 1948, 5, 67-70

La coda del diavolo, 1948, 5, 74

Jean Epstein: *Le cinéma du diable*, 1948, 6, 58-66

Jacques Prévert poesia e cinema, 1948, 7, 5-24

Maurice Bessy et Lo Duca: *Louis Lumière inventeur*, 1948, 8, 66-68

Le diable au corps (Il diavolo in corpo), 1948, 8, 71-73

Ven. Vishnievskij: "Khudojestvennie Film Dorevoluzionnii Rassia", 1948, 10, 65-67

Circoli del cinema e cultura cinematografica. 1949, 1, 50-52

Il deputato del Baltico, 1949, 2, 88-89

A proposito di Jean Vigo, 1949, 3, 16-35

Cinema sovietico del dopoguerra, 1949, 7, 17-49

Enamorada, 1949, 9, 80-84

Il problema dell'evoluzione di Ejzenštejn, 1950, 1, 60-67

Una storia del cinema sovietico, 1950, 10, 60-63

Il Festival di Karlovy Vary, 1950, 11, 53-69

Il decennio delle origini: storia, opinioni e tendenze dei precursori, 1973, 3/4, 6-36

VIDAL, Jean

Il film sull'arte in Francia, 1950, 8/9, 117-126

VIGO, Jean

Verso un cinema sociale, 1949, 3, 72-73

VIGORELLI, Giancarlo

La 'seconda strada' della cultura italiana, 1953, 12, 35-47

VILLA, Emilio

Il movimento e il ritmo cinematografico, 1942, 3, 3-22

Gli intellettuali e il cinema - Mac Orlan, la fotografia e l'immortalità, 1942, 4, 68-72

Lo Duca: "Histoire du cinéma", 1942, 11/12, 79-84

VILLEGAS LOPEZ, Manuel

Valori della forma cinematografica, 1953, 7, 42-53

L'immagine che parla spagnolo, 1956, 1, 26-43

VINCENT, Carl

Parabola storica di David Wark Griffith, 1948, 10, 48-58

Carl-Theodor Dreyer e la sua opera, 1949, 10, 14-20

Filmografia ragionata di C. T. Dreyer, 1949, 10, 21-30

(a cura di), Quattro lettere di Méliès, 1949, 11, 70-75

Greta Garbo, 1950, 7, 37-53

Il problema delle cineteche, 1950, 11, 48-54

Verso un accordo per l'avvicendamento dei festivals internazionali del cinema, 1951, 5, 28-35

Il problema delle cineteche - II, 1951, 7, 44-53

Il colore nel film e il film a colori, 1952, 1, 22-39

Bibliografia generale del cinema - Premessa, 1952, 5/6, 122-126

Il 'Kammerspiel', 1953, 6, 3-9

1908, annata fulcro: gli intellettuali orientano l'arte cinematografica, 1953, 12, 29-34

Joseph Antoine Ferdinand Plateau, 1954, 5, 6-14

Bengt Idestam - Almquist: "Dramma e rinascita del cinema svedese", 1954, 7, 59-62

Sigfried Krakauer: "Cinema tedesco (1918-1933)" (Dal *Gabinetto del Dott. Caligari* a Hitler), 1954, 8, 63-66

Enciclopedia dello spettacolo, 1956, 5/6, 144-148

A. Solmi: "Tre maestri del cinema: Carl T. Dreyer, René Clair, Charlie Chaplin", 1956, 10, 69-75

VISCIDI, Fiorenzo

Immagine ed interpretazione della realtà, 1967, 7/8/9, 1-18

Immagine, immaginazione ed immaginario, 1968, 3/4, 1-20

VISCONTI LUCHINO

Undici registi rispondono, 1958, 6, III-IV

— e CECCHI D'AMICO Suso, "Macbeth 1967" (Soggetto inedito), 1976, 9/12, 54-72

— e PIETRANGELI ANTONIO, Proposta di un soggetto per un film (sulla) borghesia milanese per la Lux, 1976, 9/12, 73-75

VISENTINI, Gino

Rossellini o della trascendenza, 1952, 2, 17-19

Mihomatsu no issho (L'uomo del riscio), 1958, 10/11, IX

La censura cinematografica e i diritti del pubblico, 1961, 4/5, 107-115

VISCNEVSKIJ, V.

Pionieri russi della fotografia cinematografica, 1950, 3, 92-93; 1950, 4, 93-94

VIVES, Madelaine

G. Agel: "Hulot parmi nous", 1956, 10, 75-77

VIVIÉ, Jean

L'evoluzione delle sorgenti di luce, 1938, 10, 127-129

VLAD, Roman

La musica nel cinema, 1949, 4, 91-94

Tecnica della musica per film, 1949, 8, 7-13

La musica nel documentario, 1950, 5/6, 69-77

La musica nel documentario d'arte, 1950, 8/9, 111-116

VOLPICELLI, Luigi

E la censura cinematografica? 1939, 3, 81-84

Valore sociale del cinema, 1948, 5, 26-32

Tipi e attori, 1948, 9, 23-27

Il vero problema del cinematografista rispetto all'educazione, 1949, 5, 3-8

Pregiudiziali sul cinema e l'educazione, 1949, 9, 51-60

Cinema e morale, 1951, 4, 29-30

WALDEKRANZ, Rune

Un produttore, una cinematografia - Filmografia relativa, 1960, 7, 1-21

WALKER, Georges Graham

Rassegna della stampa, 1950, 3, 91-92

WARSHOW, Robert

Qual è l'americano vero? - Appunti su *Death of a Salesman* e *I Want You*, 1952, 2, 51-60

WEINBERG, Herman C.

Lo stile nel cinema, 1952, 5/6, 93-98

Quasi una 'autobiografia', 1953, 1, 41-43

L'estetica del cinerama, 1953, 2, 81-83

Sergei M. Ejzenštejn, 1953, 2, 95-96

Vsevolod Pudovkin - In memoriam, 1953, 7, 69-71

- Béla Balázs: "Theory of the Film", 1953, 7, 90-91
- I corifei del cinemascope, 1953, 11, 55-59
- Richard Griffith: "The World of Robert Flaherty", 1954, 8, 66-69
- Emil Jannings: "Theatre-Film das Leben und Ich", 1954, 8, 69-71
- WERNER, Gösta
- Crisi del documentario e rinascita del film sperimentale, 1953, 2, 41-51
- W. I.
- L'assedio dell'Alcazar* in Germania, 1941, 8, 115-116
- WILSON, Norman
- Il documentario in Scozia, 1948, 8, 78
- WINNINGTON, Richard
- Prologo del critico, 1947, 1, 159-160
- WOLLENBERG, H. H.
- Una novità organizzativa e tecnica del film inglese, 1949, 5, 93-94
- WRIGHT, Basil
- Il documentario, oggi, 1948, 1, 70-73
- La possibilità del documentario, 1949, 11, 91-92
- L'opera di Carol Reed, 1950, 11, 92-96
- WUILLERMOZ, Emile
- Squadron bianco*, 1937, 1, 115
- Il congresso internazionale di Firenze, 1937, 6, 111-114
- WYLER, William
- Fuga dalla realtà di William Wyler, 1948, 8, 76-77
- ZAMBETTI, Sandro
- Assisi: oltre il 'dialogo', 1968, 5/6, 62-66
- I festival come centri di divulgazione di film e di idee, 1969, 5/6, 38-52
- Un certo giorno*, 1969, 5/6, 141-144
- I film di Cannes, 1969, 7/8, 93-110
- Associazionismo ed enti locali, 1971, 1/2, 49-57
- ZAMPIERI, Luisa
- e GHEZZI LUIGI, *Prima del sonoro, l'industria cinematografica italiana negli anni venti*, 1979, 2, 2-49
- ZANELLI, Dario
- Berlino: un passo avanti, 1965, 10/11, 77-86
- Berlino: discreto giro d'orizzonte, 1966, 9/10, 67-87
- (a cura di), *I film di Berlino 1966*, 1966, 9/10, 87-88
- Testimonianza sugli ottant'anni di Chaplin, 1969, 5/6, 82-85
- ZANETTI, Roberto
- Niccolò Castiglioni: "Après lude", 1974, 9/12, 270-271
- Bruno Maderna: "Concerto per pianoforte e orchestra", 1974, 9/12, 271-272
- Bruno Maderna: "Giardino religioso", 1974, 9/12, 277-278
- Luciano Berio: "Calmo", 1974, 9/12, 278
- Charles Ives: "The Unanswered Question", e "Robert Browning Overture", 1974, 9/12, 279-280
- ZANGARA, Mario
- Dibattito sul cinema didattico, 1949, 12, 34-43
- ZANGRANDO, Fiorello
- Prima di *Muraglia cinese*, 1959, 5, II-VII
- Gabriele D'Annunzio e il documentario, 1964, 1, 54-55
- A proposito di Disney, 1968, 3/4, 5
- Bruno Munari e le applicazioni del film ricerca, 1968, 9/10, 122-124
- (a cura di), *Breve filmografia di Bruno Munari e Marcello Riccardò*, 1968, 9/10, 124-125
- ZANOTTO, Piero
- Trieste: le avventure della fantascienza, 1964, 10, 45-52
- Vienna: umorismo per tutti i gusti, 1965, 3, 47-50
- Locarno: troppe 'Vele'-premio, 1965, 7/8, 157-166
- (a cura di), *I film di Locarno (1965)*, 1965, 7/8, 167-169
- Film-famiglia a Vicenza: ricerca e verifica di una formula, 1965, 10/11, 153-155
- (a cura di), *I film di Vicenza*, 1965, 10/11, 155-156
- Vienna: 6° Festival del film gaio, 1966, 5, 57-62
- Locarno: festival senza premi, 1966, 7/8, 105-110
- (a cura di), *I film di Locarno*, 1966, 7/8, 110-112
- Trento: 15° appuntamento con la montagna, 1966, 9/10, 99-103
- (a cura di), *I film di Trento*, 1966, 9/10, 103-106
- Barcellona: settimana del colore, 1966, 11, 55-59
- (a cura di), *I film di Barcellona*, 1966, 11, 60
- La VII Viennale: riscoperta del comico tedesco Karl Valentin - Filmografia, 1967, 6, 67-75

Locarno: Il festival è maggiorenne, 1967, 7/8/9, 196-200

(a cura di), I film di Locarno (1967), 1967, 7/8/9, 200-201

Venezia: i film per ragazzi - 'Trionfo dei sentimenti'. 1968, 1/2, 82-86

Trento: un'edizione eccellente, 1968, 1/2, 102-106

(a cura di), I film di Trento, 1968, 1/2, 107-109

Barcellona: nona settimana del colore, 1968, 1/2, 109-112

(a cura di), I film di Barcellona, 1968, 1/2, 113-114

Vienna: rinuncia al film umoristico, 1968, 3/4, 147-151

Jiri Trnka a Rimini, 1968, 9/10, 69-72

Asolo 1979: i problemi del settimo anno, 1979, 5/6, 132-135

Trieste 1979: i corridoi del fantastico, 1979, 5/6, 136-140

ZARO, Giovanni

Ampia la Mostra del film sull'arte ma con un 'Gran premio' immeritato (Venezia 1968), 1968, 11/12, 31-34

A Locarno il cinema ai giovani, 1968, 11/12, 73-81

I film di Locarno 1968, 1968, 11/12, 81-84

Vienna ha trovato la sua formula?, 1969, 5/6, 124-130

Cortina: XXV anno per il film sportivo, 1969, 5/6, 133-137

ZECCHI, Adone

Particolare rilievo della musica in alcuni film, 1950, 5/6, 49-55

Diorama musicale della XI Mostra internazionale d'arte cinematografica, 1950, 11, 24-33

Note sul sonoro nel film, 1951, 5, 23-27

ZEVI, Bruno

Architettura per il cinema e cinema per l'architettura, 1950, 8/9, 60-63

ZIPOLI, Riccardo

Nuoro: le difficili nozze tra cinema ed etnografia, 1978, 2, 108-112

ZODDA, Adele

Note sul cinema, 1940, 9, 86-87

ZSUGAN, István

Ungheria (La lezione di Balázs), 1970, 7/8, 108-111

ZUKOR, Adolph

Il pubblico non ha mai torto, 1ª puntata: 1956, 11/12, 120-144; 2ª puntata: 1957, 2, 63-72; 3ª

puntata: 1957, 3, 75-80; 4ª puntata: 1957, 5, 80-96; 5ª puntata: 1957, 7, 72-80; 6ª puntata: 1957, 8, 70-80; 7ª puntata: 1957, 11, 67-76; 8ª puntata: 1958, 1, 70-80; 9ª puntata: 1958, 3, 71-80; 10ª puntata: 1958, 4, 74-80; 11ª puntata: 1958, 6, 66-80; 12ª puntata: 1958, 8, 72-80; 13ª puntata: 1958, 9, 74-80; 14ª puntata: 1958, 10/11, 124-136; 15ª puntata: 1958, 12, 69-80; 16ª puntata: 1959, 4, 65-84; 17ª (ultima puntata): 1959, 5, 68-84

ZUNIGA, Angel

Violazione della tenerezza, 1953, 7, 76-80

ZURBUCH, Werner

"Sergej Ejzenštejn... und fand sich Berümpft"; Ivor Montagu: "With Ejzenštejn in Hollywood", 1970, 1/4, 287

BIBLIOGRAFIE

ANIMAZIONE

1954, 5, 55-56

ARTI FIGURATIVE E CINEMA

1950, 8/9, 130-145

ATTORI E RECITAZIONE

Contributo alle ricerche sulla natura delle vocali, 1937, 1, 57-59

L'attore cinematografico, 1937, 5, 37-39

AUTORI

Michelangelo Antonioni, 1957, 9, 57-71

Bela Balázs, 1949, 6, 34

Alessandro Blasetti, 1952, 5/6, 87-88

Anton Giulio Bragaglia, 1965, 5/6, 162-164

Marcel Carné, 1950, 7, 67-71

Renato Castellani, 1955, 12, 30-38

Emilio Cecchi, 1958, 4, 41-43

Charles Chaplin, 1953, 1, 72-77

René Clair, 1951, 8/9, 101-104; 1968, 9/10, 171-176

Bruno Corra, 1967, 10/11/12, 293-299

Louis-Jacques Daguerre, 1962, 2, 21-22

Julien Duvivier, 1956, 1, 23-25

Sergej M. Ejzenštejn, 1948, 1, 47-48

Federico Fellini, 1937, 6, 31-40

Greta Garbo, 1950, 7, 67-71

Sergej Gerasimov, 1947, 1, 52

Arnaldo Ginna, 1967, 10/11/12, 293-299

David W. Griffith, 1975, 5/8, 18-31

Mario Gromo, 1960, 10/11, 24-61

John Huston, 1957, 4, 35-47

Marx Brothers, 1964, 11/12, 82

Pier Paolo Pasolini, 1976, 1/4, 216-217

Roberto Rossellini, 1952, 2, 30-32
 William Shakespeare, 1957, 1, 80-91; 1958, 3, 16-22
 Erich von Stroheim, 1959, 2/3, 145-152
 Richard Teschner, 1966, 5, 30
 King Vidor, 1950, 7, 67-71
 Luchino Visconti, 1958, 8, 44-80; 1976, 9/12, 171-190
 Orson Welles, 1949, 1, 22; 1956, 3, 35-36
 Billy Wilder, 1951, 11/12, 105

AVANGUARDIA
 1937, 1, 32-33

GRAN BRETAGNA
 1948, 6, 33-39

MESSICO
 1949, 4, 48

MUSICA E CINEMA
 1950, 5/6, 147-153

NEOREALISMO
 1950, 2, 52-54

TECNICA
 Nuovi orientamenti nei materiali assorbenti del suono, 1948, 4, 60
 Libri tecnici, 1949, 5, 89-92
 Il colore, 1954, 2/3/4, 163-176

TELEVISIONE
 Problemi della televisione, 1937, 3, 74-75
 La televisione e il telefilm, 1963, 7/8, 35-43

TEORIA E CRITICA
 Le teoriche del film in Italia dalle origini al sonoro, 1969, 7/8, 29-37
 Critica italiana primo tempo: 1926-1934, 1973, 3/4, 176-179
 'La scuola di Francoforte', 1974, 1/2, 1-224

SERIAL
 1954, 7, 29-34

STORIA DEL CINEMA
 1940, 1, 111-120; 2, 89-96; 3, 94-108; 4, 107-116; 5, 91-96; 6, 101-108; 9, 91-95; 10, 109-118
 Opere generali, 1952, 5/6, 127-140
 Storiografia, 1952, 5/6, 140-152

BIOGRAFIE, MEMORIE, DIARI

Diario di un soggettista, di C. Alvaro, 1937, 3, 113-115

Ricordi di un cineletterato, di A. Frateili, 1940, 9, 44-52
 Ricordi e consigli di un montatore, di M. Serandrei, 1941, 8, 34-35
 Ricordi autobiografici di Joris Ivens, 1949, 10, 57-70
 Ricordi di uno della pellicola, di A. Frusta, 1952, 7/8, 31-39; 1953, 2, 32-40; 1954, 5, 57-68; 11/12, 109-119; 1956, 1, 44-54; 10, 33-50
 Un apostolo di « Bianco e Nero », 1956, 3, 3-4
 Il pubblico non ha mai torto, di A. Zukor, 1956, 11/12, 120-140; 1957, 2, 63-72; 3, 75-80; 5, 80-96; 7, 72-80; 8, 70-80; 11, 67-76; 1958, 1, 70-80; 3, 71-80; 4, 74-80; 6, 66-80; 7, 72-80; 9, 74-80; 10/11, 124-136; 12, 69-80; 1959, 4, 65-80; 5, 68-84
 Note biografiche su Gordon A. Sabine e Malcolm S. Maclean jr., 1958, 2, II
 L'epistolario di *Cenere*, di O. Signorelli, 1958, 12, 17-28
 Pastrone e la Duse: un film mai realizzato, a cura di F. Montesanti, 1958, 12, 29-38
 Testimonianza di un collaboratore (su Eleonora Duse), di R. Artuffo, 1958, 12, 49-50
 Una manifattura cinematografica di cinquanta anni fa, di A. Frusta, 1960, 10/11, 99-111
 Memorie sul Futurismo (1966), di A. Ginna, 1967, 10/11/12, 289-291
 A proposito di 'Arte dell'avvenire' (1967), di A. Ginna, 1967, 10/11/12, 292

CENSURA CINEMATOGRAFICA

E la censura cinematografica?, di L. Volpicelli, 1939, 3, 81-84
 Metri criminali e sale oneste, di F. P., 1942, 1, 20-21
 La censura cinematografica, di F. Di Giammatteo, 1948, 4, 27-35
 Coscienza individuale e censura, di F. Boulting, 1949, 10, 90-91
 Discorso sulla censura, di L. Chiarini, 1950, 4, 3-7
 Arte, libertà e censura, di N. Taddei, 1950, 4, 15-27
 Ancora della censura, di M. Scolari, 1950, 11, 70-71
 Morale da un film 'immorale', di R. May, 1950, 11, 71-73
 Censura e magistrati, 1960, 8/9, XXV-XXVII
 Della censura, di F. L. Ammannati, 1961, 4/5, 1-3
 Vicende legislative della censura in Italia, di E. G. Laura, 1961, 4/5, 6-17
 La censura nel mondo, 1961, 4/5, 18-27
 I progetti di legge, 1961, 4/5, 28-63
 Il progetto di autocensura, 1961, 4/5, 60-63
 La libertà nella cultura, nell'arte e nella morale, di C. Bo, 1961, 4/5, 64-74

- I magistrati e la censura, di AA.VV., 1961, 4/5, 74-83
- La censura cinematografica e la legge, di G. Moscon, 1961, 4/5, 83-96
- Perplexità sull'ordine pubblico di A. Bozzi, 1961, 4/5, 96-98
- Questa nostra censura, di A. Galante Garrone, 1961, 4/5, 98-101
- Arte, morale e cattolici, di M. Alicata, 1961, 4/5, 102-106
- La censura cinematografica e i diritti del pubblico, di G. Visentini, 1961, 4/5, 107-115
- A favore del progetto di iniziativa popolare, di G. P. Orsello, 1961, 4/5, 115-117
- Ancora sospeso il cinema tra censura e autocensura, di G. Biraghi, 1961, 4/5, 117-120
- La censura va abolita ma non con l'autocensura, di M. Argentieri, 1961, 4/5, 120-123
- Positività dell'autocensura, di M. Gallo, 1961, 4/5, 124-125
- In tema di divieti, di F. Bruno, 1961, 4/5, 125-127
- Richieste sulla censura, di E. Monaco, 1961, 4/5, 127-129
- Tutelare la società dai film pornografici, di G. Pieraccini, 1961, 4/5, 129-130
- La moralità degli spettacoli, di AA.VV., 1961, 4/5, 130-137
- Commento al documento della Cei, di G. Siri, 1961, 4/5, 137-144
- Verso la nuova legge di revisione cinematografica, di S. I. Baragli, 1961, 4/5, 144-171
- La nuova legge sulla censura, 1962, 5, I-IV
- I primi componenti delle commissioni di censura, 1964, 6, IV-V
- Un film è un film, anche per il codice penale, di F. Di Giammatteo, 1968, 1/2, 120-123
- Processo a *Teorema*, 1968, 11/12, X-XI
- Un convegno contro la censura, di G. Gambetti, 1969, 5/6, 104-107
- Censura e sesso nel Terzo Mondo, di Ber., 1970, 5/6, 84-85
- Sulla classificazione, di M. S. Dworkin, 1970, 1/4, 195-198
- Proteste, censura, costume, di S. Terno, 1970, 9/10, 77-79
- Nessuno la voleva, di G. Gambetti, 1970, 11/12, 10-78
- Venti chilometri di censura (dal 1947 al 1962), di A. Baldi, 1979, 4, 21-61
- Torino cinematografica prima e durante la guerra, di M. A. Prolo, 1938, 10, 60-77
- L'anima razziale d'Italia e il suo cinema, di G. Cogni, 1939, 3, 29-43
- Contributo alla storia del cinema italiano, di R. Paoletta, 1940, 9, 53-60
- Torino cinematografica, di A. Girau, 1940, 11/12, 112
- Cinema torinese, 1941, 2, 26
- Verso un cinema italiano, di A. Pietrangeli, 1942, 8, 19-32
- Contributi alla storia del cinema italiano, di R. Paoletta, 1942, 8, 33-40
- La Mostra veneziana. Italia, di A. Pietrangeli, 1942, 9, 6-18
- Contributo alla storia del cinema italiano (1911-1912), di R. Paoletta, 1942, 11/12, 3-13
- Per uno stile unitario nel cinema, di A. Magli, 1943, 4, 9-16
- Il momento attuale del cinema italiano, di V. Calvino, 1948, 1, 13-21
- Per una discussione sul film italiano, di G. Puccini, 1948, 2, 12-16
- Le basi filosofiche del neorealismo cinematografico italiano, di P. Felix, A. Morlion, O. P., 1948, 4, 20-26
- Il neorealismo del cinema italiano, di U. Spirito, 1948, 9, 16-22
- Italiani nella cinematografia straniera, di M. A. Prolo, 1949, 1, 70-75
- La situazione del cinema italiano, di L. Chiarini, 1949, 11, 88-90
- Origini del neorealismo, di F. Venturini, 1950, 2, 31-52
- La musica e il neorealismo, di F. L. Lunghi, 1950, 5/6, 56-60
- Per uno studio sulla storia del cinema italiano, di C. Lizzani, 1950, 8/9, 28-35
- Neorealismo: arte o linguaggio, di N. Taddei, 1950, 10, 22-27
- Tiro alla fune sul neorealismo, di F. Venturini, 1950, 10, 71-72
- Discorso sul neorealismo, di L. Chiarini, 1951, 7, 3-27
- Colloquio sul neorealismo, di R. Rosselli e M. Verdone, 1952, 2, 7-16
- Francesi nel cinema italiano muto, di M. A. Prolo, 1953, 8/9, 69-74
- La 'seconda strada' della cultura italiana, di G. Vigorelli, 1953, 12, 35-47
- Una deviazione del cinema italiano: il bozzettismo, di F. Venturini, 1954, 6, 39-44
- La provincia nell'ultimo cinema italiano, di F. Rossetti, 1954, 11/12, 120-125
- Italia (Film in concorso - Venezia 1955), di N. Ghelli, 1955, 9/10, 24-37
- Situazione e speranze del cinema italiano, di M. Lacalamita, 1956, 2, 3-13
- Il cinema italiano in quest'ora: una crisi culturale, di G. Sala, 1956, 4, 3-12
- Cinema italiano fra due crisi (Elementi per una storia del neorealismo), di F. Di Giammatteo. I parte: 1956, 11/12, 7-20; II parte: 1957, 2, 3-13

CINEMA ITALIANO

- Rinascita in atto, di L. Freddi, 1937, 3, 106-109
- La produzione italiana 1935 (XIII)-1937 (XV), di L. Freddi, 1937, 6, 104-111
- Problemi della cinematografia italiana, 1937, 10, 3-10

- Crisi e neorealismo, di AA.VV., 1958, 7, 1-7; 8, 1-10; 9, 1-9
- La parola al neo-intimismo, di L. Del Fra, 1958, 8, 81-86
- 'Etica' e no nel cinema del ventennio, di M. Quargnolo, 1959, 4, 3-18
- Quelli della vecchia guardia, di M. Scaglione, 1959, 4, 19-24
- Italia (Retrospettiva di Venezia 1932-1939), 1959, 8/9/10, 121-146
- L'Italia non è un paese povero, di M. Verdone, 1960, 7, 86-95
- Cinque articoli 1933, di M. Gromo, 1960, 10/11, 14-23
- Il giro del mondo dell'«Antologia del cinema muto italiano», 1961, 1, 1
- Il cinema di Salò, di R. Chiti e M. Quargnolo, 1961, 11/12, 53-70
- La faticosa strada del documentario italiano, di L. Fioravanti, 1962, 1, 21-36
- Le due Rome nel vecchio cinema, di M. Quargnolo, 1963, 3, 21-33
- Contributi alla storia del cinema muto italiano: Filoteo Alberini, di R. Chiti, 1963, 5, 48-50
- Un bilancio delle voci nuove della scorsa stagione, di N. Ivaldi, 1963, 11, 44-51
- Un periodo oscuro del cinema italiano: 1925-1929, di M. Quargnolo, 1964, 4/5, 16-25
- Due stagioni di film italiani, di G. Gambetti, 1965, 7/8, 52-86
- Una spettatrice sovietica giudica i film italiani a Mosca, di I. Cechina, 1965, 10/11, 140-144
- Il realismo italiano e le influenze della scuola francese, di R. Paoletta, 1965, 12, 1-22
- Uso e funzione della lingua nel cinema italiano, di F. Dorigo, 1966, 7/8, 36-59
- Pionieri e esperienze del doppiato italiano, di M. Quargnolo, 1967, 5, 66-79
- Ginna e Corra - Cinema e letteratura del Futurismo, di M. Verdone, 1967, 10/11/12, 1-171
- Le teoriche del film in Italia dalle origini al sonoro, di P. Del Monte, I parte: 1969, 1/2, 19-28; II parte: 1969, 5/6, 21-35
- Che guaio aver sognato la rivoluzione, di F. Di Giammatteo, 1969, 1/2, 34-40
- Un anno di 'contestazione', di G. Gambetti, 1969, 3/4, 4-8
- La rivolta degli studenti, di G. Turroni, 1969, 3/4, 9-16
- Compiti e doveri dei giovani nel mondo di oggi e di domani, 1969, 3/4, 16-20
- I 'maestri' della rivolta studentesca, 1969, 3/4, 20-23
- Inchiesta sulla contestazione giovanile e nello spettacolo, a cura di N. Ivaldi, 1969, 3/4, 26-47
- Cinema italiano cinema borghese, di G. Bezola, 1970, 1/4, 192-194
- Il cinema politico italiano fra contestazione e consumo - Le riviste cinematografiche a confronto, di AA.VV., 1973, 7/8, 103-173

L'esempio italiano, di F. Bolzoni, 1974, 9/12, 160-189

Nascita ed evoluzione delle strutture del primo cinema italiano, di A. Bernardini, 1978, 2, 3-65

I Gastarbeiter fra le due guerre, di V. Martinelli, 1978, 3, 3-93

CINEMATOGRAFIE NAZIONALI

AFRICA

Cinema e Africa, di G. B. Cavallaro, 1969, 1/2, 51-52

Venezia 1969: ambiente, problemi e ideologie del nuovo cinema africano, di R. Calisi, 1969, 11/12, 60-70

Cinema africano a Verona, di Ber, 1970, 7/8, 85-86

Cinema e nuova Africa, 1970, 11/12, 94-95

Uno spiraglio sul cinema africano, di M. Mi-
da, 1976, 7/8, 132-137

AMERICA LATINA

La VII Esposizione di Venezia. I film sud-
americani, di G. Paolucci, 1939, 9, 40-42

Film in Brasile: nazionali ed esteri, di A.
Viany, 1952, 1, 69-72

Il contributo straniero allo sviluppo del ci-
nema brasiliano, di A. Cavalcanti, 1953, 3,
27-31

Rapporto sulle cose d'Argentina, di G. C. Ca-
stello, 1960, 3/4, 57-85

La prima rassegna del cinema latino-ameri-
cano, 1960, 5/6, 68-75

La seconda rassegna del cinema latino-ame-
ricano, 1961, 7/8, 95-102

Influencia del cine histórico italiano en el
cine argentino, di F. M. Couselo, 1963, 1/2,
57-65

Una nuova generazione di registi argentini,
di S. Crò, 1963, 11, 16-33

Cinema brasiliano ieri e oggi, di A. Viany,
1964, 2, 14-43

Problematica culturale e cinema brasiliano:
un tentativo di valutazione, di J. Rodriguez,
1968, 3/4, 21-39

ARABIA

Premesse filosofiche e teologiche per un ci-
nema arabo, di Salah Stétié, 1962, 12, 35-48

ASIA

Il cinema in Asia, di W. Holmes e O. Bla-
keston, 1949, 8, 93-95

Valori umani nel cinema asiatico, di M. Ver-
done, 1962, 5, 45-59

AUSTRALIA

Film dall'Australia, di C. Ramsay Jones, 1948,
8, 78-79

Cinema di documentazione etnografica in Australia, di C. Bertieri, 1967, 7/8/9, 211-216

AUSTRIA

La produzione cinematografica austriaca, di E. Lanske, 1937, 5, 3-7

La mostra-mercato del film austriaco a Trieste, di T. Ranieri, 1957, 8, 37-39

Una mostra-mercato del film austiraco a Trieste, di T. Ranieri, 1958, 8, I-II

Retrospectiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 14-17

BELGIO

Retrospectiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 18-19

BULGARIA

Cinema in Bulgaria, di S. Micheli, 1971, 3/4, 4-34

CANADA

Il Canada come terra di esperienza cinematografica, di R. McLean, 1951, 5, 49-50

Un occhio 'candido' su un paese di capanne, di C. Bertieri, 1965, 7/8, 87-101

La tentazione internazionale (lettera dal Canada), di G. Reid, 1977, 4, 102-114

CECOSLOVACCHIA

VII Esposizione di Venezia. I film cechi, di F. Pasinetti, 1939, 9, 24-27

L'Istituto cinematografico di Stato in Cecoslovacchia, 1949, 11, 94

Retrospectiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 20-28

Breve storia del disegno animato cecoslovacco, di M. Benesova, 1960, 3/4, 86-106

Niente di nuovo nel cinema cecoslovacco, di L. Autera, 1961, 6, 63-65

Cinema cecoslovacco, crogiolo d'influenze (Retrospectiva di Venezia 1961), di L. Autera, 1961, 9, 57-64

Situazione attuale della cinematografia ceca, di I. Broz, 1961, 11/12, 75-77

Le film historique en Tchécoslovaquie, di M. Svoboda, 1963, 1/2, 85-93

Una generazione senza monumenti nel nuovo cinema cecoslovacco, di L. Micciché, 1965, 9, 1-56

CINA

Breve storia del cinema cinese, di S. Chia-Wen, 1965, 7/8, 1-36

CUBA

Il decoroso immobilismo del cinema cubano, di M. Mida, 1976, 7/8, 74-77

DANIMARCA

Contributo cronistico alla storia del cinema danese, di G. Puccini, 1940, 1, 33-77

Film in concorso. Venezia 1955, di N. Ghelli, 1955, 9/10, 10-16

Il cortometraggio in Danimarca, di B. Trolle, 1959, 5, 15-24

EUROPA

Il cinema europeo, di R. Jacobbi, 1940, 1, 108-109

Il cinema europeo durante la Resistenza, di M. Quargnolo, 1962, 3, 29-42

FINLANDIA

Omaggio alla Finlandia: 'Fredlos', di G. Puccini, 1940, 2, 84-85

FRANCIA

Crisi di artisti ma non crisi del cinema francese, di P. Heuze, 1937, 5, 132-133

Cinema francese 1938, di P.A. Harle, 1938, 4, 143-147

Retrospectiva del cinema francese, 1938, 9, 99-101

La cinematografia francese e la rivoluzione nazionale, di U. Capitani, 1941, 2, 51-58

Cinema francese fra due guerre, di M. Mida, 1948, 1, 22-38

Aspetti del cinema francese contemporaneo, di I. G. Auriol, 1948, 5, 6-18

La scuola di avanguardia francese (1920-1926), di R. Paoletta, 1948, 5, 19-25

Aspects du cinéma pédagogique en France, di P. Michaut, 1948, 9, 56-64

Il cinematografo francese e i suoi rapporti con le altre arti, di P. Michaut, 1949, 9, 61-69

Il realismo nel cinema francese, di G. Charensol, 1949, 9, 93-94

La musica per film in Francia, di M. F. Gailard, 1950, 5/6, 115-121

Il film sull'arte in Francia, di J. Vidal, 1950, 8/9, 117-126

L'ultima pleiade del cinema francese, di G. Gerosa, 1953, 3, 32-46

Una 'retrospectiva' del cinema francese, di H. Langlois, 1953, 8/9, 5-16

Gli inventori, i primitivi e i pionieri, di G. Sadoul, 1953, 8/9, 17-24

I classici francesi (1908-1915), di C. Ford, 1953, 8/9, 25-28

L'epopea del 'burlesque' francese, di P. Kast, 1953, 8/9, 29-30

Quella che fu chiamata 'la seconda avanguardia francese', di A. Kirou, 1953, 8/9, 40-44

Il movimento classico in Francia alla fine del muto, di R. Regent, 1953, 8/9, 58-62

Italiani nel cinema francese, di N. Frank, 1953, 8/9, 66-68

Film in concorso. Venezia 1955, di N. Ghelli, 1955, 9/10, 56-62

Retrospectiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 29-68

I debiti della Nouvelle Vague, di L. Autera, 1965, 1, 1-9

Quattro anni dopo, di A. F., 1972, 7/8, 2-3

Francia/cinema, di M. Morandini, 1972, 7/8, 4-6

Francia/cinema/teoria, di A. Farassino, 1972, 7/8, 844

Politica/cinema, di F. Carlini, 1972, 7/8, 45-54
Cinema/psicanalisi/politica, di F. Ferrini e A. Rossi, 1972, 7/8, 55-79

Oltre l'iscrizione, la scrittura - Garrel - Straub - Godard, di F. Casetti, 1972, 7/8, 81-92

L'altra faccia del cinema su alcuni autori sopravvissuti al 'maggio', di F. Carlini e M. Marchesini, 1972, 7/8, 94-106

Documenti (Francia/cinema), 1972, 7/8, 140-149

GERMANIA

La cinematografia educativa in Germania, di H. Miller, 1937, 12, 10-36

Panorama della cinematografia tedesca, di U. Bartoccioni, 1937, 12, 37-45

Giudaismo nel cinema tedesco, di D. Paolella, 1938, 10, 124-126

Evoluzione del cinema tedesco, di U. Ceretti, 1939, 6, 109-110

La VII Esposizione di Venezia. I film germanici, di F. Pasinetti, 1939, 9, 14-19

La cinematografia del Reich e la sua organizzazione, di G. V. Sampieri, 1940, 11/12, 123-128

Germania cinematografica, di M. Ramperti, 1941, 12, 68-72

Musica per film in Germania, di R. Ortel, 1943, 6, 54-59

Del film tedesco o il gusto del turbamento, di M. Verdone, 1949, 2, 48-56

La crisi dell'idealismo romantico nel cinema espressionista tedesco, di R. Paolella, 1953, 11, 3-10

La Mostra retrospettiva del cinema tedesco, di F. Venturini, 1954, 8, 47-54

Film in concorso. Venezia 1955, di N. Ghelli, 1955, 9/10, 38-40

Retrospettiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 69-95

Il cinema tedesco tra due guerre, di R. Paolella, 1961, 7, 1-13

I film di denuncia della Germania di Weimar, di E. G. Laura, 1965, 12, 23-46

Maestri del cinema tedesco, di F. Savio, 1969, 7/8, 150-170

Un film proletario nella Germania di Weimar, di M. D'Amico, 1979, 2, 50-74

GIAPPONE

Gli Stati Uniti presentano il primo film giapponese al pubblico, 1937, 4, 123-124

Cinema year book of Japan 1938, di R. May, 1938, 12, 105-117

La VII Esposizione di Venezia. I film giapponesi, di G. Paolucci, 1939, 9, 35-39

Profilo storico del cinema giapponese, di Y. Masumura, 1954, 11/12, 3-66

Film in concorso. Venezia 1955, di N. Ghelli, 1955, 9/10, 17-23

Retrospettiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 96-100

Susumu Hani, Fumio Kamei e il documentario giapponese, di G. Bertieri, 1967, 2, 17-29

Cineasta giapponese d'oggi: l'impero dell'assenza (lettera da Tokio), di M. Tessier, 1978, 5/6, 113-126

GRAN BRETAGNA

No, il cinema inglese non è morto!, 1937, 6, 116-117

Il film inglese 1938, 1939, 3, 84-85

VII Esposizione di Venezia. I film inglesi, di G. Paolucci, 1939, 9, 27-31

Un nuovo genere cinematografico inglese, di D. Powell, 1948, 6, 77-78

Il movimento culturale cinematografico in Gran Bretagna, di O. Bell, 1948, 8, 60-65

Il documentario in Scozia, di N. Wilson, 1948, 8, 78

Le développement de l'éducation visuelle en Angleterre, di R. Marcoussé, 1948, 9, 41-46

Evoluzione del film britannico, di R. Manuel, 1948, 10, 3-16

Lettera sul cinema britannico, di R. Paolella, 1949, 2, 30-38

Una novità organizzativa e tecnica del film inglese, di H. Wollemberg, 1949, 5, 93-94

Sul cinema inglese, di G. Charensol, 1949, 6, 91-92

La musica per film in Inghilterra, di E. Irving, 1950, 5/6, 122-125

La cultura cinematografica in Gran Bretagna, di F. Venturini, 1953, 12, 55-58

Breve storia della commedia cinematografica inglese, di F. Rinaudo, 1955, 7, 3-29

Gran Bretagna (film in concorso Venezia 1955), di N. Ghelli, 1955, 9/10, 63-68

La retrospettiva dei desideri (il film inglese 1895-1948), di G. Ferrara, 1957, 10, 50-55

Gran Bretagna (Retrospettiva di Venezia 1932-1939), 1959, 8/9/10, 101-120

L'attore nel cinema britannico, di M. Verdone, 1960, 1/2, 32-63

Il Festival di Cork e il cinema irlandese, di V. Marinucci, 1960, 8/9, 116-124

Temi politici nel cinema anglosassone, di M. S. Dworkin, 1962, 7/8, 67-76

GRECIA

Breve storia del cinema greco, di G. G. Disis, 1955, 1/2, 50-60

Può il cinema greco essere salvato?, di G. Bachmann, 1967, 5, 16-34

INDIA

Il cinema indiano, di G. Tucci, 1942, 1, 3-11

Uno sguardo al cinema indiano, di C. Cadoux, 1961, 1, 11-38

JUGOSLAVIA

Il cinema jugoslavo tra il vecchio e il nuovo, di L. Del Fra, 1957, 9, 72-83

Autocritica a Pola, di L. Del Fra, 1958, 10/11, 100-105

Pola: XVI panorama del film jugoslavo, di P. Gobetti, 1967, 7/8/9, 202-205

Jugoslavia (fra storia e cronaca), di L. Martini, 1970, 7/8, 100-108

Crisi o no?, di L. Ma., 1970, 9/10, 63-64

Cinema jugoslavo a Pola: risalendo la china, di S. Grmek Germani, 1977, 5/6, 153-156

MESSICO

Aspetti del cinema messicano, di M. Verdone, 1949, 4, 42-48

OLANDA

I film ungheresi, svizzeri, olandesi, di G. Paolucci, 1939, 9, 31-34

Retrospettiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 147-150

POLONIA

Sul cinema polacco, di G. Sadoul, 1949, 6, 89-90

Retrospettiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 151-153

Innocenza e inquietudine nel giovane cinema polacco, di L. Autera, 1961, 10, 36-39

Cronaca del film polacco di montagna, di A. Kwiatrowski, 1966, 6, 30-39

Wajda, Zanussi e gli altri: tre generazioni a confronto, di A. Tassone, 1977, 1, 77-88

PORTOGALLO

Panorama del cinema portoghese, di A. Costa, 1949, 7, 86-89

REPUBBLICA FEDERALE TEDESCA

Un nuovo cinema in Germania, di M. Verdone, 1969, 1/2, 6-11

SCANDINAVIA

Sequenza classica di un film nordico, di G. Viazzi, 1941, 9, 64-69

Prestigio e decadenza del cinema scandinavo, di L. Autera, 1964, 8/9, 30-57

SPAGNA

Il cinema in Spagna, di E. Ducay, 1950, 11, 55-69

L'immagine che parla spagnolo, di M. Villegas Lopez, 1956, 1, 26

Una settimana di cinema spagnolo, di G. Carancini, 1957, 4, 58-62

L' 'impasse' del cinema spagnolo, di J. F. De Lasa, 1961, 11/12, 37-52

SVEZIA

VII Esposizione di Venezia. I film svedesi, di F. Pasinetti, 1939, 9, 20-24

La rinascita svedese, 1939, 11, 91-95

Il film svedese dall'avvento del sonoro ad oggi, di L. Conte, 1949, 1, 63-69

Retrospettiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 230-238

Cinema svedese contemporaneo: appunti per una introduzione e Incontri di Sorrento, di J. Burvenich, 1968, 11/12, 45-63

SVIZZERA

VII Esposizione di Venezia. I film ungheresi, svizzeri, olandesi, di G. Paolucci, 1939, 9, 31-34

La cinematografia svizzera ad una svolta critica, di L. Caglio, 1948, 7, 62-66

Retrospettiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 239-241

Cinema svizzero oggi, 1974, 9/12, 130-133

TURCHIA

Cinema turco: dalle origini ad oggi, di G. Scognamiglio, 1952, 5/6, 103-107

UNGHERIA

Il cinema in Ungheria, di F. Vellani-Dionisi, 1937, 5, 129-131

VII Esposizione di Venezia. I film ungheresi, svizzeri, olandesi, di G. Paolucci, 1939, 9, 31-34

Situazione del cinema ungherese. Colloquio con Karoly Makk e Norbert Ivanyi, di AA.VV., 1962, 11, 26-43

La teoria del film in Ungheria prima di Balázs, di I. Nemeskurty, 1963, 3, 46-47

Cinema ungherese ad Olbia ovvero l'età delle illusioni, di Cin. 1970, 5/6, 79-81

Ungheria (La lezione di Balázs), di I. Zsugan, 1970, 7/8, 108-111

Il laboratorio ungherese, a cura di F. Bolzoni, 1975, 1/4, 1-213

Il laboratorio ungherese - Premessa, di F. B., 1975, 1/4, 2-3

A Budapest, con gli 'occhi aperti', di F. Bolzoni, 1975, 1/4, 4-14

La poesia del villaggio natale e il cosmopolitismo: due tentazioni, di I. Biró, 1975, 1/4, 156-160

Gli 'uomini difficili' del nuovo cinema ungherese, di I. Biró e S. Ujhelyi, 1975, 1/4, 161-175

Contro la componente individualistica nel documentario, 1975, 1/4, 184-185

I propositi (e le difficoltà) dello Studio Béla Balázs, 1975, 1/4, 186-187

URSS

Cinema sovietico del dopoguerra, di G. Viazzi, 1949, 7, 17-49

A proposito di alcuni film sovietici del periodo 1934-1938, di T. Granich, 1950, 4, 28-51

La musica per film nell'Urss, di T. Chrennikov, 1950, 5/6, 137-142

Una storia del cinema sovietico, di G. Viazzi, 1950, 10, 60-63

Film in concorso Venezia 1955, di N. Ghelli, 1955, 9/10, 49-55

Retrospettiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 242-254

Il metodo teatrale alle origini del cinema sovietico, di L. Autera, 1961, 2/3, 13-32

Una settimana di cinema sovietico, di L. Autera, 1963, 7/8, 112-120

- Retaggio teatrale e 'realismo socialista' nel cinema sovietico (1924-1939), di L. Autera, 1963, 9/10, 55-79
- Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi - Colloquio con Mikhail Kalatozov, Aleksandr Karaganov, A. Rokpelnis, 1965, 1, 12-29
- Cinema d'oggi nell'Unione Sovietica, di G. C. Castello, 1966, 5, 45-48
- Giovane cinema sovietico, di G. Buttafava, 1966, 11, 1-46
- Il cinema nelle repubbliche sovietiche e il 'colloquio' di Tashkent, di L. Micciché, 1968, 11/12, 136-148
- I consigli di Pudovkin, 1975, 1/4, 130-135
- USA**
- Come il cinema americano aveva visto le conseguenze di una guerra europea, di P. Autré, 1938, 10, 123-124
- Sulla scia di *Accadde una notte*, di F. Pasinetti, 1938, 10, 126-127
- Servitù e grandezza di Hollywood, di G. W. Pabst, 1939, 2, 118-121
- Stanchezza del cinema americano, di E. Cecchi, 1939, 3, 13-19
- Miserie del cinema americano, di A. Pietrangeli, 1947, 1, 37-46
- Appunti sul realismo del film americano, di U. Marinucci, 1948, 4, 36-41
- Una tendenza del cinema americano, di L. Quaglietti, 1949, 2, 57-63
- Il nostro e il loro cinema, di L. Bartolini, 1949, 6, 68-75
- Lineamenti di storia del cinema sociale americano, di T. Granich e E. Salvadori, 1949, 8, 31-50
- La musica per film negli Stati Uniti d'America, di D. Anfiteatrof, 1950, 5/6, 126-136
- Dieci anni di cinema americano (1939-1949), di G. C. Castello, 1950, 12, 6-52
- Decadenza del cinema americano, di L. Quaglietti, 1950, 12, 70-72
- Il cinema americano alla vigilia di una svolta decisiva, di G. F. Fenin, 1951, 7, 28-43
- Il cinema americano nel 1951, di G. N. Fenin, 1952, 1, 52-59
- La storia del cinema americano (1896-1939) nell'opera di Lewis Jacobs, di R. Paoletta, 1953, 3, 3-26
- Aspetti del cinema d'avanguardia negli Stati Uniti, di L. H. Eisner, 1953, 10, 45-57
- Film in concorso Venezia 1955, di N. Ghelli, 1955, 9/10, 41-48
- La retrospettiva del film americano, di F. Montesanti, 1955, 9/10, 133-145
- Un altro 'Processo a Hollywood', di F. Calderoni, 1957, 4, 1-4
- Retrospettiva di Venezia 1932-1939, 1959, 8/9/10, 154-229
- 'Much in little': il cinema degli autori televisivi americani, di M. S. Dworkin, 1961, 7/8, 170-175
- A proposito degli originali televisivi in America, di F. Bolzoni, 1962, 5, 20-32
- Nascita del cinema sonoro negli Stati Uniti d'America (1926-1932), di E. G. Laura, 1962, 9/10, 54-88
- Colonne sonore USA del dopoguerra: la nuova scuola dei musicisti americani, di E. Comuzio, 1963, 5, 1-15
- La crisi del cinema americano, di E. Calenbach, 1964, 6, 1-11
- Riflessi del costume nel cinema hollywoodiano degli anni '20, di E. G. Laura, 1966, 12, 45-60
- Appunti sul 'New american cinema', di G. Rondolino, 1967, 6, 24-40
- Statistiche, Hollywood, crisi, di S. Terno, 1970, 9/10, 72-74
- Cinema americano: rivoluzione nella tradizione, di T. Guerrini, 1971, 5/6, 37-46
- A taste of America, 1972, 9/10, 2-3
- Cultura e ambiente nel cinema dell'ultima America, 1972, 9/10, 7-44
- La faccia americana, 1972, 9/10, 47-63
- Cinema e televisione Usa, 1972, 9/10, 65-85
- I generi classici del cinema americano, a cura di F. Ferrini, 1974, 3/4, 2-109
- Scarlett e altro: le stagioni di un nostro amore, di M. De Benedictis, 1978, 1, 63-110

CINETECHE

- E *Cabiria* (Museum of Modern Art Film Library), di Def., 1937, 5, 126-127
- Il problema della cineteca, di A. Lattuada, 1938, 5, 139-141
- Filologia e storia del film, di U., 1938, 9, 118
- Museo del film italiano, di Sic, 1938, 12, 131-132
- Riesumazioni, di V. Bartoccini, 1943, 4, 17-20
- Nota, 1948, 2, 43-44
- Per una vera cineteca, di L. Chiarini, 1949, 6, 3-5
- Per una cineteca nazionale, di F. Venturini, 1949, 7, 77-80
- Sul problema della cineteca di Stato, di G. Trentin, 1949, 8, 73-74
- L'irritabile cineteca, 1949, 11, 64-69
- Il problema delle cinetecche, di C. Vincent, 1950, 11, 48-54
- Il problema delle cinetecche, di C. Vincent, 1951, 7, 44-53
- La Cineteca nazionale, di M. U., 1960, 12, 77-81
- Le cinetecche e il problema del copyright, di L. Fioravanti, 1965, 9, 57-60
- La Cineteca nazionale nel 1965-66, 1966, 6, II
- Vita del CSC e della Cineteca nazionale, 1968, 5/6, I-II
- La Cineteca nazionale al servizio delle Regioni - Il Centro sperimentale al servizio della ricerca, di F. Di Giammatteo, 1971, 1/2, 46-49

CRITICA CINEMATOGRAFICA

- « Bianco e Nero » e l'attore, di R. Mastrostefano, 1939, 3, 109-110
- La critica cinematografica e i giovani, di G. Aristarco e F. Palmieri, 1940, 1, 102-104
- Postulati della critica cinematografica, di V. Denti, 1940, 4, 99-100
- Critica cinematografica di Mat, 1940, 10, 98-100
- Basta col carpe diem della critica, di R. Renzi, 1940, 11/12, 137
- Intelligenza del film, di C. Pellizzi, 1949, 9, 8-32
- I musicisti e la critica cinematografica, di A. Longo, 1950, 5/6, 86-90
- Critica cinematografica e arti più o meno figurative, di C. Mollino, 1950, 8/9, 77
- Ancora della critica, di L. C., 1951, 4, 52-54
- Responsabilità della cultura, di N. Ghelli, 1953, 11, 50-55
- Gli occhiali del critico, di S. Frosali, 1954, 6, 66-68
- L'importanza di esser franchi, di F. Rinaudo, 1954, 11/12, 129-136
- La critica italiana a Venezia, a cura di F. Rinaudo, 1955, 9/10, 147-168
- Comunisti e non, 1955, 11, 55-56
- La critica straniera di fronte a *L'avventura*, di AA.VV., 1961, 2/3, 96-111
- Perché la critica no, se tutto è in crisi?, di F. Di Giammatteo, 1962, 1, 37-60
- La saggezza si fa strada anche tra i critici avventurosi (a proposito di un fascicolo dei « Cahiers du Cinéma » sul film italiano), di F. Di Giammatteo, 1962, 4, 34-51
- I film storici italiani e la critica americana dal 1910 alla fine del muto, di D. Turconi, 1963, 1/2, 46-56
- Critica: metodo e sensibilità, di S. Frosali, 1966, 4, 1-18
- Il cinema dell'oggettività, di F. Monteleone, 1966, 6, 1-10
- Per una critica responsabile, di G. C. Castello, 1968, 11/12, 155-161
- Una nuova critica ma per chi, di G. Tinazzi, 1970, 5/6, 5-25
- Rapporto breve su critica e critici di casa nostra, di G. Gambetti, 1970, 9/10, 93-100
- Ragioni di una proposta, 1972, 3/4, 2-3
- I questionari, le risposte di 'Strutturalismo, critica e film', 1972, 3/4, 5-52
- Lo specifico semiotico del film, di P. Raffa, 1972, 3/4, 54-75
- Strutturalismo, critica e film, di G. Tinazzi, 1972, 3/4, 76-104
- Il 'Lef' e il cinema: un dibattito del 1927, 1972, 3/4, 105-131
- Piattaforma cinematografica, di B. J. Arvarov, 1972, 3/4, 132-134

Lettura-rilettura: i Sovietici e la 'Nouvelle critique' cinematografica, di F. Casetti, 1973, 1/2, 134-142

La corazzata Pudovkin: la critica italiana e il cinema sovietico, di A. Grasso, 1973, 1/2, 144-157

Il decennio delle origini: storia, opinioni e tendenze dei precursori, di G. Viazzi, 1973, 3/4, 6-36

Antologia 1926-1934, di AA.VV., 1973, 3/4, 37-175

Primi materiali per una teoria della critica cinematografica, di B. De Marchi, I: 1977, 3, 2-62; II: 1977, 4, 5-51; III: 1977, 5/6, 244

DIDATTICO, FILM

Cinematografia didattica o cinematografia politica?, di A. Campanile, 1937, 10, 35-44

Teoria del montaggio e cinematografia didattica, di M. Lariccia, 1938, 5, 54-67

Architettura barocca a Roma, di V. Mariani, 1941, 7, 11-22

Introduzione alla didattica del cinema (dalla tecnica alla didattica), di R. Mastrostefano, 1941, 11, 20-37

Il problema del film didattico, di E. Tarroni, 1948, 2, 37-43

Aspects du cinéma pédagogique en France, di P. Michaut, 1948, 9, 56-64

Pregiudiziali sul cinema e l'educazione, di L. Volpicelli, 1949, 9, 51-60

Il cinema didattico (Bianco e nero), 1949, 11, 3-8

Dibattito sul cinema didattico, di M. Zangara, 1949, 12, 34-43

Dibattito sul cinema didattico, di G. Catalfamo, 1950, 1, 91-96

Dibattito sul cinema didattico, di A. F. Frantango, 1950, 2, 60-65

Dibattito sul cinema didattico, di A. Covi e G. Guerrasio, 1950, 3, 52-67

Del cinema educativo e culturale, di E. Settinieri, 1953, 3, 75-79

La IV rassegna internazionale del film scientifico didattico, di L. Micciché, 1959, 12, 41-42

DOCUMENTARIO, CORTOMETRAGGIO, FILM SCIENTIFICO

Alpin Climbers, 1937, 9, 97-98

L'art des fleurs au Japon, 1937, 9, 99

Atlantique Sud, 1937, 9, 98

- Auf Mozart Spuren*, 1937, 9, 105
Aventure en Ailantique, 1937, 9, 104-105
Besuch en Frankfurt, 1937, 9, 99-100
The blue and Silver Way, 1937, 9, 104
Bunte Fischwelt, 1937, 9, 103
Le cheval Hongrois, 1937, 9, 101
Country Cousin, 1937, 9, 99
Cronache dell'Impero, 1937, 9, 96
Dans une mine de houille, 1937, 9, 99
Deutschland, 1937, 9, 102-103
Fantasia erotica, 1937, 9, 107
Der Führer schenkt den Juden eine Stadt, di R. Iltis, 1964, 6, 63-64
Giornale Luce, 1937, 9, 98
Giornale Luce, 1937, 9, 101
Giornale Luce, 1937, 9, 105
Giornale Luce, 1937, 9, 108
Hamburg, 1937, 9, 101
Havaian Holiday, 1937, 9, 108
Home Life on the Marstras, 1937, 9, 98-99
Hydra, 1937, 9, 101
L'incoronazione del re d'Inghilterra, 1937, 9, 104
Klar Schiff zum gefecht, 1937, 9, 104
Kyoiku Nippon, 1937, 9, 104
Landschaft und leben, 1937, 9, 103
Mannesmann, 1937, 9, 102
Misterium des lebens, 1937, 9, 105
Mountain Waters, 1937, 9, 108
Music Land, 1937, 9, 101
Occhiate sul Giappone, 1937, 9, 106
Ofa woche für venedig, 1937, 9, 104
Old Will, 1937, 9, 102
Der Olympia - Film entsteht, 1937, 9, 107
Pace mussoliniana all'Europa, 1938, 12, 113-114
Pellegrinaggio alla Mecca, 1937, 9, 106
Polo Team, 1937, 9, 96
Popeye the Sailor Meets Sindbad the Sailor, 1937, 9, 105
Primavera fiorentina, 1937, 9, 103
Processions et carnavals, 1937, 9, 100
Raum in kreisenden licht, 1937, 9, 105
Reineke fuchs, 1937, 9, 107
Röntgenstrahlen, 1937, 9, 100
Scuola Fascista, 1937, 9, 99
Il seme, 1937, 9, 106
Sinnesteben der pflanzen, 1937, 9, 96-97
Statue parade, 1937, 9, 98
Story of a disturbance, 1937, 9, 97
Symphonie graphique, 1937, 9, 98
Tiergarten des meeres, 1937, 9, 101
Tight Lines, 1937, 9, 101
Trois études, 1937, 9, 105
Unendlicher welten raum, 1937, 9, 99
Il viaggio del Duce in Sicilia, 1937, 9, 103-104
The Way to the Sea, 1937, 9, 104
Wiener mode, 1937, 9, 97
Wiide wasser, 1937, 9, 98
Wilno miasto, 1937, 9, 107
 Volti della realtà, di F. Comin, 1937, 8, 123-124
 Il II concorso di cinematografia turistica e scientifica a Como, 1937, 10, 21-23
 Il cinema nelle ricerche medico-biologiche, di C. Foà, 1937, 10, 24-28
 Film turistici e documentari a passo normale, 1937, 10, 62
 Film turistici, documentari e vari a passo ridotto, 1937, 10, 63
 Film medico-scientifici (Argentina, Italia, Stati Uniti d'America, Svizzera), 1937, 10, 64
 Sezioni cinematografiche dei Guf, 1938, 8, 125-128
 Cortometraggi, 1938, 9, 102-107
 Documentari di propaganda, di A. Cavalcanti, 1938, 10, 3-7
 Il film 16 millimetri, di L. Innamorati e P. Uccello, 1939, 6, 28-59
 Cinematografia scientifica, di R. Omegna, 1939, 11, 58-61
 Film di cortometraggio, di S. Jezek, 1939, 12, 50-56
 Mostra internazionale del film agricolo, di S. Jezek, 1940, 9, 70-73
 Composizione e montaggio dei film documentari di guerra, di F. Cerchio, 1941, 2, 3-25
 Il documentario e la storia dell'arte, di V. Mariani, 1941, 7, 3-10
 Il documentario italiano, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 9-12
 Il film documentario, 1941, 11, 73-74
 Comacchio - Considerazioni di un documentarista, di F. Cerchio, 1942, 2, 39-40
 La funzione del documentario in Francia e un regista francese: Marc Allégret, di G. Guer-rasio, 1942, 4, 56-63
 Il documentario: ieri, oggi e domani, di G. Pellegrini, 1942, 9, 30-37
 Il documentario in Italia, di F. Pasinetti, 1948, 3, 3-6
 Formato ridotto: sale cinematografiche 16 mm, 1948, 3, 79-80
 Il documentario in Scozia, di N. Wilson, 1948, 8, 78
 Documentario e Cine-Attualità, di V. Iliu, 1949, 6, 92-93
 Le possibilità del documentario, di B. Wright, 1949, 11, 91-92
 La musica nel documentario, di AA.VV., 1950, 5/6, 69-77
 Sul documentario d'arte figurativa, di I. Cremona, 1950, 8/9, 66-68
 Documentari d'arte figurativa e cultura artistica, di E. Lavagnino, 1950, 8/9, 74-76
 Arti plastiche e documentario d'arte, di R. Paoletta, 1950, 8/9, 96-102
 Documentari d'arte, di G. Fiocco, 1950, 8/9, 103-107
 La musica nel documentario d'arte, di R. Vlad, 1950, 8/9, 111-116
 Il film sull'arte in Italia, di M. Verdone, 1950, 8/9, 127-129
 Il cinema scientifico, di AA.VV., 1950, 10, 36-41

- Documentario e realtà, di L. Chiarini, 1950, 11, 3-4
- Lezione d'un documento (*The Quiet One*), di U. Demoraes, 1951, 1, 36-48
- Il IV Congresso internazionale di cinematografia scientifica, di N. Numeroso, 1951, 5, 3-22
- L'arte come esperienza e le contraddizioni di John Dewey, di N. Ghelli, 1952, 2, 61-66
- Documentari e cortometraggi, di M. Verdone, 1952, 5/6, 116-118
- Parole di Chaplin (documenti), 1953, 1, 58-60
- Il documentario, di M. Verdone, 1953, 2, 3-18
- Crisi del documentario e rinascita del film sperimentale, di G. Werner, 1953, 2, 41-51
- Documentari e cortometraggi al congresso di Parigi, di C. Lamb, 1953, 6, 87-88
- Documentari, cortometraggi e film per ragazzi, di M. Verdone, 1953, 10, 32-44
- Il film d'informazione a Berlino, Locarno, Venezia, di P. Michaut, 1953, 11, 42-49
- Funzione e limiti del documentario d'arte, di V. Guzzi, 1954, 2/3/4, 123-128
- Documentari a colori, di M. Verdone, 1954, 2/3/4, 129-140
- L'esplorazione subacquea del comandante Cousteau, di P. Michaut, 1954, 6, 58-63
- Le mostre del documentario e del film per ragazzi, di M. Verdone, 1955, 9/10, 110-126
- Il documentario - Un'occasione mancata: Walt Disney e la Sardegna, di A. Caldana, 1957, 4, 89-92
- Il documentario - La situazione oggi, e una proposta sbagliata, di A. Caldana, 1957, 5, 72-76
- Necessità economiche e sociali del documentario, di G. Trentin, 1958, 6, 63-65
- Il cortometraggio in Danimarca, di B. Trolle, 1959, 5, 15-24
- Documentari e film per ragazzi (Venezia 1959), di M. Verdone e A. Pesce, 1959, 11, 53-63
- La IV Rassegna internazionale del film scientifico didattico, di L. Micciché, 1959, 12, 41-42
- A Bergamo un'occasione per il documentario, di L. De Santis, 1960, 10/11, 118-125
- La V Rassegna del film scientifico, di E. Cagnaro, 1960, 10/11, IV-VII
- Cortometraggi a Tours, di G. C. Castello, 1961, 2/3, 117-120
- Documentari a Venezia: anatomia di una mostra, di C. Bertieri, 1961, 7/8, 146-159
- Il 'New american cinema' a Bergamo, di L. De Santis, 1961, 10, 40-46
- La faticosa strada del documentario italiano, di L. Fioravanti, 1962, 1, 21-36
- Un festival utile, ma da caratterizzare (Rassegna internazionale del film etnografico e sociologico), di G. Gambetti, 1962, 1, 70-77
- Primo sguardo ai 'Nastri', di G. Gambetti, 1962, 2, 65-72
- Del documentario tecnico-industriale o tecnofilm, di M. Verdone, 1962, 3, 43-46
- Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33
- Tre film su Mussolini, di G. Gambetti, 1962, 5, 75-79
- L'opera prima di Fernaldo Di Giammatteo, di G. Gambetti, 1962, 6, 78-79
- Documentari a Venezia: un 'Leone' per l'Italia, di C. Bertieri, 1962, 7/8, 117-128
- I documentari (miscellanea del mese), di G. Gambetti, 1962, 12, 90-92
- Cortometraggi a Tours (Festival di Tours 1962), di G. Rondolino, 1963, 1/2, 141-149
- Oberhausen: si affermano polacchi e jugoslavi, di L. De Santis, 1963, 3, 77-80
- Le tre Italie, di G. Gambetti, 1963, 5, 72-75
- I documentari - Due rassegne padovane, di G. Gambetti, 1963, 12, 69-74
- Gabriele D'Annunzio e il documentario, di F. Zangrando, 1964, 1, 54-55
- I documentari (Il V Festival dei popoli: ha vinto la serietà scientifica), di E. G. Laura, 1964, 2, 65-72
- Quattro documentari, di G. Gambetti, 1964, 4/5, 132-133
- Gli animali, di G. Gambetti, 1964, 4/5, 133
- Italiani come noi, di G. Gambetti, 1964, 6, 77
- Venezia documentario: un 'Leone' all'Italia, di C. Bertieri, 1964, 8/9, 80-101
- I documentari - I nastri degli 'indipendenti', di C. Bertieri, 1964, 10, 92-96
- I documentari - Un'inchiesta sullo schiavismo, di G. Gambetti, 1964, 11/12, 116-117
- A Tours un panorama esauriente del cortometraggio, di G. Rondolino, 1965, 1, 68-79
- Umiliato l'ingegno al VI Festival dei Popoli, di L. Autera, 1965, 3, 60-66
- Quattro giovani documentaristi, di G. Gambetti, 1965, 7/8, 175-176
- Un cortometraggio di Petroni, di G. Gambetti, 1965, 7/8, 176
- I documentari: con il cuore fermo, Venezia, di C. Bertieri, 1965, 10/11, 52-66
- Un mediometraggio di Renzo Renzi, di G. Gambetti, 1965, 12, 69-71
- Tours '66: Il punto sul cortometraggio, di G. Rondolino, 1966, 3, 68-75
- Il film algerino di Lorenzini, di G. Gambetti, 1966, 3, 75-76
- Unisce folklore e cinema *Acto da primavera*, di M. Verdone, 1966, 4, 65-74
- VII Festival dei Popoli: senza premi i migliori, di L. Autera, 1966, 4, 75-82
- I documentari: aggressività e talento di Watkins (Venezia 1966), di C. Bertieri, 1966, 9/10, 51-62
- America, paese di Dio, di M. Verdone, 1966, 11, 82-84
- I documentari - Il 7° 'Premio dei colli' di Este: pubblico e giuria dalla parte di Bisnach, di C. Bertieri, 1967, 1, 42-49
- Susumu Hani, Fumio Kamei e il documentario giapponese - Filmografia, di C. Bertieri, 1967, 2, 17-29
- Da Matsumoto a Tuzii, di C. Bertieri, 1968, 1/2, 58-76
- Festival dei popoli e documentazione sociale, di G. Gambetti, 1968, 3/4, 171-173
- I 'Nastri d'argento' 1968 per i documentari, di G. Gambetti, 1968, 3/4, 173-175

A Venezia la XX Mostra internazionale del film documentario, di N. Ivaldi, 1969, 9/10, 99-112

I documentari cinematografici come fonte per la storia contemporanea, di N. Tranfaglia, 1971, 5/6, 165-166

Battaglia di Medolo, di G. Risso, 1971, 5/6, 167-168

Sulle immagini mute e sonore, a proposito di un montaggio di documenti filmati sulla resistenza europea, di P. G., 1971, 5/6, 169-170

EDITORIALI

Presentazione al primo numero di « Bianco e Nero », di L. Freddi, 1937, 1, 3-5

Cinecittà, 1937, 3, 3

« Bianco e Nero », 1939, 6, 3-6

Nota, 1941, 9, 3-5

Ripresa, 1947, 1, 5-6

Avviso, di L. Chiarini, 1948, 1, 3-6

Edit., di L. Chiarini, 1948, 2, 3-6

Postille all'editoriale, 1948, 2, 80

Intorno alla critica, 1948, 4, 3-4

1949, di L. Chiarini, 1949, 1, 3-4

1951, 1951, 1, 3-4

Avvertenza, di L. Chiarini, 1951, 2, 5-8

Avviso ai lettori, di L. Chiarini, 1951, 10, 3-4

Commiato e prefazione, di L. Chiarini, 1951, 11/12, 5-7

Premessa, di G. S., 1952, 1, 3-5

Premessa alla sceneggiatura di *Luci della ribalta*, di F. Montesanti, 1953, 4/5, 3-5

Premessa (XIV Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia), di G. S., 1953, 8/9, 3-4

Premessa, di G. Sala, 1954, 9/10, 3-5

Premessa, di G. Sala, 1955, 4, 3-4

Premessa di G. Cincotti, 1956, 8, 3-9

Un atto di speranza, di M. L., 1956, 11/12, 3-6

Quattro problemi tra le nuvole, di M. Lacalamita, 1957, 5, 1-12

Chiesa, cattolici e cinema, di M. Lacalamita, 1957, 12, 1-17

Un editoriale, di F. L. Ammannati, 1958, 3, IV-V

Occorre una prospettiva culturale (Venezia 1958), di M. Lacalamita, 1958, 10/11, 1-7

Dopo Venezia '61, di F. L. Ammannati, 1961, 4, 1-5

Venezia 1964, di F. L. Ammannati, 1964, 8/9, 1-6

Presentazione al numero speciale su A. G. Bragaglia, di N. De Pirro, 1965, 5/6, 1-2

Ai lettori, 1968, 1/2, II

Ai lettori, 1968, 5/6, II-IV

Editoriale, di F. L. Ammannati, 1968, 5/6, 1

Trent'anni, di Giacomo Gambetti, 1969, 1/2, 1-4

Testimonianza sulla contestazione, di F. L. Ammannati, 1969, 3/4, 1-2

Aurora o tramonto della mostra di Venezia?, di F. L. Ammannati, 1969, 9/10, 1-3

Quattro idee dall'Europa per un cinema nuovo, di red, 1970, 1/4, 2-3

Ipotesi per il futuro 1970, 11/12, 2-5

L'irrealismo socialista, di A. G. (Aldo Grasso), 1973, 1/2, 3

Una storia della critica anche per il cinema, di F. D. G. (Fernaldo Di Giammatteo), 1973, 3/4, 2-3

Premessa al fascicolo Venezia/Cinema '76, di G. C. (Guido Cincotti), 1976, 7/8, 2-4

Premessa al fascicolo La controversia Visconti, di F. D. G. (Fernaldo Di Giammatteo), 1976, 9/12, 2-4

Roberto Rossellini, di E. G. L. (Ernesto G. Laura), 1977, 4, 2-4

ESTETICA E TEORIA

Movie parade, di P. Rotha, 1937, 1, 107-110

Per una teoria della espressione cinematografica, di S. Comin, 1937, 6, 18-38

Idea d'un film, di M. Praz, 1937, 11, 21-35

Teoria del dialogo cinematografico, di G. Gherardi, 1937, 12, 3-9

L'étude du cinéma en tant que moyen d'expression, di A. Cavalcanti, 1938, 1, 7-14

Il problema fisico dello spazio e del tempo in funzione della cinematografia, di P. Uccello, 1938, 1, 75-88

Il film come opera d'arte, di R. Arnheim, 1938, 4, 11

Nuovo Laocoonte, di R. Arnheim, 1938, 8, 3-33

Appunti per un'interpretazione matematica della cinematografia, di P. Uccello, 1938, 8, 66-88

Volti della realtà, di F. Comin, 1938, 8, 123-124

Filologia e storia del film, di U. Barbaro, 1938, 9, 117-118

Arte e spettacolo nel teatro e nel cinematografo, di A. Magli, 1938, 10, 50-59

Alcuni criteri per la selezione dei cineartisti, di R. Maggi, 1939, 1, 15-30

Problemi del film (saggi vari), a cura di U. Barbaro, L. Chiarini, 1939, 2, 3-178

Arte per il popolo, di L. Freddi, 1939, 2, 11-12

Cinematografo, di M. Bontempelli, 1939, 2, 13-20

Primo manifesto per la cinematografia futurista, di F. T. Marinetti, 1939, 2, 21-25

Il film a colori, di E. Cecchi, 1939, 2, 29-30

Che cosa è il cinematografo - Che cosa è il film, di S. A. Luciani, 1939, 2, 31-37

Cinema come arte pura, di A. Consiglio, 1939, 2, 38-46

- L'estetica della settima arte, di R. Canudo, 1939, 2, 47-59
- Il cinema come fatto estetico, di E. Giovanetti, 1939, 2, 60-73
- L'occhio di vetro - Clima cinematografico - Polemica nel cinema, di L. Longanesi, 1939, 2, 74-81
- Il film a colori, di B. Balázs, 1939, 2, 114-117
- Introduzione al cinema, di P. Rotha, 1939, 2, 125-150
- Ritmo - Il cinema e lo Stato, di R. Clair, 1939, 2, 153-158
- Messa a punto, di A. Arnoux, 1939, 2, 159-160
- Realtà e film - Spazio e tempo del film - Il materiale cinematografico - Analisi - Il montaggio quale logica dell'analisi filmistica, di V. I. Pudovkin, 1939, 2, 163-173
- Soggetto e sceneggiatura, di S. M. Ejzenštejn, 1939, 2, 174-176
- Principi di montaggio: ritmo e punti salienti, di S. Timoscenko, 1939, 2, 177-178
- Il cinema, la storia e il costume, di G. Marchetti Ferrante, 1939, 3, 44-58
- Critiche e commenti all'antologia sull'attore, di G. Pacuvio, 1939, 3, 87-91
- Il problema estetico del film, di U. Barbaro, 1939, 5, 9-27
- Prassi del dialogo cinematografico, di G. Gherardi, 1939, 5, 60-63
- Sui problemi del film, di M. G., 1939, 5, 87-89
- Lo spirito del film, di B. Balázs, 1940, 2, 3-66
- Teatro, cinema e radio, di R. Assunto, 1940, 4, 102-104
- Il racconto alla rovescia, di E. Cancellieri, 1940, 5, 87-88
- Estetica del cinema, di E. Gattinoni, 1940, 6, 95-96
- La regia, di D. Rastelli, 1940, 9, 11-36
- Simboli ed analogie, di G. Viazzi, 1940, 9, 61-63
- Intelligenza all'adattamento cinematografico, di G. San Lazzaro, 1940, 9, 86-87
- Note sul cinema, di AA.VV., 1940, 9, 87-90
- L'osservatore cinematografico, 1940, 10, 104-105
- Il film come assoluta forma, di L. Chiarini, 1940, 11/12, 106-108
- Il cinematografo deve essere arte?, di W. Müller, 1940, 11/12, 129-131
- Gli errori tipici nella cinematografia, di F. Maraun, 1940, 11/12, 134-136
- Arte e tecnica, di G. Pelà, 1940, 11/12, 137-138
- Lo spazio del tempo perduto, di M. F., 1941, 2, 41-43
- Teorica della fotogenia, di V. Hilsen, 1941, 2, 44-50
- Poetica ambientale o della scenografia, di G. Viazzi, 1941, 3, 16-23
- Conquiste del tempo nella storia del film, di R. Paoletta, 1941, 3, 31-43
- Dell'autore del film o della quadratura del circolo, di U. Capitani, 1941, 4, 22-39
- Regia, di B. Migliorini, 1941, 4, 93-95
- La sceneggiatura, di W. Kortwich, 1941, 5, 30-34
- Il primo piano, di L. C., 1941, 6, 15-16
- Cinema, musica e scienza, di E. Cauda, 1941, 6, 17-31
- Le due morali, di L. C., 1941, 6, 43-44
- Arte a tesi, di L. C., 1941, 6, 61-62
- Appunti e problemi per un sistema analitico-classificativo, di G. Viazzi, 1941, 8, 36-61
- Il documentario e la storia dell'arte, di V. Mariani, 1941, 9, 3-10
- Cinema e mondo spirituale, di G. Della Voipe, 1941, 9, 6-12
- Il cinematografo come forma d'arte (Premessa per una estetica del cinema), di U. Redano, 1941, 11, 9-19
- Il cinema nell'estetica di Alain, di G. Della Voce, 1942, 1, 12-15
- Incombenza degli avvenimenti, di P. Bigonziari, 1942, 3, 23-26
- Spiritualità del cinema, di R. Mastrostefano, 1942, 4, 3-13
- L'immagine filmica, di L. Chiarini, 1942, 6, 3-6
- Il problema della prosa cinematografica, di U. Barbaro, 1942, 8, 3-13
- I soggetti e lo stile, di R. Assunto, 1942, 10, 36-44
- Film e nazione, di A. Pietrangeli, 1942, 11/12, 53-54
- Del narrar 'disteso', 'raccolto' e 'accidentato', di G. F. Luzi, 1943, 1, 22-32
- Il cinema è un'arte minore, di M. Pagnol, 1943, 5, 45-51
- Significato del cinematografo, di R. Clair, 1943, 5, 51-55
- Il cinema visto da un uomo di teatro, di M. Machado, 1943, 5, 56-58
- Ancora della terza fase ovvero dell'arte del film, di U. Barbaro, 1947, 1, 9-17
- I Green e il cinema nella tempesta, di L. Solaroli, 1947, 1, 18-22
- La scuola del realismo, di S. Gherassimov, 1947, 1, 47-52
- Principi della regia cinematografica - Il lavoro con l'attore, di Lev. V. Kulešov, 1947, 1, 53-93
- Realtà o verità, di B. Balázs, 1948, 1, 7-12
- Ejzenštejn o della coerenza stilistica, di F. Pasinetti, 1948, 1, 39-47
- Dell'esperazione spettacolare nel film, di G. F. Luzi, 1948, 2, 18-36
- Un'estetica marxista?, di L. C., 1948, 2, 45-46
- Per una poetica delle ombre, di P. I., 1948, 2, 47-49
- Cinematografia, fotografia, arte scenica, di G. Calogero, 1948, 2, 50-57
- Il soggetto nel film, di R. Mastrostefano, 1948, 3, 23-35
- Analisi del film, di P. Rotha, 1948, 3, 36-41
- Una discussione sempre aperta: è in crisi l'estetica idealistica?, di C. Lizzani, 1948, 3, 44-46
- Poetica del film, di R. Manvell, 1948, 4, 5-13
- Per un saggio sui rapporti fra letteratura e cinema, di V. Pratolini, 1948, 4, 14-19
- Le basi filosofiche del neorealismo cinematografico italiano, di P. Felix Morlion e O. P., 1948, 4, 20-26
- Cinema, arte e non arte, e letteratura, di C. Varese, 1948, 4, 42-44
- Teoria di Pudovkin, di G. Aristarco, 1948, 5, 33-37

- Per una teoria dinamica della espressione cinematografica, di G. Nasi, 1948, 7, 33-44
- Revisione dell'idealismo o estetica marxista?, di Fernaldo Di Giammatteo, 1948, 7, 51-54
- Il cinema e la creazione fantastica del tipo, di M. Ponzio, 1948, 8, 7-16
- Croce e il film come arte, di C. L. Ragghianti, 1948, 8, 50-53
- Observations sur la nature absolue de l'image filmique, di Lo Duca, 1948, 9, 48-49
- Ritmo dell'immagine e ritmo delle immagini, di M. Verdone, 1948, 9, 49-51
- Le mouvement, essence de l'expression cinématographique, di J. Bourgeois, 1948, 9, 51-53
- Limiti dell'immagine filmica, di L. Quaglietti, 1948, 10, 59-61
- Funzione estetica della musica nel film, di N. Taddei S. J., 1949, 1, 5-11
- Teoria generale del film, di R. May, 1949, 1, 37-42
- Estetica comparata del romanzo e del cinema, di C. E. Magny, 1949, 2, 15-29
- Teoria di Rotha, di G. Aristarco, 1949, 3, 38-46
- La cultura e il cinema, di B. Balázs, 1949, 3, 91-94
- Uso creativo del suono, di I. Grierson, 1949, 4, 7-12
- Per una teoria dinamica dell'espressione cinematografica, di G. Masi, 1949, 4, 49-55
- Finalité du cinéma, di I. Epstein, 1949, 4, 61-67
- Cinema e linguaggio in Guido Calogero, di C. Varese, 1949, 5, 66-69
- Spazio tempo cinema arte, di C. L. Ragghianti, 1949, 6, 6-9
- Béla Balázs, di G. Aristarco, 1949, 6, 26-33
- Crisi e prospettive del realismo cinematografico, di F. A. Marcion O. P., 1949, 6, 35-42
- Valore della dissolvenza, di L. Quaglietti, 1949, 6, 65-67
- Problématique delle immagini, di R. Assunto, 1949, 7, 69-74
- Concetto di 'plastico' nel cinema, di N. Taddei, 1949, 8, 61-65
- I linguaggi del film, di R. Cessi, 1949, 8, 66-72
- I principi estetici del film progressivo, 1949, 10, 93-94
- Cinematografo e rappresentazione, di F. Carrelutti, 1949, 11, 13-25
- Realismo cinematografico e naturalismo descrittivo, di G. Sadoul, 1949, 11, 92-94
- Stile e maniera, 1949, 12, 3-7
- I principi della forma filmica (un inedito di S. M. Ejzenštejn), di S. M. Ejzenštejn, 1950, 1, 10-19
- Teoria di Ejzenštejn, di G. Aristarco, 1950, 1, 51-59
- Riflessi dell'attuale posizione psicosociale del film, di R. Maggi, 1950, 2, 6-30
- Significato e conseguenze del linguaggio cinematografico, di F. Di Giammatteo, 1950, 3, 3-31
- Confessioni e problemi: discorso estetico, di C. L. Ragghianti, 1950, 8/9, 5-35
- I problemi artistici e tecnici del film, di C. L. Ragghianti, 1950, 10, 3-11
- Neorealismo: arte o linguaggio, di N. Taddei, 1950, 10, 22-27
- Marxismo, arte, cinema, di R. Mastrostefano, 1950, 10, 42-59
- Problemi di filmologia, di G. Reyna, 1950, 11, 88-92
- Il film è un'arte, di L. Chiarini, 1950, 12, 3-5
- Per una determinazione estetica del fatto cinematografico, di G. Masi, 1951, 1, 16-35
- S. A. Luciani, di M. Verdone, 1951, 1, 49-56
- A proposito di una discussione sulla critica cinematografica, di L. Chiarini, 1951, 4, 3-11
- Cinema e morale, di L. Volpicelli, 1951, 4, 29-30
- Cinema, gusto e cultura, di V. Mariani, 1951, 5, 36-38
- Morale come estetica, di A. Bonsanti, 1951, 5, 39-43
- Libri di teoria-estetica, di G. Aristarco, 1951, 7, 63-67
- Il fattore tempo nel film, di R. Maggi, 1951, 10, 5-14
- La sorpresa finale, di T. Chiaretti e L. Quaglietti, 1951, 10, 22-36
- Linguaggio ed espressione nella storia del film, di G. Calendoli, 1951, 10, 37-44
- Arte, gusto, critica, di L. C., 1951, 10, 50-52
- Cinema e realtà, di Amédée Ayfré, 1952, 1, 6-21
- Osservazioni sul ritmo cinematografico, di G. Masi, 1952, 2, 3-19
- Croce, il cinema, i teorici e gli intellettuali, di R. Paolella, 1952, 3, 58-62
- Lo stile nel cinema, di H. G. Weinberg, 1952, 5/6, 93-98
- Luci ed ombre del realismo estetico, di A. Renda, 1953, 1, 3-19
- L'immaginazione cinematografica, di G. Masi, 1953, 2, 59-77
- Il problema dell'autore del film nel quadro della filosofia dell'esistenza, di N. Ghelli, 1953, 3, 66-75
- Avanguardia e retroguardia, di J. Epstein, 1953, 7, 3-19
- Arte e esistenza, di N. Ghelli, 1953, 7, 21-34
- Nuove idee sul cinema, di F. Hardy, 1953, 7, 35-41
- Valori della forma cinematografica, di M. V. Lopez, 1953, 7, 42-53
- Pudovkin: il teorico e l'artista, di N. G., 1953, 7, 62-68
- Lo scrittore cinematografico, di G. Prosperi, 1953, 12, 20-28
- Le attuali concezioni estetiche nei loro rapporti col cinema, di G. Flores D'Arcais, 1954, 1, 3-11
- L'atteggiamento autentico del soggetto conoscente, di N. Ghelli, 1954, 1, 12-25
- Lineamenti per una metodologia critica, di S. E. Uccelli, 1954, 1, 26-34
- Realtà e irrealtà filmica, di G. Prosperi, 1954, 5, 28-31
- Nascita, morte e resurrezione nella struttura dell'opera filmica, di G. Prosperi, 1954, 6, 17-22
- L'estetica personalistica di Luigi Stefanini, di G. Flores D'Arcais, 1954, 7, 3-15

- Appunti sul realismo socialista, di T. Guerini, 1954, 7, 35-45
- La parola di Pio XII agli uomini del cinema italiano, 1955, 6, 3-15
- L'attore interprete nella dinamica del racconto filmico, di C. Tamberlani, 1955, 6, 16-42
- Lineamenti di una metodologia critica applicata al film, di N. Ghelli, 1955, 8, 3-33
- Il dettaglio e l'attore nel racconto cinematografico, di C. Tamberlani, 1955, 11, 18-34
- Storia e storiografia dell'arte e del cinema, di N. Ghelli, 1956, 3, 5-18
- Lettura dell'immagine al cinema e alla tv, di R. May, I: 1957, 5, 13-25; II: 1957, 7, 9-20
- Cinema e presenza del prossimo, di Amédée Ayfré, 1957, 8, 1-17
- Per un'autonomia del fenomeno artistico, di E. Guidubaldi S.J., 1958, 4, 1-14
- Umberto Barbaro, di M. Lacalamita, 1959, 4, 1-2
- Metafisica e cinema, di R. Blanchard, 1959, 5, 1-14
- L'eredità di Francesco Pasinetti, di A. Petrucci, 1959, 6, 1-12
- Umberto Barbaro, uomo e maestro, di L. Chiarini, 1959, 6, 13-29
- La lunga lezione di Mario Gromo, di P. Pinus, 1960, 10/11, 1-13
- Introduzione alle poetiche del film, di L. Chiarini, 1961, 2/3, 1-12
- Ricerca di un linguaggio televisivo, di R. May, 1961, 10, 1-8
- Introduzione alla drammaturgia, di G. Prospéri, 1961, 11/12, 1-17
- Appunti sul tempo e lo spazio nel linguaggio cinematografico, di A. Petrucci, 1962, 1, 1-20
- La televisione ovvero il cinema per pianoforte, di M. L'Herbier, 1962, 3, 1-9
- Appunti sul linguaggio cinematografico - Tempo e ritmo, di A. Petrucci, 1962, 6, 1-15
- Luigi Chiarini e il film come assoluta forma, di E. G. Laura, 1962, 7/8, 1-17
- La teoria del film in Ungheria prima di Balázs, di J. Nemeskürty, 1963, 3, 46-47
- Schemi emotivi e schemi razionali, di N. Iványi, 1963, 11, 1-5
- Dal cinema al cinema-verità, di R. May, 1964, 4/5, 1-15
- Dziga Vertov - I futuristi italiani - Apollinaire e il montaggio delle registrazioni, di G. Sadoul, 1964, 7, 1-27
- Immagine, tempo, movimento, di J. Nemeskürty, 1964, 7, 48-58
- Il cinema della soggettività (introduzione ad alcuni problemi della critica di fronte al cinema contemporaneo), 1964, 11/12, 1-15
- La regia del cinema e quella del teatro, di A. G. Bragaglia, 1965, 5/6, 79-83
- All'insegna del Papero Fremebondo, di A. G. Bragaglia, 1965, 5/6, 83-87
- L'Ariosto cineasta, di A. G. Bragaglia, 1965, 5/6, 88-108
- Fotodinamica futurista, di C. L. Ragghianti, 1965, 5/6, 117-128
- Chi non conosce il basso bretone? (osservazioni su linguistica e teoria cinematografica), di F. Di Giammatteo, 1966, 7/8, 1-36
- Topografia dell'oggetto, di F. Dorigo, 1967, 2, 30-61
- Il manifesto dell'asincronismo, di Ejzenštejn, Pudovkin e Aleksandrov, 1967, 3/4, 89-91
- L'estetica del film, di S. A. Luciani, 1967, 3/4, 91-94
- Il montaggio del film sonoro: origini, di S. M. Ejzenštejn, 1967, 5, 1-15
- Immagine ed interpretazione della realtà, di F. Viscidi, 1967, 7/8/9, 1-18
- La cinematografia futurista (1916), di F. T. Marinetti, B. Corra, E. Settimelli, A. Ginna, P. Balla, R. Chiti, 1967, 10/11/12, 231-234
- La cinematografia (1938), di F. T. Marinetti e A. Ginna, 1967, 10/11/12, 239-241
- Immagine, immaginazione ed immaginario, di F. Viscidi, 1968, 3/4, 1-20
- Le teoriche del film in Italia dalle origini al sonoro, di P. Del Monte, I parte: 1969, 1/2, 19-28; II parte: 1969, 5/6, 21-35; III parte: 1969, 7/8, 2-29
- Metodo e vita in Umberto Barbaro, di G. P. Brunetta, 1970, 1/4, 169-180
- Film d'autore, film di consumo, film di poesia, di G. Turrone, 1971, 1/2, 92-97
- L'ideologia che nasce dalla forma - Il montaggio delle attrazioni, di P. Montani, 1971, 7/8, 6-19
- Torito, di S. M. Ejzenštejn, 1971, 7/8, 58-73
- Organicità e 'immaginità', di S. M. Ejzenštejn, 1971, 7/8, 74-89
- Il problema della messinscena, di S. M. Ejzenštejn, 1971, 7/8, 90-108
- L'ottava arte, di S. Ejzenštejn e S. Jutkevici, 1971, 7/8, 109-111
- Il sistema Ejzenštejn, di A. Grasso, 1973, 1/2, 5-59
- Metodo per realizzare un film operaio, di S. M. Ejzenštejn, 1973, 1/2, 62-63
- Non abbandoneremo le posizioni!, di A. Meovedkin, 1973, 1/2, 121-124
- I bolscevichi ridono (pensieri sulla commedia sovietica), di S. Ejzenštejn, 1973, 1/2, 124-129
- Scuola di Francoforte: industria culturale e spettacolo, a cura di T. Perlini, 1974, 1/2, 1-224
- Il tema dell'industria culturale nel pensiero critico-negativo, di L. Frascioni, 1974, 1/2, 4-28
- Tra minuscolo e illimitato. Adorno: stile e kitsch, di T. Perlini, 1974, 1/2, 30-146
- Adorno: arte, spettacolo, cinema, televisione, di T. Perlini, 1974, 1/2, 148-202
- Sull' "opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di Benjamin, di M. G. Meriggi, 1974, 1/2, 220-223
- Cinema critico o comunicazione di massa?, di S. Frosali, 1977, 1, 10-37
- Primi materiali per una teoria della critica cinematografica, di B. De Marchi, I: 1977, 3, 2-62; II: 1977, 4, 5-51; III: 1977, 5/6, 2-44
- La didascalia come chiave semantica del film, di A. Marchese, 1979, 1, 60-69
- Il soggetto e la trovata, di U. Pirro, 1979, 4, 2-20

FILM

 (analisi, recensioni, note critiche)

- Abbiamo vinto!*, 1951, 7, 71
Abwege (Crisi), di F. P., 1937, 6, 98-103
Acciaio, di L. Pirandello, 1964, 11/12, 95-97
Accord final (Accordo finale), 1940, 1, 81-82
Ace in the Hole (Asso nella manica), di N. Ghelli, 1952, 1, 90-94
Der Achte Wochentag - Ósmy dzień Tygodnia (t.l. L'ottavo giorno della settimana), di G. B. Cavallaro, 1958, 10/11, VI-VII
Achtung bandit!, di N. Ghelli, 1952, 1, 85-87
A ciascuno il suo, di E. G. Laura, 1961, 3/4, 116-118
Across the Bridge (Al di là del ponte), di T. Ranieri, 1959, 8, 88-89
Actas de Marusia (Actas de Marusia - Storia di un massacro), di G. Polacco, 1977, 4, 115-116
Action for Slander (Una partita scandalosa), 1939, 3, 71
Act of Violence (Atto di violenza), di F. Di Giammatteo, 1950, 3, 87-88
The Adventures of Tom Sawyer (Le avventure di Tow Sawyer), 1938, 9, 63-64
Africa addio, di G. Gambetti, 1966, 4, 53-55
The African Queen (La regina d'Africa), di N. Ghelli, 1953, 1, 87-88
Afsportet (Sperduta), di G. Guerrasio, 1943, 4, 21-25
L'Agnese va a morire, di E. G. Laura, 1977, 1, 93-94
L'agneu mystique de Van Eyck, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 18
The Agony and the Ecstasy (Il tormento e l'estasi), di M. Verdone, 1966, 3, 66-67
Agostino o la perdita dell'innocenza, di F. Di Giammatteo, 1963, 3, 53-55
L'ainé des ferchaux (Lo sciacallo), di L. Autera, 1963, 11, 74-75
The Alamo (La battaglia di Alamo), di P. Valmarana, 1961, 6, 75-77
Al Capone (Al Capone), di T. Kezich, 1960, 1/2, 99-100
Al di là del bene e del male, di R. Ghiotto, 1978, 1, 111-114
Alexander's Ragtime Band (La grande strada bianca), 1938, 9, 76-77
Alex & the Gypsy (La zingara di Alex), di C. G. Fava, 1977, 2, 110-111
L'Alibi, di G. Turroni, 1969, 3/4, 90-92
Allá en el rancho grande (Festa nella fattoria), 1938, 9, 59
Allegri masnadieri, 1937, 10, 78-79
Allotria (Allegria), 1937, 1, 86
All Quiet on Western Front (All'Ovest niente di nuovo), di N. Ghelli, 1956, 4, 73-78
All the Way Home (Al di là della vita), di L. Autera, 1964, 10, 69-72
Amazzoni bianche, 1937, 2, 108-109
America, paese di Dio, di M. Verdone, 1966, 11, 82-84
Der Amerikanische Freund (L'amico americano), di O. Caldiron, 1978, 3, 115-119
Amicizia, 1939, 1, 98-99
Amleto, di A. D'Alessandro, 1952, 1, 40-51
L'amore, di M. V., 1948, 9, 76-77
Amore a prima vista, di T. Ranieri, 1958, 7, 52-53
Un amore a Roma, di C. Castello, 1961, 2/3, 129-132
L'amore difficile, di G. Gambetti, 1963, 1/2, 122-125
Amore e chiacchiere, di AA.VV., 1958, 4, VI-VIII
Amore e chiacchiere, di G. C. Castello, 1958, 5, 66-70
Amore e rabbia, di T. Kezich, 1969, 7/8, 130-132
L'amore in città, di N. Ghelli, 1953, 12, 63-66
Amore mio, aiutami, di F. Rinaudo, 1969, 11/12, 130-133
L'amour violé, di S. Masi, 1979, 3, 104-106
Anastasia - Anastasia, die letzte zaren-tochter (Anastasia, l'ultima figlia dello zar), di G. C. C., 1957, 4, 67-70
Andrea, wie ein blatt auf nakter haut (Andrée), di F. Rinaudo, 1968, 11/12, 285-287
Andy Warhol's Bad (Il male di Andy Warhol), di A. Farassino, 1977, 2, 111-113
Angel exterminador (L'angelo sterminatore), di R. Paoletta, 1967, 5, 79-82
Angel exterminador (L'angelo sterminatore), di G. Tinazzi, 1969, 1/2, 83-87
Anima nera, di M. Verdone, 1962, 9/10, 125-126
Anima persa, di R. Ghiotto, 1977, 1, 94-96
Un animal doué de déraison (Un animale irragionevole), di A. Mazzoleni, 1978, 2, 126-128
Anna Karenina, di P. F. P., 1949, 2, 86-88
Anna Karenina, 1951, 10, 67
Anna Karenina, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 211-215
Anna Szabo, di U. Barbaro, 1975, 1/4, 136-155
Annelie, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 17
Anne of Green Gables (Figlia di nessuno), 1938, 7, 87
Anni difficili, di F. D. G., 1949, 4, 83-86
Annie Hall (Io e Annie), di G. Bendazzi, 1977, 5/6, 188
Anni ruggenti, di P. Valmarana, 1962, 5, 67-68
Anonimo, di F. Montesanti, 1952, 1, 90
A nous la liberté (A me la libertà), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 39-40
Antony Adverse (L'avorio nero), 1937, 5, 118-119
Antonio Gramsci - I giorni del carcere, di M. Mida, 1978, 2, 129-131
Apa (Il padre), di G. Tinazzi, 1969, 7/8, 138-139
Apache (L'ultimo apache), di N. Ghelli, 1955, 1/2, 120-121
L'ape regina (v. Una storia moderna: l'ape regina)
L'appuntamento, di F. Montesanti, 1952, 1, 91-92

- Arabesque* (Arabesque), di M. Morandini, 1966, 11, 70-71
- Gli arcangeli*, di M. Morandini, 1963, 3, 62-63
- Arditi civili*, 1940, 9, 76
- L'argent de poche* (Gli anni in tasca), di G. Rondolino, 1977, 2, 113-116
- L'argine*, 1938, 10, 108-110
- Les aristocratiques* (Gli aristocratici), di M. N., 1957, 6, 59-61
- L'armata Brancaleone*, di G. Gambetti, 1966, 5, 66-68
- L'armée des ombres* (L'armata degli eroi), 1971, 1/2, 98
- Around the World in Eighty Days* (Il giro del mondo in 80 giorni), di T. Kezich, 1958, 1, 45-46
- The Arrangement* (Il compromesso), di G. Cincotti, 1970, 1/4, 265-266
- L'arte di arrangiarsi*, di N. Ghelli, 1955, 3, 79-81
- Ascenseur pour l'échafaud* (Ascensore per il patibolo), di E. G. Laura, 1959, 1, 71-74
- Assassino nella cattedrale*, di H. Read, 1952, 4, 75-77
- Assault on Precinct 13* (Distretto 13, le brigate della morte), di S. Masi, 1979, 5/6, 168-171
- L'assedio dell'Alcazar*, di L. Tr., 1940, 11/12, 79-83
- L'assedio dell'Alcazar in Spagna*, di L. De Arminon, 1940, 11/12, 108-109
- Assenza ingiustificata*, 1940, 1, 94-95
- Assunta Spina*, di M. M., 1948, 3, 64
- Asterix le gaulois* (Asterix il gallico) di G. Rondolino, 1969, 1/2, 115-120
- Attack!* (Prima linea), di T. Kezich, 1956, 11/12, 98-100
- L'attico*, di G. Gambetti, 1963, 5, 61-63
- L'attore nel film*, di AA.VV., 1939, 9, 79-81
- Auntie Mame* (La signora mia zia), di M. Morandini, 1959, 5, 45-46
- Aurora sul mare*, di M. Quargnolo, 1968, 3/4, IV-V
- Autumn Leaves* (Foglie d'autunno), di T.R., 1957, 4, 65-67
- Aux yeux du souvenir* (con gli occhi del ricordo), di F. Di Giammatteo, 1950, 10, 91-92
- Avant le déluge* (Prima del diluvio), di N. Ghelli, 1954, 5, 82-83
- Ave Maria* (Ave Maria), 1937, 1, 87-89
- L'avventura*, di AA.VV., 1961, 2/3, 96-111
- Un'avventura di Salvatore Rosa*, 1940, 9, 74
- L'avvocato dei poveri*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 21
- The Awful Truth* (L'orribile verità), 1939, 3, 74-75
- Baby Doll* (Baby doll, la bambola viva), di G.C.C., 1957, 3, 38-44
- Baby Face Nelson* (Faccia d'angelo), di T. Ranieri, 1959, 4, 36-38
- Baby the Rain Must Fall* (L'ultimo tentativo), di M. Morandini, 1966, 7/8, 193-195
- Bad Day at Black Rock* (Giorno maledetto), di N. Ghelli, 1955, 12, 70-72
- Badland* (La rabbia giovane), di M. Mida, 1977, 2, 116-118
- The Bad Seed* (Il giglio nero), di G.B.C. 1957, 5, 51-52
- La baie des anges* (La grande peccatrice), di L. Autera 1963, 7/8, 127-129
- Les baisers volés* (Baci rubati), di P. Valmarana, 1969, 3/4, 82-84
- Ballo al castello*, 1939, 10, 107
- Ball of Fire* (Colpo di fulmine), di M. M. 1948, 4, 74-75
- Le ballon rouge* (Il palloncino rosso), di G. C. Castello, 1957, 2, 58-60
- Bambi*, di E.T., 1948, 3, 62
- La Banda Casaroli*, di G. Gambetti, 1962, 11, 59-62
- Banditi a Milano*, di M. Clemente, 1968, 5/6, 127-130
- Bang the Drum Slowly* (Batte il tamburo lentamente), di P. Sola, 1977, 3, 133-134
- Barbagia - La società del malessere*, di N. Ivaldi, 1970, 1/4, 275-277
- Barbara di Radziwill*, 1937, 9, 66-67
- Barbarella*, di G. Manna, 1968, 11/12, 276-278
- The Barbarian and the Gheisha* (Il barbaro e la geisha), di L. Autera, 1959, 4, 31-33
- Barbary Coast* (La costa dei barbari), 1937, 3, 101-102
- The Barefoot Countess* (La contessa scalza), di N. Ghelli, 1955, 5, 87-88
- Les bas fonds* (Verso la vita), 1940, 5, 81-83
- Bastardo*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 21-22
- Bataille du rail*, di A. Spehlé, 1947, 1, 151-152
- La bataille du rail* (Operazione Apfelkern), di N. Ghelli, 1954, 7, 69-70
- Battalion*, 1937, 9, 72-73
- Les bateliers de la Volga* (I battellieri del Volga), 1937, 5, 110-111
- Batman* (Batman), di E. G. Laura, 1966, 12, 72-75
- La Battaglia di Algeri*, di Ber, 1970, 9/10, 79
- Batticuore*, 1939, 5, 80
- Battleground* (Bastogne), di F. Di Giammatteo, 1950, 10, 88-90
- Battle of the Bulge* (La battaglia dei giganti), di M. Morandini, 1966, 11, 67-70
- The Battle of the River Plate* (La battaglia del Rio della Plata), di F.D.G., 1957, 3, 65-67
- The Beast with Five Fingers* (Il mistero delle cinque dita), di E. G. Laura, 1958, 5, 74-75
- Beat the Devil* (Il tesoro dell'Africa), di N.G., 1954, 1, 83-84
- Beau Brummel* (Lord Brummel), di N. Ghelli, 1955, 12, 75-76
- Becket* (Becket e il suo re), di M. Verdone, 1964, 6, 65-66
- Becky Sharp*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 168-170
- Bedazzled* (Il mio amico il diavolo), di E. Rossetti, 1968, 5/6, 132-134
- Behold a Pale Horse* (... e venne il giorno della vendetta), di T. Ranieri, 1965, 1, 54-57
- Bel ami* (Bel ami), 1940, 10, 87-88
- La bella addormentata*, di AA.VV., 1942, 9, 56-79
- La bella addormentata*, di E. Comuzio, 1967, 5, 85-86

- La bella di Lodi*, di M. Morandini, 1963, 3, 64-65
- Les belles de nuit*, di G. Charensol, 1953, 1, 20-35
- La bellezza del diavolo*, di F. Di Giammatteo, 1950, 10, 78-83
- Bellissima*, di E. Bruno, 1952, 1, 83-85
- Un bellissimo novembre*, di G. Turrone, 1969, 9/10, 146-148
- Benjamin, ou les memoires d'un puceau* (Benjamin, ovvero le memorie di un adolescente), di F. Rinaudo, 1968, 5/6, 120-122
- Der berg rift* (La grande conquista), 1939, 3, 73-74
- Berliner Ballade* (Ballata berlinese), di F. Di Giammatteo, 1950, 10, 86-88
- The Best Years of Our Lives* (I migliori anni della nostra vita), di M. V., 1948, 3, 65
- The Best Years of Our Lives* (I migliori anni della nostra vita), di E. G. Laura, 1959, 5, 51-55
- La bête humaine* (L'angelo del male), di A.A.VV., 1959, 8/9/10, 62-63
- Bezhin lug* (Il prato di Bezhin), di M. Verdone, 1968, 7/8, 277-279
- Bhowani Junction* (Sangue misto), di P. V., 1957, 3, 62-63
- La Bibbia* (In principio...), di M. Verdone, 1967, 2, 68-70
- Bienvenido Mr. Marshall* (Benvenuto Mr. Marshall!), di N. Ghelli, 1954, 6, 79-80
- Il bigamo*, di N. Ghelli, 1956, 3, 76-77
- Big City* (La grande città), 1938, 4, 130-131
- The Big Country* (Il grande paese), di T. Kezich, 1959, 5, 40-42
- The Big Mouth* (Il ciarlatano), di N. Taddei, 1968, 5/6, 146-151
- The Big Parade*, di F. Di Giammatteo, 1960, 10/11, 82-98
- The Big Sleep* (Marlowe indaga), di M. Morandini, 1978, 4, 127-128
- Les bijoutiers du clair de lune* (Gli amanti del chiaro di luna), di E. G. Laura, 1959, 5, 49-51
- Bilbao* (La chiamavano Bilbao), di A. Ben-ivenni, 1979, 5/6, 164-166
- Billy Budd* (Billy Budd), di T. Kezich, 1963, 5, 63-64
- Bionda sotto chiave*, 1940, 9, 77
- The Birds and the Bees* (Le tre notti di Eva), di G. S. (Giuseppe Sibilla), 1957, 8, 53-54
- Biruma na tategoto* (L'arpa birmana), di T. Ranieri, 1958, 7, 40-43
- Black Board Jungle* (Il seme della violenza), di G. C. C., 1957, 4, 63-65
- The Black Orchid* (Orchidea nera), di G. L. Rondi, 1958, 10/11, XII-XIV
- Black Narcissus* (Narciso nero), di F. P., 1948, 1, 66-67
- The Black Room* (Il mistero della camera nera), 1937, 4, 98
- Black Sunday* (Black sunday), di G. Fink, 1977, 5/6, 189-190
- Blast of Silence* (Cronaca di un assassinio), di L. Autera, 1963, 7/8, 129-130
- Der blaufuchs* (La volpe azzurra), 1935, 10, 109
- Le blé en herbe* (Quella certa età), di G. C. C., 1957, 6, 57-59
- Dem blodiga Tiden - Mein Kampf* (Il dittatore folle), di L. Autera, 1961, 1, 84-86
- Bloody Mama* (Il clan dei Barker), 1971, 1/2, 99
- The Blue Max* (La caduta delle aquile), di M. Morandini, 1966, 11, 67-70
- Boccaccio '70*, di M. Verdone, 1962, 3, 58-59
- The Bolshoi Ballet* (Bolshoi Ballet), di G. Tani, 1958, 8, 90-93
- Bonjour tristesse*, di M. Morandini, 1959, 1, 65-68
- Les bonnes femmes* (Le donne facili), di M. Morandini, 1964, 10, 89-90
- Bonnie and Clyde* (Gangster story), di E. G. Laura, 1968, 3/4, 153-156
- Il boom*, di G. Gambetti, 1963, 11, 59-63
- Boom* (La scogliera dei desideri), di G. Turrone, 1969, 1/2, 100-102
- Bora bora*, di F. Rinaudo, 1969, 1/2, 104-106
- Un borghese piccolo piccolo*, di R. Ghiotto, 1977, 2, 118-120
- Born to Dance* (Nata per danzare), 1937, 5, 112-113
- The Boy with Green Hair* (Il ragazzo dai capelli verdi), 1951, 7, 70-71
- Break the News* (Abbasso le reclame), 1938, 9, 26-29
- The Bride Wore Red* (La sposa vestiva di rosa), 1938, 7, 85-87
- The Bridge at Toko-ri* (I ponti di Toko-ri), di N. Ghelli, 1955, 11, 74-76
- The Bridge on the River Kwai* (Il ponte sul fiume Kwai), di T. Kezich, 1958, 6, 49-53
- La brigade sauvage* (La brigata selvaggia), 1939, 11, 87-88
- Bright Lights* (Il re della risata), di E. D. F., 1937, 4, 97-98
- Bringing up Baby* (Susanna), 1938, 8, 106-108
- Broken Arrow*, di M. Quagnolo, 1955, 3, 31-43
- Broken Lance* (La lancia che uccide), di N. Ghelli, 1955, 3, 77-79
- Browning Version* (Addio Mr. Harris), di E. Bruno, 1952, 5/6, 114-115
- Brute Force* (La forza brutta), di F. P., 1948, 1, 66
- El bruto* (Il bruto), di N. Ghelli, 1956, 10, 91-92
- Bulldog Drummond's Revenge* (La valigia infernale), 1938, 10, 113
- Bullets or Ballot* (Le belve della città), 1937, 4, 96-97
- Bullit*, di G. Carcano, 1969, 3/4, 88-90
- Buongiorno elefante!*, di E. Bruno, 1952, 2, 89-91
- The Bus* (Tragic Bus), di P. Sola, 1978, 3, 119-121
- Bus stop* (Fermata d'autobus), di T. Ranieri, 1956, 11/12, 93-98
- Butch Cassidy and the Sundance Kid* (Butch Cassidy), di G. Turrone, 1969, 9/10, 140-142

- Cabiria e Intolerance*, di A. Belluccio, 1975, 5/8, 53-57
- Caccia alla volpe*, di G. Cincotti, 1967, 1, 38-41
- Caccia tragica*, di F. P., 1948, 2, 69
- Café de Paris* (Caffé internazionale), 1940, 5, 81
- La calda vita*, di M. Verdone, 1964, 4/5, 112-114
- Calle Mayor*, di G. B. C. (G. B. Cavallaro), 1957, 7, 56-61
- Camelot* (Camelot), di E. Comuzio, 1968, 5/6, 161-163
- Camilla*, di N. Ghelli, 1955, 1/2, 118-120
- Camille* (Margherita Gautier), di AA.VV., 1937, 5, 100-109
- Il cammino della speranza*, di F. Sigismondo, 1951, 5, 53-55
- Il cammino della speranza*, di F. Di Giammatteo, 1951, 1, 70-73
- Campanadas a media noche* (Falstaff), di G. Leto, 1968, 11/12, 260-262
- Campane a martello*, di F. Di Giammatteo, 1950, 4, 91-92
- Camping*, di G. C. Castello, 1958, 5, 66-70
- O' Cangaceiro* (Il brigante), di N. Ghelli, 1954, 6, 76-77
- Canon City* (Ultima tappa per gli assassini), 1949, 3, 79-80
- Capitan Fury*, di R. A., 1940, 11/12, 93-94
- Capricci*, di C. Cosulich, 1970, 1/4, 259-260
- Capriccio all'italiana*, di G. C. Castello, 1968, 7/8, 282-284
- Captain January* (Capitan Gennaio), 1937, 1, 86-87
- Captain Newman* (Capitan Newman), di M. Morandini, 1964, 11/12, 111-113
- The Cardinale* (Il cardinale), di E. G. Laura, 1964, 2, 61-64
- Carmen*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 89
- Carmen Jones*, di N. Ghelli, 1956, 4, 83-84
- Carnet de bal* (Carnet di ballo), 1937, 9, 89-92
- Carnet de bal* (Carnet di ballo), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 42-47
- Carosello napoletano*, di N. Ghelli, 1954, 11/12, 155-156
- The Carpet Beggars* (L'uomo che non sapeva amare), di T. Ranieri, 1965, 2, 69-76
- Carrie* (Carrie, lo sguardo di satana), di C. G. Fava, 1977, 2, 120-122
- La carrozza d'oro*, di N. Ghelli, 1953, 1, 90-93
- The Case of the Velvet Claws* (L'uomo ucciso due volte), 1938, 7, 81-83
- Casotto*, di M. Mida, 1978, 1, 114-115
- Casque d'or* (Casco d'oro), di N. Ghelli, 1955, 12, 68-70
- Catered Affair* (Pranzo di nozze), di G. C. Castello, 1956, 11/12, 82-87
- Cavalcade d'amour* (Cavalcata d'amore), 1940, 6, 88-89
- Il cavaliere di Kkuja*, 1940, 11/12, 83-85
- Cavalleria*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 120-124
- Cavalleria rusticana*, di G. Paolucci, 1940, 1, 90-93
- Cech Panen Kutnohorskich* (La corporazione delle vergini di Kutna' hora), 1938, 9, 42-44
- Cela s'appelle l'aurore* (Gli amanti di domani), di M. M. (Morando Morandini), 1957, 9, 98-100
- Celjuskin*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 253-254
- 100.000 dollari*, 1940, 4, 89-90
- C'era una volta...*, di G. Gambetti, 1968, 3/4, 166-168
- C'era una volta il West*, di T. Kezich, 1969, 5/6, 151-152
- Certain Smile* (Un certo sorriso), di M. Morandini, 1959, 1, 65-68
- Un certo giorno*, di S. Zambetti, 1969, 5/6, 141-144
- Cet obscur objet du désir* (Quell'oscuro oggetto del desiderio), di D. Puccini, 1978, 3, 121-125
- The Champ* (Il campione), di M. Gromo, 1959, 8/9/10, 200
- The Chapman Report* (Sessualità), di M. Morandini, 1963, 1/2, 114-115
- Charade* (Sciarada), di E. G. Laura, 1964, 1, 63-65
- The Charge of the Light Brigade* (La carica dei 600), di S. C., 1937, 2, 104-108
- The Charge of the Light Brigade* (I seicento di Balaklava), di N. Ivaldi, 1969, 1/2, 107-110
- Charlie Chan at the Olympics* (Charlie Chan alle Olimpiadi), 1938, 1, 119
- Charlie Chan at the Race Track* (La freccia avvelenata), 1937, 6, 86-87
- Charlie Chan in London* (Il nemico invisibile), 1937, 5, 118
- The Chase* (La caccia), di G. B. Cavallaro, 1966, 11, 65-67
- Un chien andalou* (Un cane andaluso), di P. Uccello, 1938, 10, 116-122
- The Children's Hour* (Quelle due), di M. Morandini, 1962, 11, 73-75
- La chimosa* (La pettegola), 1938, 9, 61-63
- Chitty Chitty Bang Bang* (Citty City Bang Bang), di E. Comuzio, 1969, 5/6, 152-155
- The Choirboys* (I ragazzi del coro), di G. Fink, 1978, 2, 132-134
- Il cielo è rosso*, 1951, 7, 68-70
- Cielo sulla palude*, di F. Di Giammatteo, 1949, 12, 50-53
- Cimarron* (Cimarron), di T. Ranieri, 1961, 7/8, 180-182
- Cime tempestose*, di A. D'Alessandro, 1956, 4, 87-91
- The Cincinnati Kid* (Cincinnati Kid), di M. Morandini, 1966, 6, 64-65
- Cinema di tutti i tempi*, di AA.VV., 1939, 9, 81-83
- Cinerama Holiday* (Vacanze in cinerama), di G. C. C., 1957, 5, 49-51
- La ciociara*, di P. Valmarana, 1961, 2/3, 134-136
- Citizen Kane* (Quarto potere), di J. Rougeul, 1947, 1, 157-159
- Citizen Kane* (Quarto Potere), di G. V., 1948, 5, 67-70
- Civiltà romana*, 1940, 1, 93-94
- The Clairvoyant* (L'uomo che vide nel futuro), 1939, 9, 74-75

- Classe di ferro*, di T. Ranieri, 1957, 12, 71-73
Cleopatra, di T. Kezich, 1963, 12, 52-55
Close Encounters of the Third Kind (Incontri ravvicinati del terzo tipo), di A. Aprà, 1978, 4, 128-134
Club des femmes (Ragazze sole), 1940, 10, 90-91
I colpevoli, di G. B. C. (G. B. Cavallaro), 1957, 8, 40-41
The Comancheros (I comancheros), di T. Kezich, 1962, 2, 62-64
Come imparai ad amare le donne, di G. Gambetti, 1966, 12, 71-72
Come l'amore, di M. Argentieri, 1969, 5/6, 147-149
Come, quando, perché, di G. Turrioni, 1970, 1/4, 278-280
Comes a Horseman (Arriva un cavaliere libero e selvaggio), di E. Magrelli, 1979, 3, 106-107
Comizi d'amore, di M. Verdone, 1966, 3, 52-54
Il commissario Pepe, di F. Rinaudo, 1969, 11/12, 130-133
I compagni, di M. Verdone, 1963, 12, 63-65
Condemned Women (Condannate), 1940, 9, 80
Condottieri, 1937, 9, 33-39
Conflict (Conflitto), 1939, 6, 103-105
Il conformista, 1968, 11/12, XII
Congo vivo, di P. Valmarana, 1962, 4, 61-63
Conquest (Maria Walewska), 1939, 1, 96-97
La conquista dell'aria, 1940, 9, 76
Il Conte Max, di T. Ranieri, 1957, 12, 71-73
La Contessa di Parma, 1937, 5, 109-110
Continente perduto, di N. Ghelli, 1955, 6, 89-91
Convoy (Convoy, trincea d'asfalto), di A. Mazzenzi, 1979, 1, 102-104
Cool-Hand Luke (Nick mano fredda), di F. Bolzoni, 1968, 5/6, 141-143
Le corbeau (Il corvo), di M. V., 1948, 6, 73-74
Le corbeau (Il corvo), di P. F. Paolini, 1952, 1, 66-68
The Corn is Green (Il grano è verde), di F. P., 1948, 4, 74
La corona di ferro, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 3-5
La corruzione, di M. Verdone, 1964, 1, 58-60
Countess from Hong Kong (La contessa di Hong Kong), di E. G. Laura, 1967, 3/4, 112-114
The Country Doctor (Il medico di campagna), 1937, 3, 100
The Country Girl (La ragazza di campagna), di N. Ghelli, 1955, 6, 87-89
Court Jester (Il giullare del re), di M. Morandini, 1957, 2, 62
The Court Martial of Billy Mitchell (Corte Marziale), di N. Ghelli, 1956, 4, 84
Crash Donovan (Il passo della morte), 1938, 5, 120-121
Credere, obbedire, combatterei, 1939, 6, 99
Cria Cuervos (Cria Cuervos), di G. Cincotti, 1977, 3, 134-137
The Crime of Dr. Hallet (La febbre nera), 1939, 9, 73-74
Criss-Cross (Doppio gioco), di G. Cincotti, 1949, 11, 85
Cronaca di un amore, di F. Di Giammatteo, 1951, 4, 73-77
Cronache di poveri amanti, di N. Ghelli, 1954, 5, 80-82
Crossfire (Odio implacabile), di M. M., 1948, 1, 65
Cross of Iron (Croce di ferro), di G. Rondolino, 1978, 1, 115-117
La Cucaracha, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 193
La cuccagna, di G. Gambetti, 1962, 11, 62-65
The Curse of Frankenstein (La maschera di Frankenstein), di T. Ranieri, 1958, 1, 52-53
Custer of the West (Custer, eroe del West) - *Custer's Laster Fight* (Custer il ribelle), di T. Kezich, 1968, 11/12, 272-274
Człowiek Z Marmuru (L'uomo di marmo), di M. De Benedictis, 1979, 5/6, 166-167
Dal sabato al lunedì, di E. G. Laura, 1963, 4, 60-61
La dama bianca, 1939, 3, 73
La dama de piques (Il demone del gioco), 1938, 1, 125
A Damsell in Distress (Una magnifica avventura), 1939, 5, 82
Dancing Pirate (Il pirata ballerino), 1939, 12, 85
La danse de la mort (Danza di morte), di C. G. C., 1949, 1, 82-84
La danza delle lancette, 1937, 3, 102-103
Dark Passage (La fuga), di G. F. L., 1948, 9, 78
Darò un milione, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 130-134
David and Bathsheba (David e Betsabea), di N. Ghelli, 1952, 4, 94-96
A Day at the Races (Un giorno alle corse), 1938, 4, 136-137
Day of Gun (L'occhio caldo del cielo), di T. Kezich, 1962, 1, 65-67
The Day the Earth Caught Fire, di M. S. Dworkin, 1962, 11, 44-48
Dead End (Strada sbarrata), di M. M., 1948, 2, 71-72
Dead Image (Chi giace nella mia bara?), di G. Gambetti, 1964, 4/5, 123-125
The Deadly Companions (La morte cavalca a Rio Bravo), di T. Kezich, 1962, 9/10, 126-128
Dear Heart (Le tre mogli dello scapolo), di T. Ranieri, 1966, 7/8, 179-183
Death of a Salesman (Morte di un commesso viaggiatore), di R. Warshaw, 1952, 2, 51-60
The Deer Hunter (Il cacciatore), di E. G. Laura, 1979, 3, 107-109
Defiant Ones (La parete di fango), di T. Kezich, 1959, 1, 70-71
Le défrqué (Lo spretato), di N. Ghelli, 1954, 11/12, 154-155
Le déjeuner sur l'herbe (Picnic alla francese), di P. Valmarana, 1962, 3, 55-58
The Delicate Delinquent (Il delinquente delicato), di E. G. Laura, 1958, 5, 75-76
Deputat Baltiki (Il deputato del Baltico), di G. V., 1949, 2, 88-89

- Dersù Uzala* (Dersù Uzala - Il piccolo uomo delle grandi pianure), di O. Caldiron, 1977, 1, 96-98
- Designing Woman* (La donna del destino), di G. C. Castello, 1958, 3, 40-41
- Desire* (Desiderio), di G. C. Castello, 1951, 10, 65
- Desperate Hours* (Ore disperate), di N. Ghelli, 1956, 5/6, 154-157
- The Devil Doll* (La bambola del diavolo), di A. Va., 1937, 4, 94-95
- The Devil is a Sissy* (Simpatica canaglia), 1937, 6, 94-95
- The Devil is a Woman* (Capriccio spagnolo), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 175-178
- D'homme à hommes*, di L. D., 1949, 3, 88
- Le diable au corps* (Il diavolo in corpo), di G. V., 1948, 8, 71-73
- Les diaboliques* (I diabolici), di E. G. Laura, 1956, 11/12, 104-107
- Les dialogues des Carmélites* (I dialoghi delle Carmelitane), di M. Verdone, 1961, 1, 82-84
- Diamanti*, 1939, 9, 71-73
- Dieu a besoin des hommes* (Dio ha bisogno di uomini), di F. Di Giammatteo, 1951, 5, 69-73
- La diga sul Pacifico*, di E. G. Laura, 1958, 1, 32-34
- Dillinger è morto*, di G. B. Cavallaro, 1968, 1/2, 80-83
- Dimenticare Venezia*, di A. Caserio, 1979, 5/6, 167-168
- Dinner at Eight* (Pranzo alle otto), 1951, 10, 68
- Disorderly Orderly* (Pazzi, pupe e pillole), di E. G. Laura, 1965, 3, 58-59
- Il disordine*, di F. Di Giammatteo, 1962, 4, 66-68
- A Distant Trumpet* (Far West), di T. Kezich, 1964, 4/5, 121-123
- Ditte Menneskebarn*, di G. C. C., 1949, 6, 106
- The Divorce of Lady X* (L'avventura di Lady X), 1939, 6, 106
- Divorzio all'Italiana*, di E. G. Laura, 1962, 1, 61-63
- Djävulens öga* (L'occhio del diavolo), di M. Verdone, 1961, 11/12, 84-85
- Do Bigha Zamin* (Due ettari di terra), di N. Ghelli, 1955, 3, 81-83
- Doctor Dolittle* (Il favoloso Dottor Dolittle), di E. Comuzio, 1968, 5/6, 159-161
- Doctor Faustus* (Il dottor Faustus), di E. G. Laura, 1968, 3/4, 156-159
- Il documento*, 1940, 6, 87
- DodeKa-Den*, di A. Bencivenni, 1979, 2, 81-83
- I dolci inganni*, di G. Autera, 1961, 1, 62-66
- Domenica d'agosto*, di F. Di Giammatteo, 1950, 10, 90-91
- The Domino Principe* (Il principio del domino - La vita in gioco), di G. Fink, 1977, 5/6, 189-190
- Don Buonaparte*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 5-6
- Don Camillo*, di G. F. Luzi, 1952, 3, 85-86
- Don Chisciotte*, di D. Purificato, 1941, 4, 45-51
- La donna del giorno*, di M. M., 1957, 3, 52-53
- La donna nel mondo* (Eva sconosciuta), di M. Verdone, 1963, 3, 61-62
- La donna scimmia*, di L. Autera, 1964, 4/5, 114-116
- Donne sole*, di N. Ghelli, 1956, 3, 71-73
- Donovan's Reef* (I tre della croce del sud), di T. Kezich, 1963, 12, 62-63
- Dood Water*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 147-149
- Doppelgangel* (Doppia immagine nello spazio), di E. G. Laura, 1969, 9/10, 139-140
- Dora Nelson*, 1940, 2, 76-77
- Le dos au mur* (Spalle al muro), di E. G. Laura, 1959, 1, 71-74
- Draegerman Courage* (La miniera maledetta), 1938, 8, 108
- Drango*, di T. Ranieri, 1958, 1, 43, 45
- Die Dreigroschenoper*, di F. Di Giammatteo, 1960, 8/9, 96-115
- Dr. Jekyll And Mr. Hyde* (Il Dottor Jekyll), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 166-167
- Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (Il dottor Stranamore ovvero Come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba), di E. G. Laura, 1964, 4/5, 118-121
- The Drum* (Il principe Azim), 1938, 9, 78-79
- I due Kennedy*, di C. Cosulich, 1969, 11/12, 144-145
- Duel in the Sun* (Duello al sole), di M. M., 1948, 10, 69-71
- The Duellists* (I duellanti), di A. Mazzoleni, 1978, 3, 125-128
- Le due madri*, 1939, 3, 72
- I due misantropi*, 1937, 10, 80
- Due soldi di speranza*, di G. Sala, 1952, 4, 3-6
- Dumbo*, di G. F. L., 1948, 10, 71
- Du riffs chez les hommes* (Riffi), di E. G. L., 1957, 4, 71-73
- Dve casac v SSSR* (Due ore in URSS), di M. Verdone, 1962, 5, 73-74
- Dzien Wielkiej Przygody* (Il giorno della grande avventura), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 151-152
- East of Eden* (La valle dell'Eden), di N. Ghelli, 1955, 11, 64-69
- East Side of Heaven* (un angolo di cielo), 1940, 9, 81
- L'ebbrezza del cielo*, 1940, 5, 73-77
- Ecce Bombo*, di P. Sola, 1978, 4, 134-136
- Ecco... il finimondo*, di G. Gambetti, 1965, 1, 65-66
- Echappement libre* (Scappamento aperto), di G. Gambetti, 1965, 7/8, 170-172
- L'eclisse*, di G. B. Cavallaro, 1962, 5, 58-63
- L'edera*, di F. Di Giammatteo, 1951, 1, 73-75
- Edge of the City* (A Man Is Ten Feet Tall) (Nel fango della periferia), di T. Ranieri, 1958, 3, 41-43
- Edge of the World* (Ai confini del mondo), 1937, 9, 67-68
- The Edge of the World*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 116-118
- Edouard et Caroline* (Edoardo e Carolina), di N. Ghelli, 1953, 6, 74-75

- L'education sentimentale* (L'educazione sentimentale), di M. Verdone, 1962, 7/8, 158-159
- Effi Briest* (Il romanzo di una donna), 1940, 10, 88
- Eléna et les hommes* (Eliana e gli uomini), di G. C. Castello (G. C. C.), 1957, 2, 54-58
- Elephant Boy* (La danza degli elefanti), 1937, 9, 81-84
- Elephant Boy* (La danza degli elefanti), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 111-115
- Elettra*, 1975, 1/4, 42-45
- Elmer Gantry* (Il figlio di Giuda), di T. Ranieri, 1961, 6, 71-73
- Elvis* (Elvis il re del rock), di S. Masi, 1979, 5/6, 168-171
- L'emigrante* (Avventuriera), 1940, 10, 91-92
- The Emperor Waltz* (Il walzer dell'imperatore), di F. Di Giammatteo, 1950, 2, 88-89
- L'empire des sens* (Ai no corrida - Ecco l'impero dei sensi), di A. Mazzoleni, 1979, 5/6, 171-174
- Enamorada*, di G. V., 1949, 9, 80-84
- En cas de malheur* (La ragazza del peccato), di A. Lanocita, 1958, 10/11, XII-XIII
- The Enemy Below* (Duello nell'Atlantico), di M. Morandini, 1958, 4, 68-69
- Ensayo de un crimen* (Estasi di un delitto), di E. G. Laura, 1964, 11/12, 102-104
- Entrée des artistes* (Ragazze folli), 1940, 1, 95-97
- Episode* (Episodio), 1959, 8/9/10, 16-17
- E primavera...*, di F. Di Giammatteo, 1950, 4, 88-90
- L'equipage* (L'equipaggio), 1937, 5, 111-112
- Eravamo sette sorelle*, 1938, 1, 124
- E sbarcato un marinaio*, 1940, 9, 77
- Les espions* (Le spie), di E. G. Laura, 1958, 4, 67-68
- Espoir*, di G. Gambetti, 1961, 10/11, 41-46
- Una estate in quattro*, di E. Comuzio, 1969, 9/10, 137-139
- Et Dieu... créa la femme* (Piace a troppi), di E. G. Laura, 1959, 5, 49-51
- Et Satan conduit le bal* (I caldi amori), di G. Gambetti, 1965, 7/8, 170-172
- Ettore Fieramosca*, di Ponentino, 1939, 3, 78
- Ettore Fieramosca*, di AA.VV., 1939, 4, 3-100
- Eva*, di M. Verdone, 1962, 11, 65-66
- Les evadés* (Gli evasi), di G. C. C., 1957, 5, 63-67
- Everybody Sing* (Viva l'allegria), 1938, 5, 125-126
- Die Ewige Maske* (La maschera eterna), 1937, 6, 87-90
- Die Ewige Maske* (La maschera eterna), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 239-240
- Extase*, (Estasi), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 20-24
- Fabiola* di M. V., 1949, 3, 85-86
- A Face in the Crowd* (Un volto nella folla), di T. Ranieri, 1958, 5, 64-66
- A Face Without a Name* (La donna senza volto), di T. Ranieri, 1966, 7/8, 179-183
- Fahrendes Volk* (Nomadi), 1938, 9, 49-52
- La Falena*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 18-19
- La fanciulla di Portici*, di R. A., 1940, 11/12, 88-90
- Fanfulla da Lodi*, 1940, 6, 87-88
- Il fanciullo nel turbine*, 1938, 9, 90-91
- Fantasia*, N. Taddei, 1949, 5, 62-66
- Farewell Again* (Sei ore di terra), 1937, 9, 64-65
- A Farewell to Arms* (Addio alle armi), di T. Kezich, 1958, 6, 55-56
- La farfalla meravigliosa*, di F. Montesanti, 1953, 11, 61-62
- Far from Madding Crowd* (Via dalla pazza folla), di F. Morandini, 1968, 5/6, 151-152
- The Fastest Gun Alive* (La pistola sepolta), di G. C. C., 1957, 5, 53-56
- Le fate*, di L. Autera, 1967, 2, 70-71
- Fear Strikes Out* (Il prigioniero della paura), di T. Ranieri, 1958, 9, 59-61
- Fedora*, di O. De Fornari, 1979, 5/6, 174-177
- Femina Ridens*, di M. Argentieri, 1970, 1/4, 280-281
- Une femme à sa fenêtre* (Una donna alla finestra), di M. Mida, 1977, 5/6, 190-192
- Fényes eszelek*, di F. Fehér, 1975, 1/4, 176-183
- Fermo con le mani*, 1937, 5, 110
- Il ferroviere*, di F. Di Giammatteo, 1956, 11/12, 80-82
- Les fêtes galantes* (Per il re, per la patria e per Susanna!), di P. Valmarana, 1968, 5/6, 134-137
- Fiamme*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 20
- 15 Maiden Lane* (L'ultima partita), 1937, 5, 119-120
- 55 Days at Peking* (55 giorni a Pechino), di T. Kezich, 1963, 12, 55-57
- I figli della notte*, 1940, 5, 80-81
- Le fils du diable*, di F. Montesanti, 1952, 1, 93
- La fine dell'avventura*, di N. Ghelli, 1956, 4, 84-86
- La fine di San Pietroburgo*, di L. C., 1948, 2, 46-47
- A Fine Madness* (Una splendida canaglia), di M. Morandini, 1966, 11, 71-73
- Finisce sempre così*, 1940, 3, 89
- Il fiore e la violenza*, di F. Di Giammatteo, 1962, 12, 83-87
- Fire Over England* (Elisabetta d'Inghilterra), 1938, 7, 119-121
- F.I.S.T.*, di C. Pasquini, 1979, 2, 83-84
- Flashing Spikes*, di S. P. Hill, 1963, 3, 48-52
- Flesh*, di A. Mazzoleni, 1979, 2, 84-86
- Flight from Glory* (L'ultimo volo), 1937, 1, 98-99
- The Flight of the Phoenix* (Il volo della Fenice), di T. Ranieri, 1966, 5, 68-72
- Flüchtlinge* (Fuggiaschi), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 86-88
- The Flying Doctor* (Il dottore volante), 1937, 9, 73-74
- Folkmen and a Prayer* (Il giuramento dei quattro), 1938, 12, 117-118
- Follow the Fleet* (Seguendo la flotta), 1937, 4, 97
- Forbidden* (Proibito), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 157-159

- Foreign Correspondent* (Il prigioniero di Amsterdam), di E. G. Laura, 1957, 6, 67-70
- Forgotten Woman* (Donna dimenticata), 1940, 9, 80-81
- Fort Apache*, di G. C., 1948, 8, 74-75
- Fortunale sulla scogliera*, di P. Uccello, 1937, 12, 88-111
- The Fortune Cookie* (Non per soldi... ma per denaro), di E. G. Laura, 1967, 3/4, 114-116
- Fortunella*, di T. Ranieri, 1958, 6, 53-55
- For Whom the Bell Tolls* (Per chi suona la campana), di M. V., 1948, 2, 70-71
- The Fountainhead* (La fonte meravigliosa), di F. Di Giammatteo, 1950, 2, 89-90
- Four Days in November*, di G. Gambetti, 1965, 1, 66-68
- 4 for Texas* (I quattro del Texas), di T. Kezich, 1964, 1, 74-75
- The Four Horsemen of the Apocalypse* (I 4 cavalieri dell'Apocalisse), di L. Autera, 1962, 4, 72-74
- The Fox* (La volpe), di E. G. Laura, 1969, 1/2, 94-97
- Frankenstein*, di M. Gromo, 1959, 8/9/10, 190-191
- I fratelli Castiglioni*, 1937, 10, 75
- French Can-Can*, di N. Ghelli, 1955, 11, 71-73
- Friendly Persuasion* (La legge del Signore o L'uomo senza fucile), di T. Kezich, 1957, 11, 52-54
- From Here to Eternity* (Da qui all'eternità), di N. Ghelli, 1954, 11/12, 148-150
- From This Day Forward* (Tutte le spose sono belle), di G. P., 1948, 4, 73-74
- The Front* (Il prestanome), di E. G. Laura, 1977, 1, 99-101
- The Fugitive Kind* (Pelle di serpente), di T. Kezich, 1961, 1, 78-80
- Il fu Mattia Pascal*, di U. B., 1937, 2, 103-104
- Funny Face* (Cenerentola a Parigi), di T. Ranieri, 1958, 3, 46-47
- Funny Girl, Star!* (Un giorno... di prima mattina), di E. Comuzio, 1969, 3/4, 92-95
- Fuochi d'artificio*, 1939, 3, 72-73
- I fuorilegge del matrimonio*, di G. Gambetti, 1964, 2, 58-61
- Fury* (Furia), 1938, 5, 128-131
- Fury at Showdown* (La belva del Colorado), di L. Autera, 1958, 3, 47-48
- Os fusiz* (I fucili), di G. Tinazzi, 1969, 7/8, 133-136
- Galileo*, di T. Kezich, 1969, 5/6, 146-147
- Gambit* (Gambit - Grande furto al Semiramis), di L. Autera, 1966, 12, 68-71
- Garaget* (Garage), di S. Masi, 1979, 4, 110-111
- The Garment Jungle* (La giungla della settimana strada), di L. Autera, 1958, 9, 64-66
- Gatta ci cova*, 1937, 10, 74-75
- Il Gattopardo*, di M. Verdone, 1963, 5, 55-59
- Il Gaucho*, di G. Gambetti, 1964, 10, 86-88
- The Gay Desperado* (Notti messicane), 1937, 11, 117-118
- Gay Purr-Ee* (Musetta alla conquista di Parigi), di E. G. Laura, 1963, 5, 69-71
- Der Geierwally*, di M. A., 1940, 11/12, 90-91
- Gelosia*, di M. Verdone, 1943, 2/3, 3-7
- Gelosia*, di N. Ghelli, 1953, 12, 69-71
- Geniusz Sceny* (Il genio della scena), 1938, 9, 92-94
- Gentlemen's Agreement* (Barriera invisibile), di G. C. C., 1948, 10, 68-69
- Germania anno zero*, di M. M., 1948, 1, 62-63
- Gervaise* (Gervaise), di G. B. C. (G. B. Cavallaro), 1957, 7, 54-56
- The Ghost Goes West* (Il fantasma galante), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 40-42
- Giacomo l'idealista*, di A. Pietrangeli, 1943, 4, 26-30
- Giant* (Il gigante), di T. K., 1957, 5, 44-47
- Gideon's Day* (24 ore a Scotland Yard), di T. Kezich, 1969, 1, 68-70
- La giornata balorda*, di P. Valmarana, 1961, 1, 66-68
- I giorni contati*, di T. Kezich, 1962, 5, 63-65
- Giorni d'amore*, di N. Ghelli, 1955, 1/2, 116-117
- Il giorno della civetta*, di L. Alessandrini, 1968, 7/8, 287-288
- Giorno per giorno disperatamente*, di G. B. Cavallaro, 1961, 11/12, 87-89
- Giovani mariti*, di G. C. Castello, 1958, 5, 66-70
- Il giovedì*, di G. Gambetti, 1964, 2, 55-58
- Gioventù perduta*, di L. C., 1948, 2, 68-69
- Giovinezza, giovinezza*, di T. Kezich, 1969, 11/12, 139-140
- The Girl Can't Help It* (Gangster cerca moglie), di C. T., 1957, 5, 57-58
- The Girl of the Golden West* (La città dell'oro), 1938, 12, 120-121
- Les Girls* (Les Girls), di T. Ranieri, 1958, 6, 53-55
- Girl's Dormitory* (Collegio femminile), 1937, 6, 93-94
- Giù la testa*, 1971, 9/10, 61-62
- Giulietta degli spiriti*, di M. Verdone, 1966, 1/2, 150-154
- Giuseppe Verdi*, 1938, 9, 52-58
- Give Us This Day* (Cristo fra i muratori), 1951, 1, 65-67
- Glad Digidin Ungdom* (Giovine godi la tua giovinezza), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 232-236
- The Glory Guys* (Doringo!), di T. Kezich, 1965, 12, 61-63
- Gluckskinder* (Lasciate fare alle donne), 1937, 10, 80-81
- Il gobbo*, di E. G. Laura, 1961, 1, 68-71
- God's Little Acre* (Il piccolo campo), di G. Mosca, 1958, 10/11, IV-V
- Gohin no Sekkohei*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 96-97
- The Golden Age of Comedy* (Cavalcata della risata), di E. G. Laura, 1959, 5, 42-45
- The Golden Arrow* (Mogli di lusso), 1937, 6, 96
- Goldfinger* (Agente 007: Missione Goldfinger), di E. G. Laura, 1965, 2, 64-69
- Goldwyn Follies* (Follie di Goldwin), 1938, 9, 81-82
- The Goldwin Follies* (Follie di Hollywood), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 188-190

- Gondar imperiale*, 1940, 6, 86
- Gone with the Wind* (Via col vento), di G. C. C., 1949, 5, 84-85
- Goodbye Charlie* (Ciao Charlie!), di L. Autera, 1965, 2, 57-58
- Goodbye Columbus* (La ragazza di Tony), di N. Ivaldi, 1969, 11/12, 134-137
- The Good Earth* (La buona terra), di M. G., 1938, 1, 112-119
- Good Neighbour Sam* (Scusa, me lo presti tuo marito?), di T. Ranieri, 1964, 11/12, 106-109
- Gorgeous Hussy* (Troppo amata), 1937, 5, 117
- The Graduate* (Il laureato), di F. Rinaudo, 1968, 11/12, 266-269
- Gran bollito*, di P. Sola, 1978, 1, 118-120
- La grande illusion* (La grande illusione), 1937, 9, 42-48
- La grande illusion* (La grande illusione), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 56-61
- La grande promessa*, di U. C., 1948, 5, 72-73
- Les grandes manoeuvres* (Grandi manovre), di N. Ghelli, 1956, 7, 84-86
- La grande strada azzurra*, di E. G. Laura, 1958, 4, 65-67
- Grand Hotel*, 1951, 10, 66-67
- Grand Hotel*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 208-209
- Grand Prix*, di L. Autera, 1967, 5, 88-90
- La gran vita*, di Henri Schneider, di B. Char-dere, 1953, 7, 81-84
- The Grapes of Wrath* (Furore), di N. Ghelli, 1952, 5/6, 108-110
- The Great Champion* (Il grande campione), di F. Di Giammatteo, 1949, 12, 56-57
- The Great Dictator*, di F. Di Giammatteo, 1961, 6, 1-32
- The Great Escape* (La grande fuga), di M. Morandini, 1963, 11, 70-71
- The Greatest Story Ever Told* (La più grande storia mai raccontata), di E. G. Laura, 1965, 12, 58-61
- The Great Zigfield* (Il paradiso delle fanciulle), 1937, 4, 93-97
- The Great Zigfield* (Il paradiso delle fanciulle), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 184-186
- El Greco*, di G. Gambetti, 1966, 12, 71-72
- Greed*, di L. H. Eisner, 1959, 2/3, 60-69
- The Green Berets* (I berretti verdi), di R. Redi, 1968, 11/12, 287-289
- The Green Light* (La luce verde), 1937, 3, 102
- Greetings* (Ciao America!), di S. Masi, 1979, 3, 110-113
- Gribouille* (Il caso del giurato Morestan), 1939, 10, 107-108
- Groza* (L'uragano), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 246-248
- Guardie e ladri*, di N. Ghelli, 1952, 1, 87-88
- Guendalina*, di F. D. G., 1957, 5, 40-44
- Guerra e pace*, di T. R., 1957, 3, 44-47
- La guerre des boutons* (La guerra dei bottoni), di M. Morandini, 1963, 3, 73-74
- Guess Who's to Dinner?* (Indovina chi viene a cena), di R. Redi, 1968, 7/8, 270-275
- Gunfight at the O. K. Korral* (Sfida all'O. K. Korral), di T. Kezich, 1958, 1, 48-49
- Guns in the Afternoon* (Sfida nell'Alta Siera), di T. Kezich, 1962 9/10, 126-128
- Gycklarnas afton* (Una vampata d'amore), di T. Ranieri, 1961, 2/3, 121-127
- Guys and Dolls* (Bulli e pupe), di E. G. Laura, 1956, 11/12, 103-104
- The Gypsy Moths* (I temerari), di T. Kezich, 1969, 11/12, 142
- L'habit vert* (Un immortale su misura), 1939, 5, 83
- Hair*, di M. Benedictis, 1979, 5/6, 177-178
- Halka*, 1938, 9, 97-98
- Hallelujah* (Alleluja!), di R. May, 1937, 10, 82-100
- Hallelujah Trail* (La carovana dell'alleluja), di T. Kezich, 1966, 6, 67-71
- Halloween* (Halloween, la notte delle streghe), di S. Masi, 1979, 5/6, 168-171
- En Handful Ris* (Man och kvinna), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 230-232
- Hanno rapito un uomo*, 1938, 9, 86-87
- A Hard Day's Night* (Tutti per uno), di T. Ranieri, 1964, 10, 83-86
- The Harder They Fall* (Il colosso d'argilla), di T. Kezich, 1956, 11/12, 100-103
- Harlem*, di A. Pietrangeli, 1943, 6, 32-35
- Harlow* (Jean Harlow - La donna che non sapeva amare), di T. Ranieri, 1965, 10/11, 157-161
- Harold Lloyd's World of Comedy* (A rotta di collo - Il mondo di Harold Lloyd), di E. G. Laura, 1962, 11, 80-82
- Harper* (Detective's Story), di M. Morandini, 1966, 6, 62-64
- Hataril*, di L. Autera, 1963, 3, 65-67
- The Haunting* (Gli invasati), di T. Ranieri, 1964, 1, 68-71
- Der hauptman von Köpenick* (Il capitano di Koepenick), di G. C. Castello, 1958, 1, 38-41
- Having Wonderful Time* (Vacanze d'amore), 1940, 3, 89-90
- H2S*, di M. Argenti, 1970, 1/4, 272-274
- Heaven Can Wait* (Il cielo può attendere), di M. V., 1948, 7, 75-76
- Heaven Knows, Mr. Allison* (L'anima e la carne), di L. A., 1957, 6, 63-65
- Heidi in the Mountain* (Heidi in città), di E. M. Butti, 1979, 1, 104-105
- Heimat* (Casa paterna), 1938, 9, 47-49
- Heimkehr*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 12-13
- The Heiress* (L'ereditiera), 1951, 1, 67-70
- Helene* (Elena), 1937, 9, 52-55
- Helène*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 29-30
- Helga*, di A. Bernardini, 1968, 5/6, 144-146
- Hell from Texas* (L'uomo che non voleva uccidere), di T. Ranieri, 1958, 9, 61-62
- Help!* (Aiuto), di L. Autera, 1966, 3, 58-61
- Henry V* (Enrico V), di F. Di Giammatteo, 1950, 3, 78-81
- Hercule* (Arturo va in città), 1939, 10, 108-109
- Les heroines du mal* (Tre donne immorali), di M. De Benedictis, 1979, 4, 111-113
- Der herrscher* (Il dominatore), 1937, 9, 55-58
- Hey There It's Yogi Bear* (Jogi, Cindy e Bubù), di G. Rondolino, 1965, 2, 61-64

- The High Wall* (t.l. 'L'altà pàrete), di M. S. Dworkin, 1961, 2/3, 112-115
- High, Wide and Handsome* (Sorgenti d'oro), 1937, 12, 85
- High Wind in Jamaica* (Ciclóné sulla Giamaica), di M. Morandini, 1965, 10/11, 171-172
- Himeyuri no to* (Le ragazze di Okinawa), di M. M., 1957, 8, 47-49
- Himmel ohne Sterne* (Cielo senza stelle), di M. M., 1957, 4, 70-71
- Hi, Mom!*, di S. Masi, 1979, 3, 110-113
- His affair* (Il sigillo segreto), 1937, 9, 62-64
- L'histoire d'un pierrot*, di U. B., 1937, 1, 88-99
- Une histoire simple* (Una donna semplice), di N. Ivaldi, 1979, 3, 114-115
- History is Made at Night* (L'uomo che amo), 1938, 4, 132-134
- The Hobson's Choice* (Hobson il tiranno), di N. Ghelli, 1955, 5, 83-84
- Holiday* (Incantesimo), 1939, 1, 95-96
- Hollywood or Bust* (Hollywood o morte), di E. G. Laura, 1957, 11, 59-61
- L'homme d'or* (L'uomo d'oro), 1937, 9, 48-49
- Un homme en or* (Un uomo d'oro), 1940, 4, 97-98
- Ho perduto mio marito*, 1937, 3, 103
- Hordubalove* (I fratelli Hordubal), 1938, 9, 19-21
- The Horse's Mouth* (La bocca della verità), di P. Valmarana, 1958, 10/11, XI-XII
- Hotel Paradiso* (Hotel Paradiso), di E. G. Laura, 1966, 12, 64-67
- Hotel Sacher* (Hotel Sacher), 1940, 9, 78
- The Hour of the Wolf* (L'ora del lupo), di M. Verdone, 1968, 3/4, 162-164
- A House is Not a Home* (Madame P... e le sue ragazze), di T. Ranieri, 1965, 3, 55-58
- House of Strangers* (Amaro destino), di F. Di Giammatteo, 1950, 3, 81-83
- Ho visto brillare le stelle*, 1940, 4, 93-94
- How I Won the War* (Come ho vinto la guerra), di E. G. Laura, 1969, 7/8, 267-270
- How the West Was Won* (La conquista del West), di T. Kezich, 1963, 3, 74-76
- How to Murder Your Wife* (Come uccidere vostra moglie), di T. Ranieri, 1965, 10/11, 168-169
- How to Steal a Million Dollars* (Come rubare un milione di dollari e vivere felici), di L. Autera, 1966, 12, 68-71
- Hra o jablko* (Il gioco della mela), di V. Tosi, 1979, 3, 115-117
- Hurricane* (Uragano), 1938, 4, 125-127
- The Hustler* (Lo spaccone), di L. Autera, 1961, 11/12, 80-82
- I Am a Fugitive from a Chain Gang* (Io sono un evaso), 1951, 10, 65-66
- I Am the Law* (Il vendicatore), 1940, 1, 82
- L'idea fissa*, di G. Gambetti, 1964, 11/12, 98-102
- An Ideal Husband* (Un marito ideale), di G. F. L., 1949, 2, 85-86
- Ieri, oggi, domani*, di E. G. Laura, 1964, 1, 56-58
- I'll Take a Romance* (Quando la vita è romanza), 1939, 5, 82-83
- Im lauf der zeit* (Nel corso del tempo), di A. Bencivenni, 1979, 3, 117-120
- Imputato, alzatevi!* di G. Puccini, 1939, 12, 76-83
- In campagna è caduta una stella*, 1940, 9, 75-76
- L'incantevole nemica*, di N. Ghelli, 1953, 12, 72-73
- Incanto di mezzanotte*, di R. I., 1940, 11/12, 86-88
- The Incident* (New York: ore 3 - L'ora dei vigliacchi), di C. Cosulich, 1968, 7/8, 284-287
- Incompreso*, di A. Pesce, 1967, 6, 76-80
- Les inconnus dans la maison* (Gioventù travata), di G. Gi., 1949, 1, 86-87
- Gli indifferenti*, di M. Verdone, 1965, 1, 53-54
- Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano*, di A. Bernardini, 1969, 11/12, 137-139
- The Informer* (Il traditore), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 162-163
- L'ingorgo - Una storia impossibile...*, di M. Mida, 1979, 3, 120-122
- L'innocent* (L'innocente), 1938, 9, 64-66
- In nome della legge*, di G. P., 1949, 5, 85-86
- In Old Chicago* (L'incendio di Chicago), 1938, 12, 118-120
- L'inquadratura*, di AA.VV., 1939, 9, 78-79
- Inside Daisy Clover*, di M. Morandini, 1966, 7/8, 183-185
- L'insoumis* (Il ribelle di Algeri), di L. Autera, 1965, 7/8, 172-174
- Interiors*, di G. Bendazzi, 1979, 3, 122-123
- International Settlement* (L'ultima nave da Shanghai), 1938, 10, 113-114
- Interno di un convento*, di M. De Benedictis, 1978, 3, 128-130
- In the Hit of the Night* (La calda notte dell'ispettore Tibbs), di R. Redi, 1968, 7/8, 270-275
- Intolerance*, di A. Belluccio, 1975, 5/8, 53-57
- Invasion of the Body Snatchers* (L'invasione degli ultracorpi), di E. G. Laura, 1957, 12, 69-71
- Inventiamo l'amore*, 1939, 3, 75
- The invisible man* (L'uomo invisibile), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 191-192
- Io, io, io... e gli altri*, di M. Verdone, 1966, 4, 51-53
- Io la conoscevo bene*, di L. Autera, 1966, 1/2, 154-157
- Io sono mia* (Die zwet haut), di M. Fotia, 1978, 3, 31
- Io sono un evaso* (v. I'm a Fugitive from a Chain Gang)
- Io, suo padre!* 1939, 6, 103
- The Ipccress File* (Ipccress), di E. G. Laura, 1966, 6, 57-61
- Iracema*, di G. M. Guglielmino, 1977, 2, 122-126
- Irma la douce* (Irma la dolce), di M. Morandini, 1963, 12, 58-60
- Italia piccola*, di E. G. Laura, 1958, 1, 41-42
- Le italiane e l'amore*, di M. Verdone, 1962, 2, 54-56
- Italiani brava gente*, di M. Verdone, 1965, 1, 51-53

- It Happened One Night* (Accadde una notte), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 159-160
- It's a Mad, Mad, Mad, Mad World* (Questo pazzo, pazzo, pazzo, pazzo mondo), di E. G. Laura, 1964, 10, 72-76
- It's a Wonderful Life* (La vita è meravigliosa), di F. P., 1948, 2, 70
- It Should Happen to You* (La ragazza del secolo), di N. Ghelli, 1955, 1/2, 117-118
- It's in the Air* (Vorrei volare), 1939, 9, 71
- It's Love I'm After* (Avventura a mezzanotte), 1938, 1, 123-124
- Ivan*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 243-244
- Ivan il terribile*, di T. Kezich, 1959, 1, 16-21
- I Want You*, di R. Warshow, 1952, 2, 51-60
- The James Dean Story* (La storia di James Dean), di T. Ranieri, 1958, 9, 63-64
- A Jank at Oxford* (Un americano ad Oxford), 1939, 1, 97-98
- Jánošík* (Janosik il bandito), 1938, 1, 125-126
- Jánošík*, di G. Vecchietti, 1959, 8/9/10, 20
- Jeanne Eagels* (Un solo grande amore), di G. C. Castello, 1958, 3, 36-38
- Je t'attendrai* (Smarrimento), 1940, 4, 94-96
- Jet Pilot* (Il pilota razzo e la bella siberiana), di T. Ranieri, 1958, 3, 48-49
- Jeunes filles en détresse* (Ragazze in pericolo), 1940, 4, 96-97
- Les jeux sont faits* (Risorgere per amare), di G. C. C., 1949, 4, 88-89
- Jezebel* (La figlia del capriccio), 1938, 9, 36-37
- Jezebel* (La figlia del vento), 1959, 8/9/10, 178-180
- Joan of Arc* (Giovanna d'Arco), di F. Di Giammatteo, 1950, 3, 83-84
- Johnny Cool* (Johnny Coll, messaggero di morte), di L. Autera, 1964, 1, 65-68
- Johnny Guitar*, di N. Ghelli, 1955, 1/2, 121-122
- The Joker is Wild* (Il jolly impazzito), di M. Morandini, 1958, 7, 47
- Le joueur* (Il giocatore), di M. Morandini, 1959, 4, 39-40
- Le joueur d'échecs* (Scacco alla regina), 1938, 9, 72-74
- Jour de fête*, di M. V., 1949, 10, 87-89
- Le jour et l'heure* (Il giorno e l'ora), di M. Morandini, 1963, 7/8, 132-133
- Le journal d'un curé* di Robert Bresson, di G. C. Celli, 1952, 4, 77-80
- Le jour se lève* (Alba tragica), 1940, 1, 78-81
- Le jour se lève* (Alba tragica), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 34-39
- Joy of Living* (Gioia d'amare), 1939, 12, 84
- Jubal* (Vento di terre lontane), di T. K., 1957, 3, 63-65
- Judgement at Nuremberg* (Vincitori e vinti), di F. Di Giammatteo, 1962, 1, 67-69
- Jugend der weit*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 75-76
- Jules et Jim* (Jules e Jim), di L. Autera, 1962, 11, 57-59
- Julia* (Giulia), di G. Fink, 1978, 3, 132-134
- Julius Caesar* (Giulio Cesare), di N. G., 1954, 1, 79-81
- La jument verte* (La giumenta verde), di M. Verdone, 1962, 11, 68-71
- Jungle Book* (Il libro della giungla), di G. Rondolino, 1969, 1/2, 115-120
- The Jungle Princess* (La figlia della giungla), 1937, 5, 112
- Justine* (Rapporto a quattro), di G. Turrone, 1979, 1/4, 268-269
- Der Kaiser von Kalifornien*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 83-86
- Karl för sin hatt* (L'uomo che voglio), di E. Fulchignoni, 1941, 10, 22
- Kean*, genio e sregolatezza, di B. R., 1957, 4, 73-76
- La kermesse héroïque* (La kermesse eroica), di AA.VV., 1937, 2, 3-87 e 110-113; 1959, 8/9/10, 47-50
- Keylargo* (L'isola di corallo), di F. Di Giammatteo, 1950, 2, 87-88
- The Kid* (Il monello), di E. G. Laura, 1957, 5, 68-71
- Kid Galahad* (L'uomo di bronzo), 1937, 9, 25-26
- Kid Galahad* (L'uomo di bronzo), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 202-205
- The Killers* (Contratto per uccidere), 1964, 11/12, 104-106
- Kinder, Mütter und ein General* (All'Est si muore), di G. C. C., 1957, 5, 63-67
- Kind Hearts and Coronets* (Sangue blu), di N. Ghelli, 1952, 2, 82-84
- A King in New York* (Un re a New York), di AA.VV., 1957, 12, 45-63
- The King of Marvin Gardens* (Il re dei giardini di Marvin), di M. Mida, 1977, 3, 137-139
- King of the Turf* (La grande corsa), 1940, 10, 89-90
- King Rat* (Qualcuno da odiare), di M. Morandini, 1966, 4, 63-64
- King Solomon's Mines* (Le miniere del re Salomone), 1937, 9, 17-18
- A Kiss Before Dying* (Giovani senza domani), di M. M., 1957, 7, 52-54
- Kiss Them for Me* (Baciata per me), di T. Ranieri, 1958, 3, 46-47
- Knock on Any Door* (I bassifondi di San Francisco), di F. Di Giammatteo, 1950, 4, 90-91
- Kojo no tsuki* (Luna sulle rovine), 1937, 9, 78-81
- Komoedianten*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 13-14
- Konec Sankt-Petersburga* (La fine di San Pietroburgo) - *Oktjabr* (Ottobre), di C. Cosulich, 1969, 11/12, 125-129
- Der kongress tanzt* (Il congresso si diverte), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 69-70
- Krásná palátka* (La tenda rossa), di P. Gobbetti, 1970, 1/4, 269-272
- En kvinnas ansikte* (Volto di donna), 1938, 9, 44-45
- Kvinmodröm* (Sogni di donna), di T. Ranieri, 1961, 2/3, 121-127
- Kvinnors Våntan* (Donne in attesa), di T. Ranieri, 1961, 2/3, 121-127
- Ladies in Love* (Ragazze innamorate), 1937, 4, 98-99
- The Ladies Consents* (Una moglie ideale), 1939, 3, 76

- Ladri di biciclette*, di G. C. Castello, 1949, 2, 80-84
- Ladro lui, ladra lei*, di G. C. Castello, 1958, 5, 66-70
- The Lady in the Lake* (La donna nel lago), di F. P., 1948, 6, 74
- Lady L* (Lady L), di T. Ranieri, 1966, 3, 63-66
- Lafayette Escadrille* (La squadriglia Lafayette), di M. Morandini, 1958, 7, 48
- Una lampada alla finestra*, 1940, 4, 90-92
- Landru* (Landru), di M. Morandini, 1963, 5, 64-66
- Las largas vacaciones del '36* (La lunga vacanza del '36), di P. Gobetti, 1977, 4, 116-118
- Lasciate ogni speranza*, 1937, 10, 77-78
- The Last Gangster* (L'ultimo gangster), 1938, 4, 134-136
- The Last Hunt* (L'ultima caccia), di G. C. Castello, 1956, 11/12, 82-87
- The Last of Mrs. Cheyney* (La fine della signora Cheyney), 1938, 4, 127-130
- The Last Time I Saw Paris* (L'ultima volta che vidi Parigi), di N. Ghelli, 1955, 12, 72-73
- The Last Tycoon* (Gli ultimi fuochi), di V. Todini, 1977, 1, 101-102
- The Last Waltz* (L'ultimo walzer), di E. Comuzio, 1978, 5/6, 217-219
- The Late Show* (L'occhio privato), di G. Cereda, 1977, 5/6, 192-194
- Laura nuda*, di G. B. Cavallaro, 1961, 11/12, 87-89
- Laurel & Hardy's Laughing 20's* (L'allegro mondo di Stanlio e Ollio), di E. G. Laura, 1966, 6, 55-57
- Lawrence of Arabia* (Lawrence d'Arabia), di T. Kezich, 1963, 12, 50-52
- Leoni al sole*, di F. Di Giammatteo, 1962, 2, 57-59
- Léon Morion prêtre* (Leon Morion prete), di M. Verdone, 1962, 11, 71-72
- Let's Make Love* (Facciamo l'amore), di F. Di Giammatteo, 1961, 2/3, 136-137
- Lettere di una novizia*, di L. Autera, 1961, 1, 62-66
- Letter from an Unknown Woman* (Lettera da una sconosciuta), di G. Cin, 1949, 4, 87-88
- A Letter to Three Wives* (Lettera a tre mogli), di F. Di Giammatteo, 1950, 10, 77-78
- Die letzte Brücke* (L'ultimo ponte), di N. G., 1955, 8, 76-78
- Der letzte mann* (L'ultimo uomo), di L. Eisner, 1953, 6, 51-53
- Leutari* (I lautari), di G. Grazzini, 1977, 4, 118-119
- Levés avant le jour*, di R. Barkar, 1949, 10, 91-92
- Les liaisons dangereuses* (Relazioni pericolose), di E. G. Laura, 1963, 1/2, 116-118
- Libelled Lady* (La donna del giorno), 1937, 5, 113-114
- The Life of a Bengala Lancer* (I lancieri del Bengala), di AA.VV., 1937, 1, 77-84
- The Life of an American Fireman*, di G. Sadow, 1949, 5, 69-70
- Ligabue*, di E. G. Laura, 1979, 2, 86-87
- Lightning Strikes Twice* (Il destino colpisce due volte), di N. Ghelli, 1954, 7, 66-67
- Lilith* (Lilith, la dea dell'amore), di L. Autera, 1965, 2, 55-57
- Limelight*, di G. Sala, 1953, 1, 36-40
- Limelight*, di H. G. Weinberg, 1953, 1, 41-43
- Line-up* (Crimine silenzioso), di T. Ranieri, 1959, 4, 36-38
- The Lion in Winter* (Il leone d'inverno), di R. Redi, 1969, 11/12, 133-134
- The List of Adrian Messenger* (I 5 volti dell'assassino), di T. Kezich, 1963, 12, 57-58
- Lisztomania*, di A. Mazzoleni, 1978, 3, 134-136
- Little Tough Guys in Society* (Lo stravagante dottor Mischa), di M. M., 1940, 11/12, 91-92
- Little Women* (Piccole donne), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 216-218
- Live, Love and Learn* (Vivi ama impara), 1938, 5, 126-128
- The Living Desert* (Deserto che vive), di N. Ghelli, 1955, 1/2, 114-116
- Lloyds of London* (I Lloyds di Londra), 1937, 9, 39-41
- The Locket* (Il segreto del medaglione), di F. P., 1948, 7, 75
- La loi* (La legge), di T. Ranieri, 1960, 1/2, 101-103
- Loin du Viet-Nam* (Lontano dal Vietnam), di G. Gambetti, 1968, 3/4, 164-166
- Lola Montes*, di N. Ghelli, 1956, 3, 68-70
- The Lonely Man* (L'uomo solitario), di T. R., 1957, 7, 50-52
- The Longest Day* (Il giorno più lungo), di M. Verdone, 1962, 11, 75-77
- The Long Grey Line* (La lunga linea grigia), di N. Ghelli, 1955, 12, 73-75
- Looking for Mr. Goodbar* (In cerca di Mr. Goodbar), di E. Magrelli, 1978, 4, 136-138
- Un lopin de terre*, 1949, 8, 91-92
- Lord Jim* (Lord Jim), di E. G. Laura, 1965, 12, 55-58
- Lord of the Flies* (Il signore delle mosche), di G. Fink, 1977, 1, 102-104
- Lost Horizon* (Orizzonte perduto), 1937, 11, 109-110
- Lost Horizon* (Orizzonte perduto), di E. G. Laura, 1957, 6, 67-70
- Lost Patrol* (La pattuglia sperduta), 1937, 6, 96-97
- Lot in Sodom*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 181-182
- Lotte nell'ombra*, 1939, 3, 71
- Louisiana Stovv.* di G. Car., 1949, 4, 86-87
- The Loved One* (Il caro estinto), di M. Verdone, 1966, 4, 60-62
- Love in the Afternoon* (Arianna), di G. C. Castello, 1957, 11, 50-52
- Luciano Serra pilota*, 1938, 9, 10-15
- Luciano Serra pilota*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 124-128
- Luciano, una vita bruciata*, di S. Roncoroni, 1968, 5/6, 152-154
- Luci del varietà*, di F. Di Giammatteo, 1951, 4, 69-71
- Luci del varietà*, di B. Rondi, 1960, 10/11, 62-81
- Lulu* (Lulu, l'amore primitivo), di M. Verdone, 1963, 3, 69-71
- La lupa*, di N. Ghelli, 1953, 11, 75-78

- Lust for Life* (Brama di vivere), di G. C. Castello, 1957, 3, 56-59
- 'M', di F. Di Giammatteo, 1960, 3/4, 107-118
- Macao* (L'avventuriero di Macao), di N. Ghelli, 1952, 5/6, 113-114
- Macbeth* (Macbeth), di F. Di Giammatteo, 1951, 4, 71-73
- La macchina ammazzacattivi*, di G. Calendoli, 1952, 2, 20-23
- Mad About Music* (Pazza per la musica), 1938, 12, 114-115
- Mädchen in Uniform* (Ragazze in uniforme), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 76-78
- Das mädchen Rosmarie* (La ragazza Rosmarie), di M. Liverani, 1958, 10/11, V-VI
- Mademoiselle Docteur*, 1937, 11, 110-114
- Madre selva*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 22-23
- The Madwoman of Chaillot* (La pazza di Chaillot), di C. Turrioni, 1970, 1/4, 274-275
- Il maestro di Vigevano*, di P. Valmarana, 1964, 1, 60-63
- Il mafioso*, di E. G. Laura, 1962, 11, 54-57
- The Magnificent Seven* (I magnifici sette), di T. Ranieri, 1961, 7/8, 180-182
- Il magnifico cornuto*, di G. Gambetti, 1964, 11/12, 98-102
- The Magus* (Gioco perverso), di G. M. Guiglielmino, 1968, 11/12, 282-283
- Maigret a Pigalle*, di T. Ranieri, 1967, 2, 73-77
- Maigret tend un piège* (Il commissario Maigret), di E. G. Laura, 1969, 1, 71-74
- Les mains sales* (Mani sporche), di N. Ghelli, 1953, 2, 89-90
- La maison du silence* (La voce del silenzio), di N. Ghelli, 1953, 3, 83-86
- Major Dundee* (Sierra Charriba), di T. Kezich, 1965, 12, 61-63
- Make Way for Tomorrow* (Cupo tramonto), 1937, 11, 116-117
- Ma l'amor mio non muore*, di S. C., 1937, 4, 99-116
- Malombra*, di A. Pietrangeli, 1943, 1, 51-56
- The Maltese Falcon* (Il falcone maltese), di E. G. Laura, 1963, 7/8, 134-135
- Mambo*, di N. Ghelli, 1955, 1/2, 122
- La mandragola*, di G. Cincotti, 1966, 3, 50-52
- Manege* (Un dramma al circo), 1938, 8, 109-110
- The Man from Laramie* (L'uomo di Laramie), di N. Ghelli, 1956, 2, 90-91
- The Man I Killed* (Broken Lullaby), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 164-165
- Man in the Dark* (L'uomo nell'ombra), di N. Ghelli, 1953, 7, 94-96
- Der Mann der Sherlock Holmes war* (L'uomo che era Sherlock Halmes), 1937, 9, 41-42
- Mannen på taket* (L'uomo sul tetto), di G. Polacco, 1977, 2, 126-127
- Mannesmann*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 90-91
- La mano dello straniero*, di N. Ghelli, 1954, 6, 77-78
- Man of Aran* (L'uomo di Aran), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 109-111
- Man of a Thousand Faces* (L'uomo dai mille volti), di G. C. Castello, 1958, 3, 35-37
- Manon*, di M. V., 1949, 11, 82-84
- Manon Lescaut*, 1940, 10, 86-87
- Man's Favourite Sport?* (Qual è lo sport preferito dall'uomo?), di E. G. Laura, 1964, 6, 67-68
- Man spricht über Jacqueline* (Si parla di Clara), 1938, 8, 108-109
- The Man Who Could Miracles* (L'uomo dei miracoli), 1937, 5, 114-115
- The Man Who Knew Too Much* (L'uomo che sapeva troppo), di G. C. Castello, 1956, 11/12, 89-91
- The Man Who Shot Liberty Valance* (L'uomo che uccise Liberty Valance), di F. Di Giammatteo, 1962, 12, 87-88
- Man without a Star* (L'uomo senza paura), di N. Ghelli, 1955, 11, 69-71
- The Man with the Golden Arm* (L'uomo dal braccio d'oro), di N. Ghelli, 1956, 4, 80-83
- Marcella*, 1937, 9, 79-80
- March or Die* (La bandiera - Marcia o muori), di C. G. Fava, 1978, 2, 134-135
- La marcia su Roma*, di G. Gambetti, 1963, 1/2, 118-120
- Mare*, 1940, 10, 86
- Un mare di guai*, 1940, 9, 75
- Marguerite de la nuit* (Margherita della notte), di N. Ghelli, 1956, 7, 86-88
- Marie Antoinette* (Maria Antonietta), 1938, 9, 45-47
- Marie Antoinette* (Maria Antonietta), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 226-229
- Maria Ilona* (Maria Ilona), 1940, 9, 78-79
- Marianela*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 20-21
- La Marie du port* (La vergine scaltra), di F. Di Giammatteo, 1951, 4, 66-68
- La mariée était en noir* (La sposa in nero), di M. Morandini, 1968, 5/6, 119-120
- Marilyn* (Marilyn - il mito di un'epoca), di G. Gambetti, 1963, 11, 75-78
- Il marito*, di G. C. Castello, 1958, 5, 66-70
- Marito e moglie*, di N. Ghelli, 1952, 5/6, 110-113
- Un marito per Anna Zaccheo*, di N. G., 1954, 1, 84-85
- Marked women* (Le cinque schiave), 1937, 9, 86-88
- Marked Women* (Le cinque schiave), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 205-208
- Marnie*, di T. Ranieri, 1964, 10, 77-80
- Die Marquise von O...* (La marchesa von...), di G. Rondolino, 1977, 4, 119-122
- La Marsellaise* (La Marsigliese), di M. V., 1948, 6, 72
- Marty* (Marty, vita di un timido), di N. Ghelli, 1955, 11, 73-74
- Mary of Scotland* (Maria di Scozia), di v.n.n., 1937, 3, 100-101
- Mary Poppins*, di E. Comuzio, 1965, 12, 63-66
- Maskerade*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 14-15
- Matrimonio all'italiana*, di E. G. Laura, 1965, 1, 47-51
- A Matter of Life and Death* (Scala al paradiso), di M. V., 1948, 2, 72-73
- Mattia, il piccolo uomo*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 20
- Mayerling*, di O. Caldiron, 1968, 11/12, 278-282
- Me and the Colonel* (Io e il colonnello), di T. Kezich, 1959, 4, 38-39

- Meet John Doe* (Arriva John Doe), di F. P., 1948, 10, 71-72
- Menilmontant*, di J. Mitry, 1953, 10, 74-77
- Men in War* (Uomini in guerra), di G. C. C., 1957, 7, 47-50
- Le mensonge de Nina Petrovna* (Nina Petrovna), 1937, 11, 118-119
- Le mépris* (Il disprezzo), di L. Autera, 1963, 12, 66-68
- Merrily We Live* (Gioia di vivere), 1939, 1, 99-100
- Le messenger* (Il messaggero), 1937, 9, 17-18
- Il messaggio*, 1939, 6, 105-106
- I Met Him in Paris* (Incontro a Parigi), 1937, 11, 119
- Le meurtrier* (L'omicida), di M. Verdone, 1963, 5, 68-69
- La mia canzone al vento*, 1940, 2, 77-78
- La mia signora*, di G. Gambetti, 1964, 11/12, 98-102
- Midnight Cowboy* (Un uomo da marciapiede), di G. M. Guglielmino, 1970, 1/4, 261-263
- Milizie della strada*, 1940, 9, 78
- Mille chilometri al minuto*, 1940, 9, 77-78
- Mille lire al mese*, 1939, 1, 100-101
- La mina*, di L. Del Frà, 1958, 5, 70-71
- La minute de la vérité* (L'ora della verità), di N. Ghelli, 1953, 2, 90-93
- Miracolo a Milano*, di F. Di Giammatteo, 1961, 4, 59-66
- The Misfits* (Gli spostati), di T. Ranieri, 1961, 6, 73-75
- Die Missbrauchten Liebesbriefe* (Lettere d'amore sfruttate), di E. Fulchignoni, 1941, 10, 19
- Moby Dick* (Moby Dick, la balena bianca), di T. R., 1957, 2, 45-49
- Modern Times* (Tempi moderni), di AA.VV., 1937, 4, 78-92
- Modern Times* (Tempi moderni), di N. Ghelli, 1956, 4, 73-77
- Mollenard* (Capitano Mollenard), 1940, 3, 87-89
- Il momento della verità*, di M. Verdone, 1965, 4, 66-68
- Le monachine*, di G. Gambetti, 1963, 11, 63-68
- Mondo cane*, di E. G. Laura, 1962, 5, 65-67
- Il mondo senza sole*, di G. Gambetti, 1965, 1, 64-65
- Monkey Business* (Il magnifico scherzo), di N. Ghelli, 1953, 2, 93-94
- Monsieur* (Intrigo a Parigi), di M. Morandini, 1964, 10, 90-91
- Monsieur Ripois* (Le amanti di Monsieur Ripois), di N. Ghelli, 1954, 11/12, 150-152
- Monsieur Verdoux* (La morale di Monsieur Verdoux), di C. Bo, 1948, 3, 7-11
- Monsieur Verdoux*, di G. C. C., 1951, 10, 68
- Monsieur Verdoux*, di J. Agee, 1948, 3, 73-78
- Monsieur Vincent* (Monsieur Vincent), di M. V., 1948, 5, 73-74
- Montecarlo*, di F. D. G., 1957, 2, 49-54
- Montevergine* (La grande luce), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 138-141
- The Moon is Down*, di g. cin., 1949, 11, 85-86
- Il morbidone*, di G. Gambetti, 1966, 6, 54-55
- La mort du cygne* (Fanciulle alla sbarra), 1938, 9, 33-35
- I mostri*, di G. Gambetti, 1963, 11, 59-63
- Mother Carey's Chickens* (La nidia di mamma Carey), 1938, 9, 69-70
- The Mountain* (La montagna), di T. K., 1957, 5, 58-59
- Mourir à Madrid* (Morire a Madrid), di G. Gambetti, 1963, 12, 74-76
- Mourning Becomes Electra* (Il lutto si addice a Elettra), di F. Di Giammatteo, 1950, 3, 84-86
- Mr. Deeds Goes to Town* (È arrivata la felicità), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 160-162
- Muhomatsu no issho* (t.l. L'uomo del riksciò), di G. Visentini, 1958, 10/11, IX
- Il mulino del Po*, di G. C. C., 1949, 9, 84-86
- Le mura di Malapaga*, di F. Di Giammatteo, 1950, 2, 82-84
- La muraglia cinese*, di F. Di Giammatteo, 1959, 1, 60-63
- La muraglia cinese*, di F. Zangrando 1959, 5, II-VII
- Der mustergatte* (Il marito modello), 1938, 9, 80-81
- Mutiny on the Bounty* (La tragedia del Bounty), 1937, 1, 86
- Mutiny on the Bounty* (Gli ammutinati del Bounty), di M. Verdone, 1963, 1/2, 113-114
- My Darling Clementine* (Sfida infernale), di F. P., 1948, 1, 63-64
- My Fair Lady* (My fair lady), di E. Comuzio, 1965, 4, 68-71
- My Man Godfrey* (L'impareggiabile Godfrey), di AA.VV., 1937, 3, 90-98
- The Naked City* (La città nuda), di M. M., 1949, 2, 83-85
- Nana*, di N. Ghelli, 1956, 1, 76-77
- Nancy Steele is Missing* (Senza perdono), 1937, 12, 82-84
- Nara livet* (Alle soglie della vita), di T. Ranieri, 1961, 2/3, 121-127
- Narayama bushi ko* (La leggenda di Narayama), di M. Gromo e P. Bianchi, 1958, 10/11, XIV-XV
- Nata di marzo*, di G. C. Castello, 1958, 5, 66-70
- Nathalie*, di M. Morandini, 1958, 7, 52
- National Lampoon's Animal House* (Animal house), di E. Magrelli, 1979, 4, 114-115
- Nattens ljus* (Luci della notte), di M. Morandini, 1958, 10/11, VII
- Nattvardsgästerna* (Luci d'inverno), di M. Verdone, 1963, 5, 51-55
- La nave bianca*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 4-5
- Il nemico di mia moglie*, di L. Autera, 1959, 5, 37-38
- Nené*, di C. G. Fava, 1978, 1, 120-121
- Nespraviennoe pismo* (La lettera non spedita), di F. Di Giammatteo, 1961, 2/3, 127-129
- Network* (Quinto potere), di E. G. Laura, 1977, 2, 127-128
- New's Boys Home* (I ragazzi della strada), 1940, 9, 80
- New York, New York*, di E. Comuzio, 1977, 5/6, 194-196

- Niagara*, di N. Ghelli, 1953, 11, 83-84
Night Must Fall (La doppia vita di Dan Craig), di G. Gambetti, 1964, 4/5, 123-125
No Down Payment (Un urlo nella notte), di T. Ranieri, 1958, 3, 41-43
No Greater Glory (I ragazzi della via Pal), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 154-157
La noia, di M. Verdone, 1964, 1, 56-58
Noi siamo le colonne, di F.D.G., 1957, 2, 52-54
Non c'è pace tra gli ulivi, di F. Di Giammatteo, 1950, 12, 78-80
None but the Brave (La tua pelle o la mia), di T. Ranieri, 1965, 10/11, 161-165
None but the Lonely Heart (Il ribelle), di F.B., 1948, 1, 68
Non faccio la guerra, faccio l'amore, di M. Morandini, 1967, 6, 80-82
La nonna Sabella, di T. Ranieri, 1957, 12, 71-73
Non scherzare con le donne, di G.C.C., 1957, 4, 78-80
Non stuzzicate la zanzara, di E. Comuzio, 1967, 5, 86-88
Noose (Nodo scorsoio), di U.C., 1949, 8, 86-87
Nosferatu - Phantom der nacht (Nosferatu - Il principe della notte), di M. Pepoli, 1979, 3, 124-125
A Noszty fia esete (Il caso di Noszty figlio), 1938, 9, 88
Not as a Stranger (Nessuno resta solo), di N. Ghelli, 1956, 2, 88-89
Nothing but the Best (Il cadavere in cantina), di L. Autera, 1965, 10/11, 165-166
Notre-Dame de Paris, di T.K., 1957, 6, 61-63
Le notti bianche, di P. Baldelli, 1958, 8, 11-43
Le notti di Cabiria, 1959, 5, VII-VIII
Novecento, di F. Casetti, 1976, 7/8, 49-52
Novyj Gulliver (t.l. Il nuovo Gulliver), di M. Gromo, 1959, 8/9/10, 250
Nozze di sangue, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 6-7
Nozze vagabonde, 1937, 6, 83-86
N. U., di F.P., 1948, 6, 75
I Nuovi angeli, di M. Verdone, 1962, 2, 54-56
Nutty Professor (Le folli notti del dottor Jerryll), di E.G. Laura, 1963, 12, 60-61
Of Human Bondage (Schiavo d'amore), 1940, 1, 97-98
Oggi, domani e dopodomani, di G. Gambetti, 1966, 3, 54-58
Les oiseaux vont mourir au Pérou (Gli uccelli vanno a morire in Perù), di F. Rinaudo, 1969, 1/2, 104-106
Oklahomal, di f.d.g., 1957, 5, 47-49
Oktjabr (Ottobre), di C. Cosulich, 1969, 11/12, 125-129
The Old Man (L'albergo del terrore), 1937, 5, 119
Oliver!, di E. Comuzio, 1969, 1/2, 112-115
Los olvidados (I figli della violenza), di M. Morandini, 1964, 4/5, 129-131
Olympia (Olimpia), 1938, 9, 16-19
Olympia (Olimpia), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 72-75
Ombre rosse, 1940, 11/12, 133
Ombre rosse, di G. Gerosa, 1952, 5/6, 98-102
One, Two, Three (Uno, due, tre), di E.G. Laura, 1962, 4, 68-70
Onibaba (Onibaba - Le assassine), di G. Cincotti, 1966, 7/8, 173-175
On the Beach (L'ultima spiaggia), di F. Di Giammatteo, 1960, 1/2, 94-96
Operette, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 15-16
Ora Ponciano (Forza Ponciano), 1938, 9, 60-61
Le ore dell'amore, di G. Gambetti, 1963, 4, 63-66
Ore 9, lezione di chimica, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 8-9
Oriente in armi, 1940, 6, 87
The Oscar (Tramonto di un idolo), di T. Ranieri, 1967, 6, 82-85
Ostatni etap (Ultima tappa), di M.M., 1949, 3, 86-87
Otarova Vdova (t.l. La vedova di Otar), di M. Clemente, 1958, 10/11, VIII
8½, di AA.VV., 1963, 4, 43-57
Our Man Flint (Il nostro agente Flint), di M. Morandini, 1966, 6, 61-62
Our Relation (I nostri parenti), 1937, 2, 109
Ourselves Alone (Il castello del mistero), 1938, 7, 83-84
The Outrage (L'oltraggio), di T. Ranieri, 1965, 1, 57-60
Ox-bow Incident (Alba fatale), di T.G., 1949, 3, 83-84
Padri e figli, di G.C.C., 1957, 4, 80-82
Pal Joey, di T. Ranieri, 1958, 7, 49-50
Panenstvi (Verginità), 1938, 9, 37-39
Panenstvi (Verginità), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 26-27
Panic in Year Zero, di M.S. Dworkin, 1962, 11, 44-48
Il panorama straniero, di T. Ranieri, 1960, 3/4, 139-160
Papà Lebonnard, 1939, 6, 102
Paradis perdu (Paradiso perduto), 1940, 6, 90-91
Paris Holiday, di T. Ranieri, 1958, 7, 50-52
Les parisiennes (Le parigine), di L. Autera, 1962, 5, 71-73
La parmigiana, di G. Cincotti, 1963, 3, 55-57
Parola di ladro, di G.S., 1957, 4, 76-78
Party Girl (Il dominatore di Chicago), di T. Kezich, 1960, 1/2, 100-101
Le passage du Rhin (Il passaggio del Reno), di AA.VV., 1960, 8/9, VI-XII
Pas si méchant que ça (Il difetto di essere moglie), di L. Autera, 1977, 1, 104-106
The passionate friends (Sogno d'amanti), di F. Di Giammatteo, 1950, 3, 86
La passion de Jeanne d'Arc (La passione di Giovanna d'Arco), di W. Dirani, 1940, 9, 81-83
A Patch of Blue (Incontro al Central Park), di E.G. Laura, 1966, 9/10, 119-121
Paths of Glory (Orizzonti di gloria), 1958, 4, 51-65
Le patriote (Notte fatale), 1940, 5, 83
Patrioten (Patrioti), 1937, 9, 26-28
Die patrouille (La pattuglia), 1938, 9, 66-67

- Pattes blanches*, di G. C. C., 1949, 10, 79-80
Patto col diavolo, di F. Di Giammatteo, 1950, 10, 83-86
La pattuglia dei senza paura (G. Men), 1951, 10, 65
La pattuglia sperduta, di N. Ghelli, 1954, 7, 67-69
A paty jezdec je strach (Il quinto cavaliere è la paura), di M. Argentieri, 1968, 7/8, 280-282
Pazza di gioia, 1940, 5, 78
Peau de banane (Buccia di banana), di L. Autera, 1963, 11, 72-74
Peccato che sia una canaglia, di N. Ghelli, 1955, 6, 85-87
La peccatrice, di AA.VV., 1940, 10, 106-108
La pecora nera, di P. Pasinelli, 1969, 1/2, 126-128
Pendulum (Pendulum, crimine senza testimoni), di G. Carcano, 1969, 3/4, 86-88
Pengar (La coda del diavolo), di G. V., 1948, 5, 74
Penitentiary (Penitenziario), 1939, 6, 106-107
People Will Talk (La gente mormora), di N. Ghelli, 1953, 1, 88-90
Pépé-le-Moko (Il bandito della Casbah), di AA.VV., 1937, 12, 67-82
Period of Adjustment (Rodaggio matrimoniale), di T. Kezich, 1963, 4, 61-63
Les perles de la couronne (Le perle della corona), 1937, 9, 70-72
Per questa notte, di R. Ghiotto, 1978, 5/6, 219-221
Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton under the Direction of the Marquis De Sade (Marat-Sade), di F. Bolzoni, 1968, 7/8, 262-267
Persona, di M. Verdone, 1967, 2, 77-80
Per un pugno di dollari, di T. Kezich, 1964, 11/12, 113-115
Peterburgskaja noč (Notti bianche di San Pietroburgo), 1959, 8/9/10, 251-253
Peter Ibbetson (Sogno di prigioniero), di G. C. C., 1951, 10, 66
The Petrified Forest (La foresta pietrificata), 1937, 5, 121
The Petrified Forest (La foresta pietrificata), di G. C. C., 1951, 10, 65
Petticoat Fever (Finalmente una donna), 1937, 1, 87
Petulia, di P. Valmarana, 1968, 11/12, 262-264
Peyton Place (I peccatori di Peyton), di T. Ranieri, 1958, 6, 53-55
Phaedra (Fedra), di M. Morandini, 1962, 11, 72-73
Phase IV (Fase IV: distruzione terra), di V. Tosi, 1977, 4, 122-124
The Phoenix City Story (La Città del vizio), di M. M., 1957, 3, 59-61
Il pianto delle zitelle, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 145-146
Piccadilly Jim (Jim di Piccadilly), 1937, 2, 110
Piccoli naufraghi, 1939, 6, 101-102
Il piccolo fuggitivo, di A. Ayfré, 1954, 5, 32-37
Piccolo Hotel, di G. Puccini, 1939, 11, 84-87
Piccolo mondo antico, di G. Usellini, 1941, 10, 59-65
Picnic, di T. Ranieri, 1956, 11/12, 93-96
Picnic at Hanging Rock (Picnic ad Hanging Rock), di G. Fink, 1977, 2, 129-130
The Pijama Game (Il gioco del pigiama), di E. G. Laura, 1958, 6, 58-59
The Pink Panther (La pantera rosa), di E. G. Laura, 1964, 1, 63-65
Il pirata sono io, di R. A., 1940, 11/12, 85-86
Les pirates du rail (Fiamme in Oriente), 1939, 3, 71-72
A Place in the Sun (Un posto al sole), di N. Ghelli, 1952, 2, 78-82
Plagio, di G. Turrone, 1969, 9/10, 148-150
The Plainsman (La conquista del West), 1937, 5, 116-117
Planet of the Apes (Il pianeta delle scimmie), di N. Ivaldi, 1968, 5/6, 154-155
Playtime (Playtime - Tempo di divertimento), di M. Verdone, 1968, 3/4, 159-160
Les plus belles escroqueries du monde (Le più belle truffe del mondo), di T. Ranieri, 1965, 2, 76-78
Un plus un, 1968, 5/6, X
Poche ore per una vita, di G. M. Guglielmino, 1969, 3/4, 95-96
Point Blank (Senza un attimo di tregua), di G. Cincotti, 1968, 5/6, 139-141
Le point du jour, di J. Morienvall, 1949, 8, 90-91
Policarpo, ufficiale di scrittura, di M. Morandini, 1959, 5, 35-36
Il ponte dei sospiri, 1940, 3, 85-86
Il ponte di vetro, 1940, 9, 78
Poor Cow, di F. Bolzoni, 1968, 11/12, 274-276
The Poor Little Rich Girl (Una povera bimba milionaria), 1937, 3, 104
Porgy and Bess, di M. Verdone, 1962, 4, 70-72
Port Arthur, 1937, 11, 114-116
Porte des lilas, di T. Ranieri, 1957, 10, 90-95
Les portes de la nuit, F. Pasinetti, 1948, 3, 63-64
Il postino suona sempre due volte, di A. Pietrangeli, 1947, 1, 156-157
The postmeister (Il postiglione della steppa), di AA.VV., 1940, 11/12, 97-99
Pot-bouille (Le donne degli altri), di T. Ranieri, 1960, 1/2, 103-105
Potomok Čingis-Chana (Tempeste sull'Asia), di E. Cancellieri, 1940, 3, 75-85
Poveri ma belli, di F. Di Giammatteo, 1957, 2, 50-52
Power Among Men, di M. S. Dworkin, 1960, 10/11, 129-131
Il prefetto di ferro, di C. G. Fava, 1978, 1, 121-123
Preludio d'amore, di F. P., 1948, 1, 67-68
Première (Serata tragica), 1937, 12, 86-87
Prescription for Romance (L'inafferrabile signor Barton), 1938, 8, 110-111
Pressure Point (La scuola dell'odio), di M. Morandini, 1963, 7/8, 130-132
Pretty Baby, di S. Casazza, 1979, 1, 106-107

- Prima di sera*, di N. Ghelli, 1954, 11/12, 152-154
- Primo amore*, di L. Autera, 1959, 5, 36-37
- The Prince and the Pauper* (Il principe e il povero), 1937, 12, 84-85
- The Prince and the Showgirl* (Il principe e la ballerina), di F. Di Giammatteo, 1958, 1, 34-36
- Princess Comes Across* (Resa d'amore), 1937, 9, 76-77
- The Prisoner* (Il prigioniero), di G. B. C., 1957, 4, 82-84
- The Prisoner of Zenda* (Il prigioniero di Zenda), 1938, 9, 85-86
- Prison sans barreaux* (Prigione senza sbarre), 1938, 9, 31-33
- Le procès* (Il processo), di M. Verdone, 1963, 11, 56-59
- Il processo di Verona*, di E. G. Laura, 1963, 4, 57-60
- Professor, Beware!* (Il prode faraone), 1938, 12, 116-117
- Il profeta*, di G. Gambetti, 1968, 3/4, 169-170
- I profittatori*, di S. Ejzenštejn, 1973, 1/2, 129-132
- I proscritti*, a cura di L. Raggi, 1938, 7, 88-103
- I protagonisti*, di G. Gambetti, 1968, 3/4, 168-169
- Providence*, di E. G. Laura, 1977, 3, 140-142
- La provinciale*, di N. Ghelli, 1953, 3, 89-92
- Der prozess* (Il processo), di L. D., 1949, 1, 84-85
- I pugni in tasca*, di S. Terno, 1970, 7/8, 97
- Pursued* (Notte senza fine), di F. P., 1948, 1, 68-69
- Putěvka v zizn* (verso la vita), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 244-246
- Pygmalion* (Pigmalione), 1938, 9, 24-25
- Pygmalion* (Pigmalione), di M. V., 1948, 8, 73-74
- Pygmalion* (Pigmalione), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 101-104
- Pyska*, di M. Gromo, 1959, 8/9/10, 250-251
- Le quai des brumes* (Porto delle nebbie), 1938, 9, 21-23
- Le quai des brumes* (Porto delle nebbie), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 30-34
- Quai des orfèvres* (Legittima difesa), di M. M., 1948, 5, 71-72
- Le quattro giornate di Napoli*, di G. Cincotti, 1962, 12, 80-83
- Quattro passi tra le nuvole*, di A. Pietrangeli, 1943, 1, 48-51
- Queen Christina* (La regina Cristina), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 209-211
- Queimada*, di A. Bernardini, 1970, 1/4, 263-265
- Que la fête commence...* (Ché la festa cominci...), 1978, 3, 136-138
- Quel povero diavolo*, di E. G. L., 1957, 3, 53-56
- Una questione d'onore*, di G. Cincotti, 1966, 4, 56-57
- Quien puede matar a un niño?* (Ma come si può uccidere un bambino?), di P. Sola, 1977, 2, 131-132
- The Quiet American* (Un americano tranquillo), di M. Morandini, 1958, 7, 48-49
- The Quiet One*, di M. V., 1949, 8, 84-85
- The Quiet One*, di V. De Mories, 1951, 1, 36-48
- Quintet*, di S. Masi, 1979, 5/6, 178-180
- La rabbia*, di G. Gambetti, 1963, 5, 75-76
- Racconti romani*, di N. Ghelli, 1956, 2, 91-92
- The rack* (Supplizio), di T. Ranieri, 1957, 11, 56-59
- Ragazza che dorme*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 9
- La ragazza con la pistola*, di R. Redi, 1969, 1/2, 110-112
- La ragazza con la valigia*, di M. Verdone, 1961, 2/3, 133-134
- La ragazza di Bube*, di M. Verdone, 1964, 2, 53-54
- Le ragazze di piazza di Spagna*, di G. Prosperi, 1952, 2, 89
- Rage au corps* (Rabbia in corpo), di T. K., 1957, 3, 69-70
- The Rage of Paris*, 1938, 9, 71-72
- A Rage to Live* (Smania di vivere), di T. Ranieri, 1966, 3, 61-63
- Rainbow Dance*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 119
- The Rainmaker* (Il mago della pioggia), di T. R., 1957, 6, 65-67
- Ramunicho*, 1938, 9, 79-80
- Il rapporto*, 1968, 5/6, VIII
- Rare Breed* (Rancho Bravo), di T. Kezich, 1966, 6, 65-66
- Rashō-mon* (Rasciomon), di P. Jacchia, 1951, 10, 45-49
- Rashō-mon* (Rasciomon), di N. Ghelli, 1952, 3, 86-90
- Raskolnikow* (Rascolnicoff), di U. Casiraghi, 1940, 6, 83-86
- Die ratten* (I topi), di N. Ghelli, 1956, 7, 88-89
- The Raven* (I maghi del terrore), di E. G. Laura, 1963, 11, 66-68
- The Real Glory*, di m. m., 1940, 11/12, 92-93
- Rebel Without a Cause* (Gioventù bruciata), di N. Ghelli, 1956, 3, 73-74
- La red* (La rete), di N. Ghelli, 1954, 6, 78-79
- Red Line 7000* (Linea rossa 7000), di L. Autera, 1966, 7/8, 177-178
- Red River* (Il fiume rosso), di G. F. L., 1949, 3, 81-83
- Reflection in a Golden Eye* (Riflessi in un occhio d'oro), di M. Argentieri, 1968, 7/8, 288-291
- Reformatory* (Riformatorio), 1940, 9, 79-80
- Les regates de San Francisco* (Il risveglio dell'istinto), di M. Verdone, 1962, 11, 69-71
- Regina, la bella fioraia*, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 19
- Reka*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 24-26
- Remember Last Night?* (Una notte d'oblio), 1939, 12, 85-86
- Requiem for a Heavyweight* (Una faccia piena di pugni), di L. Autera, 1963, 3, 67-69
- Retour à l'aube* (Ritorno all'alba), 1939, 5, 84
- La révolution d'octobre* (La rivoluzione d'ottobre), di N. Ivaldi, 1968, 5/6, 143-144

- Rezi pentek*, 1938, 9, 38-89
- Ricchezza di un giorno*, di F. Montesanti, 1952, 1, 91
- Richard III* (Riccardo III), di G. Bandini, 1957, 1, 48-56
- Richard III* (Riccardo III), di G. Cavallaro, 1957, 1, 60-69
- The Ride Back* (L'ultima cavalcata), di L. Autera, 1958, 1, 49-50
- Ride the High Country o Guns in the Afternoon* (Sfida nell'Alta Sierra), di T. Kezich, 1962, 9/10, 126-128
- Ride the Pink Horse* (Fiesta e sangue), di F. P., 1948, 6, 74-75
- Riso amaro*, di F. Di Giammatteo, 1949, 12, 53-56
- The River* (Il fiume), di E. Bruno, 1952, 4, 92-94
- The River* (Il fiume), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 180-181
- Road to Glory* (Le vie della gloria), 1937, 3, 98
- The Robber Symphony*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 106-109
- The Robe*, di H. G. Weinberg, 1953, 11, 55-59
- Robert et Robert* (Agenzia matrimoniale), di P. Sola, 1979, 1, 108-109
- Robert Kock der bekampfer des todes* (La vita del Dottor Kock), 1940, 10, 87
- Robert Kock der bekampfer des todes* (La vita del Dottor Kock), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 78-81
- Robin and the Seven Hoods* (I quattro di Chicago), di I. Ranieri, 1965, 1, 60-62
- Robin Hood of Eldorado* (Robin Hood dell'Eldorado), 1937, 2, 109-110
- Robinson Crusoe* (Le avventure di Robinson Crusoe), di M. M., 1957, 9, 98-100
- Rocco e i suoi fratelli*, di AA.VV., 1960, 8/9, XII-XXV
- Rocky* (Rocky), di G. Cincotti, 1977, 2, 133-134
- Rogopag*, di M. Verdone, 1963, 3, 57-61
- Romance for Three* (Paradiso per tre), 1938, 8, 111-112
- Le roman d'un tricheur*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 50-52
- The Roman Spring of Mrs. Stone* (La primavera romana della signora Stone), di F. Di Giammatteo, 1962, 2, 59-62
- Romantici a Venezia*, di M. V., 1948, 2, 73-74
- Roma ore 11*, di N. Ghelli, 1952, 2, 84-88
- Romeo & Juliet* (Giulietta e Romeo), di V. N. N., 1937, 3, 99
- Romeo and Juliet* (Giulietta e Romeo), di E. Comuzio, 1967, 5, 84-86
- Romeo and Juliet* (Romeo e Giulietta), di G. Turroni, 1968, 11/12, 269-272
- Romeo i Julietta* (L'ultima danza di Giulietta e Romeo), di T. R., 1957, 8, 49-50
- La ronde* (Il piacere e l'amore), di G. Cincotti, 1965, 12, 53-55
- Röntgenstrahlen*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 89-90
- The Roots of Heaven* (Le radici del cielo), di L. Autera, 1959, 4, 31-33
- Rope* (Nodo alla gola), di F. Neill, 1949, 5, 92-93
- Rope* (Nodo alla gola), di G. C. Castello, 1956, 11/12, 87-89
- Rosa di sangue*, 1940, 5, 78-80
- Rosalie* (Rosalie), 1938, 10, 112-113
- Una rosa per tutti*, di M. Morandini, 1967, 6, 80-82
- Rosemary's Baby* (Rosemary's Baby - Nastro rosso a New York), di G. Rondolino, 1969, 1/2, 90-94
- The Rose Tatoo* (La rosa tatuata), di N. Ghelli, 1956, 5/6, 153-154
- Rotaie*, di F. Pasinetti, 1939, 3, 80-81
- Le rouge et le noir* (L'uomo e il diavolo), di N. Ghelli, 1956, 1, 71-73
- Roughshod* (Donne di frontiera), 1951, 7, 71
- Sabrina Fair* (Sabrina), di N. Ghelli, 1955, 3, 73-75
- Saikaku ichidai onna* (Vita di O-Harū, donna galante), di G. Gerosa, 1958, 7, 8-12
- Saint Joan* (Santa Giovanna), di G. Ferrara, 1957, 12, 66-68
- Le salaire de la peur* (Vite vendute), di N. Ghelli, 1953, 6, 69-74
- Salò*, di G. Buttafava, 1976, 1/4, 33
- Salvatore Giuliano*, di G. B. Cavallaro, 1962, 4, 57-60
- Same Day, Next Year* (Lo stesso giorno il prossimo anno), di S. Masi, 1979, 5/6, 180-181
- The Sand Piper* (Castelli di sabbia), di L. Autera, 1965, 12, 66-68
- San Francisco* (San Francisco), 1937, 3, 104-105
- Sans lendemain* (Tutto finisce all'alba), 1940, 6, 88
- San Tukaram*, 1937, 9, 84-85
- Saturday Night Fever* (La febbre del sabato sera), di M. De Benedictis, 1978, 4, 138-139
- Sayonara* (Sayonara), di T. Ranieri, 1958, 6, 53-55
- Scandalo per bene*, 1940, 10, 85-86
- Lo scapolo*, di N. Ghelli, 1956, 4, 78-80
- The Scarlett Empress* (L'imperatrice Caterina), di A. G., 1938, 5, 132-136
- Scipione l'Africano*, di AA.VV., 1937, 7/8, 25-98
- Scrooge*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 104-106
- Scuola elementare*, di N. Ghelli, 1955, 3, 75-77
- Scusi, facciamo l'amore?*, di F. Rinaudo, 1969, 1/2, 122-123
- The Sea of Grass* (Il mare d'erba), di M. V., 1948, 4, 72-73
- Sebastiane* (Sebastiane), di P. Sola, 1977, 5/6, 196-198
- Secret Interlude* (Difendo il mio amore), 1937, 1, 87
- The Secret Life of Walter Mitty* (Sogni proibiti), di M. M., 1949, 5, 87-88

- Sedotta e abbandonata*, di L. Autera, 1964, 2, 50-53
- Il segreto di villa Paradiso*, 1940, 6, 87
- Sei bambine e il Perseo*, 1940, 9, 74-75
- Sei mesi di guerra*, 1940, 6, 86-87
- Seine offizielle frau* (Missione pericolosa), 1937, 1, 87
- Selskaia ucitel'niza* (L'educazione dei sentimenti), di M. M., 1948, 9, 77-78
- Selskaia ucitel'niza* (L'educazione dei sentimenti), di V. Pandolfi, 1949, 3, 90-91
- Il seme dell'uomo*, di C. Cosulich, 1970, 1/4, 266-268
- Sentinelle di bronzo*, 1937, 9, 59-62
- Senza pietà*, di G. C. C., 1948, 10, 72-73
- Senza sapere niente di lei*, di G. Turrone, 1970, 1/4, 277-279
- Les sept péchés capitaux* (I sette peccati capitali), di N. Ghelli, 1952, 4, 89-92
- Les sept péchés capitaux* (I sette peccati capitali), di L. Autera, 1962, 5, 70-71
- I sequestrati di Altona*, di L. Autera, 1962, 12, 78-80
- The Sergeant* (Il sergente), di G. Turrone, 1969, 7/8, 136-137
- The Serpent Egg - Das Schlangenei* (L'uovo del serpente), di G. Fink, 1978, 3, 138-140
- Service de luxe* (Servizio di lusso), 1940, 9, 79
- I 7 fratelli Cervi*, di T. Kezich, 1968, 5/6, 130-132
- Seven Days in May* (Sette giorni a maggio), di E. G. Laura, 1964, 4/5, 118-121
- Seven Men from Now* (I sette assassini), di M. Morandini, 1958, 1, 46-48
- The Seven-Per-Cent Solution* (Sherlock Holmes: soluzione setteper cento), di O. Caldiron, 1977, 5/6, 198-199
- Seventh Heaven* (Settimo cielo), 1937, 11, 114
- Seven Waves Away* (La settimana onda), di M. Morandini, 1958, 1, 53-55
- Seven Women* (Missione in Manciuuria), di T. Kezich, 1966, 11, 75-76
- The Seven Year Itch* (Quando la moglie è in vacanza), di N. Ghelli, 1956, 1, 73-74
- Sex and the Single Girl* (Come si seduce un uomo), 1965, 10/11, 166-168
- La sfida*, di F. M. Pranzo, 1958, 10/11, XV-XVI
- Shall We Dance* (Voglio danzar con te), 1937, 9, 14-16
- Shall We Dance* (Voglio danzar con te), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 186-188
- Shane* (Il cavaliere della valle solitaria), di N. Ghelli, 1953, 11, 81-83
- Shanghai Express*, 1951, 10, 68
- She Married an Artist* (La sua maniera d'amare), 1939, 9, 73
- Shenandoah* (Shenandoah la valle dell'onore), di T. Kezich, 1966, 6, 65-66
- Shipmates Forever* (L'ammiraglio), 1937, 6, 90-92
- Ship of Fools* (La nave dei folli), di T. Ranieri, 1966, 5, 72-75
- Shirins hochzeit* (Le nozze di Shirin), di P. Sola, 1978, 1, 123-125
- Short Cut to Hell* (Scorciatoia per l'inferno), di T. Ranieri, 1959, 8, 87-90
- Die mörder sind unter uns* (Gli assassini sono tra noi), di F. P., 1948, 7, 74-75
- La signora di tutti*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 52-55
- La signora senza camelia*, di N. Ghelli, 1953, 3, 80-83
- Signore e signori*, di L. Autera, 1966, 3, 48-50
- Le signorine dello 04*, di N. Ghelli, 1955, 3, 83-84
- Il signor Max*, 1937, 9, 75-78
- Il signor Max*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 134-138
- Le silence de la mer*, di G. Sadoul, 1949, 6, 93-94
- Le silence est d'or* (Il silenzio è d'oro), di M. V., 1949, 6, 83-84
- Le silence est d'or* (Il silenzio è d'oro), di René Clair, 1951, 8/9, 31-32
- The Silencers* (Matt Helm - Il silenziatore), di E. G. Laura, 1966, 6, 57-61
- The Silent Partner* (L'amico sconosciuto), di M. De Benedictis, 1979, 2, 87-89
- Silk Stockings* (La bella di Mosca), di E. G. Laura, 1958, 6, 58-59
- Silver Streak* (Wagon-lits con omicidi), di O. Caldiron, 1977, 5/6, 199-201
- Simon Bolivar*, di G. Turrone, 1969, 11/12, 140-141
- The Sin of Madelon Claudet* (Il fallo di Madelon Claudet), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 215-216
- Det Sjunde inseglet* (Il settimo sigillo), di T. Ranieri, 1961, 2/3, 121-127
- Slalom*, di G. Gambetti, 1965, 12, 50-51
- Slander* (I diffamatori), di M. Morandini, 1957, 12, 64-66
- Slap Shot* (Colpo secco), di A. Bernardini, 1978, 1, 125-127
- Slender Threat* (La vita corre sul filo), di E. G. Laura, 1966, 9/10, 119-121
- Slim* (Alta tensione), 1938, 7, 87
- Small Town Girl* (La provinciale), 1937, 2, 109
- The Small World of Sammy Lee* (Cinque ore violente a Soho), di E. G. Laura, 1964, 6, 68-70
- The Snake Pit* (La fossa dei serpenti), di L.A., 1949, 9, 78-80
- Snow White and the Seven Dwarfs* (Biancaneve e i sette nani), 1938, 9, 7-10
- Snow White and the Seven Dwarfs* (Biancaneve e i sette nani), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 194-197
- Sœur Marie* (Suor Maria), 1937, 9, 58-59
- Un soir, un train* (Una sera, un treno), di G. Tinazzi, 1969, 5/6, 144-146
- Il sole negli occhi*, di N. Ghelli, 1953, 12, 66-69

- Il sole sorge ancora*, di A. Vergano, 1947, 1, 97-99
- The Solid Gold Cadillac* (Una Cadillac tutta d'oro), di G. C. Castello, 1956, 11/12, 91-93
- Somebody up There Likes Me* (Lassù qualcuno mi ama), di G. C. C., 1957, 7, 44-47
- Some Came Running* (Qualcuno verrà), di T. Kezich, 1960, 1/2, 96-97
- Something Wild* (Momento selvaggio) di E. G. Laura, 1962, 7/8, 153-155
- Sommaren med Monika* (Monica e il desiderio), di M. Verdone, 1961, 11/12, 82-84
- Sommarnattens leende* (Sorrisi di una notte d'estate), di T. Ranieri, 1958, 3, 31-35
- A Song Is Born* (Venere e il professore); di G. C. C., 1949, 8, 87-88
- Song of Ceylon*, di F. V., 1949, 10, 82-87
- The Sons of Katie Elder* (I 4 figli di Katie Elder), di T. Kezich, 1966, 6, 67-71
- La sorcière* (La strega), di E. G. L., 1957, 9, 96-97
- Le sœurle rivali*, di F. Montesanti, 1952, 1, 90-91
- Le sorprese del vagone letto*, 1940, 9, 77
- Sorry, Wrong Number* (Il terrore corre sul filo), di G. C. C., 1949, 10, 78-79
- Sotto la Croce del Sud*, 1938, 9, 95-97
- The Sound and the Fury* (L'urlo e la furia), di T. Ranieri, 1960, 1/2, 97-99
- The Sound of Music* (Tutti insieme appassionatamente), di E. Comuzio, 1966, 4, 57-60
- Le soupirant* (Io e la donna), di L. Autera, 1963, 5, 66-68
- Sous la griffe* (La gabbia della morte), 1938, 8, 111
- Souvenirs perdus*, 1951, 7, 70
- Spara forte, più forte... non capisco*, di M. Verdone, 1966, 12, 66-67
- Spartacus*, di E. G. Laura, 1961, 1, 73-78
- The Sphinx* (La sfinge), 1938, 7, 80-81
- La spiaggia*, di N. Ghelli, 1954, 5, 83-84
- Una spirale di nebbia*, di R. Ghiotto, 1977, 5/6, 201-203
- Spirit of Saint Louis* (L'aquila solitaria), di G. C. Castello, 1957, 11, 47-50
- Splendor in the Grass* (Splendore nell'erba), di F. Di Giammatteo, 1961, 11/12, 78-80
- La sposa non può attendere*, 1951, 7, 71
- The Spy Who Came-in from the Cold* (La spia che venne dal freddo), di E. G. Laura, 1966, 6, 58-61
- Lo squadrone bianco*, di E. Vuillermoz, 1937, 1, 115
- Lo squadrone bianco*, di AA.VV., 1937, 2, 113
- Lo squadrone bianco*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 141-145
- Stagecoach* (I 9 di Dryfork City), di T. Kezich, 1966, 6, 67-71
- Stage Door* (Palcoscenico), 1938, 10, 115
- Stage Struck* (Fascino del palcoscenico), di T. Ranieri, 1959, 1, 63-65
- La stagione delle mele d'oro*, di E. G. Laura, 1960, 3/4, 124-129
- Le stagioni del nostro amore*, di G. Gambetti, 1966, 6, 49-54
- Staircase* (Quei due), di E. Comuzio, 1969, 9/10, 142-144
- Stalag 17*, di N. Ghelli, 1954, 6, 75-76
- Stand-in* (E allora... sposiamoci), 1938, 10, 111-112
- La stanza del vescovo*, di G. Rondolino, 1977, 2, 134-136
- A Star Is Born* (E nata una stella), 1937, 9, 65-66
- A Star Is Born* (E nata una stella), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 221-224
- Der starke Ferdinand* (Ferdinando il duro), di G. Spagnoletti, 1979, 5/6, 181-183
- Star Wars* (Guerre stellari), di V. Tosi, 1978, 1, 127-130
- Stazione Termini*, di N. Ghelli, 1953, 6, 75-81
- Stella Dallas* (Amore sublime), 1939, 5, 81
- Stienka rasin* (I cosacchi del Volga), 1937, 6, 95-96
- Stimulantia* (Stimulantia), di M. Verdone, 1968, 3/4, 161-162
- Una storia moderna: l'ape regina*, di L. Autera, 1963, 5, 59-61
- Storm Center* (Al centro dell'uragano), di T. Kezich, 1957, 11, 54-56
- The Story of Louis Pasteur* (La vita del dottor Pasteur), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 224-226
- La strada*, 1954, 9/10, 9-178
- Stradivarius* (Stradivari), 1937, 3, 99-100
- Strange interlude* (Strano interludio), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 192-193
- The Strange One* (Un uomo sbagliato), di M. Morandini, 1958, 3, 44-46
- Le straordinarie gesta di Picchiarello e soci*, di E. G. Laura, 1958, 9, 66-67
- Straziami ma di baci saziarmi*, di R. Redi, 1969, 1/2, 120-122
- The Street with No Name* (La strada senza nome), di G. C. C., 1949, 6, 84-86
- Studie 8*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 88
- Il successo*, di G. Gambetti, 1963, 11, 59-63
- Summertime* (Tempo d'estate), di N. Ghelli, 1956, 3, 70-71
- The Sun Also Rises* (Il sole sorgerà ancora), di T. Kezich, 1957, 12, 68-69
- Sunday in New York* (Una domenica a New York), di M. Morandini, 1964, 4/5, 128-129
- Sunset Boulevard* (Viale del tramonto), di F. Di Giammatteo, 1951, 5, 73-77
- The Sun Shines Bright* (Il sole splende in alto), di N. Ghelli, 1953, 3, 86-89
- Supersleuth* (Lettera anonima), 1938, 5, 120
- Suspiria*, di G. Fink, 1977, 1, 106-108
- Suzy* (Il mio amore eri tu), 1937, 6, 92-93
- Svedenhielms*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 236-238

- Svegliati e uccidi*, di L. Autera, 1966, 7/8, 175-177
- Svezia, inferno e paradiso*, di C. Bertieri, 1968, 11/12, 289-291
- Lo svitato*, di N. Ghelli, 1956, 3, 74-76
- Sweet Bird of Youth* (La dolce ala della giovinezza), di L. Autera, 1962, 11, 67-68
- The Sweet Ride* (L'onda lunga), di N. Ivaldi, 1969, 1/2, 128-129
- Sweet Smell of Success* (Piombo rovente), di M. Morandini, 1957, 12, 63-65
- The Sword in the Stone* (La spada nella roccia), di G. Rondolino, 1965, 2, 61-64
- Symphonie pour un massacre* (Sinfonia per un massacro), di L. Autera, 1964, 1, 65-68
- Szegénylegények* (I disperati di Sandor), di C. Cosulich, 1968, 11/12, 264-266
- Tagebuch einer verlorenen* (Il diario di una donna perduta), di R. M., 1938, 8, 112-115
- Tales of Terror* (I racconti del terrore), di E. G. Laura, 1963, 3, 71-73
- Tamara la compaisante* (Tamara), 1938, 10, 114-115
- The Taming of the Shrew* (La bisbetica domata), di M. Verdone, 1967, 5, 83-84
- The Tarnished Angels* (Il trapezio della vita), di T. Ranieri, 1958, 5, 71-72
- Tarzan Escapes* (La fuga di Tarzan), 1937, 4, 98
- Taverna Rossa*, 1940, 3, 86-87
- Tea and Sympathy* (Tè e simpatia), di G. C. Castello, 1958, 3, 40-41
- Teenage Rebel* (Gioventù ribelle), di T. R., 1957, 5, 60-61
- Tell Them Willie Boy Is Here* (Ucciderò Willie Kid), di T. Kezich, 1970, 1/4, 260
- La tempesta*, di F. Di Giammatteo, 1959, 1, 58-60
- The Ten Commandments* (I dieci comandamenti), di E. G. Laura, 1958, 3, 43-44
- Tender Is the Night* (Tenera è la notte), di L. Autera, 1962, 3, 60-62
- Tenderly*, di E. Rossetti, 1969, 1/2, 103-104
- La tendre ennemie* (La nostra compagna), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 55-56
- Le tentazioni di Sant'Antonio*, di F. Montesanti, 1953, 11, 63-65
- 10:30 P.M. Summer* (Alle 10,30 di una sera d'estate), di L. Autera, 1967, 2, 72-73
- Teorema*, di T. Ranieri, 1969, 5/6, 139-141
- Teorema*, di A. Tassone, 1969, 11/12, 2-28
- Terra di nessuno*, 1939, 6, 99-101
- La terra trema*, di M. A., 1949, 7, 90-92
- The Terror* (La vergine di cera), di E. G. Laura, 1964, 10, 76-77
- Test Pilot* (Arditi dell'aria), 1938, 9, 39-41
- Il tetto*, di N. Ghelli, 1956, 10, 88-90
- Texas Rangers* (I cavalieri del Texas), 1937, 2, 110
- That Lady in Ermine*, di G. C. C., 1949, 10, 81-82
- Theodora Goes Wild* (L'adorabile nemica), 1937, 9, 28-31
- These Three* (La calunnia), 1938, 10, 110-111
- The Third Man* (Il terzo uomo), di G. Di Giammatteo, 1949, 12, 57-59
- They Were Expendable* (I sacrificati), di F. Di Giammatteo, 1950, 4, 86-88
- This Is Cinerama* (Questo è il cinerama), di N. Ghelli, 1955, 7, 79-81
- The Thomas Crown Affair* (Il caso Thomas Crown), di O. Caldiron, 1969, 1/2, 97-100
- Thoroughly Modern Millie* (Millie), di E. Comuzio, 1968, 1/2, 135-137
- A Thousand Clowns* (L'incredibile Murray), di M. Morandini, 1966, 11, 71-73
- Three Brave Men* (Io non sono una spia), di T. Kezich, 1957, 11, 54-56
- Three Men in a Boat* (Tre uomini in barca), di T. Ranieri, 1958, 8, 89-90
- Three Orphan Kittens* (I tre gattini), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 197-198
- Three Smart Girls* (Tre ragazze in gamba), 1937, 9, 49-52
- 3:10 to Yuma* (Quel treno per Yuma), di L. Autera, 1958, 1, 36-38
- Thunderball* (Agente 007 - Operazione tuono), di E. G. Laura, 1966, 6, 57-61
- Thunder in the City* (Trappola d'oro), 1939, 6, 107-108
- A Thunder of Drums* (I trecento di Forth Canby), di T. Kezich, 1962, 2, 62-64
- Tichijdon*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 249
- Le tigre aime la chair fraîche* (La tigre ama la carne fresca), di G. Gambetti, 1965, 7/8, 170-172
- Till ulenspiegel*, di L. D. F., 1957, 8, 42-46
- A Time to Love and a Time to Die* (Tempo di vivere), di M. Morandini, 1959, 4, 34-35
- Time Without Pity* (L'alibi dell'ultima ora), di G. Ferrara, 1958, 1, 50-52
- The Tin Star* (Il segno della legge), di L. Autera, 1958, 5, 73-74
- Tirez sur le pianiste* (Tirate sul pianista), di L. Autera, 1962, 7/8, 155-157
- The Toast of New York* (Alla conquista dei dollari), 1939, 11, 89-90
- Tobacco Road* (La via del tabacco), di F. Di Giammatteo, 1950, 4, 85-86
- Die tochter des Samurai* (Mitsuko, la figlia del Samurai), 1938, 7, 84-85
- To', è morta la nonna*, di G. Turrone, 1969, 11/12, 142-144
- Tom e Jerry discoli volanti*, di G. Rondolino, 1966, 1/2, 159-160
- Tonight Is Our Night* (Tovarich), 1938, 4, 131-132
- To Paris with Love*, di M. M., 1957, 8, 46-47
- Topaze* (Il piacere della disonestà), di M. Verdone, 1962, 7/8, 159-160
- Topkapi* (Topkapi), di M. Morandini, 1965, 1, 62-63

- Topper* (La via dell'impossibile), 1938, 5, 121-123
- To Sir, With Love* (La scuola della violenza), di R. Redi, 1968, 7/8, 270-275
- Tout l'or du monde* (Tutto l'oro del mondo), di P. Valmarana, 1962, 3, 55-58
- Tovarich*, 1051, 10, 65
- Toward the Unknown* (Soli dell'infinito), di G. B. C., 1957, 5, 51-52
- Track of the Cat* (La belva), di N. Ghelli, 1955, 5, 86-87
- Il traditore*, di U. Casiraghi e G. Viazzi, 1942, 11/12, 27-49
- Le train* (Il treno), di M. Morandini, 1964, 11/12, 109-111
- Un tranquillo posto di campagna*, di G. Turroni, 1969, 34, 84-86
- Trans-Europ Express* (Trans-Europ Express - A pelle nuda), di B. Torri, 1968, 5/6, 137-139
- Trapeze* (Trapezio), di T. R., 1957, 3, 67-69
- Traversata nera*, 1940, 9, 76
- La traversée de Paris* (La traversata di Parigi), di B. R., 1957, 2, 60-61
- La traversée rayée* (La crociera delle tigri), di G. Gambetti, 1962, 9/10, 128-130
- A Tree Grows in Brooklyn* (Un albero cresce a Brooklyn), di F. P., 1948, 2, 74
- Treni strettamente controllati*, di L. Micciché, 1968, 7/8, 250-255
- Tre passi nel delirio*, di M. Verdone, 1968, 11/12, 238-285
- Le tre ragazze in gamba crescono*, 1940, 10, 89-90
- I tre volti*, di G. Gambetti, 1966, 3, 52-55
- Trial* (L'imputato deve morire), di T. Kezich, 1956, 11/12, 100-103
- Tribute to Abad Man* (La legge del capestro), di G. C. C., 1957, 5, 53-56
- Les tricheurs* (Peccatori in blue jeans), di E. G. Laura, 1959, 5, 46-49
- Tri pesni o Lenine*, di M. Gromo, 1959, 8/9/10, 254
- Der triumph des willens*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 70-72
- Trois valse* (Tre valzer), 1939, 6, 106
- Troll flöjten* (Il flauto magico), di P. Dallamano, 1977, 1, 108-110
- True Confession* (La moglie bugiarda), 1938, 5, 123-125
- The True Story of Jesse James* (La vera storia di Jess il bandito), di G. C. C., 1957, 5, 53-56
- Truxa*, 1937, 9, 31-33
- Tsubaki sanjuro* (Sanjuro), di F. Roncoroni, 1968, 5/6, 163-165
- Tsuchi*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 97-100
- Tuntematon sotilas* (Il soldato sconosciuto), di A. Caldana, 1958, 9, 56-59
- Tutta la vita in una notte*, 1939, 9, 67-70
- Tutti a casa*, di E. G. Laura, 1961, 1, 71-73
- Tutti defunti... tranne i morti*, di C. G. Fava, 1977, 3, 142-143
- Twentieth Century* (Ventesimo secolo), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 164
- Twenty Thousand Leagues under the Sea* (Ventimila leghe sotto i mari), di N. Ghelli, 1956, 1, 74-75
- Twilight's Last Gleaming* (Ultimi bagliori di un crepuscolo), di C. G. Fava, 1977, 3, 143-146
- Two for the Seesaw* (La ragazza del quartiere), di T. Kezich, 1963, 4, 61-63
- 2001, a Space Odyssey* (2001, odissea nello spazio), di G. Gambetti, 1969, 1/2, 87-90
- Two Weeks in Another Town* (Due settimane in un'altra città), di L. Autera, 1963, 1/2, 111-113
- Tystnaden* (Il silenzio), di M. Verdone, 1964, 4/5, 107-112
- Uccellacci e uccellini*, di M. Verdone, 1966, 11, 76-79
- The Ugly American* (Missione in Oriente), di T. Ranieri, 1964, 1, 71-74
- Ulisse*, di N. Ghelli, 1954, 11/12, 156-157
- Ultimatum*, 1939, 5, 84
- Gli ultimi*, di M. Verdone, 1963, 6, 73-74
- Gli ultimi giorni di Pompeo*, 1937, 10, 75-76
- Umberto D*, di G. L. Rondi, 1952, 1, 80-83
- Umwege zum glück* (La via della felicità), 1940, 10, 88
- Under Two Flags*, 1937, 9, 68-69
- Unexpected* (L'inatteso), 1938, 9, 68-69
- Unfaithfully Yours* (Infedelmente tua), di F. Di Giammatteo, 1950, 10, 92-93
- The Unforgiven* (Gli inesorabili), di T. Kezich, 1961, 1, 80-82
- The Unguarded Hour* (L'ora misteriosa), 1937, 3, 103-104
- The Unsinkable Molly Brown* (Voglio essere amata in un letto d'ottone), di E. Comuzio, 1965, 2, 59-61
- Gli uomini che mascalzon!*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 128-130
- Uomini e lupi*, di F. D. G., 1957, 3, 47-52
- Uomini sul fondo*, 1941, 2, 27
- Uomini sul fondo*, di V. Casiraghi e G. Viazzi, 1942, 4, 32-49
- L'uomo che sorride*, 1937, 1, 88
- L'uomo di paglia*, di AA.VV., 1958, 5, VII-VIII
- L'uomo di paglia*, di F. Di Giammatteo, 1958, 5, 59-62
- Un uomo, una donna*, di F. Di Giammatteo, 1967, 6, 1-23
- Up from the Beach* (Il giorno dopo), di M. Morandini, 1965, 10/11, 172-173
- Up the down Staircase* (Su per la discesa), di G. Turroni, 1969, 1/2, 124-126
- The Upturned Glass* (Persecuzione), 1948, 5, 70-71
- Urlaub auf ehrenwort* (Permesso su parola d'onore), 1938, 9, 30-31

- Utvandrarna* (Karl e Kristina), di A. Mazzoleni, 1977, 5/6, 203-205
- Les vacances de M. Hulot* (Le vacanze del signor Hulot), di N. Ghelli, 1953, 11, 78-81
- Vacances payées* (Fuori servizio), 1940, 10, 97
- Valahol Európában* (Da qualche parte in Europa), di M. V., 1948, 7, 73-74
- Valentino*, di L. Tornabuoni, 1978, 1, 130-131
- Valérie* (La donna del ranchero), di L. Autera, 1958, 3, 47-48
- Validità giorni dieci*, 1940, 5, 77-78
- Vampyr*, di G. Viazzi, 1940, 10, 92-95
- Vampyr*, di Alberto Longatti, 1958, 5, 1-37
- Vedo nudo*, di G. Turrone, 1969, 9/10, 150-152
- La vedova*, 1939, 3, 75-76
- Vele e prore*, 1939, 12, 83-84
- Veliki voin Albanii Skanderberg* (Scanderberg, l'eroe albanese), di T. R., 1957, 8, 50-53
- Vento di milioni*, 1940, 9, 75
- Una vergine per il principe*, di G. Gambetti, 1965, 12, 52-53
- Der Verlorene*, di P. Jacchia, 1951, 10, 45-49
- Der verlorene sohn*, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 81-83
- Versprich mir nichts* (Non promettermi nulla), 1937, 9, 69-70
- Vertigo* (La donna che visse due volte), di L. Autera, 1959, 4, 33-34
- Verwehte Spuren* (Tracce scomparse), 1939, 9, 83-84
- Vesélye rebjata* (Tutto il mondo ride), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 242-243
- Via delle cinque lune*, di G. Fiorini, 1942, 4, 28-31
- Via delle cinque lune*, di C. Mastrostefano, 1942, 5/6/7, 5-16
- Via delle cinque lune*, di AA.VV., 1942, 5/6/7, 257-291
- Il viaggiatore sconosciuto*, di F. Montesanti, 1952, 1, 92
- Victoria the Great* (La grande imperatrice), 1937, 9, 94-95
- The Victors* (I vincitori), di M. Morandini, 1964, 4/5, 125-127
- Une vie* (Una vita), di E. Contini, 1958, 10/11, X-XI
- Le viêil homme et l'enfant* (Il vecchio e il bambino), di M. Morandini, 1968, 5/6, 155-157
- Vie privée* (Vita privata), di L. Autera, 1962, 5, 68-70
- Les vierges* (Le vergini), di M. Morandini, 1963, 11, 71-72
- Villa Borghese*, di N. G., 1954, 1, 81-83
- Violenza segreta*, di G. Gambetti, 1963, 4, 66-69
- Vip, mio fratello superuomo*, di G. Rondolino, 1969, 1/2, 115-120
- The V.I.P.'s* (International Hotel), di T. Kezich, 1963, 11, 68-70
- La visita*, di G. Gambetti, 1964, 2, 54-58
- La vita agra*, di P. Valmarana, 1964, 4/5, 116-117
- Una vita difficile*, di L. Autera, 1962, 1, 63-65
- La vita provvisoria*, di M. Morandini, 1963, 3, 62-65
- Una vita violenta*, di G. B. Cavallaro, 1962, 4, 60-61
- Vivacious Lady* (Una donna vivace), 1938, 9, 70-71
- Viva l'Italia*, di M. Verdone, 1961, 6, 77-80
- Viva Maria* (Viva Maria!), di L. Autera, 1966, 6, 47-49
- Viva Villa!* di AA.VV., 1959, 8/9/10, 200-202
- Vivere*, 1937, 1, 88
- Vlcy jama* (La tana del lupo), di U. Casiraghi, 1958, 10/11, IX-X
- La voglia matta*, di G. Gambetti, 1962, 4, 63-66
- Vogues of 1938* (Modella di lusso), 1938, 12, 114-115
- Voici le temps des assassins* (Ecco il tempo degli assassini), di T. Ranieri, 1958, 9, 67
- Voina i mir* (Guerra e pace), 1966, 4, 19-27
- Voina i mir* (L'incendio di Mosca), di M. Argentieri, 1969, 5/6, 149-151
- Von Ryan's Express* (Il colonnello Von Ryan), di L. Autera, 1965, 10/11, 169-171
- Le voyage imaginaire*, di F. V., 1949, 4, 81-83
- Vu du pont* (Uno sguardo dal ponte), 1962, 2, 59-62
- Wake up and Live* (Il fantasma cantante), 1938, 1, 124-125
- A Walk in the Sun* (Passeggiata al sole), di G. Ca., 1949, 1, 84-85
- Walk on the Wild Side* (Anime sporche), di T. Kezich, 1962, 4, 74-75
- I Want to Live!* (Non voglio morire), di T. Ranieri, 1959, 5, 38-40
- War Hunt* (Caccia di guerra), di L. Autera, 1962, 7/8, 157-158
- Die Warschauer zitadelle* (La cittadella di Varsavia), 1937, 9, 88-89
- Way out West* (I fanciulli del West), 1937, 12, 85-86
- A Wedding* (Un matrimonio), di G. Bendazzi, 1979, 2, 80-81
- Week-end* (Week-end, una donna e un uomo dal sabato alla domenica), di N. Taddei, 1968, 5/6, 122-127
- Wenn wir alle engel waeren* (Se tutti gli uomini fossero angeli), 1937, 9, 68-69
- Werther* (Werther), 1940, 5, 83
- West and soda*, di G. Rondolino, 1966, 1/2, 157-159
- Westfront* (Westfront 1918), di M. Morandini, 1962, 11, 78-80
- We Were Strangers* (Stanotte sorgerà il sole), di F. Di Giammateo, 1950, 2, 85-87
- What's New, Pussycat?* (Ciao Pussycat), di L. Autera, 1966, 3, 58-61

When You Are in Love (Amanti di domani), 1938, 1, 121-123
Where Love Has Gone (Quando l'amore se n'è andato), di T. Ranieri, 1965, 2, 69-76
Whipsaw (Le quattro perle), 1937, 2, 109
The White Angel (L'angelo bianco), 1937, 5, 115-116
White Banners (Bandiere bianche), 1938, 9, 74-76
Who's Afraid of Virginia Woolf? (Chi ha paura di Virginia Woolf?), di E. G. Laura, 1966, 12, 61-64
The Wild Bunch (Il mucchio selvaggio), di T. Kezich, 1969, 11/12, 129-130
The Wild One (Il selvaggio), di N. Ghelli, 1955, 5, 84-86
The Window (La finestra socchiusa), di F. Di Giammatteo, 1950, 2, 84-85
Wings of Eagles (Le ali delle aquile), di T. Kezich, 1958, 1, 42-43
Wings of the Morning (Sangue gitano), 1937, 9, 93-94
Wings over Honolulu (Ali nella bufera), 1939, 5, 81-82
Winstanley, di P. Sola, 1978, 4, 140-141
Winterset (Sotto i ponti di New York), 1937, 9, 19-25
Winterset (Sotto i ponti di New York), di AA.VV., 1959, 8/9/10, 171-175
Wir wunderkinder (Finalmente l'alba), di M. Morandini, 1962, 11, 77-78
Witness for the Prosecution (Testimone d'accusa), di F. Di Giammatteo, 1958, 5, 72-73
Wo die Lerche singt (Dove canta l'allodola), 1937, 6, 94
Woman Against the World (Una donna contro il mondo), 1940, 10, 90
Woman Chases Man (Tiranna deliziosa), 1940, 6, 89-90
The Woman in Love (Adorazione), 1940, 6, 91-92
A Woman under the Influence (Una moglie), di L. Autera, 1978, 5/6, 221-222
Wonder Bar, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 182-184
The Wonderful World of the Brothers Grimm (Avventura nella fantasia), di E. G. Laura, 1964, 10, 72-76
The World, the Flesh and the Devil (La fine del mondo), di F. Di Giammatteo, 1960, 1/2, 92-94
Written on the Wind (Come le foglie al vento), di T. R., 1957, 5, 61-62
The Wrong Box (La cassa sbagliata), di T. Ranieri, 1967, 5, 92-95
The Wrong Man (Il ladro), di G. C. C., 1957, 7, 40-44
Wunchkonzert, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 16
Wuthering Heights (La voce nella tempesta), di M. Praz, 1941, 5, 3-9
Yield to the Night (Gli uomini condannano), di M. M., 1957, 5, 67-68

Yellow Submarine (Il sottomarino giallo), di G. Rondolino, 1969, 9/10, 144-146
Young Cassidy (Il magnifico irlandese), di T. Kezich, 1966, 11, 73-75
The Young Lions (I giovani leoni), di T. Kezich, 1958, 7, 43-47
The Young Savages (Il giardino della violenza), di E. G. Laura, 1961, 11/12, 85-87
The Young Stranger (Colpevole innocente), di T. K., 1957, 9, 94-95
You're a Big Boy Now (Buttati, Bernardo!), di F. Rinaudo, 1968, 7/8, 275-277
Yvette, 1938, 9, 89-90
Yvette, 1940, 9, 79
Zabriskie Point, di F. Di Giammatteo, 1970, 5/6, 28-48
Zanzabelle, di P. Michaut, 1949, 5, 61-62
Zem spieva, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 28
Zenobia, di G. P., 1940, 11/12, 95-96
Zerkalo (Lo specchio), di M. De Benedictis, 1979, 4, 115-116
Zuiderzee, di F. Sacchi, 1959, 8/9/10, 149
Zulu (Zulu), di T. Ranieri, 1964, 10, 80-83
Zu neuen Ufern (La prigioniera di Sidney), 1937, 9, 86
Zu neuen Ufern (La prigioniera di Sidney), 1938, 8, 110

FILM CITATI

A (1964), 1965, 7/8, 140
A (1969), 1974, 5/8, 133-134
Aandhiyan (1952), 1952, 9/10, 87-88
Aanmelding (t.l. L'iscrizione, 1964), 1965, 1, 76
Aa seisyun (t.l. Ahimé, giovinezza!, 1950), 1954, 11/12, 51-52
Abandonadas, Las (t.l. Abbandonata, 1944), 1951, 4, 24
Abaremba Kaido (Il ragazzo col cavallo, 1957), 1957, 8, 19
Abbandonata (v. *Abandonadas, Las*)
Abbandono (1940), 1940, 10, 6; 1941, 3, 76; 1977, 1, 53-54
Abbiamo vinto! (1951), 1951, 7, 71-72
Abel Gance: hier et demain (1963), 1963 7/8, 79-80
Abfahrer, Die (t.l. I fuggitivi, 1978), 1979, 5/6, 144
A Biame mladi (t.l. Eravamo giovani, 1961), 1971, 3/4, 11-13
Abisso (v. *Afgrunden*)
Abisso, L' (1942), 1942, 11/12, 4
Abito e soprabito (1963), 1963, 4, 74175
A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960), 1960, 17, 25-26

- Abraham Lincoln* (Il cavaliere della libertà, 1930), 1975, 5/8, 261-262
- Abschied von Gestern* (La ragazza senza storia, 1966), 1966, 9/10, 14-15; 1969, 1/2, 9-10
- Abuna Messias* (1939), 1939, 9, 7-8; 1959, 4, 15
- Abuso di potere* (1972), 1973, 7/8, 148
- Abwège* (Crisi, 1928), 1937, 6, 98-103; 1949, 2, 50
- Abysses, Les* (1963), 1963, 5, 23-25; 1963, 1/2, 20-21
- Acadie, l'acadie, L'* (1970), 1974, 9/12, 92-93
- A casa dopo l'uragano* (v. *Home from the Hill*)
- A cavallo della tigre* (1961), 1962, 1, (1)-(2)
- Accadde a Berlino* (v. *Man Between, The*)
- Accadde a Milano* (1963), 1963, 6, 78-79
- Accadde una notte* (v. *It Happened One Night*)
- Accattone* (1961), 1961, 9, 42, 44; 1964, 6, 14-18; 25-31; 1966, 7/8, 13-14, 50-51; 1967, 3/4, 22
- Acciaierie* (v. *Forges*)
- Acciaio* (1933), 1940, 10, 11; 1943, 6, 28-31; 1956, 2, 24; 1964, 11/12, 95-97; 1967, 3/4, 21; 1973, 3/4, 70-74, 167-168
- Accident* (L'incidente, 1967), 1967, 6, 49-51
- Accidenti... che ospitalità!* (v. *Our Hospitality*)
- Accord Final* (Accordo finale, 1939), 1940, 2, 81-82
- Accordo finale* (v. *Accord Final*)
- Accusato, L'* (v. *Obzalovany*)
- Accusato di Norimberga, L'* (v. *Unsterbliche Herz, Das*)
- Acharya Vinoba Bhave* (t.l. L'uomo Vinoba Bhave, 1962), 1963, 7/8, 70
- Achte Wochentag, Der - Osmý Týden Tygodnia* (t.l. L'ottavo giorno della settimana, 1958), 1958, 3, 22-23; 10/11, VI-VII
- Achtung! Banditi!* (1951), 1952, 1, 85-87
- Achtung! Feind hört mit!* (Spie, 1940), 1940, 10, 8
- A ciascuno il suo* (1967), 1968, 3/4, II-III
- A coeur joie* (Io, l'amoré, 1967), 1967, 5, 91-92
- Acqua* (1957), 1957, 8, 68
- Acque del Sud* (v. *Have and Have Not*)
- Across the Bridge* (Al di là del ponte, 1957), 1958, 8, 89-90
- Actas de Marusia* (Actas de Marusia - Storia di un massacro, 1975), 1977, 4, 115-116
- Acteón* (1965), 1965, 10/11, 112-113
- Acte sans parole* (1964), 1965, 7/8, 148
- Action for Slander* (Una partita scandalosa, 1939), 1939, 3, 71
- Action in the North Atlantic* (Convoglio verso l'ignoto, 1943), 1955, 5, 46
- Acto de primavera* (1962), 1976, 7/8, 60-62
- Act of Violence* (Atto di violenza, 1949), 1950, 3, 87-88; 12, 30; 1954, 11/12, 149; 1958, 4, 17-18
- Ada* (Ada Dallas, 1961), 1962, 7/8, 72
- Ada Dallas* (v. *Ada*)
- Adage, L'* (1964), 1965, 1, 73
- Adalen 31* (1969), 1969, 7/8, 105
- Adamke* (t.l. Il piccolo Adamo), 1968, 11/12, 20
- Adam's Rib* (La costola d'Adamo, 1950), 1956, 7, 26-28
- Adam y Eva* (1957), 1957, 8, 34
- Addio alle armi* (v. *Farewell to Arms*)
- Addio dottor Abelman* (v. *Last Angry Man, The*)
- Addio fratello crudele* (1971), 1971, 11/12, (1)-(2)
- Addio Lara* (v. *J'ai tué Raspoutine*)
- Addio Mr. Harris* (v. *Browning Version*)
- Addio Zambana* (1957), 1957, 11, 42
- Adieu Philippine* (Desideri nel sole, 1963), 1964, 10, 38-39
- Adiós, Alicia* (1977), 1977, 5/6, 125
- Adistakti, I* (t.l. Lo spietato), 1967, 5, 23
- Admirable Crichton, The* (L'impareggiabile Crichton, 1957), 1957, 8, 32
- Admiral Nakhimov* (t.l. L'ammiraglio Nakhimov, 1947), 1949, 7, 26-27
- Admiral Ušakov* (t.l. L'ammiraglio Ushakov, 1953), 1970, 7/8, 25
- Adolescente, L'* (1978), 1979, 3, 74
- Adolescenti, Le* (1964), 8/9, 76-77
- Adolescenti, Le* (v. *Morahekat, El*)
- Adolescenza torbida* (v. *Susana - Demonio y carne*)
- A doppia mandata* (v. *A double tour*)
- Adorabile idiota, Una* (v. *Ravissante idiote, Une*)
- Adorabile infedele* (v. *Beloved Infidel*)
- Adorabile nemica, L'* (v. *Theodora Goes Wild*)
- Adorable menteuse* (Le bugie nel mio letto, 1962), 1962, 12, 117-118
- A double tour* (A doppia mandata, 1959), 1959, 11, 4-6
- Adriana Lecouvreur* (v. *Adrienne Lecouvreur*)
- Adrienne Lecouvreur* (Adriana Lecouvreur, 1938), 1952, 7/8, 49
- Adua e le compagne* (1960), 1960, 8/9, 24-26; 1967, 3/4, 41-42; 1967, 5, 36-56
- Adultera, L'* (v. *Beröringen*)
- Advance to the Rear - Company of Cowards?* (Compagnia di codardi?, 1963-64) 1964, 4/5, (26)
- Adventure in the Autumn Woods, An* (1913), 1975, 5/8, 225-226
- Adventures of a Young Man, The* (Le avventure di un giovane, 1962), 1962, 11, (102)
- Adventures of Billy, The* (1911), 1975, 5/8, 197
- Adventures of Dollie, The* (1908), 1975, 5/8, 77
- Adventures of Gerard* (Le avventure di Gerard, 1969), 1970, 7/8, 135
- Adventures of Kathlyn, The* (serie, 1913-14), 1954, 7, 18
- Adventures of Robinson Crusoe, The* (v. *Robinson Crusoe*)
- Adventures of Tom Sawyer, The* (Le avventure di Tom Sawyer, 1938), 1938, 9, 63-64
- Advise and Consent* (Tempesta su Washington, 1962), 1962, 5, 15-16
- Advokát chudých* (L'avvocato dei poveri, 1941), 1941, 10, 21

- Aelita* (1924), 1963, 9/10, 58-60; 1974, 3/4, 88
Aerial Anarchists, The (1911), 1974, 3/4, 86
Aerial Torpedo (v. *Airship Destroyer, The*)
Aerial Warfare (v. *Airship Destroyer, The*)
Aerograd (1935), 1957, 10, 42
Aeroporto (1945), 1961, 11/12, 63
Affaire est dans le sac, L' (1932), 1948, 7, 5-17
Affair of an Egg, The (1910), 1975, 5/8, 162
Affairs of Anatol, The (Fragilità, sei femmina, 1921), 1966, 12, 51
Affair of Hearts, An (1910), 1975, 5/8, 151
Affiche, L' (1924), 1953, 8/9, 46
Affittacamere, L' (v. *Notorius Landlady, The*)
Affondate la Bismack (v. *Sink the Bismarck!*)
Affreschi medioevali (v. *Srednjeverkovne Freske*)
Afrgrunden (Abisso, 1910), 1940, 1, 41-43; 1958, 10/11, 48-49; 1960, 7, 10
Africa addio! (1956), 1966, 4, 53-55
African Queen, The (La Regina d'Africa, 1951), 1953, 1, 87-88; 1957, 4, 138
Africa sotto i mari (1953), 1954, 2/3/4, 147
Afscheid, Het (t.l. L'addio, 1966), 1966, 9/10, 31-33
Afspreet (Sperduta, 1942), 1943, 4, 21-25
After Many Years (1908), 1975, 5/8, 86
After the Ball (1910), 1975, 5/8, 177
Age d'or, L' (1930), 1948, 7, 8; 1953, 8/9, 43; 1967, 2, 65
Agente Lemmy Caution: Missione Alphaville (v. *Alphaville*)
Agente 007: Dalla Russia con amore (v. *From Russia, with Love*)
Agente 007: Licenza di uccidere (v. *Dr. No*)
Agente 007: Missione Goldfinger (v. *Goldfinger*)
Agente 007: Thunderball - Operazione tuono (v. *Thunderball*)
Agente 007: Una cascata di diamanti (v. *Diamonds are Forever*)
Agenzia matrimoniale A (v. *Robert et Robert*)
Agneau Mystique de Van Eyck, L' (1938), 1939, 8/9/10, 18
Agnese va a morire, L' (1976), 1977, 1, 93-94
"Agonia" (episodio di *Amore e rabbia*, 1969), 1969, 7/8, 131-132
Agonia sui ghiacci, L' (v. *Way Down East*)
Agony and the Ecstasy, The (Il tormento e l'estasi, 1964), 1966, 3, 66-67
Agostino o La perdita dell'innocenza (1962), 1963, 3, 53-55
Agosto '68 (1969), 1969, 9/10, 105
Aguas bajan turbias, Las (v. *I desperados della jungla verde*, 1952), 1952, 9/10, 83-84; 1956, 1, 36
Agyu es Harang (t.l. Cannone e campana), 1963, 7/8, 17-18
A harangok Rómába mentek (t.l. Le campagne sono partite per Roma, 1961), 1971, 5/6, 29
Ah! Ça ira! (v. *Fényes Szelek*)
Ahimé, giovinezza! (v. *Aa seisyun*)
Ai confini del mondo (v. *Edge of the World, The*)
Aiglé à deux têtes, L' (L'aquila a due teste, 1949), 1954, 6, 30
Aika hyvä ihmiseksi (t.l. Niente male per un uomo, 1977), 1979, 1, 89-90
Aimez-vous Brahms? (Le piace Brahms? 1961), 1961, 7/8, 85-86
Ainé des ferchaux, L' (Lo sciacallo, 1963), 1963, 11, 73-75
Ai no borei (L'impero della passione, 1978), 1978, 5/6, 113, 120, 143-144
Ai no ikka (La famiglia dell'amore, 1941), 1954, 11/12, 40
Ai no korida (Ecco l'impero dei sensi), 1978, 5/6, 113, 118, 119-120, 143
Air de Paris, L' (L'aria di Parigi, 1954), 1954, 8, 27-28
Airship Destroyer, The (*Aerial Warfare; Aerial Torpedo; Battle in the Clouds*, 1909), 1974, 3/4, 86
Aiuto! (v. *Help!*)
Aiuto alle madri (v. *Moedrehjaelpen*)
Ai-Yé, 1953, 10, 52-55
Ajaantri (t.l. La macchina con la vita propria, 1958), 1958, 10/11, 36-37
Akahige (Barbarossa, 1965), 1965, 10/11, 1, 16-18
Aka-Sen Kichi (La base delle donne perdute, 1954), 1954, 11/12, 60
Akatsuki no dasso (Diserzione all'alba, 1950), 1954, 11/12, 53
Ala-arriba (1942), 1953, 2, 79
Alaas Koupkoyakoy (t.l. L'isola del silenzio, 1958), 1958, 10/11, 40-41
A la découverte des français: Albies-le-Vieux, 1964, 2, 71
Alambrista! (1978), 1979, 1, 83
Alamo (La battaglia di Alamo, 1960), 1961, 6, 75-77
A las cinco de la tarde (1960), 1961, 2/3, 46-47
Alba, L' (v. *Sunrise*)
Alba a porta oscura (v. *Amanecer en puerta oscura*)
Alba fatale (v. *Ox-Bow Incident, The*)
Alba Régia (1962), 1966, 3, 44
Alba tragica (v. *Jour se lève, Le*)
Albergo del terrore, L' (v. *Old Man, The*)
Albergo nord (v. *Hôtel du Nord*)
Albero cresce a Brooklyn, Un (v. *Tree Grows in Brooklyn, A*)
Albero degli zoccoli, L' (1978), 1978, 5/6, 146-148
Albero della vita, L' (v. *Raintree County*)
Albert-warum? (1978), 1979, 3, 75; 5/6, 144
Album dei Mille, L' (1961), 1961, 7/8, 177
Al canto del cucù (1948), 7, 64
Al Capone (Al Capone, 1959), 1960, 1/2, 99-101
Al centro dell'uragano (v. *Storm Center*)
Aldea maldita, La (1929), 1962, 4, 53

- Aldea maldita, La* (Il villaggio maledetto, 1942), 1942, 9, 22-23
- Al di là del bene e del male* (1977), 1978, 1, 111-1114
- Al di là della vita* (v. *All the Way Home*)
- Al di là del male* (v. *Out of evil*)
- Al di là del ponte* (v. *Across the Bridge*)
- Alegria de viver* (t.l. Gioia di vivere), 1964, 2, 26
- Aleksa Dundic* (1958), 1958, 10/11, 100-101
- Aleksandr Nevskij* (Aleksandr Nevskij, 1938), 1938, 12, 66-72; 1948, 1, 41-42, 45-46; 1950, 1, 26-50; 59, 60, 61, 65, 66, 67, 81, 85; 1950, 5/6, 140-141, 143; 1956, 10, 78-79; 1961, 2/3, 27; 1963, 12, 36-37; 1967, 3/4, 20; 1978, 4, 38-54
- Aleksandr Stepanovič Popov* (1950), 1954, 11/12, 146
- Aleman: 12 Milionen* (1964), 1964, 5, 49-50; 8/9, 124
- Alessandria... Perché?* (v. *Askndrie... Lie?*)
- Alexander's Ragtime Band* (La grande strada bianca, 1938), 1938, 9, 76-77
- Alex & the Gypsy* (La zingara di Alex, 1976), 1977, 2, 110-111
- Alfa Omega* (1962), 1962, 6, 64
- Alfa Tau* (1942), 1942, 9, 14-17, 38-43
- Alfie*, (Alfie, 1966), 1966, 7/8, 70-71
- Alfred Kubin: Magier der Zeichnung* (1958), 1958, 9, 39
- Al fuoco, pompieri!* (v. *Hori, Ma Panenko!*)
- Alias Gardelito* (1961), 1961, 7/8, 99-100; 1963, 11, 22
- Alibi* (Alibi, 1937), 1939, 7, 29-30
- Alibi, L'* (1968), 1969, 3/4, 90-92
- Alibi dell'ultima ora, .L'* (v. *Time Without Pity*)
- Alice au pays des merveilles* ovvero *Alice in Wonderland* (1949), 1954, 5, 48
- Alice in Cartoonland* (1925-1927), 1967, 7/8/9, 23, 63
- Alice in Wonderland* (v. *Alice au pays des merveilles*)
- Alice's Restaurant* (Alice's Restaurant, 1969), 1970, 7/8, 128-129
- Ali delle aquile, Le* (v. *Wings of Eagles, The*)
- Alì e il cammello*, 1960, 7, 92
- Alienista, O* ovvero *Azylo muito louco* (1970), 1970, 5/6, 100
- Ali nella bufera* (v. *Wings Over Honolulu*, 1939), 1939, 5, 81-82
- Ališer Navoi* (1948), 1949, 7, 34-35
- Alito d'amore, Un* (v. *Touch of Love, A*)
- Al Jolson* (v. *Jolson Story, The*)
- Aljòskina Ljubòv* (t.l.: L'amore di Aljòsa, 1961), 1966, 11, 24-25
- Alla bella Serafina* piaceva fare l'amore sera e mattina (v. *Fiancée du pirate, La*)
- All About Eve* (Eva contro Eva, 1950), 1951, 7, 34; 1974, 3/4, 105
- Alla conquista dei dollari* (v. *Toast of New York, The*)
- Alla conquista dell'infinito*, (v. *I Aim at the Stars*)
- Alla deriva* (1942), 1942, 9, 27-28
- Allá en el rancho grande* (Festa nella fattoria, 1936), 1938, 9, 59
- Alla ricerca del miracoloso*, 1968, 1/2, 95-96
- Alla ricerca di Franz Kafka*, 1964, 4/5, 132-133
- Alla ricerca di Gregory* (v. *In Search of Gregory*)
- All'armi, siamo fascisti!* (1962), 1962, 5, 75-79
- Alle 10,30 di una sera d'estate* (v. *10,30 P.M. Summer*)
- Allegra favola di Black Burke, L'* (v. *Manhattan Madness*)
- Allegria* (v. *Allotria*)
- Allegri gemelli* (v. *Our Relations*)
- Allegri masnadieri* (1937), 1937, 10, 78-79
- Allegra fantasma, L'* (1941), 1941, 9, 91
- Alledro mondo di Stanlio e Ollio, L'* (v. *Lau-rel & Hardy's Laughing 20's*)
- Alle Jahre Wieder* (1967), 1967, 7/8/9, 161-162; 1969, 1/2, 15
- Alleluja!* (v. *Hallelujah*)
- Alle quattro del mattino due uomini, due donne* (v. *Four in the Morning*)
- Aller et retour andata e ritorno des enfants prodigues dei figli prodighi*, 1969, 7/8, 132
- Alle soglie della vita* (v. *Nära livet*)
- Alle soglie dell'Impero* (v. *Flötenkonzert von Sanssouci, Das*)
- All Fall Down* (E il vento disperse la nebbia, 1962), 1962, 5, 15
- Alligator People, The* (Uomini coccodrillo, 1959), 1965, 10/11, 101
- All'inferno per l'eternità* (v. *Hell to Eternity*)
- Alljon meg a menet* (Fermate la musica, o Aspetta un momento, 1973), 1975, 1/4, 12-14
- All Night Long* (1962), 1962, 5, 56
- Allodola, L'* (v. *Pacsirta*)
- All'onorevole piacciono le donne* (1972), 1973, 7/8, 149
- Allonsanfan* (1974), 1977, 5/6, 114-116
- Allotria* (Allegria, 1937), 1937, 1, 86; 1943, 1, 14-15; 6, 13, 14, 15
- All'Ovest niente di nuovo* (v. *All Quiet on the Western Front*)
- All Quiet on the Western Front* (All'Ovest niente di nuovo, 1930), 1949, 8, 48; 12, 62; 1956, 4, 73-78; 1957, 7, 47; 1958, 4, 53, 54, 55, 57, 62; 1962, 9/10, 79-80
- All the King's Men* (Tutti gli uomini del re, 1949), 1950, 11, 14-15; 12, 34; 1951, 10, 32-33
- All the Way Home* (Al di là della vita, 1963), 1964, 10, 68-72
- Allvarsamma leken, Den* (t.l. Il gioco serio, 1977), 1977, 5/6, 128-129
- Álmatlan évek* (Anni insonni, 1959), 1959, 11, 3-4
- Álmodozások kora* (t.l. L'età delle illusioni, 1965), 1965, 7/8, 162; 1975, 1/4, 69-70
- Álogo, T'* (t.l. Il cavallo), 1967, 5, 32
- Aloise* (1974), 1974, 9/12, 103-104
- Along the Sepik*, 1963, 7/8, 77
- Alphabet Murders, The* (v. *Amanda*)

- Alphaville* (Agente Lemmy Caution: Missione Alphaville, 1965), 1965, 10/11, 78-79, 90-91
- Alpin Climbers*, 1937, 9, 97-98
- Alraune* (La mandragola, 1927), 1965, 12, 32-33
- Alskarinnan* (t.l. Vagone letto, 1962), 1963, 7/8, 56
- Alskande par* (Gli amorosi, 1964), 1965, 7/8, 110
- Al solito posto* (1966), 1966, 11, 63
- Alta società (v. *High Society*)
- Alta tensione (v. *Slim*)
- Alter Ego* (Incanto di una notte, 1941), 1941, 10, 24
- Alte und der junge König. Der* (I due re, 1935), 1953, 10, 70; 1961, 7, 8-9
- Alto liccio (v. *Haute-lisse*)
- Altra faccia del pianeta delle scimmie, L' (v. *Beneath the Planet of Apes*)
- Altra volta Spagna, Un' (v. *Espana otra vez*)
- Altri seguiranno*, 1974, 9/12, 64
- Altri tempi* (1952), 1952, 5/6, 11-43; 1952, 9/10, 39-44
- Alvarez Kelly* (Alvarez Kelly, 1966), 1968, 1/2, 125
- Altz twee druppels water* (t.l. Come due gocce d'acqua, 1963), 1963, 5, 42-43
- Amami, Alfredo!* (1940), 1941, 3, 76
- Amami stanotte (v. *Love Me Tonight*)
- Amanda*, poi: *The Alphabet Murders* (Poirot e il caso Amanda, 1965), 1966, 1/2, (2)
- Amanecer en puerta oscura* (Alba a porta oscura - Il bandito di Sierra Morena, 1957), 1957, 8, 24
- Amant de cinq jours*, L' (L'amante di cinque giorni, 1961), 1962, 12, (118)
- Amante del prete, L' (v. *Faute de l'Abbé Mouret*, La)
- Amante di cinque giorni (v. *Amant de cinq jour*, L')
- Amante di una notte, L' (v. *Château de verre*, Le)
- Amante indiana, L' (v. *Broken Arrow*)
- Amante misteriosa, L' (v. *Intimate Stranger*, The)
- Amante perduta, L' (v. *Model Shop*)
- Amanti* (1968), 1969, 1/2, 34-35
- Amanti dei cinque mari, Gli (v. *Sea Chase*, The)
- Amanti del chiaro di luna, Gli (v. *Bijoutiers du clair de lune*, Les)
- Amanti dell'isola, Gli (v. *Combat dans l'île*, Le)
- Amanti di domani, Gli (v. *Cela s'appelle l'aurore*)
- Amanti di domani (v. *When you Are in Love*)
- Amanti di Monsieur Ripois, Le (v. *Monsieur Ripois*)
- Amanti di Verona, Gli - Romeo e Giulietta, (v. *Amants de Verone*, Les)
- Amanti perduti (v. *Enfants du paradis*, Les)
- Amants*, Les (1958), 1958, 10/11, 19-20
- Amants de Teruel*, Les (1962), 1962, 5, 7-8
- Amants de Vérone*, Les (Gli amanti di Verona - Romeo e Giulietta, 1949), 1949, 6, 39
- Amarcord* (1973), 1979, 4, 92
- Amare (v. *Att Alska*)
- Amaro destino (v. *House of Strangers*)
- Amaro tè del generale Yen, L' (v. *Bitter Tea of General Yen*, The)
- Amarsi l'un l'altro (v. *Elsker Hverandre*)
- Amata alla finestra*, L' (1958), 1958, 9, VII
- Amateur Club* (1920), 1954, 11/12, 8
- Amateur de cybernétique*, L', 1963, 7/8, 101
- Amator*, 1979, 5/6, 154
- Amazzoni bianche* (1936), 1937, 2, 108-109
- Ambassador Satchmo* (Il grande Satchmo, 1957), 1957, 10, 33
- Ambizione (v. *Ambicion*)
- Ambra e schiuma* (1928), 1979, 3, 62
- A me la libertà (v. *A nous la liberté*)
- Amelia o Il tempo di amare (v. *Amélie ou Le temps d'aimer*)
- Amélie ou le temps d'aimer* (1961), 1961, 7/8, 111, 120
- Amère victoire* (Vittoria amara, 1957), 1957, 10, 23-24; 11, VIII-X
- America* (America, 1924), 1975, 5/8, 257-258
- America, America* (America, America, 1963), 1964, 7, 70-72
- America America, dove vai? (v. *Medium Cool*)
- American Illustrator*, An, 1962, 7/8, 127-128
- Americano, L' (v. *Americano*, The)
- Americano*, The (L'americano, 1916), 1954, 6, 50
- Americano a Oxford, Un (v. *Yank at Oxford*, A)
- Americano tranquillo, Un (v. *Quiet American*, The)
- American Romance*, An (L'uomo venuto da lontano, 1944), 1950, 7, 33-34
- American Tragedy*, An (Una tragedia americana, 1931), 1954, 11/12, 82
- America, paese di Dio* (1966), 1966, 11, 82-84
- America pagana*, 1959, 5, V
- Amerikai Anzik* (1977), 1977, 5/6, 149
- Amerikanische Freund*, Der (L'amico americano, 1977), 1978, 3, 115-119
- Amérique vue par un français*, L', 1960, 5/6, 37-38
- Amiche*, Le (1955), 1955, 9/10, 31-35, 154-156; 1956, 4, 57; 1957, 9, 47-49, 66-67; 1968, 5/6, 80-81
- Amici (v. *Venner*)
- Amici del sole*, Gli, 1962, 7/8, 128
- Amici per la pelle* (1955), 1955, 9/10, 28-31
- Amicizia* (1939), 1939, 1, 98-99
- Amicizie particolari, Le, (v. *Amitiés particulières*, Les)
- Amico*, Un, 1968, 11/12, 21
- Amico, (v. *Druzhok*)
- Amico americano, L' (v. *Amerikanische Freund*, Der)

- Amico sconosciuto, L' (v. *Silent Partner, The*)
Amis du plaisir, Les (1961), 1961, 7/8, 157
Amitiés particulières, Les (Le amicizie particolari, 1964), 1964, 8/9, 15-16
 Amleto (v. *Hamlet*)
Amleto di meno, Un (1973), 1973, 11/12, 154-158
Ammaliatrice, L' (v. *Flame of New Orleans, The*)
Ammaliatrice, L' (v. *Freudlose Gasse, Die*)
Ammiraglio, L' (v. *Shipmates Forever*)
Ammutinamento del Caine, L' (*Caine Mutiny, The*)
Ammutinati del Bounty, Gli (v. *Mutiny on the Bounty*)
Amor brujo, El (1949), 1950, 11, 60; 1967, 7/8/9, 180
 Amore (v. *Szerelem*)
Amore, L' (1947-48), 1948, 9, 76-77; 1964, 1, 31
Amore alla frontiera, Un (v. *Frontier Marshal*)
Amore, L' (v. *L'aller et retour andata e ritorno des enfants prodigues dei figli prodighi - episodio di Amore e rabbia*)
Amore amore (1966), 1967, 7/8/9, 129; 1974, 5/8, 113-117
Amore a prima vista (1958), 1958, 7, 52-53
Amore a Roma, Un (1960), 1961, 2/3, 129-132
Amore attraverso i secoli, L' (v. *Plus vieux métier du monde, Le*)
Amore attraverso i secoli, L' (v. *Three Ages, The*)
Amore a vent'anni, L' (v. *Amour à vingt ans, L'*)
Amore coniugale, L' (1970), 1971, 5/6, 131-132
Amore difficile, L' (1962), 1963, 1/2, 122-125
Amore di una donna, L' (v. *Amour d'une femme, L'*)
Amore di ussaro (1940), 1941, 3, 76
Amore e chiacchiere (1958), 1958, 4, VI-VIII; 5, 66, 69-70; 8, 86
Amore e fortuna (v. *Antoine et Antoinette*)
Amore e il diavolo, L' (v. *Visiteurs du soir, Les*)
Amore e il dirigibile, L' (v. *Vzducholod' Alaska*)
Amore è in gioco, L' (v. *Amour est en jeu, L'*)
Amore e rabbia (1969), 1969, 7/8, 130-132
Amore in città (1953), 1953, 12, 63-66; 1963, 6, 26, 28, 32, 33; 1978, 4, 80
Amore mio aiutami (1969), 1969, 11/12, 130-133
Amore più forte, L' (v. *Mutterliebe*)
Amore, ritorna! (v. *Lover Come Back*)
Amore sublime (v. *Stella Dallas*)
Amore un chiodo (1958), 1958, 12, 65-66
Amori di mezzo secolo (1954), 1959, 4, 17
Amori di una bionda, Gli (v. *Lásky Jedné Plavovlásky*)
Amori di una calda estate (v. *Pianos mecániques, Los*)
Amori e le avventure di Moll Flanders, Gli (v. *Amorous Adventures of Moll Flanders, The*)
Amor materno (v. *Mutterliebe*)
Amorosa menzogna, L' (1949), 1957, 9, 33
Amorosi, Gli (v. *Älskande par*)
Amorous Adventures of Moll Flanders, The (Gli amori e le avventure di Moll Flanders, 1965), 1965, 7/8, 134
Amor paterno (v. *Arashi*)
Amor pedestre (1914), 1967, 10/11/12, 113-114
Amour avec des si..., L', 1964, 8/9, 121-122
Amour à vingt ans, L' (L'amore a vent'anni, 1962), 1962, 7/8, 105-106
Amour blessé, L' (1975), 1977, 4, 108-110
Amour de poche, 1963, 7/8, 103-104
Amour d'une femme, L' (L'amore di una donna, 1954), 1960, 1/2, 22
Amour en fuite, L' (1978), 1979, 3, 72
Amour est en jeu, L' (L'amore è in gioco, 1957), 1957, 10, 36
Amour existe, L' (1961), 1961, 7/8, 150-151
Amour violé, L' (L'amour violé, 1977), 1979, 3, 104-106
Anabelin San (t.l. Il sogno di Annabella), 1968, 1/2, 70-71
Anacoreta, El (1976), 1977, 4, 63
Anastasia (Anastasia, 1956), 1957, 4, 67-70
Anastasia, die letzte Zarentochter (Anastasia, l'ultima figlia dello Zar, 1956), 1957, 4, 67-70
Anastasia, l'ultima figlia dello Zar (v. *Anastasia, die letzte Zarentochter*)
Anatomia di un omicidio (v. *Anatomy of a Murder*)
Anatomie d'une première (1966), 1966, 9/10, 99
Anatomy of a Murder (Anatomia di un omicidio, 1959), 1959, 11, 7-8
Ana y los lobos (1972), 1979, 5/6, 52-53
Ancora (v. *More*)
Anche gli zingari vanno in cielo (1976), 1977, 4, 84
Anche i boia muoiono (v. *Hangmen Also Die*)
Anche i ricchi muoiono, 1979, 2, 76
Anchors Aweigh (Due marinai e una ragazza, 1945), 1954, 2/3/4, 76
Ancora una volta con sentimento (v. *Once More, with Feeling*)
And a Little Child Shall Lead Them (1909), 1975, 5/8, 103
Andélsky Kabát (Il manto d'angelo, 1948), 1960, 3/4, 81
Andesu No Hanayome (t.l. La fidanzata delle Ande, 1965), 1966, 11, 57-58
Andhare Alo (t.l. Una luce nelle tenebre, 1958), 1958, 10/11, 89
Andreas Schlüter (1942), 1942, 9, 19
Andrea, wie ein blatt auf nakter haut (Andrée, 1968), 1968, 11/12, 285-287
Andrée (v. *Andrea, wie ein blatt auf nakter haut*)
Andre folks born (t.l. I figli degli altri, 1958), 1958, 10/11, 94
Andrei Rublev (Andrei Rublev, 1969), 1969, 7/8, 108

- Andremo in città* (1966), 1966, 7/8, 94-95
Andrine e Kiell (v. *Andrine og Kjell*)
Andrine og Kjell (Andrine e Kiell, 1952), 1952, 9/10, 73-75
And Then There Were None (Dieci piccoli indiani, 1945), 1951, 8/9, 24
Andy Warhol's Bad (Il male di Andy Warhol, 1976), 1977, 2, 111-113
Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable, 1968, 9/10, 14-15
Anemic Cinema (1926), 1953, 8/9, 42
Anémone (1967), 1968, 9/10, 10; 1972, 7/8, 65
Ange et la femme, L' (1977), 1977, 4, 112
Angel (Angelo, 1937), 1939, 7, 30-31; 1949, 9, 36; 1958, 1, 8-10
Angel Baby (Fanciulla angelo, 1961), 1961, 9, 51
Angèle (Prigioniera del peccato, 1934), 1965, 12, 20
Angel exterminador, L' (L'angelo sterminatore, 1962), 1962, 5, 4-6; 1967, 5, 79-82; 1969, 1/2, 83-87; 11/12, 10-11
Angelica (v. *Rosa di sangue*)
Angeli con la faccia sporca, Gli (v. *Angels with Dirty Faces*)
Angeli con la pistola (v. *Pocketful of Miracles*, A)
Angeli dell'inferno (v. *Hell's Angels*)
Angeli senza paradiso (v. *Leise flehen meine Lieder*)
Angelo (v. *Angel*)
Angelo azzurro, L' (v. *Blaue Engel*, Der)
Angelo bianco, L' (v. *White Angel*, The)
Angelo custode (1957), 1957, 10, 78-79
Angelo del focolare, L' (v. *Du skal aere din hustru*)
Angelo della sera, L' (v. *Danko Pista*)
Angelo del male, L' (v. *Bête humaine*, La)
Angelo del miracolo, L' (1944), 1961, 11/12, 59-60
Angelo è sceso a Brooklyn, Un (*Angel pasò por Brooklyn*, Un)
Angelo sterminatore, L' (v. *Angel exterminador*, L')
Angelo ubriaco, L' (v. *Yoidore Tenshi*)
Angel pasò por Brooklyn, Un (Un angelo è sceso a Brooklyn, 1957), 1957, 10, 27
Angels with Dirty Faces (Angeli con la faccia sporca, 1938), 1949, 10, 49; 1956, 7, 63
Anges du péché, Les (La conversa di Belfort, 1943), 1955, 5, 11-12; 1962, 3, 35
Angi Vera (Angi Vera, 1978), 1979, 5/6, 114
Angolo di cielo, Un (v. *East Side of Heaven*)
Angoscia (v. *Gastlight*)
Angoscia di Satana, L' (v. *Sorrows of Satan*, The)
Angry Silence, The (La tortura del silenzio, 1960), 1960, 7, 35-36
Aniello a ffede (1923), 1940, 9, 57
Aniki-Bóbó (1942), 1949, 7, 89; 1966, 4, 73; 1976, 7/8, 56-58
Anima e la carne, L' (v. *Heaven Knows*, Mr. Allison)
Animal doué de déraison, Un (Un animale irragionevole, 1975), 1978, 2, 126-128
Animale irragionevole, Un (v. *Animal doué de déraison*, Un)
Animal House (v. *National Lampoon's Animal House*)
Animali, Gli (v. *Animaux*, Les)
Anima nera, (1962) 1962, 9/10, 125-126
Anima persa (1976), 1977, 1, 94-96
Anima sulla strada, L' (v. *Ro-jo no reikon*)
Animas Trujano, el hombre importante (Animo Trujano, uomo importante, 1961), 1961, 9, 51
Animaux, Les (Gli animali, 1963), 1964, 4/5, 132
Anime ferite (v. *Till the End of Time*)
Anime sporche (v. *Walk on the Wild Side*)
Animo Trujano, uomo importante (v. *Animas Trujano*, el hombre importante)
Ani to sono imoto (Fratello e sorella - t.l.: Il fratello e sua sorella, 1939), 1939, 9, 37-38
Anjo-ke no buto-kai (Fine della famiglia Anjo, 1947), 1954, 11/12, 46
Anna (1952), 1967, 3/4, 21
Anna Bolena (v. *Anna Boleyn*)
Anna Boleyn (Anna Bolena, 1920), 1958, 1, 2
Anna Christie (1930), 1962, 9/10, 77
Anna dai mille giorni (v. *Anne of the Thousand Days*)
Anna dei miracoli (v. *Miracle Worker*, The)
Anna Karenina (Anna Karenina, 1935), 1951, 10, 67-70; 1959, 8/9/10, 211-215
Anna Karenina (Anna Karenina, 1948), 1949, 2, 86-88; 1956, 1, 13
Anna Karenina (1969), 1970, 9/10, 50-51
Annalya tou Bari, 1962, 7/8, 126-127
Annanacks, The, 1963, 9/10, 127
Anna Szadò (v. *Szabóné*)
Année dernière à Marienbad, L' (L'anno scorso a Marienbad, 1961), 1961, 9, 7-14; 1964, 4/5, 8
Années folles, Les (Gli anni folli, 1960), 1960, 8/9, 50; 1969, 7, 90
Annelie (Annelie, 1941), 1941, 10, 17
Anne of Green Gables (Figlia di nessuno, 1934), 1938, 7, 87
Anne of the Thousand Days (Anna dai mille giorni, 1969), 1970, 5/6, 108
Annette et la dame blonde (1942), 1950, 10, 95
Anni del cuculo, Gli (v. *Kuchuckjahre*)
Anni difficili (1948), 1949, 4, 83-86; 1954, 8, 57; 11/12, 124; 1959, 4, 18
Anni duri, 1977, 2, 104
Annie Hall (Io e Annie, 1977), 1977, 5/6, 187-188; 1978, 1, 68
Anni facili (1953), 1953, 10, 17-18; 1954, 8, 57; 1979, 4, 68
Anni felici (1957), 1957, 10, 79
Anni folli, Gli (v. *Années folles*, Les)
Anni insonni, 1962, 11, 32-34
Anni in tasca, Gli (v. *Argent de poche*, L')
Anni ruggenti (1962), 1962, 5, 67-68

- Anno con 13 lune, Un (v. *In einen jahr mit 13 monden*)
- Anno crudele, L' (v. *Term of Trial*)
- Anno del coniglio, L' (v. *Jäniken Vousi*)
- Anno scorso a Marienbad, L' (v. *Année dernière à Marienbad, L'*)
- A noi due (v. *A nous deux*)
- Anonimo, 1952, 1, 90
- Anonimo veneziano (1970), 1970, 11/12, 135
- A nous deux (A noi due, 1978), 1978, 5/6, 106
- A nous deux, France (1969), 1970, 5/6, 106
- A nous deux, Paris! (1953), 1953, 10, 37
- A nous la liberté (A me la libertà, 1932), 1941, 8, 57; 1942, 3, 31; 4, 19-21; 1948, 10, 24; 1950, 5/6, 32; 1951, 8/9, 18-19; 1952, 12, 36; 1959, 8/9/10, 39-40; 1967, 9/10, 144-149; 1973, 3/4, 136-137, 169
- Anselmo ha fretta (v. *Sposa non può attendere, La*)
- Ansiktet (Il volto, 1958), 1959, 11, 11-12
- Antenna (1969), 1970, 1/4, 232
- Antes de anochecer (1963), 1963, 7/8, 70
- Anthony Adverse (L'avorio nero, 1936), 1937, 5, 118-119
- Antigone (1961), 1961, 7/8, 114
- Antoine et Antoinette (Amore e fortuna, 1947), 1949, 6, 37; 1960, 1/2, 24-25; 1964, 7, 32-33, 37
- Anton, der Zauberer, 1979, 5/6, 155
- Antonio das Mortes (Antonio das Mortes, 1969), 1969, 7/8, 94; 1970, 9/10, 78-79
- Antonio Gramsci - I giorni del carcere (1976), 1978, 2, 128-131
- Antonio Ligabue pittore (1965), 1965, 10/11, 57-58, 130-131
- Anuradha (1961), 1961, 7/8, 116
- Any Day Now, 1979, 5/6, 138-139
- Aoi san-myaku (Verdi montagne, 1949), 1954, 11/12, 51
- Aoom (1970), 1970, 7/8, 129
- AOS (1964), 1965, 7/8, 149
- Apa (Il padre, 1966), 1967, 7/8/9, 174-175; 1969, 7/8, 138-139
- Apache (L'ultimo apache, 1954), 1955, 1/2, 120-121
- Apam nehavy boldog (t.l. Gli anni felici di mio padre, 1977), 1978, 3, 101-102
- Aparajito (L'invitto, 1957), 1957, 10, 17-19; 11, I-III; 1959, 1, 43; 1962, 5, 48-49
- Apartment, The (L'appartamento, 1960), 1960, 89, 11-13; 1962, 4, 69
- ... A páty jezdec je strach (Il quinto cavaliere è la paura, 1964), 1965, 9, 14; 1966, 3, 41-42
- A pelle nuda (v. *Trans-Europ Express*)
- Ape regina, L' (v. *Storia moderna, Una: l'ape regina*)
- Apocalypse Now (Apocalypse Now, 1979), 5/6, 98-99
- Appartamentino, L' (v. *Pisito, El*)
- Appartamento, L' (v. *Apartment, The*)
- Appartamento dello scapolo, L' (v. *Bachelor Flat*)
- Appel du Sud, L' (1953), 1953, 11, 44
- Appétit d'oiseau (1965), 1965, 7/8, 141
- Applause (1929-30), 1964, 3, 9-14
- Apple, The (1962), 1962, 6, 64-65
- Appointment, The (L'appuntamento, 1969), 1969, 7/8, 110
- Appuntamento, L', 1952, 1, 91-92
- Appuntamento, L' (v. *Appointment, The*)
- Appuntamento, L' (v. *Rendez-vous, Le*)
- Appunti per un film sull'India (1968), 1968, 11/12, 15
- Apricale (1957), 1957, 8, 69
- A propos de Nice (1930), 1949, 3, 72-73; 1953, 8/9, 44, 64-65; 1954, 1, 42
- A proposito di tutte queste... signore (v. *För att inte tala om alla dessa kvinnor*)
- Apur Sansar (t.l. Il mondo di Apu, 1959), 1960, 1/2, 80-81
- A qualcuno piace caldo (v. *Some Like it Hot*)
- Aquello que amamos, (1959), 1961, 2/3, 52-53
- Aquila a due teste, La (v. *Aigle à deux têtes, L'*)
- Aquila solitaria, L' (v. *Spirit of St. Louis, The*)
- Arabella 252104 (v. *Piaceri del sabato notte, I*)
- Arabesque (Arabesque, 1966), 1966, 11, 70-71
- Arancia meccanica (v. *Clockwork Orange, A*)
- Aran dopo Flaherty (1969), 1969, 9/10, 105
- Arashi (Amor paterno, 1957), 1957, 8, 19
- Araya (1959), 1959, 6, 42
- Arcadian Maid, An (1910), 1975, 5/8, 159
- Arca di Noé, L' (v. *Noah's Ark*)
- Arcangeli, Gli (1962), 1963, 3, 62, 64-65
- Arcangelo, L', 1969, 5/6, 108
- Archaeologia, 1968, 11/12, 15
- Archangel Gabriel a Pani Husa (t.l., L'Arcangelo Gabriele e madama oca), 1965, 7/8, 142-157
- Arche de Noé, L' (1966), 1967, 7/8/9, 145
- Archimede le clochard (1959), 1960, 1/2, 109
- Architettura barocca a Roma, 1941, 7, 11-22
- Arcidiavolo, L' (1941), 1941, 9, 91-92
- Arcobaleno (v. *Raduga*)
- Arditi civili (1940), 1940, 9, 76
- Arditi dell'aria (v. *Test Pilot*)
- Arduna El Chadra (t.l., La terra dei nostri avi, 1958), 1958, 10/11, 93
- Areião (Sabbia, 1952), 1952, 9/10, 85-87; 1953, 3, 30
- Arés contre Atlas (1967), 1967, 7/8/9/, 144-145
- Argent, L' (L'argent, 1928), 1950, 10, 7
- Argent de poche, L' (Gli anni in tasca, 1976), 1977, 2, 113-116
- Argine, L' (1938), 1938, 10, 108-110
- Aria di Parigi (v. *Air de Paris, L'*)
- Arianna (v. *Love in the Afternoon*)
- Arie prairie (Il canto della prateria, 1949), 1954, 5, 53; 1956, 10, 27-28

- Aristocrates, Les* (Gli aristocratici, 1955), 1957, 6, 59-61
Aristocratici, Gli (v. *Aristocrates, Les*)
Arkadas (t.l. L'amico), 1977, 3, 98-99
A riposo, 1979, 2, 78
Armata a cavallo, L' (v. *Csillagosok, Katonák*)
Armata Brancaleone, L' (1965-66), 1966, 5, 66-68
Armata degli eroi, L' (v. *Armée des ombres, L'*)
Armée des ombres, L' (L'armata degli eroi, 1970), 1971, 1/2, 98
Armonie botticelliane, 1948, 10, 74
Armonie di primavera, 1942, 4, 36
Around the World in Eighty Days (Il giro del mondo in 80 giorni, 1956), 1958, 1, 45-46
Arpa birmana, L' (v. *Biruma no tategoto*)
Arrangement, The (Il compromesso, 1969), 1970, 1/4, 265-266
Arrangiatevi! (1959), 1960, 3/4, 131
Arresto, L' 1954, 7, 71-75
Arriba España (1976), 1976, 7/8, 11-12
Arriva John Doe (v. *Meet John Doe*)
Arriva un cavaliere libero e selvaggio (v. *Come a Horse Man*)
Arrivederci Dimas (v. *Jueves, milagro, Los*)
Arrivée d'un train en gare, L' (L'arrivo del treno, 1895), 1949, 8, 66; 1950, 11, 38
Arrivée d'un train en gare à La Ciotat, L' (1896-1897), 1951, 4, 12
Arrivisti, Gli (v. *Jara gospoda*)
Arrivo del treno, L' (v. *Arrivée d'un train en gare, L'*)
Arroseur... arrosé, L' (1895), 1938, 10, 41; 1948, 7, 70; 1967, 3/4, 12
Arrowsmith (Un popolo muore, 1931), 1949, 1, 33
Arsenal (L'arsenale, 1929), 1938, 4, 22-23; 1961, 2/3, 37
Arsenale, L' (v. *Arsenal*)
Arsenic and Old Lace (Arsenico e vecchi merletti, 1944), 1949, 9, 41
Arsenico e vecchi merletti (v. *Arsenic and Old Lace*)
Ars gratia Artis (1970), 1970, 5/6, 84
Art des fleurs au Japon, L', 1937, 9, 99
Art des primitifs Flamands, L' (v. *Siècle d'or, Un*)
Arte di arrangiarsi, L' (1954), 1955, 3, 79-81
Arte di Ottone Rosai, L', 1957, 10, 63
Arthur Honegger (1957), 1957, 10, 66-67
Artigli nell'ombra (v. *Verräter*)
Artisten in der Kirkusküppel: Ratlos, Die (Artisti sotto la tenda del circo: perplessi, 1968), 1968, 9/10, 82-84; 1969, 1/2, 138-172
Arturo va in città (v. *Hercule*)
Aru otako na baoi (1966), 1967, 7/8/9, 140
Arven (L'eredità, 1978), 1979, 5/6, 106-107
Aryan, The (1916), 1956, 3, 5
Asa-Hanna (1946), 1949, 1, 65
A Saint-Henri le cinq Septembre (1961), 1963, 1/2, 129-130
Asakusa no hi (Luce nel quartiere dei piaceri, 1937), 1954, 11/12, 27
Ascenseur pour l'échafaud (Ascensore per il patibolo, 1958), 1959, 1, 71-74
Ascensore per il patibolo (v. *Ascenseur pour l'échafaud*)
Asesino de Pedralbes, El (1978), 1979, 1, 81
Asfalto (v. *Asphalt*)
A Sidney dopo tre albe (v. *Three Dawns to Sydney*)
As in a Looking Glass (1911), 1975, 5/8, 201
As It Is in (the) Life (1910), 1975, 5/8, 49, 147
Ask Any Girl (Tutte le ragazze lo sanno, 1959), 1960, 3/4, 140
Askndrie... Lie? (t.l. Alessandria... perché?, 1977), 1979, 3, 72
Aspettiamo fino a lunedì (1969), 1969, 9/10, 39
Asphalt (Asfalto, 1929), 1939, 7, 58; 1949, 8, 69; 1973, 3/4, 63-66
Asphalt Jungle (Giungla d'asfalto, 1950), 1950, 11, 16-17; 12, 3; 1951, 5, 26-27; 1952, 11, 40; 1953, 3, 52-56, 58; 1957, 4, 24-25, 37, 39, 42-43; 1974, 3/4, 42
Assalto, L' (v. *Misshandlingen*)
Assalto alla terra (v. *Them!*)
Assalto al treno L' (v. *Great Train Robbery, The*)
Assalto al treno della paga, L' (v. *Assalto ao trem pagador, O*)
Assalto ao trem pagador, O (L'assalto al treno della paga, 1962), 1962, 9/10, 46
Assassinat du duc de Guisa, L' (L'assassinio del duca di Guisa, 1908), 1948, 9, 9-10; 1949, 8, 66-67; 1952, 4, 30-31; 1953, 8/9, 25; 12, 33; 1960, 1/2, 70-71; 1962, 3, 77
Assassine, Le (v. *Onibaba*)
Assassinio al terzo piano (v. *Games*)
Assassinio del duca di Guisa, L' (v. *Assassinat du duc de Guise, L'*)
Assassinio di Sister George, L' (v. *Killing of Sister George, The*)
Assassinio nella cattedrale, 1952, 4, 75-77
Assassini sono tra noi, Gli (v. *Morder sind unter uns, Die*)
Assassino, L' (1961), 1961, 7/8, 112; 1962, 4, 45-46; 1962, 5, 63
Assassins de l'ordre. Les oppure *La force et le droit* (Inchiesta su un delitto della polizia, 1971), 1971, 11/12, (4)
Assault ou precinct 13 (Distretto 13 - Le brigate della morte (1976), 1979, 5/6, 168-171
Assedio (v. *Matzor*)
Assedio dell'Alcazar, L' (1940), 1940, 10, 3-5; 11/12, 79-83, 108-109, 121; 1959, 4, 10
Assegno, L' - *Il peccato degli anni verdi* (1960), 1960, 7, 74
Assenza ingiustificata (1939), 1940, 1, 94-95
Assisi (1932), 1939, 4, 101-105
Asso di picche, L' (v. *Cerny Petr*)

- Asso nella manica, L' (v. *Big Carnival, The*)
Assunta Spina (1915), 1942, 2, 13; 1952, 7/8, 9, 106-108; 1956, 2, 22; 1970, 5/6, 85
Assunta Spina (1947), 1948, 3, 64
Asterix il gallo (v. *Asterix le Gaulois*)
Asterix le Gaulois (*Asterix il gallo*, 1968), 1969, 1/2, 115-117
As the Bells Rang Out! (1910), 1975, 5/8, 58
Astract in Concrete 1952, 9/10, 115
A S 3, operazione tigre (v. *Face of Fu Manchu, The*)
Astrocolor (1969), 1969, 9/10, 102
Astronauti per forza (v. *Road to Hong Kong, The*)
Astuto, L' (v. *Matrero, El*)
Astuzie del diavolo, Le (v. *Ruses du diable, Les*)
Astuzie di una vedova, Le (v. *Ticklish Affair, A*)
As You Like It (Come vi piace, 1936), 1960, 1/2, 57
Atalante, L' (*L'Atalante*, 1934), 1948, 4, 12; 7, 18; 1949, 3, 18-19, 21, 29-35; 1953, 8/9, 64-65; 1954, 1, 42-43; 1968, 7/8, 242-243
A tempo di valzer (v. *Operette*)
Atentat (*L'attentato*, 1965), 1965, 10/11, 114
A terra / Torre Bela, 1977, 3, 117
Atiithi (t.l. *Il fuggiasco*, 1966), 1966, 9/10, 18
Atlantide, L' (*Atlantide*, 1921), 1948, 6, 8-9; 1953, 8/9, 60
Atlantide (*Atlantide*, 1931), 1942, 10, 10; 1950, 8/9, 72
Atlantique Sud, 1937, 9, 98
Atoll K (*Atollo K*, 1951), 1957, 9, 90
Atollo K (v. *Atoll K*)
Atom Na Rozcesti (*L'atomo al bivio*, 1947), 1960, 3/4, 90
Atomo al bivio, L' (v. *Atom Na Rozcesti*)
Atoragon, 1964, 10, 46
A tout prendre, 1963, 9/10, 127
Atracadores, *Los* (1962), 1962, 7/8, 110
Attack! (*Prima linea*, 1956), 1956, 11/12, 98-100
Attack of Duppet People, 1963, 7/8, 103
Attack on a China Mission (1901), 1948, 9, 8
Att alska (*Amare*, 1964), 1964, 8/9, 12-13
Att angora en (t.l. *Come sbarcare*, 1966), 1966, 11, 59
Attentat, L' (*L'attentato*, 1972), 1973, 7/8, 150
Attentato, L' (v. *Atentat*)
Attentato, L' (v. *Attentat*, L')
Attentato al pudore (v. *Risques du métier, Les*)
Attenzione! (v. *Pozor!*)
Attenzione, pittura fresca (v. *Uwaga, Malarsstwo*)
At the Altar (1909), 1975, 5/8, 99
At the Cross Boards of Life (1908), 1975, 5/6, 266
At the French Ball (1908), 1975, 5/8, 266
Attico, L' (1963), 1963, 5, 61-63
Atto di violenza (v. *Act of violence*)
At žye republika (t.l. *Viva la repubblica*, 1965), 1965, 9, 14-15
Auberge rouge, L' (1923), 1953, 8/9, 45
Au cœur de la vie (1963), 1963, 6, 49-50
Auf den Wegen Kleinasiens, 1960, 7, 32
Au Ferstehung (*Resurrezione*, 1959), 1960, 1/2, 110
Auf Mozart spuren, 1937, 9, 105
Aufuhr in Damaskus (*Incendio a Damasco*, 1939), 1940, 10, 8
Au hazard, *Balthazar* (*Au hazard*, *Balthazar*, 1966), 1966, 9/10, 13-14
A un dios desconocido (1977), 1977, 5/6, 173-174
Au nom de la loi (*In nome della legge*, 1930), 1949, 7, 17
Auntie Mame (*La signora mia zia*, 1958), 1959, 5, 45-46
Aunt Sally's Haunting (1908), 1954, 5, 41
Aurora (v. *Rei-me!*)
Aurora (v. *Sunrise*)
Aurora sul mare (1934), 1968, 3/4, IV-V
Au royaume des cieux (*Nel regno dei cieli*, 1948), 1950, 11, 85
Aus linem deutschen leben (1977), 1977, 5/6, 165-166
Aussi longue absence, *Une* (*L'inverno ti farà tornare*, 1961), 1961, 7/8, 82-83
Austerlitz (*Napoleone ad Austerlitz*, 1960), 1960, 7, 51-52
Austernprinzessin (*La principessa delle ostriche*, 1918), 1958, 1, 2
Australiano, L' (v. *Shout, The*)
Automat na prani (t.l. *La macchina dei desideri*), 1968, 9/10, 67-68
Autostop (v. *You Can't Run Away from It*)
Autour d'un récif (1949), 1954, 6, 61
Autumn Leaves (*Foglie d'autunno*, 1956), 1957, 4, 65-67
Aux frontières de l'homme (1953), 1953, 11, 48
Aux yeux du souvenir (*Con gli occhi del ricordo*, 1948), 1950, 10, 91-92; 1953, 3, 40
A Valparaiso (1963), 1963, 11, 81
Avantage (t.l. *Il vantaggio*, 1977), 1978, 3, 101
Avant le déluge (*Prima del diluvio*, 1953), 1954, 5, 82-83
Avaro, L' (ep. di *L'amore difficile*, 1962), 1963, 1/2, 124-125
Avec Claude Monet (1966), 1966, 9/10, 57
Ave Maria (*Ave Maria*, 1936), 1937, 1, 87-88
Avenging Conscience. The (1914), 1975, 5/8, 242
Aventure en Atlantique, 1937, 9, 104-105
Aventures d'Arsene Lupin, Les (*Le avventure di Arsenio Lupin*, 1957), 1957, 8, 22
Aventures de Robert Macaire, Les (*Il cavaliere della notte*, 1925), 1953, 8/9, 46
Aventures de Salavin, Les (1964), 1964, 7, 62
Aventures d'un héros, Les, 1979, 3, 80-81

- Aveu, L'* (La confessione, 1970), 1970, 9/10, 104-105; 11/12, 136
Avorio nero, L' (v. *Anthony Adverse*)
Avvenire in agguato (1915), 1969, 7/8, 50-52
Avvenne domani (v. *It Happened Tomorrow*)
Avventura, L' (1960), 1960, 5/6, 23-26; 1961, 2/3, 74-76, 79-83, 96-111; 1965, 1, 17; 1968, 5/6, 82-83
Avventura a l'Avana (v. *Her Cardboard Lover*)
Avventura a mezzanotte (v. *It's Love I'm After*)
Avventura a New-York, Un' (v. *Manhattan Madness*)
Avventura a Valledhiara (v. *Swiss Miss*)
Avventura di Lady X, L' (v. *Divorce of Lady X, The*)
Avventura di Salvator Rosa, Un' (1940), 1940, 9, 74; 1949, 11, 52; 1952, 5/6, 7
Avventura di un soldato, L' (ep. di *L'amore difficile*, 1962), 1963, 1/2, 124
Avventura nella fantasia - Il mondo meraviglioso dei fratelli Grimm (v. *Wonderful World of the Brothers Grimm, The*)
Avventura sacra, 1960, 7, 94
Avventure di Arsenio Lupin, Le (v. *Adventures d'Arsène Lupin, Les*)
Avventure di Cadet Rousselle, Le (v. *Cadet Rousselle*)
Avventure di Don Chisciotte, Le (v. *Don Kichot*)
Avventure di Gerard, Le (v. *Adventures of Gerard*)
Avventure di Goopy e Bagha, Le (v. *Goopy Gyne Bagha Byne*)
Avventure di Oliver Twist, Le (v. *Oliver Twist*)
Avventure di Ottobrinio, Le, 1950, 4, 35
Avventure di Picasso, Le (v. *Picasso Äventyr*)
Avventure di Robinson Crusoe, Le (v. *Robinson Crusoe*)
Avventure di Tom Sawyer, Le (v. *Adventures of Tom Sawyer, The*)
Avventure di un giovane, Le (v. *Adventures of a Young Man, The*)
Avventure di Werner Holt, Le (t.l.), 1965, 10/11, 113
Avventure straordinarie di Saturnino Fardola, Le (1915), 1952, 7/8, 99
Avventuriera, L' (v. *Emigrante, L'*)
Avventurieri dell'uranio, Gli (1958), 1958, 9, 50-51
Avventuriero della Malesia, L' (v. *Outcast of the Islands, An*)
Avventuriero di Macao, L' (v. *Macao*)
Avvicinandoci alla velocità del suono (v. *High Speed Flight*)
Avvocato dei poveri, L' (v. *Advokát chudych*)
Awakening, The (1909), 1975, 5/8, 126
Awakening Hour, The (L'ora del risveglio 1957), 1957, 10, 66
Awara (t.l., Il vagabondo, 1954), 1961, 1, 35
Awful Moment, An (1908), 1975, 5/8, 90
Awful Truth, The (L'orribile verità, 1937), 1939, 3, 74-75; 1949, 9, 46
Aysa, 1965, 7/8, 160
Az Angyalok Földje (t.l. Terra di angeli), 1963, 4, 22-23, 30
Az Idö Ablakai (t.l. Le finestre del tempo, 1969), 1970, 1/4, 249
Azyllo molto loco (v. *Alienista, O*)
A zonzo per Mosca (v. *Ja šagaju po Moskve*)
Až Brijde kocour (t.l. Un giorno, un gatto, 1963), 1963, 5, 20-21; 1965, 9, 11-12
B (1969), 1974, 5/8, 133-144
Baal ha Khalomot (t.l. Giuseppe e i suoi fratelli, 1962), 1962, 5, 9
Baara (Il portatore, 1978), 1978, 5/6, 205-206; 1979, 3, 80
Babes in Toyland (Nel mondo delle meraviglie, 1934), 1977, 5/6, 56-67
Babette s'en va-t-en guerre (Babette va alla guerra, 1958), 1960, 3/4, 155
Babette va alla guerra (v. *Babette s'en va-t-en guerre*)
Bab'e Carstvo (Il regno delle donne, 1968), 1968, 9/10, 33
Babička (t.l. La nonna, 1940), 1962, 3, 41
Baby and the Stork, The (1912), 1975, 5/8, 201-202
Baby Doll (Baby Doll - La bambola viva, 1956), 1957, 3, 8-22, 31-33, 38-44; 1963, 5, 7
Baby Face Nelson (Faccia d'angelo, 1957), 1959, 4, 35-38
Baby Shoe, A (o The) (1909), 1975, 5/8, 110
Baby the Rain Must Fall (L'ultimo tentativo, 1964), 1966, 7/8, 183-185
Bachelor Flat (L'appartamento dello scapolo, 1961), 1962, 7/8, (54)
Bachelor Party, The (La notte dello scapolo, 1957), 1957, 6, 52-53
Bachi da seta di primavera, I (t.l.), 1965, 7/8, 11
Baciale per me (v. *Kiss Them for Me*)
Bacio, Il (v. *Kiss, The*)
Bacio della morte, Il (v. *Kiss of Death*)
Bacio dell'assassino, Il (v. *Killer's Kiss*)
Bacio di Mary Pickford, Il (v. *Poceluj Meri Pickford*)
Baci rubati (v. *Baisers volés, Les*)
Baci sotto zero (v. *Fifty Roads to Town*)
Backs (t.l. Cannello, 1974), 1976, 7/8, 137
Badai Selatan (Tempesta del sud, 1961), 1962, 7/8, 104
Bad and the Beautiful, The (Il brutto e la bella, 1953), 1953, 10, 10; 1954, 6, 68
Badarna (t.l. I bagnanti), 1968, 11/12, 57
Bad auf der Tenne, Das (Scandalo al villaggio, 1943), 1954, 2/3/4, 42
Bad Day at Black Rock (Giorno maledetto, 1955), 1955, 12, 70-72
Badlands (La rabbia giovane, 1973), 1977, 2, 116-118

- Bad Seed, The* (Il giglio nero, 1956), 1957, 5, 51-52; 1963, 5, 3
- Bagnolo, Dorf zwischen schwarz und rot* (1964), 1965, 3, 64-65
- Bagno turco* (v. *Schwitzkasten*)
- Baie des Anges, La* (La grande peccatrice, 1963), 1963, 7/8, 127-129
- Baisers volés, Les* (Baci rubati, 1968), 1969, 3/4, 82-84; 5/6, 127-128; 7/8, 77
- Baishey Shrivana* (t.l. Il ventiduesimo giorno di Shrivana), 1960, 8/9, 55-56
- Bakaruhāban* (Libera uscita - t.l. Divisa militare, 1957), 1957, 10, 34-35; 1962, 11, 33-35
- Bakurō ichidai* (t.l. L'allevatore di cavalli, 1951), 1965, 10/11, 154
- Baku-shu* (Quando il grano è maturo, 1951), 1954, 11/12, 50-51
- Balcone*, Il (v. *Balcony, The*)
- Balcony, The* (Il balcone, 1963), 1964, 8/9, 78
- Balgaran e galant* (t.l. Il bulgaraccio è galante., 1915 [?]), 1971, 3/4, 7
- Balked at the Altar* (1908), 1975, 5/8, 80
- Ballada o Soldate* (La ballata del soldato, 1959), 1960, 5/6, 31-32; 1970, 9/10, 46
- Ballade o siedmich obesenich* (t.l. La ballata dei sette impiccati, 1968), 1970, 1/4, 215
- Ballade pour un chien*, 1968, 9/10, 78
- Ballad of Cable Hogue, The* (La ballata di Cable Hogue, 1970), 1970, 7/8, 129-130
- Ballad of Huck Finn, The* (v. La ballata di Huckleberry Finn), 1960, 3/4, 12
- Ballata berlinese* (v. *Berliner Ballade*)
- Ballata del boia*, La (v. *Verdugo, El*)
- Ballata della città senza nome*, La (v. *Paint Your Wagon*)
- Ballata del soldato*, La (v. *Ballada o Soldate*)
- Ballata di Cable Hogue*, La (v. *Ballad of Cable Hogue, The*)
- Ballata di Huckleberry Finn*, La (v. *Ballad of Huck Finn, The*)
- Ballata di Stroszek*, La (v. *Stroszek*)
- Ballerina e il buon Dio*, La (1958), 1958, 10/11, 39-40
- Ballet in Jazz*, 1960, 10/11, 120
- Ballet mécanique*, 1942, 4, 18; 1943, 1, 30; 5, 60; 1948, 7, 5-6
- Balliamo, maestro* (v. *Swing It, Magistern*)
- Ballo al castello*, 1939, 10, 107
- Ballo all'opera* (v. *Opernball*)
- Ball of Fire* (Colpo di fulmine, 1941), 1948, 4, 74-75; 1949, 8, 87
- Ballon rouge Le* (Il palloncino rosso, 1956), 1957, 2, 58-60
- Ballon volé* (1953), 1953, 11, 44; 1960, 8/9, 120
- Balmat* (Balmat, il Re del monte Bianco, 1934), 1957, 11, 40
- Balmat, il Re del monte Bianco* (v. *Balmat*)
- Baltagul* (t.l. La scure, 1969), 1969, 11/12, 56
- Baltuilāmningen* (t.l. Una tragedia baltica, 1970), 1970, 7/8, 120
- Bambi* (Bambi, 1942), 1948, 3, 62; 1950, 12, 16-17; 1967, 7/8/9, 40
- Bambini ci guardano, I* (1943), 1950, 2, 46; 1956, 2, 32; 1959, 4, 14; 1975, 9/12, 57-62, 85, 112
- Bamboccianti, I* 1979, 5/6, 134
- Bambola, La* (v. *Poupée, La*)
- Bambola del diavolo*, La (v. *Devil Doll, The*)
- Bambola di carne*, La (v. *Puppe, Die*)
- Bambola 60-32* (1962), 1962, 3, 64-65
- Bambola viva*, La (v. *Baby Doll*)
- Bambole, Le* (1964), 1965, 2, (12); 7/8, 76
- Banchetto dei contrabbandieri*, Il (v. *Banket der Smokkelaars, Het*)
- Banda Casaroli, La* (1962), 1962, 11, 59-62; 1963, 11, 47
- Bandéra, La* (La bandéra, 1935), 1956, 1, 7/8
- Bandéra, La - Marcia o muori* (v. *March or Die*)
- Bandeirantes* (Rio Negro, 1960), 1961, 7/8, 192
- Bandida, La* (1962), 1962, 9-10, 45
- Bandiera gialla* (v. *Panic in the Streets*)
- Bandiere bianche* (v. *White Banners*)
- Bandini* (La prigioniera, 1964), 1964, 8/9, 153
- Banditi a Milano* (1968), 1968, 5/6, 127-130; 9/10, 51
- Banditi a Orgosolo* (1961), 1961, 9, 26-28; 1962, 4, 46, 56
- Banditi in Barbagia*, 1968, 9/10, 17
- Banditi rossi, I* (v. *Red Raiders, The*)
- Bandito, Il* (1946), 1948, 8, 40-41; 1953, 11, 75; 1961, 6, 46-47
- Bandito della Basbah*, Il (v. *Pépé-le-Moko*)
- Bandito delle undici*, Il (v. *Pierrot le fou*)
- Bandito di Sierra Morena*, Il (v. *Amanecer en puerta oscura*)
- Bandit's Waterloo, The* (1908), 1975, 5/8, 78-79
- Bang!* (1977), 1977, 3, 103-104
- Bang the Drum Slowly* (Batte il tamburo lentamente, 1973), 1977, 3, 133-134
- Bank Dick, The* (1940), 1952, 2, 49-50
- Banker's Daughters, The* (1910), 1975, 5/8, 168
- Banket der Smokkelaars, Het* (Il banchetto dei contrabbandieri, 1951), 1958, 10/11, 65
- Bank Holiday* (Fiamme di passione, 1937), 1950, 11, 93
- Barabba* (Barabba, 1961), 1962, 1, (2)-(3)
- Baraccone* (1968), 1974, 5/8, 40-41
- Barbablù* (v. *Barbe-Bleue*, 1951)
- Barbagia - La società del malessere* (1969), 1970, 1/4, 275-277
- Barbara di Radziwill* (v. *Barbara Radziwillówna*)
- Barbara Radziwillowna* (Barbara di Radziwill, 1936), 1937, 9, 66-67
- Barbarella* (1968), 1968, 11/12, 276-278
- Barbarian and the Gheisha, The* (Il barbaro e la geisha, 1958), 1959, 4, 31-33
- Barbarian-Ingoman, The* (1908), 1975, 5/8, 84-85

- Barbaro e la geisha, *Il* (v. *Barbarian and the Geisha, The*)
- Barbary Coast* (La costa dei barbari, 1935), 1937, 3, 101-102
- Barbe-Bleu* (Barbablù, 1937), 1954, 5, 45
- Barbe-Bleu* (Barbablù, 1951), 1954, 2/3/4, 43
- Barbed Water* (1969), 1969, 9/10, 104-105
- Barcos de Padel*, 1962, 7/8, 133
- Bar di Gigi, Il* (1962), 1962, 3, 63-64
- Barefoot Countess, The* (La contessa scalza, 1954), 1955, 5, 87-88
- Bariera* (t.l. *Barriera*, 1966), 1966, 9/10, 90-91
- Barmherzige Lüge, Die* (Menzogna, 1939), 1941, 9, 94-95
- Barnacle Bill* (Il capitano soffre il mare, 1957), 1960, 3/4, 157-158
- Barnen från Frostmofjället* (I ragazzi di Frostmofjället, 1945), 1949, 1, 67
- Barnvagnen* (t.l. *La carrozzina*, 1962), 1966, 9/10, 110
- Baron de l'Écluse, Le* (Il Barone, 1960), 1960, 10/11, 135; 1962, 7/8, 94
- Barone, Il* (v. *Baron de l'Écluse, Le*)
- Barone di Münchhausen, Il* (v. *Barón Prášil*)
- Barone di Münchhausen, Il* (v. *Münchhausen*)
- Barón Prášil* (Il Barone di Münchhausen, 1962), 1962, 9/10, 18-19, 42-43
- Barra Pesada*, 1979, 4, 104
- Barriera invisibile* (v. *Gentlemen's Agreement*)
- Barwy walki* (t.l. *I colori della lotta*, 1964), 1966, 3, 44
- Base delle donne perdute, La* (v. *Aka-Sen Kichi*)
- Bas-fonds, Les* (Verso la vita, 1936), 1940, 5, 81-82; 1953, 6, 69
- Basilischi, I* (1963), 1963, 7/8, 66-67
- Basnia* (t.l. *Favola*, 1964), 1965, 7/8, 146
- Bassa marea* (v. *Ebb Tide*)
- Bassifondi di San Francisco, I* (v. *Knock on Any Door*)
- Bastard* (Il bastardo, 1939-40), 1941, 10, 21
- Bastardo, Il* (v. *Bastard*)
- Bastogne* (v. *Battleground*)
- Bataille du rail* (Operazione Apfelkern, 1946), 1947, 1, 151-153; 1949, 6, 37; 1954, 7, 69-70
- Batallion* (1927), 1937, 9, 72-73; 1961, 9, 59-60
- Batavernas Trohetsed, Rembrandt* (Il giuramento dei Batavi di Rembrandt, 1958), 1958, 9, 40
- Bateau d'Émile, Le* (Letto, fortuna e femmine, 1962), 1962, 11, (103)
- Bateliers de la Volga, Les* (I battellieri del Volga, 1936), 1937, 5, 110-111
- Batman* (Batman, 1966), 1966, 12, 72-75
- Battaglia, La* (1961), 1961, 11/12, 72-73
- Battaglia dei giganti, La* (v. *Battle of the Bulge*)
- Battaglia dei sessi, La* (v. *Battle of the Sexes, The*)
- Battaglia di Alamo, La* (v. *Alamo*)
- Battaglia di Algeri, La* (1966), 1966, 9/10, 7-8; 1967, 7/8/9, 102-120; 1970, 9/10, 79
- Battaglia di Engelchen, La* (v. *Smrt si říká Engelchen*)
- Battaglia di Gettysburg, La* (v. *Battle of Gettysburg, The*)
- Battaglia di Midway, La* (v. *Midway*)
- Battaglia di Rio della Plata, La* (v. *Battle of the River Plate, The*)
- Battaglia di Stalingrado, La* (v. *Stalingrad-skaja Bitva*)
- Battaglia quotidiana* (v. *Nicsijo no tataakai*)
- Battaglie navali delle Hawaii e della Malesia, Le* (v. *Hawai-Malay oki Kassen*)
- Batte il tamburo lentamente* (v. *Bang the Drum Slowly*)
- Battellieri del Volga, I* (v. *Bateliers de la Volga, Les*)
- Battenti, I*, 1968, 3/4, 172, 174-175
- Batticuore* (1939), 1939, 5, 80
- Battle, The* (1911), 1970, 9/10, 20-21; 1975, 5/8, 198
- Battle at Elderbush Gulch, The* (1914), 1975, 5/8, 237-238
- Battleground* (Bastogne, 1949), 1950, 10, 88-90; 12, 9
- Battle in the Clouds* (v. *Airship Destroyer, The*)
- Battle of Gettysburg, The* (La battaglia di Gettysburg, 1913), 1954, 1, 54
- Battle of the Bulge* (La battaglia dei giganti, 1965), 1966, 11, 67-70
- Battle of the River Plate, The* (La battaglia di Rio della Plata, 1956), 1957, 3, 65-67
- Battle of the Sexes, The* (1914), 1975, 5/8, 239-240
- Battle of the Sexes, The* (La battaglia dei sessi, 1928), 1975, 5/8, 261
- Battle of the Sexes, The* (La battaglia dei sessi, 1959), 1960, 3/4, 73; 1962, 9/10, (72)-(73)
- Battling Butler* (Se perdo la pazienza!..., 1926), 1963, 9/10, 98
- Batouk* (1967), 1967, 6, 61
- Baxter, Vera Baxter* (1977), 1977, 5/6, 133
- Baza ludzi umarlych* (Le strade maledette, 1960), 1960, 3/4, 72
- Bazar fantastico* (1953), 1953, 10, 41
- Beach Head* (Missione suicidio, 1968), 1968, 11/12, 107
- Beast of the City, The* (Il pericolo pubblico n. 1, 1932), 1949, 4, 10-11
- Beast with a Million Eyes* (1956), 1974, 3/4, 83-84
- Beast with Five Fingers, The* (Il mistero delle cinque dita, 1946), 1958, 5, 74-75
- Beata* (t.l. *Beatrice*), 1965, 10/11, 154
- Beat the Devil* (Il tesoro dell'Africa, 1953), 1954, 1, 83-84; 1957, 4, 9-10, 26, 43
- Beau Brummel* (Lord Brummel, 1954), 1955, 12, 75-76
- Beau Serge, Le* (1958), 1958, 9, 28-29

- Beauté du diable, La* (La bellezza del diavolo, 1950), 1950, 10, 78-83; 1953, 1, 25-26
- Beautiful Blonde from Bashful Bend, The* (v. L'indiaiolata pistolera, 1949), 1956, 10, 25
- Beaver Valley*, 1950, 11, 30-32
- Bebel, Garôta Propaganda*, 1970, 7/8, 114-115
- Bécarac* (t.l. La ronda dei pretendenti, 1966), 1967, 7/8/9, 141
- Becket* (Becket e il suo re, 1964), 1964, 6, 65-66
- Becket e il suo re (v. *Becket*)
- Becki Sharp* (Berki Sharp, 1935), 1952, 2, 40; 1954, 2/3/4, 33-36; 1959, 8/9/10, 168-170; 1964, 3, 33-42
- Bedazzled* (Il mio amico diavolo, 1967), 1968, 5/6, 132-134
- Bed Sitting Room, The* (1969), 1969, 9/10, 35-36
- Befreite Hände* (Mani liberate, 1939), 1940, 10, 8
- Beg Inochodtsa* (t.l. La corsa del cavallo Ambiante, 1969), 1970, 1/4, 232
- Beguiled, The* (La notte brava del soldato Jonathan, 1970), 1971, 3/4, 101
- Behind the Scenes* (1908), 1975, 5/8, 82
- Behold a Pale Horse* (... E venne il giorno della vendetta, 1964), 1965, 1, 54-57
- Bei giorni della mia vita, I (v. *Waga shôgai no Kaga yakeru hi*)
- Bejio, O* (t.l. Il bacio), 1965, 7/8, 159
- Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull, Die* (Le confessioni del filibustiere Felix Krull, 1957), 1957, 10, 117-118
- Bekötött Szemmel* (Occhi bendati, 1974), 1975, 1/4, 46-48, 52-56, 83-101
- Bel âge Le* (La dolce età, 1960), 1960, 3/4, 80-81
- Bel Ami* (Bel Ami, l'idolo delle donne, 1939), 1939, 9, 18-19; 1943, 6, 12-15
- Bel Ami, l'idolo delle donne (v. *Bel Ami*)
- Beleet parus odinokij* (Biancheggiata una vela solitaria, 1937), 1950, 4, 46-49
- Bel indifférent, Le* (1959), 1, 53
- Bella addormentata, La* (1942), 1942, 8, 25-26; 9, 44-47, 56-59; 1943, 4, 15; 1948, 2, 33-35; 1967, 5, 84-86
- Bella brigata, La (v. *Belle équipe, La*)
- Bella di giorno (v. *Belle de jour*)
- Bella di Lodi, La* (1962), 1963, 3, 63-65; 11, 49
- Bella di Mosca, La (v. *Silk Stockings*)
- Bella e la belva, La (v. *Männer müssen so sein*)
- Bella e la bestia, La (v. *Belle et la bête, La*)
- Bella grinta, Una* (1965), 1965, 10/11, 84
- Bella impresa, La (v. *Belle ouvrage, La*)
- Bella maledetta, La (v. *Blaue Light, Das*)
- Bell'Antonio, Il* (1960), 1960, 3/4, 133-134; 7, 73-74
- Bella preda, La (v. *Gal Who Took the West, The*)
- Bell Boy, The* (Ragazzo tutto fare, 1960), 1961, 6, 84-85
- Belle della notte, Le (v. *Belles de nuit, Les*)
- Belle équipe, La* (La bella brigata, 1936), 1941, 8, 57-58; 1943, 1, 26; 1965, 12, 20-21
- Belle et la bête, La* (La bella e la bestia, 1946), 1954, 6, 30-32
- Belle famiglie, Le* (1964), 1965, 2, (12)-(13)
- Belle meunière, La* (1948), 1956, 2, 73-74-75
- Belle Nivernaise, La* (1922), 1953, 8/9, 45
- Belle ouvrage, La* (La bella impresa, 1969), 1969, 7/8, 97
- Belles de nuit, Les* (Le belle di notte, 1952), 1952, 9/10, 11-14; 1953, 1, 20-35
- Belles manières, Les* (1978), 1978, 5/6, 157
- Belle vie, La*, 1963, 9/10, 44-45
- Bellezza del diavolo, La (v. *Beauté du diable, La*)
- Bellezza di Ippolita, La* (1962), 1962, 7/8, 100-101
- Bellissima* (1951), 1952, 1, 83-85; 1953, 3, 81; 1955, 11, 12-13; 1956, 2, 43; 1958, 8, 58-63
- Bellissimo novembre, Un* (1969), 1969, 9/10, 146-148
- Beloved Infidel* (Adorabile infedele, 1959), 1960, 1/2, 78
- Below Zero* (Sotto zero, 1930), 1957, 9, 89; 1977, 5/6, 54
- Belva, La (v. *Track of the Cat*)
- Belva del Colorado, La (v. *Fury at Show-down*)
- Belve della città, Le (v. *Bullets or Ballots*)
- Bélyi Parochód* (t.l. Il battello bianco, 1976), 1977, 4, 76
- Beneath the Planet of Apes* (L'altra faccia del pianeta delle scimmie, 1970), 1974, 3/4, 79
- Bengasi* (1942), 1942, 9, 11-12, 48-55
- Ben Hur* (Ben Hur, 1925), 1954, 2/3/4, 55; 1957, 7, 29-30; 1963, 3, 28-29
- Ben Hur* (Ben Hur, 1959), 1960, 8/9, 45-46; 1961, 1, 74
- Benilde ou a virgem mãe* (1975), 1976, 7/8, 64-68
- Benito Cereno* (1969), 1969, 9/10, 70-71
- Benito Mussolini* (1962), 1962, 5, 75-79
- Benito Mussolini, anatomia di un dittatore* (1962), 1962, 5, 75-79
- Benjamin, ou les mémoires d'un puceau* (Benjamin, ovvero le memorie d'un adolescente, 1968), 1968, 5/6, 120-122
- Benjamin, ovvero le memorie di un adolescente (v. *Benjamin, ou les mémoires d'un puceau*)
- Benkei non ritorna (v. *Dosanko*)
- Benvenuto, Mr. Marshall! (v. *Bienvenido Mr. Marshall*)
- Berg-Ejvind och hans hustru* (I proscritti, 1917), 1938, 7, 88-103; 1964, 8/9, 37-38
- Berg zuft, Der* (La grande conquista, 1939), 1939, 3, 73-74
- Berkeley Square* (La strana realtà di Peter Standish, 1933), 1965, 10/11, 95-96

- Berlin - Alexanderplatz* (Berlin - Alexanderplatz, 1931), 1968, 3/4, 75-76
- Berlin - die Symphonie der Grossstadt* (Berlino - Sinfonia di una grande città, 1927), 1940, 9, 33; 1968, 7/8, 34-36; 1974, 9/12, 318
- Berliner Ballade* (Ballata berlinese, 1949), 1950, 10, 86-88
- Berliner Schloss, Das* (1953), 1953, 11, 46
- Berlino - La sinfonia di una grande città* (v. *Berlin - die Symphonie der Grossstadt*)
- Bernadette* (v. *Song of Bernadette, The*)
- Beröringen* (L'adultera, 1970), 1971, 11/12, (6)
- Berretti verdi, I* (v. *Green Berets, The*)
- Beschreibung einer Insel* (1977-79), 1979, 3, 83
- Bespokojnaja verna* (t.l., Primavera inquietta, 1956), 1973, 1/2, 108
- Bestia, La* (v. *Bête, La*)
- Bestia umana, La* (v. *Bête humaine, La*)
- Best Man, The* (1964), 1964, 4/5, 52-55
- Best of Everything, The* (Donne in cerca di amore, 1959), 1960, 3/4, 145-146
- Best Years of Our Lives, The* (I migliori anni della nostra vita, 1946), 1948, 3, 65; 1949, 2, 62-63; 1950, 12, 21; 1952, 2, 57; 1959, 5, 51-55
- Besuch, Der* (La vendetta della signora, 1964), 1964, 4/5, 56-57
- Besuch en Frankfurt*, 1937, 9, 99-100
- Bête, La* (La bestia, 1975), 1977, 2, 76-80
- Bête humaine, La* (L'angelo del male, 1938), 1939, 9, 13; 1941, 8, 10-11; 1942, 4, 3; 1947, 1, 142; 1948, 4, 13; 5, 11; 1953, 6, 69; 1959, 8/9/10, 62-63; 12, 25-26; 1965, 12, 15
- Betia, La*, ovvero *In amore per ogni gaudenza ci vuole sofferenza* (1971), 1971, 11/12, (6)
- Betrayal* (v. *Up Tight*)
- Betrayed by a Handprint* (1908), 1975, 5/8, 81
- Betrogen bis zum jungsten Tag*, 1957, 6, 43
- Bettelstudent, Der* (1936), 1976, 7/8, 29
- Better Way, The* (1909), 1975, 5/8, 120
- Bettina e il mare*, 1960, 3/4, 122
- Between Men* (1915), 1956, 3, 52
- Bez haslova* (t.l. Senza titolo, 1964), 1965, 7/8, 145
- Bežin lug* (Il prato di Bežin, 1937), 1950, 1, 59; 1963, 12, 35-36; 1968, 3/4, 148; 5/6, XIII; 7/8, 277-279
- Bez Znieczulenia* (t.l. Senza anestesia, 1978), 1979, 5/6, 101
- Bhakti* (1969), 1969, 9/10, 108
- Bharat Mata* (t.l. La madre indiana, 1958), 1958, 10/11, 89
- Bhowani Junction* (Sangue misto, 1956), 1957, 3, 62-63
- Bhuvan Shome* (1969), 1969, 11/12, 56-57
- Bialata staia* (t.l. La camera bianca, 1969), 1969, 5/6, 121; 1971, 3/4, 16, 19-20, 27
- Bialy Walc* (t.l. Walzer bianco, 1903), 1964, 2, 70
- Biancaneve e i sette nani* (v. *Snow White and the Seven Dwarfs*)
- Biancheggia una vela solitaria* (v. *Beleet parus odinokij*)
- Bianche scogliere di Dover, Le* (v. *White Cliffs of Dover, The*)
- Bianchi pascoli* (1947), 1948, 2, 73
- Bianco e il nero, Il*, 1967, 2, 86
- Bibbia - In principio...*, *La* (v. *Bible - In the Beginning...*, *The*)
- Bible - In the Beginning...*, *The* (La Bibbia - In principio..., 1965-66), 1967, 2, 68-70
- Bice skoro propast sveta* (t.l. Piove sul mio villaggio, 1969), 1969, 7/8, 103-104; 9/10, 53
- Biches, Les* (Le cerbiatte, 1968), 1968, 9/10, 44-45
- Biciklisti* (t.l. I ciclisti, 1970), 1970, 9/10, 119
- Bidone, Il* (1955), 1955, 9/10, 24-28, 163, 166; 1957, 6, 14-16, 25, 37-40; 1960, 1/2, 6
- Bientôt Noël* (1959), 1965, 7/8, 99
- Bienvenido Mr. Marshall* (Benvenuto Mr. Marshall, 1952), 1954, 6, 79-80; 1957, 7, 57
- Bienvenue à Boum Kabir* (1962), 1964, 2, 67
- Bienvenue New York*, 1962, 7/8, 124
- Bigamo, Il* (1956), 1956, 3, 76-77
- Big Business* (1929), 1977, 2, 3-5
- Big Carnival, The* (L'asso nella manica, 1951), 1952, 1, 53; 3, 90-94; 1978, 4, 13-14
- Big Country, The* (Il grande paese, 1958), 5, 40-42
- Big Hand for the Little Lady, A* (Posta grossa a Dodge City, 1966), 1968, 1/2, 126
- Big Heat, The* (Il grande caldo, 1953), 1974, 3/4, 44
- Big House, The* (Carcere, 1930), 1962, 9/10, 87
- Big Knife, The* (Il grande coltello, 1955), 1955, 9/10, 43-45, 153-154; 1957, 12, 65
- Big Mouth, The* (Il ciarlatano, 1967), 1968, 5/6, 146-151
- Big Parade, The* (La grande parata, 1925), 1950, 7, 28-29; 1960, 10/11, 82-98; 1973, 3/4, 128-129
- Big Race, The* (La grande corsa, 1965), 1965, 10/11, 116
- Big Sleep, The* (Il grande sonno, 1946), 1974, 3/4, 67-68
- Big Sleep, The* (Marlowe indaga, 1978), 1978, 4, 127-128
- Big Trail, The* (Il grande sentiero, 1930), 1966, 4, 45-46
- Bijouterie de famille* (t.l. Gioielli di famiglia, 1958), 1958, 10/11, 87
- Bijoutiers du clair de lune, Les* (Gli amanti del chiaro di luna, 1958), 1959, 5, 50-51
- Bikini per Didi, Un* (v. *Boy, Did I Get a Wrong Number!*)
- Bilà kolubice* (La colomba bianca, 1960), 1960, 8/9, 7-8
- Bilbao* (La chiamavano Bilbao, 1978), 1979, 5/6, 164-166

- Bill of Divorcement*, A (Febbre di vivere, 1932), 1952, 7, 7
- Bill sei grandel (v. *When Willy Comes Marching Home*)
- Billy Budd* (Billy Bud, 1962), 1963, 5, 63-64
- Billy il bugiardo (v. *Billy Liar*)
- Billy Liar* (Billy il bugiardo, 1960), 1963, 9/10, 14
- Billy Rose's Jumbo* (La ragazza più bella del mondo, 1962), 1963, 5, (34)-(35)
- Billy's Stratagem* (1912), 1975, 5/8, 204
- Biografia di un aereo*, 1964, 6, 71
- Bionda incendiaria (v. *Incendiary Blonde*)
- Birdman of Alcatraz* (L'uomo di Alcatraz, 1962), 1962, 9/10, 15-16
- Birds, The* (Gli uccelli, 1963), 1963, 5, 27-28; 1974, 3/4, 95-97
- Birds and the Bees, The* (Le tre notti di Eva, 1956), 1957, 8, 53-54
- Birjuk* (t.l. Il taciturno, 1977), 1978, 3, 101
- Birth of a Nation, The* (Nascita di una nazione, 1915), 1948, 10, 51-54; 1952, 4, 36; 1954, 5, 73; 6, 81; 10, 11; 1964, 3/4, 6; 1967, 3/4, 7; 1975, 5/8, 243-244
- Biruma no tategoto* (L'arpa birmana, 1956), 1958, 7, 40-43; 1961, 7/8, 67-68
- Bismarck* (Bismarck, il cancelliere di ferro, 1940), 1941, 9, 92
- Bismarck, il cancelliere di ferro (v. *Bismarck*)
- Bitterer Siege - 100 Jahre Matterhorn* (1965), 1965, 10/11, 120
- Bitter Tea of General Yen, The* (L'amaro tè del Generale Yen, 1932), 1937, 4, 123; 1956, 4, 17
- Bitvâ v Putî* (t.l. Battaglia in corso, 1961), 1966, 11, 13
- Bivio (v. *Kruispunkt*)
- Biyaya Ng Lupa* (t.l. La bella terra), 1960, 7, 34
- Bizarre, Bizarre!* 1979, 2, 77
- Black and Tan Fantasy* (1929), 1965, 3, 43
- Blackboard Jungle* (Il seme della violenza, 1955), 1957, 4, 63-65
- Black Fox, The* (1962), 1962, 9/10, 48
- Black Jack* (1919), 1979, 5/6, 115
- Blackmail* (1929), 1938, 6, 93; 1957, 10, 52-53; 1969, 9/10, 93-94
- Black Narcissus* (Narciso nero, 1947), 1948, 1, 66-67; 1949, 6, 66; 1954, 2/3/4, 41, 109; 1966, 12, 20
- Black Orchid, The* (Orchidea nera, 1958), 1958, 10/11, XIII-XIV
- Black Pirate, The* (Il pirata nero, 1926), 1954, 2/3/4, 28-29; 1973, 3/4, 38-39
- Black Room, The* (Il mistero della camera nera, 1935), 1937, 4, 98
- Black Scorpion, The* (Lo scorpione nero, 1957), 1974, 3/4, 94
- Black Sheep* (1912), 1975, 5/8, 214-215
- Black Silk* (1961), 1961, 7/8, 116
- Blacksmith, The* (Saltarello fabbro, 1922), 1963, 9/10, 90-91
- Black Sunday* (Black Sunday, 1977), 1977, 5/6, 189-190
- Black Viper, The* (1908), 1975, 5/8, 77-78
- Blade af Satans Bog* (Pagine del libro di Satana, 1919), 1940, 1, 60; 1949, 10, 17-22; 1968, 7/8, 95-96; 1979, 1, 67
- Blaho Lasky* (t.l. Il piacere dell'amore, 1966), 1966, 7/8, 130
- Blanche Fury* (Stirpe dannata, 1948), 1949, 9, 63
- Blast of Silence* (Cronaca di un assassinio, 1961), 1963, 7/8, 129-130
- Blaue Engel, Der* (L'angelo azzurro, 1930), 1943, 5, 25; 1949, 2, 51-52; 11, 41-42; 1950, 3, 48-49; 1951, 10, 39-40; 1952, 4, 56; 1953, 10, 68-69; 1954, 11/12, 76-78; 1961, 7, 3-4; 1968, 11/12, 184-186; 1971, 5/6, 21
- Blaue Fuchs, Der* (La volpe azzurra), 1939, 10, 109
- Blaue Licht, Das* (La bella maledetta, 1932), 1961, 7, 7
- Bláznova Kronika* (t.l. Cronaca folle, 1964), 1965, 3, 47-48
- Blechtrommel, Die - Le tambour* (Il tamburo di latta, 1979), 1979, 5/6, 102
- Bled, Le* (1929), 1953, 8/9, 50-51
- Blé en herbe, Le* (Quella certa età, 1953), 1957, 6, 57-59
- Blekitny Krzyz* (t.l. Gli uomini della croce azzurra, 1955), 1966, 6, 39
- Blind Alley* (Vicolo cieco, 1939), 1947, 1, 43
- Blind Date, The* (L'inchiesta dell'ispettore Morgan, 1959), 1961, 6, 85; 1966, 3, 12-13
- Blind Husbands* (Mariti ciechi, 1919), 1951, 5, 58, 66; 1954, 6, 6; 1959, 2/3, 13
- Blind Love* (1912), 1975, 5/8, 218
- Blind Princess and the Poet, The* (1911), 1975, 5/8, 193
- Blithe Spirit* (Spirito allegro, 1944), 1953, 7, 58
- Blockade* (Marco il ribelle, 1938), 1949, 8, 49; 12, 66; 1965, 3, 3-4
- Blocko, To* (t.l. Il blocco), 1967, 5, 24-25
- Blodiga Tiden-Mein Kampf, Dem* (Il dittatore folle, 1959), 1961, 1, 84-86
- Blod och Eld* (Sangue e fuoco, 1945), 1949, 1, 65
- Bloko* (1966), 1966, 7/8, 107-108
- Blonde Venus* (Venere bionda, 1932), 1962, 9/10, 78; 1973, 3/4, 145-146; 1974, 3/4, 19
- Blood and Fire* (1958), 1965, 7/8, 97
- Blood and Sand* (Sangue e arena, 1941), 1954, 2/3/4, 45-46; 1964, 3, 48-51
- Bloody Mama* (Il clan dei Barker, 1970), 1971, 1/2, 99
- Blot in the Scutcheon, A* (1912), 1975, 5/8, 203
- Bloudeni* (t.l. Smarrimento, 1966), 1966, 9/10, 91
- Blow-Up* (*Blow-Up*, 1966), 1967, 6, 55; 1968, 1/2, 120-123; 3/4, III; 1970, 5/6, 32
- Blue and Silver Way, The*, 1937, 9, 104

- Bluebeard's Eighth Wife* (L'ottava moglie di Barbablu, 1923), 1938, 5, 139; 1949, 9, 36; 1958, 1, 10
- Blue Collar* (1978), 1979, 3, 73-74
- Blue Jeans*, 1959, 1, 52
- Blue Lamp, The* (I giovani uccidono, 1950), 1950, 5/6, 122-123; 11, 13
- Blue Max, The* (La caduta delle aquile, 1966), 1966, 11, 67-70
- Boat, The* (1921), 1963, 9/10, 89-90
- Bobby il vagabondo (v. *Overland Red*)
- Bobby, the Coward* (1911), 1975, 5/8, 190
- Bob & Carol & Ted & Alice* (Bob e Carol e Ted e Alice, 1969), 1970, 5/6, 109
- Boccaccio '70* (1962), 1962, 3, 58-60
- Bocca della verità, La (v. *Horse's Mouth, The*)
- Boda, La* (1963), 1964, 7, 64
- Boda en el infierno* (1942), 1942, 9, 22
- Body Snatcher, The* (La jena, 1945), 1970, 7/8, 64
- Body Stealers, The* (Galaxy Horror, 1969), 1970, 1/4, 250
- Boeing Boeing* (Boeing-Boeing, 1965), 1966, 5 (30)-(31)
- Boer War* (1961), 1961, 7/8, 153
- Bog je Umro Uzolud* (t.l. Dio è morto invano, 1969), 1969, 9/10, 54
- Bohemian Girl, The* (La ragazza di Boemia, o Noi siamo zingarelli, 1936), 1977, 5/6, 57-58
- Boia, Il (v. *Hangman, The*)
- Bois des amants, Le* (Il bosco degli amanti, 1960), 1961, 1, 90-91
- Bolivia '70*, 1974, 9/12, 73-74
- Bol' šaja Doroga* (t.l. La strada maestra, 1963), 1963, 9/10, 23-24; 1970, 7/8, 26-27
- Bolshoi Ballet* (v. *Bolshoi Ballet, The*)
- Bolshoi Ballet, The* (Il Bolshoi Ballet, 1957), 1958, 8, 90-93
- Bomba* (1957), 1958, 9, 32
- Bombomania* (v. *Bombomanie*)
- Bombomanie* (Bombomania), 1960, 3/4, 103-104
- Bonaparte* (1908-13), 1962, 7/8, 132
- Bondergarden* (t.l. La fattoria), 1959, 5, 21
- Bon Dieu sans confession, Le* (Una signora perbene, 1953), 1953, 10, 20-21
- Bonheur, Le* (Il più bel sogno, 1934), 1965, 7/8, 112
- Bonitinha mas ordinária*, 1964, 2, 17-18
- Bonjour tristesse* (Bonjour tristesse, 1957), 1957, 1, 65-68
- Bonnes causes, Les* (Il delitto Dupré, 1963), 1963, 11 (91)
- Bonnes femmes, Les* (Le donne facili, 1960), 1964, 10, 89-90
- Bonnie and Clyde* (Gangster Story 1967), 1968, 3/4, 153-156
- Boom, Il* (1963), 1963, 11, 59-63
- Boom* (La scogliera dei desideri, 1968), 1968, 1/2, 100-102
- Boomerang* (Boomerang, l'arma che uccide, 1947), 1949, 2, 60; 1957, 3, 6-7
- Boomerang*, l'arma che uccide (v. *Boomerang*)
- Boomsville* (1969), 1970, 1/4, 225
- Bora Bora* (1968), 1969, 1/2, 104-106
- Bora su Trieste* (1953), 1953, 11, 43-44
- Borghese gentiluomo, Il (v. *Bourgeois gentilhomme, Le*)
- Borghese piccolo piccolo, Un* (1977), 1977, 2, 118-120
- Boris Godunov* (Boris Godunov, 1954), 1955, 9/10, 53-55, 167-168
- Born to Dance* (Nata per danzare, 1936), 1937, 5, 112-113
- Born Yesterday* (Nata ieri, 1950), 1951, 7, 35; 1956, 7, 30-32
- Borodino - Vojna i mir* (Guerra e pace - parte III, 1967), 1967, 6, 48-49
- Borsalino* (Borsalino, 1970), 1970, 11/12, 137
- Bors Istvan* (Stefano Bors, 1939), 1939, 9, 32
- Bō-ryoku no machi* (La città della violenza, 1950), 1954, 11/12, 54-55
- Bosco degli amanti, Il (v. *Bois des amants, Le*)
- Bosco navigante, Il (v. *Plyna Tratwy*)
- Bote, el rio y la gente, El*, 1960, 3/4, 65
- Botteto, O* (1968), 1974, 5/8, 149
- Boucher, Le* (Il tagliagole, 1970), 1970, 7/8, 130
- Boudu sauvé des eaux* (1932), 1948, 7, 20-46
- Boule de suif* (1941), 1941, 12, 49-50
- Boule de suif* (Ribellione, 1946), 1959, 12, 31
- Bound for Glory* (Questa terra è la mia terra, 1976), 1977, 3, 92-94
- Bountate na robité* (La rivolta degli schiavi, 1933), 1971, 3/4, 6-7
- Bouquet de Bohème, Le*, 1950, 8/9, 122
- Bourgeois gentilhomme, Le* (Il borghese gentiluomo, 1958), 1958, 10/11, 38
- Boy and the Bridge, The* (1959), 1959, 11, 1
- Boy, Did I Get a Wrong Number!* (Un bikini per Didi, 1966), 1966, 9/10 (68)-(69)
- Boys in the Band, The* (Festa per il compleanno del caro amico Harold, 1970), 1971, 1/2, 99-100
- Boy with Green Hair, The* (Il ragazzo dai capelli verdi, 1948), 1951, 7, 70-72; 1966, 3, 6
- Boxer*, 1978, 5/6, 122
- Boxer e Smrt* (Il pugile e la morte, 1962), 1965, 9, 25-26
- Boxeur e la ballerina, Il (v. *Movie Movie*)
- Bozambo (v. *Sanders of the River*)
- Braccio di ferro all'isola misteriosa (v. *Popeye the Sailor Meets Ali Baba's Forty Thieves*)
- Braccio sbagliato della legge, Il (v. *Wrong Arm of the Law, The*)
- Brahma Diamond, The* (1909), 1975, 5/8, 96
- Brama di vivere (v. *Lust of Life*)
- Brancaleone alle crociate* (1970), 1971, 1/2, 100
- Brandy in the Wilderness* (1969), 1970, 1/12, 128
- Brasil ano 2000* (Brasile anno 2000, 1969), 1969, 9/10, 33-34
- Brasile anno 2000 (v. *Brasil ano 2000*)

- Brat'ia Vasil'ev* (t.l. I fratelli Vasil'ev, 1964), 1968, 11/12, 92
- Brave Don't Cry, The* (1952), 1952, 9/10, 32-33; 1953, 2, 45
- Bravo guerreiro, O* (1969), 1970, 1/4, 228-229
- Bravo soldato Svejk, Il* (v. *Dobry vojak Svejk*)
- Breakfast at Tiffany's* (Colazione da Tiffany, 1961), 1962, 2 (9)-(10)
- Breaking Point, The* (Golfo del Messico, 1950), 1957, 4, 34
- Break of Day* (1977), 1977, 5/6, 178
- Brennende Acker, Der* (La terra ardente, 1922), 1953, 6, 14
- Breve incontro (v. *Brief Encounter*)
- Breve sillabario (v. *Short Spell*)
- Breve vacanza, Una* (1973), 1975, 9/12, 98
- Briccola n. 115* (1957), 1957, 8, 69
- Bride of Frankenstein, The* (La moglie di Frankenstein, 1935), 1968, 11/12, 109
- Bridge on the River Kwai, The* (Il ponte sul fiume Kwai, 1957), 1957, 6, 49-53; 1966, 12, 30
- Bridges at Toko-Ri, The* (I ponti di Toko-Ri, 1954), 1955, 11, 74-76
- Bridge Too Far, A* (Quell'ultimo ponte, 1977), 1977, 1, 91
- Bridge to the Sun* (Ponte verso il sole, 1961), 1961, 9, 34
- Brief Encounter* (Breve incontro, 1946), 1949, 2, 27-34; 1953, 7, 60-61; 1957, 10, 55
- Brigada* (La brigata, 1950), 1960, 3/4, 93
- Brigade, La*, 1978, 5/6, 186-187
- Brigade sauvage* (La brigata selvaggia, 1939), 1939, 11, 87-88
- Brigadista, El* (1977), 1978, 3, 99-100
- Brigante, Il* (1961), 1961, 9, 24-26; 1979, 4, 67
- Brigante, Il* (v. *Cangaçeiro, O'*)
- Brigante di tacca del lupo, Il* (1952), 1952, 9/10, 47-50; 1956, 3, 38-39; 1963, 1/2, 96
- Brigante Musolino, Il* (1950), 1951, 5, 25
- Brigata, La* (v. *Brigada*)
- Brigata selvaggia, La* (v. *Brigade sauvage*)
- Bright Lights* (Il re della risata, 1935), 1937, 4, 97-98
- Brigitte et Brigitte* (1966), 1966, 7/8, 145-146
- Brilla una luce* (v. *Det Brinner en Eld*)
- Broadway Bill* (Strettamente confidenziale, 1934), 1937, 4, 121-122
- Broadway Express* (1961), 1961, 10, 45
- Broadway Melody of 1936* (Follie di Broadway 1936, 1935), 1940, 11/12, 24
- Bröderna Lejonhjärta* (t.l. I fratelli cuordileone, 1977), 1978, 3, 102
- Broken Arrow* (L'amante indiana, 1950), 1950, 12, 26; 1951, 10, 29-30; 1955, 3, 31-56
- Broken Blossoms* (Giglio infranto, 1919), 1948, 10, 56; 1974, 3/4, 10-11; 1975, 5/8, 250-251
- Broken Cross, The* (1911), 1975, 5/8, 184-185
- Broken Doll, The* (1910), 1975, 5/8, 167
- Broken Lance* (La lancia che uccide, 1954), 1955, 3, 77-79
- Broken Locket, The* (1909), 1975, 5/8, 125
- Broken Lullaby* (v. *Man I Killed, The*)
- Broken Ways* (1913), 1975, 5/8, 228
- Bronenosec Potëmkin* (La corazzata Potëmkin, 1925), 1937, 11, 122; 1938, 6, 77; 1941, 12, 54; 1948, 1, 43-47; 4, 8; 1950, 1, 61, 63, 64, 66, 67, 75, 77, 79, 82; 4, 28; 1951, 4, 13; 1955, 3, 49-54; 1956, 10, 78-79; 1960, 3/4, 9-12; 8/9, 125-126; 1961, 2/3, 24-25; 1967, 5, 11-15; 1970, 9/10, 25-27; 1971, 7/8, 26-33; 1978, 4, 19
- Bronte - Cronaca di un massacro* (1972), 1974, 9/12, 193-194
- Brot der frühen Jahre, Das* (Il pane degli anni verdi, 1962), 1962, 5, 11-12; 9/10, 42
- Brothers* (1913), 1975, 5/8, 226
- Brothers Karamazov, The* (I fratelli Karamazov, 1957), 1958, 5, 51-58
- Broth of a Boy*, 1960, 1/2, 82
- Browning Version* (Addio Mr. Harris, 1951), 1952, 5/6, 114-115
- Brüder* (1929), 1977, 3, 67
- Brug, De* (Il ponte, 1928), 1949, 10, 64, 65, 67, 70
- Brûlure de mille soleils, La* (1965), 1965, 10/11, 88-89, 91
- Brumes d'automne* (1929), 1953, 8/9, 56
- Brutality* (1912), 1975, 3/4, 223
- Brute Force* (1912), 1975, 5/8, 238
- Brute Force* (Forza brutta, 1947), 1948, 1, 66; 1950, 10, 64-65; 12, 27; 1958, 3, 3-4
- Bruto, El* (Il bruto, 1952), 1956, 10, 91-92; 1974, 9/12, 154-155
- Bruto, Il* (v. *Bruto, El*)
- Bruto e la bella, Il* (v. *Bad and the Beautiful, The*)
- Bubù* (1970), 1971, 3/4, 101-102
- Buccia di banana* (v. *Peau de banane*)
- Bucket of Blood, A* (1959), 1970, 1/4, 257
- Bucklige und die Tänzerin, Der* (Il gobbo e la ballerina, 1920), 1953, 6, 12; 1968, 7/8, 16
- Buco, Il* (v. *Trou, Le*)
- Budapest Mesék* (t.l. Racconti di Budapest), 1977, 3, 100-101
- Budjenje Pacova* (t.l. Il risveglio dei topi, 1967), 1967, 7/8/9, 167-168, 204
- Buenos Aires* (1958), 1963, 9/10, 23
- Bugie nel mio letto, Le* (v. *Adorable menteuse*)
- Buio in cima alle scale, Il* (v. *Dark at the Top of the Stairs, The*)
- Buio oltre la siepe, Il* (v. *To Kill a Mockingbird*)
- Bulgaraccio è galante, Il* (v. *Balgaran E Galant*)
- Bullets or Ballots* (Le belve della città, 1936), 1937, 4, 96-97; 1974, 3/4, 46-47
- Bulli e pupe* (v. *Guys and Dolls*)
- Bullit* (Bullit, 1968), 1969, 3/4, 87-90
- Bunte Fischwelt*, 1937, 9, 103
- Bunter Reigen* (Melodie varie), 1942, 9, 34
- Buona fortuna, La* (1945), 1961, 11/12, 58-59

- Buona stagione, La* (1965), 1965, 12, 69-71
Buona terra, La (v. *Good Earth, The*)
Buongiorno, elefante! (poi *Sabù principe ladro*, 1951), 1952, 2, 89-91; 1953, 11, 13
Buon lavoro, Sud (1969), 1969, 7/8, 123
Buon marito, Un (t.l., 1939), 1965, 7/8, 21-22
Buono, il brutto e il cattivo, Il (1967), 1968, 1/2, 128; 1971, 9/10, 10, 16, 25, 39
Buon prezzo per morire, Un (v. *Running Man, The*)
Burglar's Dilemma, The (1912), 1975, 5/8, 224
Burglar's Mistake, A (1909), 1975, 5/8, 103
Bus, The (Tragic Bus, 1976), 1978, 3, 119-121
Busca, La (1966), 9/10, 6-7
Bushido zanzoku monogatari (t.l. Racconti del giuramento d'obbedienza, 1963), 1963, 7/8, 58
Bus Stop (Fermata d'autobus, 1956), 1956, 11/12, 93-98
Buster Keaton Rides Again (1966), 1966, 9/10, 34-35
Butasàgom Története (t.l. Storia della mia stupidità, 1965) 1966, 5, 61
Buta to gunkan (Porci, geishe e marinai, 1960), 1962, 2, (10)
Butch Cassidy (v. *Butch Cassidy and the Sundance Kid*)
Butch Cassidy and the Sundance Kid (Butch Cassidy, 1969), 1969, 9/10, 140-142
Buttati, Bernardo! (v. *You're a Big Boy Now*)
Butterfield 8 (Venere in visone, 1960), 1961, 6, 86
Bwana Devil (Bwana Devil, 1953), 1953, 7, 37-38
Bwana Toshi no Uta (1965), 1967, 2, 24-26
Bye Bye Birdie (Ciao, ciao Birdie, 1963), 1963, 12 (110)
Byl sobie raz (C'era una volta, 1957), 1957, 10, 72-73
Cabaret (Cabaret, 1971), 1974, 3/4, 105-106
Cabascabo (1969), 1969, 7/8, 86-87
Cabezas Cortadas (1970), 1970, 7/8, 130-131
Cabinet of Dr. Caligari, The (Il gabinetto del Dr. Caligari, 1962), 1962, 9/10 (73)-(74)
Cabiria (1914), 1937, 11, 11; 1938, 11, 3, 17, 27-29, 31-43; 1942, 1, 53; 10, 8, 13, 14; 1949, 8, 67, 68, 69; 1952, 4, 34; 7/8, 7, 102-103; 1961, 1, 1-9; 1963, 1/2, 10, 52-53; 3, 23-26, 32; 7/8, 2-5; 1968, 11/12, 204; 1969, 5/6, 22; 1975, 5/8, 8-68
Cables hertziens (1953), 1953, 11, 48
Caça, A (1963), 1966, 4, 74; 1976, 7/8, 62-63
Caccia, La (v. *Chase, The*)
Caccia al castello, La 1968, 11/12, 203
Caccia al ladro (v. *To Catch a Thief*)
Caccia alla volpe (1966), 1967, 1, 39-41
Caccia alle mosche (v. *Polowanie and Muchy*)
Caccia al maschio (v. *Chasse à l'homme, La*)
Caccia al leopardo (1908), 1979, 3, 14-15
Caccia di guerra (v. *War Hunt*)
Caccia sadica (v. *Figures in a Landscape*)
Cacciatore, Il (v. *Deer Hunter, The*)
Cacciatorepediniere Torrin, Il (v. *In Which We Serve*)
Caccia tragica (1947), 1947, 1, 125-129; 1948, 2, 69; 1949, 12, 53-54
Cadavere in cantina, Il (v. *Nothing but the Best*)
Cadavere vivente (v. *Lebende Leichnam, Der*)
Cadeau, Le (1962), 1962, 6, 63
Cadet Rousselle (Le avventure di Cadet Rousselle, 1954), 1954, 5, 47
Cadillac tutta d'oro, La (v. *Solid Gold Cadillac, The*)
Caduta degli Dei, La (Götterdämmerung, 1969); 1968, 5/6, IV; 1969, 11/12, 49-51; 1970, 1/4, 144-157
Caduta delle aquile, La (v. *Blue Max, The*)
Caduta di Berlino, La (v. *Padenie Berlina*)
Caduta di Troia, La (1910), 1952, 7/8, 50, 101; 1953, 8/9, 70; 1961, 1, 6; 1963, 1/2, 43-44
Cafaiestes, Os (1962), 1962, 7/8, 111; 1969, 11/12, 34-35
Café de Paris (Caffè internazionale, 1938), 1940, 5, 81
Caffè internazionale (v. *Café de Paris*)
Caffè viennese (v. *Wiener G' schichten*)
Cage, La (1963), 1963, 5, 35
Cage aux filles, La (Le minorenni, 1940), 1950, 11, 84
Cage aux oiseaux, La (1964), 1965, 1, 73
Caged (Prima colpa, 1950), 1950, 11, 15-16
Cagna, La (1972), 1979, 4, 5-6
Caiçara (1950), 1952, 1, 71
Caída, La (1959), 1963, 6, 6-8
Cain (Caino, 1930), 1973, 3/4, 102
Caine Mutiny, The (L'ammutinamento del Caine, 1954), 1954, 8, 23
Caino (v. *Cain*)
Ça ira! (1964), 1964, 8/9, 77-78
Cajus Julius Caesar (1914), 1963, 3, 26-27
Calabrese, Il (1961), 1961, 7/8, 178
Calabria artigiana, 1962, 12, 90
Calabuch (Calabuig, 1956), 1957, 7, 57
Calabuig (v. *Calabuch*)
Calamitous Elopement, A (1908), 1975, 5/8, 79
Calanda, 1968, 1/2, 59-60
Calcutta (1964), 1969, 7/8, 98-99
Calda amante, La (v. *Peau douce, La*)
Calda notte dell'ispettore Tibbs, La (v. *In the Heat of the Night*)
Calda pelle, La (v. *De l'amour*)
Calda preda, La (v. *Curée, La*)
Calda vita, La (1964), 1964, 4/5, 112-114; 1966, 6, 53
Caldi amori, I (v. *Et Satan conduit le bal*)
Caliche Sangriento (1969), 1970, 5/6, 105
Califfa, La (1970), 1971, 3/4, 102
Caligari (v. *Kabinett des Dr. Caligari, Das*)

- Call, The* (1910), 1975, 5/8, 138-139
Calle mayor (1956), 1957, 4, 59-61; 7, 56-61
Call Northside 777 (Chiamate Nord 777, 1948), 1949, 2, 59; 1950, 12, 27
Call of the Wild, The (1908), 1975, 5/8, 86
Call to Arms, The (1910), 1975, 5/8, 158
 Calma signori miei (v. *Sherlock, Jr.*)
 Calunnia, La (v. *These Three*)
 Calvario di Lena Smith, Il (v. *Case of Lena Smith, The*)
Camada negra (1976), 1977, 4, 62-63; 5/6, 160
Comrades (1970), 1970, 5/6, 103
Comradex (1940), 1949, 9, 36
 Cambiamento, Il (v. *Cambio, El*)
Cambio, El (Il cambiamento, 1970), 1974, 9/12, 110
Camelot (Camelot, 1964), 1968, 5/6, 161-163
 Camera bianca, La (v. *Bialata Staia*)
Cameraman, The (Io e la scimmia - r.c. Il cameraman, 1928), 1938, 4, 29; 1963, 9/10, 102-104
 Camera verde, La (v. *Chambre verte, La*)
Camicia nera (1933), 1959, 4, 5; 1973, 3/4, 159-161
Camicie sporche, Le 1960, 1/2, 88-89
Camilla (1954), 1955, 1/2, 118-120
Camille (Margherita Gauthier, 1936), 1937, 5, 100-104; 1938, 7, 41; 1956, 7, 12-13
Camille (La signora delle camelie, 1927), 1973, 3/4, 41-42
 Camilo Torres, un prete guerrigliero (v. *Immortalità*)
Camino hacia la muerte del viejo Reales, El (Il cammino verso la morte del vecchio Reales, 1971), 1974, 9/12, 71-72
Camion, Le (1977), 1977, 3, 92; 1977, 5/6, 133
Cammino della speranza, Il (1950), 1951, 1, 70-73; 1951, 5, 53-55; 1951, 7, 22
 Cammino senza fine, Il (v. *Kagiri-naki zen-shin*)
 Cammino verso la morte del vecchio Reales, Il (v. *Camino hacia la muerte del viejo Reales, El*)
 Cammino verso la notte, Il (v. *Gang in die nacht, Der*)
Camões (1946), 1953, 2, 79-80
Campanadas a media noche (Falstaff, 1966), 1966, 7/8, 68-70; 1968, 11/12, 260-262
Campane a martello (1949), 1950, 4, 91-92
 Campane sommerse (v. *Sunk Bells, The*)
 Campane sono partite per Roma, Le (v. *Harangok Rómába mentek, A*)
Camping (1958), 1958, 5, 66-67
 Campione, Il (v. *Champ, The*)
 Campione e la ballerina, Il (v. *Shorisha*)
 Campione rapito, Il (v. *To the Rescue*)
Canada Carries On (serie), 1965, 7/8, 93
 Canaglia, La (v. *Voyou, Le*)
 Canaglie di lusso (v. *Desire*)
 Canaglie dormono in pace, Le (v. *Hoodlum Priest, The*)
 Canaglie dormono in pace, Le (v. *Warui yatsu hodo yoko nemuru*)
Canale degli angeli, Il (1934), 1952, 7/8, 119-120
Canção da terra, A (1938), 1949, 7, 87
Cancari (1967), 1967, 7/8/9, 189
 Candelabri dell'imperatore, I (v. *Emperor's Candlesticks, The*)
Candidato, El (1961), 1961, 7/8, 99
Candy (Candy e il suo pazzo mondo, 1968), 1970, 5/6, 110
 Candy e il suo pazzo mondo (v. *Candy*)
 Cane andaluso, Un (v. *Chien andalous, Un*)
 Cane di paglia, Il (v. *Straw Dog*)
Cane e i brillanti, Il (1953), 1953, 10, 39
 Cane randagio, Il (v. *Nora-inu*)
Cangaço, O' (Il brigante, 1952), 1954, 6, 76-77
Canicul Bonifazij (t.l. Le vacanze di Bonifacio, 1966), 1966, 7/8, 132
Canion della Tara, Il (1957), 1957, 10, 72
Canon City (Ultima tappa per gli assassini, 1948), 1949, 3, 79-80
Canta delle marane, La (1961), 1962, 1, 73
 Cantando la vita è bella (v. *Dalolva szép az élet*)
 Cantando sotto la pioggia (v. *Singin' in the Rain*)
 Cantante di jazz, Il (v. *Jazz Singer, The*)
 Cantante pazzo, Il (v. *Singing Fool, The*)
Cantante sconosciuto, Il (v. *Le chanteur inconnu*)
Cantar de los cantares, El (Il canto dei cantici), 1960, 5/6, 78
 Cantata (v. *Oldàs Ed Kotés*)
Cantata de Chile (1975), 1976, 7/8, 74-77
 Cantico dei cantici, Il (v. *Cantar de los cantares, El*)
 Cantico dei cantici, Il (v. *Song of Songs, The*)
Cantieri, 1968, 5/6, 72
Canto d'amore di Alfredo Prufrock, Il (1967), 1968, 5/6, 61
Canto della mezzanotte, Il (t.l.) (1936), 1965, 7/8, 20
 Canto della prateria, Il (v. *Arie Prerie*)
 Canto del prigioniero, Il (v. *Heimkehr*)
Canto di Abai, Il, 1949, 7, 34
Canyon of a Light, The (Botte da orbi, 1926), 1966, 4, 40
 Canzone del cuore, La (v. *Lady of the Pavements*)
Canzone dell'amore, La (1930), 1938, 12, 91; 1952, 7/8, 118-119
 Canzone della terra siberiana, La (v. *Skazànie o zémle sibirskoj*)
 Canzone della vita, La (v. *Lied des Lebens, Das*)
 Canzone del Mississippi, (v. *I Dream of Jeanie*)
Canzone del pescatore, La (t.l.), 1965, 7/8, 15
 Canzone di Ceylon, la (v. *Song of Ceylon, The*)

- Capaev* (Ciapaiev, 1934), 1950, 5/6, 31-34; 1954, 7, 38-40; 1968, 11/12, 92-93
- Cape Fear* (Il promontorio della paura, 1962), 1962, 6, 54
- Capi pazzi, I (v. *Maitres fous*, Les)
- Capitan Furia (v. *Captain Fury*)
- Capitan Gennaio (v. *Captain January*)
- Capitani coraggiosi (v. *Captains Courageous*)
- Capitan Newman (v. *Captain Newman*, M. D.)
- Capitano di Koepenick, Il (v. *Hauptmann von Köpenick*, Der)
- Capitano di ventura (v. *Trenck der Pandur*)
- Capitano Mollenard, Il (v. *Mollenard*)
- Capitano sopra il mare, Il (v. *Barnacle Bill*)
- Čapkovy Povídky* (t.l. I racconti di Capek, 1947), 1961, 9, 64
- Caporal épinglé*, Le (1962), 1962, 7/8, 106-107
- Cappello di paglia di Firenze, Il (v. *Chapeau de paille d'Italie*)
- Cappello pieno di pioggia, Un (v. *Hatful of Rain*, A)
- Cappotto*, Il (1952), 1952, 4/8, 68-70; 11, 91-94; 1954, 11/12, 124; 1961, 2/3, 68
- Capricci (1969), 1969, 7/8, 102-103; 1970, 14, 259-260; 1973, 11/12, 93-109
- Capriccio all'italiana* (1968), 1968, 7/8, 280-284
- Capriccio spagnolo (v. *Devil Is a Woman*, The)
- Captain Fury* (Capitan Furia, 1939), 1940, 11/12, 93-94
- Captain January* (Capitan Gennaio, 1936), 1937, 1, 86-87
- Captain Newman*, M. D. (Capitan Newman, 1963), 1964, 11/12, 111-113
- Captains Courageous* (Capitani coraggiosi, 1937), 1938, 1, 17-18
- Captain's Paradise* (Il paradiso del capitano Holland 1953), 1966, 12, 29
- Cara a cara*, 1968, 11/12, 77
- Carabiniere*, Il (1913), 1952, 7/8, 100-101
- Carabiniere*, Il (1961), 1961, 7/8, 178
- Carabiniers*, Les (1962), 1963, 9/10, 130; 1966, 9/10, 40
- Cara famiglia, La (v. *Liebe Familie*, Die)
- Carambolages (Tre morti per Giulio, 1963), 1963, 5, 25
- Caravaggio* (Il pittore maledetto, 1941), 1941, 1/3, 76
- Carcel de Cananea*, La (1961), 1961, 7/8, 142
- Carcere (v. *Big House*, The)
- Carcere (v. *Fengelse*)
- Cadillac (1969), 1969, 9/10, 76
- Cardinal*, The (Il cardinale, 1963), 1964, 2, 61-64
- Cardinale, Il (v. *Cardinal*, The)
- Cardinal's Conspiracy*, The (1909), 1975, 5/8, 117
- Caretaker*, The, 1963, 7/8, 53-54
- Carica dei 101, La (v. *101 Dalmatians*)
- Carica dei 600, La (v. *Charge of the Light Brigade*, The)
- Car i General* (t.l. Il re e il generale, 1966), 1966, 7/8, 163-164
- Carillons sans joie*, Les (Vento caldo di battaglia, 1962), 1964, 3, (18)-(19)
- Carmen* (1916), 1956, 10, 4
- Carmen* (1918), 1954, 8, 51
- Carmen* (1926), 1948, 6, 11
- Carmen* (1933), 1959, 8/9/10, 89
- Carmen Jones* (1955), 1956, 4, 80-81
- Carmen di Klondyke* (v. *Carmen of the Klondike*)
- Carmen of the Klondike* (Carmen di Klondyke, 1918), 1954, 1, 56
- Carmen torna a casa (v. *Kuramen Furusato Ni Kaeru*)
- Carnal Knowledge* (Conoscenza carnale, 1971), 1972, 9/10, 43-44
- Carnet de bal* (Carnet di ballo, 1937), 1937, 9, 89-92; 1938, 7, 18; 10, 47, 52; 1939, 7, 23, 43; 1940, 4, 92; 9, 22; 1941, 8, 43-44; 1942, 3, 46-53; 10, 29; 1947, 1, 142; 1956, 1, 10-11; 1959, 8/9/10, 42-47
- Carnet de plongées* (1950), 1954, 6, 61-62
- Carnet di ballo (v. *Carnet de bal*)
- Carneval de binche* (1953), 1953, 10, 33-34; 11, 44; 1954, 2/3/4, 136
- Carnevale 'n galera* (1925), 1940, 9, 56
- Carnevalasca* (1918), 1952, 7/8, 24
- Caro estinto, Il (v. *Loved One*, The)
- Caro papà* (1979), 1979, 5/6, 104
- Carosello napoletano* (1954), 1954, 11/12, 155-156
- Carovana bianca*, La (1964), 1964, 4/5, 60-61
- Carovana dei mormoni, La (v. *Wagonmaster*)
- Carovana dell'Alleluia, La (v. *Hallelujah Trail*)
- Carpetbaggers*, The (L'uomo che non sapeva amare, 1963), 1965, 2, 69-74
- Carrese*, La (1962), 1962, 3, 68
- Carretto fantasma, Il (v. *Körkarlen*)
- Carri armati (v. *Deutsche Panzer*)
- Carrie* (Occhi che non sorrisero, 1952), 1952, 9/10, 60-65
- Carrie* (Carrie, lo sguardo di Satana, 1976), 1977, 2, 120-122
- Carrie, lo sguardo di Satana (v. *Carrie*)
- Carrosse d'or*, Le (La carrozza d'oro, 1952), 1953, 1, 90-93; 8/9, 54; 1954, 8, 78
- Carrozzina per invalidi, La (v. *Cochecito*, El)
- Carrozza d'oro, La (v. *Carrosse d'or*, Le)
- Carry on Sergeant* (1928), 1965, 7/8, 89
- Carso*, Il (1961), 1962, 1, 73
- Carta che vince, carta che perde (v. *Flim-Fram Man*, The)
- Carter (v. *Get Carter*)
- Casa ai piedi della roccia, La (v. *Ház a sziklák alatt*)
- Casablanca* (Casablanca, 1942), 1949, 8, 48
- Casa da tè alla luna d'agosto, La (v. *Teahouse of the August Moon*, The)

- Casa degli incubi, La (v. *Groupi mains rouges*)
 Casa degli orrori, La (v. *House of Frankenstein*)
 Casa dei nostri sogni, La (v. *Mr. Blandings Builds His Dream House*)
 Casa del angel, La (1957), 1963, 6, 4-6
 Casa della gatta, La (v. *Koškin dom*)
 Casa della 92^a strada, La (v. *House on 92nd Street, The*)
 Casa dell'erpetologo, La (1957), 1957, 10, 76
 Casa delle vedove, La (1960), 1961, 2/3, 119
 Casa di bambù, La (v. *House of Bamboo*)
 Casa di madame Kora, La (v. *Méfiez-vous, fillettes*)
 Casa dove abito, La (v. *Dom v Kotorom ja živu*)
 Casals Master Class at Berkeley (1961), 1961, 7/8, 156
 Casanova (Casanova, 1927), 1973, 3/4, 78-80
 Casanova (1976), 1979, 4, 92-94
 Casanova 70 (1965), 1965, 7/8, 133, 161
 Casa nuova, La (v. *Novii Dom*)
 Casa paterna (v. *Heimat*)
 Casa rossa, La (v. *Red House, The*)
 Casa sul fiume, La (v. *Guinguette*)
 Cascata, La (v. *Vertiente, La*)
 Casco d'oro (v. *Casque d'or*)
 Cas du Dr. Laurent (Il caso del dottor Laurent, 1957), 1957, 10, 35-36
 Case of Charlie Gordon, The (1939), 1965, 7/8, 92
 Case of Lena Smith, The (Romanzo d'amore, 1929), 1954, 11, 12, 75
 Case of The Velvet Claws, The (L'uomo ucciso due volte, 1936), 1938, 7, 81-93
 Casino Royale (James Bond 007 - Casino Royale, 1967), 1968, 3/4, (29)
 Caso del Dottor Laurent, Il (v. *Cas du Dr. Laurent, Le*)
 Caso del giurato Morescan, Il (v. *Gribouille*)
 Caso del professor Mathias (v. *Geheimnisse Einer Seele*)
 Caso di Ingegerd Bremssen, Il (v. *Fallet Ingeger Bremssen*)
 Caso di nostro figlio, Il (v. *Nosztty fiu esete, A*)
 Caso dos irmãos Naves, O (t.l. L'affare dei fratelli Naves), 1967, 7/8/9, 179
 Caso Paradine, Il (v. *Paradine Case, The*)
 Caso semplice, Un (v. *Prostoi Slučai*)
 Caso Thomas Crown, Il (v. *Thomas Crown Affaire, The*)
 Casotto (1977), 1978, 1, 114-115
 Caso Venere privata, Il (v. *Cran d'arrêt*)
 Casque d'or (Casco d'oro, 1951), 1952, 4, 73-74; 1955, 12, 68-70; 1960, 1/2, 25; 1964, 7, 31-38-41
 Cassa sbagliata, La (v. *Wrong Box, The*)
 Cassius le Grand (1964), 1965, 1, 69
 Casta Diva (1935), 1938, 7, 106
 Cast a Giant Shadow (Combattenti della notte, 1966), 1966, 7/8, 100
 Castagne sono buone, Le (1970), 1970, 11/12, 137-138
 Castelli di sabbia (v. *Sandpiper, The*)
 Castelli in aria (1939), 1939, 9, 9
 Castello del mistero, Il (v. *Ourselves Alone*)
 Castello di Vogelöd, Il (v. *Schloss Vogelöd*)
 Castigo, Il (*Underworld*)
 Cat Ballou (Cat Ballou, 1965), 1965, 10/11, 83
 Catch - 22 (Comma 22, 1970), 1971, 3/4, 102-103
 Catered Affair, The (Pranzo di nozze, 1955), 1956, 11/12, 82-87; 1962, 5, 23
 Caterina (v. *Katrina*)
 Catena, La (v. *Verigata*)
 Cati (La ragazza), 1968, 9/10, 8; 1968, 11/12, 79
 Cat People (1942), 1974, 3/4, 19
 Cattivi incontri (v. *Mauvaises rencontres, Les*)
 Cattura, La (1969), 1969, 11/12, 55
 Caudillo (1976), 1977, 4, 63-64; 5/6, 162
 Cavalcade (Cavalcata, 1933), 1943, 5, 26; 1949, 12, 68-72
 Cavalcade d'amour (Cavalcata d'amore, 1939), 1940, 6, 88-89
 Cavalcade of the Navy (1939), 1954, 2/3/4, 68
 Cavalcata (v. *Cavalcade*)
 Cavalcata d'amore (v. *Cavalcade d'amour*)
 Cavalcata della risata (v. *Golden Age of Comedy, The*)
 Cavalcata di mezzo secolo (1951-52), 1959, 4, 18
 Cavalcata nella notte (v. *Rid I Natt*)
 Cavaliere della libertà, Il (v. *Abraham Lincoln*)
 Cavaliere della lieta figura, Il (1921), 1952, 7/8, 114
 Cavaliere della notte, Il (v. *Aventures de Robert Macaire, Les*)
 Cavaliere della rosa (v. *Rosenkavalier*)
 Cavaliere della valle solitaria, Il (v. *Shane*)
 Cavaliere di Kruya, Il (1940), 1940, 10, 7; 11/12, 83-85
 Cavaliere inesistente, Il (1970), 1971, 1/2, 101
 Cavalieri della morte, I (v. *Cinq gentilhommes maudits*)
 Cavalieri del Nord-Ovest, I (v. *She Wore a Yellow Ribbon*)
 Cavalieri del Texas, I (v. *Texas Rangers*)
 Cavalieri teutonici, I (v. *Krzyzacy*)
 Cavalleria (1936), 1937, 2, 95; 1959, 8/9/10, 120-124
 Cavalleria rusticana (1939), 1940, 1, 90, 93
 Cavalli (v. *Uma*)
 Cavalli di fuoco, I (t.l., 1966), 1966, 7/8, 109
 Cavallino gobbettino (v. *Kaniok-gorburuk*)
 Cavallo d'acciaio, Il (v. *Iron Horse, The*)
 Cavatori, I, 1961, 7/8, 176

- Caverna del diavolo, *La* (v. *Two Gun Man*)
Caza, La (1966), 1966, 9/10, 83; 1979, 5/6, 45-46
- Cech Panen Kutnohorských* (La corporazione delle vergini di Kutná Hora), 1938, 9, 42-44
- Cecilie 470* (1961), 1961, 7/8, 149
- Cela s'appelle l'aurore* (Gli amanti di domani, 1956), 1957, 9, 98-99
- Celestina, La* (1969), 1969, 9/10, 43
- Celestina P... R..., La* (1965), 1965, 7/8, 75
- Celjuskin* (1934), 1959, 8/9/10, 253-254
- Čelkaš* (1957), 1957, 10, 73
- Čelovek Anfibiya* (t.l. L'uomo anfibio, 1963), 1963, 7/8, 102
- Čelovek idět za solntsem* (t.l. L'uomo segue il sole, 1961), 1966, 11, 7-8
- Čelovek s kinoapparatom* (L'uomo con la macchina da presa, 1929), 1963, 9/10, 65-66; 1970, 9/10, 28-29
- Celui qui doit mourir* (Colui che deve morire, 1957), 1957, 6, 44-45; 1958, 3, 9-10
- Cenacolo di Andrea del Castagno, Il* (1954), 1957, 10, 64
- Cenere* (1916), 1952, 7/8, 27-29, 108-109; 1958, 12, 17-28, 51-55; 1959, 7, 10-12; 1963, 7/8, 19
- Cenere e diamanti* (v. *Popiol i diamant*)
- Cenerentola* (1950), 1952, 11, 25
- Cenerentola* (v. *Cinderella*)
- Cenerentola* (v. *Zdłushka*)
- Cenerentola a Parigi* (v. *Fanny Face*)
- Ceneri della memoria* (1960), 1960, 8/9, 47-48
- 100.000 dollari* (1940), 1940, 4, 89-90
- Cento cavalieri, I* (1965), 1965, 7/8, 84-85
- Cent mille dollars au soleil* (1964), 1964, 4/5, 37
- Cento uomini ed una ragazza* (1937), 1939, 1, 83
- 125 Test*, 1967, 7/8/9, 227-228
- Centre-forward murió al amanecer, El* (1961), 1961, 7/8, 84
- C'era una volta* (v. *Var Engang, Der*)
- C'era una volta...* (1967), 1968, 3/4, 166-168
- C'era una volta il West* (1967), 1969, 1/2, 38; 5/6, 151-152; 1971, 9/10, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 27, 30-35, 42, 43, 44-60
- C'era una volta una bimba* (v. *Zila-byla devočka*)
- Cerbiatte, Le* (v. *Biches, Les*)
- Cerchia magica, La* (1970-71), 1974, 5/8, 77-79
- Cerchio della violenza, Il* (v. *Key Witness*)
- Cercle Rouge, Le* (I senza nome, 1970), 1971, 1/2, 101
- Cerco, O* (1969), 1970, 5/6, 103-104
- Ceremonija* (t.l. La cerimonia, 1966), 1966, 7/8, 129
- Ceremony, The* (Cerimonia infernale, 1963), 1964, 6, (39)-(40)
- Cerf volant au bout du monde, Le* (1958), 1958, 9, 12-13
- Cerimonia infernale* (v. *Ceremony, The*)
- Cerni Prapor* (t.l. Il vessillo nero, 1958), 1958, 10/11, 85-86
- Cerny Petr* (L'asso di picche - t.l. Pietro il nero, 1963), 1965, 9, 51-53
- Certain Smile, A* (Un certo sorriso, 1958), 1959, 1, 65-68
- Cert a Káča* (Il diavolo e Catone, 1956), 1960, 3/4, 98
- Certificato di nascita* (t.l., 1961), 1961, 7/8, 160-161
- Certo giorno, Un* (1968), 1968, 5/6, V-VI; 1969, 5/6, 129, 141-144
- Čertuv Zleb* (La gola del diavolo), 1950, 12, 65
- Cesar a Dedektivove* (t.l. Cesare e Deductius), 1968, 11/12, 20
- Cesare Birotteau* (1920), 1940, 9, 49; 1952, 7/8, 22
- Cesare Zavattini - Parliamo tanto di me* (1968), 1968, 1/2, 100
- Ce soir nous chantons*, 1952, 12, 12
- Ce soir ou jamais* (1960-61), 1961, 2/3, 43
- Cesta duga godinu dana* (La strada lunga un anno, 1958), 1958, 10/11, 104-05; 1965, 1, 51
- Čest'a slava* (t.l. Onore e gloria, 1969), 1969, 9/10, 73-74
- Cet obscur objet du désir* (Quell'oscuro oggetto del desiderio, 1957), 1978, 3, 121-125
- Ceux de chez nous* (1952), 1966, 3, 74
- Chacal de Nahveltoro, El*, 1970, 7/8, 120-121
- Chaim soutine*, 1968, 11/12, 32-33
- Chair, The* (1967), 1967, 7/8/9, 141
- Chairy Tale, A* (Storia di una sedia, 1957), 1957, 10, 67
- Chaland qui passe, Le* (v. *Atalante, L'*)
- Challenge of Everest, The* (1966), 1968, 1/2, 103
- Chambre, La* (1967), 1967, 7/8/9, 137
- Chambre verte, La* (La camera verde, 1979), 1978, 5/6, 190-191
- Champ, The* (Il campione, 1931), 1939, 2, 79-81; 1959, 8/9/10, 199-200
- Champagne Caprice*, 1979, 3, 36-37
- Champignons depredateurs, Les* (I funghi divoratori), 1953, 7, 45-46
- Champion, The* (Il grande campione, 1949), 1954, 5, 17-18
- Chamula* (1973), 1974, 9/12, 98-100
- Change Deception, A* (1913), 1975, 5/8, 227
- Change of Hearth, A* (1909), 1975, 5/8, 128
- Change of Spirit, A* (1912), 1975, 5/8, 216-217
- Chant du monde de Jean Lurçat, Le*, 1966, 3, 74
- Chant du Styrene, Le*, 1959, 1, 51
- Chanteur inconnu, Le* (1947), 1948, 10, 74
- Chants populaires* (1943-44), 1954, 5, 47
- Chao* (1925) 1950, 12, 57-58
- Chapeau de paille d'Italie, Le* (Il cappello di paglia di Firenze, 1927), 1940, 5, 87; 1941, 8, 56; 1942, 4, 17-21; 1944, 4, 81-82; 1951, 8/9, 14-15; 1968, 3/4, 123-131; 9/10, 137-147; 1973, 3/4, 134

- Chapman Report, The* (Sessualità, 1962), 1963, 1/2, 114-115; 1974, 3/4, 13
- Chappaqua* (Chappaqua, 1966), 1966, 9/10, 10-11
- Charade* (Sciarada, 1963), 1964, 1, 63-65
- Charge of The Light Brigade, The* (La carica dei 600, 1937), 1937, 2, 104-108
- Charge of the Light Brigane, The* (I seicento di Balaklava, 1968), 1969, 1/2, 107-110
- Charles mort ou vif* (1969), 7/8, 87; 1970, 1/4, 112-113, 117-140
- Charley*, 1965, 10/11, 74
- Charlie Bubbles* (L'errore di vivere), 1968, 5/6, 8-10
- Charlie Chan alle Olimpiadi* (v. *Charlie Chan at the Olympics*)
- Charlie Chan at the Olympics* (Charlie Chan alle Olimpiadi, 1937), 1938, 1, 119
- Charlie Chan at the Race Track* (La freccia avvelenata, 1936), 1937, 6, 86-87
- Charlie Chan in London* (Il nemico invisibile, 1934), 1937, 5, 118
- Charlot soldato* (v. *Shoulder Arms*)
- Charly*, 1968, 9/10, 47
- Charme discret de la bourgeoisie, Le* (Il fascino discreto della borghesia), 1974, 9/12, 66
- Charmes de l'existence, Les* (1950), 1950, 8/9, 118
- Charon* (1969), 1969, 9/10, 104
- Charulata* (t.l. La sposa solitaria, 1974), 1965, 10/11, 82
- Chase, The* (La caccia, 1965), 1966, 11, 65-67
- Chasse à l'homme, La* (Caccia al maschio, 1964), 1964, 11/12, (102)-(103)
- Chasse au lion à l'arc, La* (1958-65), 1965, 10/11, 53-54
- Château de verre, Le* (L'amante di una notte, 1950), 1953, 3, 42
- Chat ici et là, Le* (1962), 1963, 6, 59
- Cheat, The* (I prevaricatori, 1915), 1953, 3, 14
- Cheat, The* (v. *Forfaiture*)
- Che effetto fa la verità* (v. *Wie d'Warret wurkt*)
- Che farai quest'estate?* (1961), 1961, 11/12, 72-73
- Che fine ha fatto Baby Jane?* (v. *What Ever Happened to Baby Jane?*)
- Che gioia vivere!* (v. *Quelle joie de vivre!*)
- Che la festa cominci* (v. *Que la fête commence...*)
- Che nessuno scriva il mio epitaffio* (v. *Let No Man Write My Epitaph*)
- Cheria, Ta* (Le mani, 1962), 1962, 7/8, 109
- Che succede a San Francisco* (v. *Lady and the Mob, The*)
- Cheval Hongrois, Le*, 1937, 9, 101
- Chevelure, La*, 1963, 3, 78
- Chevssurskaja ballada* (t.l. *La ballata dei Chevssurskij*), 1968, 1/2, 104
- Cheyenne Autumn* (Il grande sentiero, 1967), 1965, 3, 31-37
- Cheyenne Social Club, The* (Non stuzzicare i cowboys che dormono, 1970), 1971, 3/4, 103-104
- Chiamate Nord 777* (*Call Northside 777*)
- Chiang Shan Mei Sen*, 1960, 1/2, 83-84
- Chiave, La* (v. *Key, The*)
- Chiave al collo, La*, 1960, 10/11, 120
- Chi è Dio?*, 1948, 10, 75
- Chi è di scena?*, 1963, 4, 71, 72, 79
- Chief Cook, The* (1919), 1977, 2, 24
- Chiefs*, 1969, 3/4, 66
- Chief's Blanket, The* (1912), 1975, 5/8, 220
- Chief's Daughter, The* (1911), 1975, 5/8, 185
- Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me?* (v. *Who is Harry Kellerman and Why is He Saying Those Terrible Things About Me?*)
- Chien andalou, Un* (Un cane andaluso, 1928), 1938, 10, 116-122; 1948, 7, 5-6; 1950, 11, 39-40; 1953, 8/9, 43
- Chienne, La* (1931), 1943, 5, 24; 1948, 1, 34; 1948, 7, 19-20; 1950, 11, 39; 1965, 12, 10-11
- Chiens perdus sans collier* (Cani perduti senza collare, 1955), 1955, 9/10, 60-62, 166-167
- Chi era quella signora?* (v. *Who Was That Lady?*)
- Chi giace nella mia bara?* (v. *Dead Image*)
- Chi ha paura di Virginia Woolf?* (v. *Who's Afraid of Virginia Woolf?*)
- Child Is Waiting, A* (Gli esclusi, 1963), 1964, 4, 27
- Child of the Ghetto, A* (1910), 1975, 5/8, 153
- Children in Need*, 1963, 1/2, 139
- Children of Sun* (1961), 1961, 7/8, 157-158
- Children's Friend, The* (1909), 1975, 5/8, 124
- Children's Games* (1969), 1969, 9/10, 75
- Children's Hour, The* (Quelle due, 1962), 1962, 11, 73-75
- Child's Faith, A* (1910), 1975, 5/8, 157
- Child's Impulse, A* (1910), 1975, 5/8, 155
- Child's Remorse, A* (1912), 1975, 5/8, 215
- Child Stratagem, A* (1910), 1975, 5/8, 173
- Chilometri 1696* (1966), 1966, 6, 72; 1966, 9/10, 57
- China Syndrome, The* (Sindrome cinese, 1979), 1979, 5/6, 99
- Chine, La* (1937), 1937, 11, 47
- Chinoise, La* (La cinese, 1967), 1968, 1/2, 15-16; 1969, 3/4, 11-12
- Chismosa, La* (La pettegola), 1938, 8, 61-63
- Chi sta bussando alla mia porta?* (v. *Who's That Knocking at My Door?*)
- Chitarra magica, La*, 1960, 10/11, 123
- Chitty Chitty Bang Bang* (Citty Citty Bang Bang, 1968), 1969, 5/6, 152-155
- Chlapec a srna* (t.l. Il ragazzo e il cerbiatto), 1968, 9/10, 64
- Chlapeček nebo holčička?* (t.l. Maschio o femmina?, 1966), 1967, 7/8/9, 135-136

- Chłapi z Gadasky hing* (t.l. I giovanotti della valle del Garer, 1963), 1965, 1, 72
Choirboys, The (I ragazzi del coro, 1977), 1978, 2, 132-134
Choosing a Husband (1909), 1975, 5/8, 137
Chor Balewana (t.l. Un buco nella luna), 1965, 7/8, 113
Chrissomaloussa (1978), 1979, 5/6, 114
Christmas Burglar, The (1908), 1975, 5/8, 91
Christmas Holiday (1944), 1974, 3/4, 44
Christmas in July (Colpo di fortuna - Natale a luglio), 1938, 4, 70-73
Christmas Rose (1964), 1965, 1, 75
Christus (1915), 1952, 7/8, 49; 1954, 2/3/4, 21; 1957, 12, 26
Chromophobia (1966), 1966, 9/10, 61; 1967, 7/8/9, 188
Chronika odnogo dnja (t.l. Cronaca di un giorno, 1964), 1966, 11, 42-43
Chronik der Anna Magdalena Bach (Cronaca di Anna Maddalena Bach, 1968), 1968, 5/6, 60-61; 9/10, 49; 1970, 1/4, 158-168
Chronique d'une époque incertaine, 1963, 3, 78
Chronique d'un été (1961), 1961, 9, 45-46
Chronique provinciale, 1959, 1, 51-52
Chudy i inni (t.l. Il magro e gli altri), 1967, 7/8/9, 124-125
Chump at Oxford (Noi siamo le colonne, 1940), 1977, 5/6, 66-67
Chu-shin gura (I diciassette Samurai, 1932), 1954, 11/12, 22
Chute de la maison Usher, La (1928), 1953, 8/9, 46-47
Ciao America (v. *Greetings*)
Ciao Charlie! (v. *Goodbye Charlie*)
Ciao-Ciao (1967), 1974, 5/8, 179-180
Ciao, ciao Birdie (v. *Bye Bye Birdie*)
Ciao Gulliver (1970), 1971, 1/2, 102
Ciao maschio (1978), 1978, 5/6, 145-146
Chiapaiev (v. *Čapaev*)
Ciao Pussycat (v. *What's New, Pussycat?*)
Ciarlatano, Il (v. *Big Mouth, The*)
Ciarlatano, Il (v. *Kloge Mand, Den*)
Cicala, La (v. *Popriğunja*)
Cicatrice interieure, La (1970), 1972, 7/8, 82-84, 91-92
Ci chiamano Provos (v. *Dom Kallars Oss Mods*)
Ciclone sulla Giamaica (v. *High Wind in Jamaica*)
Cid, Il (1910), 1968, 11/12, 42
Ciel de la terre, Le (1965), 1966, 4, 76-77
Ciel est à vous (1943), 1960, 1/2, 20-21; 1960, 8/9, 83-84; 1962, 3, 34
Ciel et le boue, Le (1961), 1961, 7/8, 67
Cieli puliti (v. *Čistoe nebo*)
Cielo assolato (t.l., 1948), 1965, 7/8, 31
Cielo della nostra infanzia, Il (t.l., 1969), 1969, 11/12, 109
Cielo è rosso, Il (1949), 1951, 7, 68-70
Cielo fiammeggiante, Il (v. *Moeru Ohzora*)
Cielo giallo (v. *Yellow Sky*)
Cielo può attendere, Il (v. *Heaven Can Wait*)
Cielo senza stelle (*Himmel Ohne Sterne*)
Cielo sulla palude (1949), 1949, 12, 6, 50-53; 1950, 2, 49, 96; 1951, 7, 17-18; 1952, 1, 20-21; 1955, 5, 24-25; 1956, 2, 55; 1957, 12, 36-37
Ciel sur la tête, Le (1965), 1965, 10-11, 115-116
Cienczasu (t.l. L'ombra del tempo, 1964), 1965, 7/8, 147
Cifra impar, La (1961), 1962, 9/10, 45; 1963, 11, 32-33
Cimarron (I pionieri del West, 1931), 1961, 7/8, 181; 1970, 9/10, 92
Cimarron (Cimarron, 1960), 1961, 7/8, 180-181; 1966, 4, 39
Cina è vicina, La (1968), 1968, 1/2, 12-13
Cincinnati Kid (v. *Cincinnati Kid, The*)
Cincinnati Kid, The (Cincinnati Kid, 1964), 1966, 6, 64-65
Cinco vèzes favela, 1968, 3/4, 32
Cinderella (Cenerentola, 1949), 1950, 5/6, 135; 1950, 11, 14; 1950, 12, 16
Cinema d'altri tempi (1953), 1956, 10, 14; 1957, 5, II
Cinématographe, Le, 1969, 5/6, 118
Cinerama Holiday (Vacanze in cinerama, 1955), 1957, 5, 49-51
Cinese, La (v. *Chinoise, La*)
Cinesica culturale - I: Napoli (1973), 1974, 9/12, 106
Cingoli per l'industria, 1963, 6, 78
Cinq gentilhommes maudits (I cavalieri della morte), 1939, 12, 45-49
Cinquantamila sterline per tradire (v. *Masquerade*)
58 Masodperc (t.l. 58 secondi, 1964), 1965, 1, 79
Cinque anni (t.l., 1958), 1958, 10/11, 94
Cinque esploratori, I (v. *Gonin no Sekko-hei*)
Cinque ore violente a Soho (v. *Small World of Sammy Lee, The*)
5 Penny, I (v. *Pennies, The*)
Cinque schiave, Le (v. *Marked Women*)
Cinque terre, 1942, 9, 35
Cinque uomini in pattuglia (v. *Gonin no Sekko-hei*)
55 giorni a Pechino (v. *55 Days at Peking*)
Cinque pezzi facili (v. *Five Easy Pieces*)
5 volti dell'assassino, I (v. *List of Adrian Messenger, The*)
Cinquième soleil, Le (1964), 1965, 10/11, 57
Ciocara, La (1960), 1961, 2/3, 134-136
Cipelice na asfaltu (Scarpette sull'asfalto, 1957), 1957, 9, 79
Cirano di Bergerac (1922), 1954, 2/3/4, 21

- Circe*, 1964, 8/9, 122-123
Circles (1966), 1966, 11, 58-59
Circle of the Sun (1961), 1961, 7/8, 123
Circo, II (v. *Circus*, The)
Circo equestre Zabum (1944), 1977, 1, 59-60
Circostanze attenuanti (v. *Circonstances atténuantes*)
Circonstances atténuantes (1941), 1941, 9, 92
Circuito chiuso (1978), 1978, 3, 96-97
Circus, The (II circo, 1928), 1951, 7, 57; 1969, 7/8, 78-79; 1973, 3/4, 43-44
Circus Note Book, The, 1967, 6, 33-34
Cisafuv slavik (L'usignolo dell'imperatore, 1948), 1954, 5, 52-53
Ciske de rat (Muso di topo, 1955), 1955, 9/10, 69-71, 156-157
Cistoe nebo (Cieli puliti, 1961), 1961, 7/8, 128-130; 1961, 9, 47
Cistye prudy (1965), 1966, 11, 8
Citadel, The (La cittadella, 1938), 1950, 7, 32
Cité foudroyée, La (1924), 1966, 7/8, 119-120
Citizen Kane (Quarto potere, 1941), 1941, 1, 13, 15, 17, 18, 26; 1947, 1, 157-159; 1948, 5, 67-70; 1949, 2, 28-29; 1949, 7, 13; 1950, 12, 45; 1952, 4, 56; 1952, 11, 34-35; 1956, 3, 20; 1971, 5/6, 42; 1979, 3/4, 103
Cittadella, La (v. *Citadel*, The)
Città calda, La, 1963, 1/2, 140
Città canora (1931), 1943, 1, 43
Città cinese (v. *Mr. Wong in China Town*)
Città delle torri d'oro, La (1958), 1958, 9, 49-50
Città dei padroni, La, 1937, 7/8, 85
Cittadella di Varsavia, La (v. *Warschaver Zitadelle*)
Citadelle du silence, La (La cittadella del silenzio, 1937), 1941, 3, 80
Città dell'oro, La (v. *Girl of the Golden West*, The)
Città del vizio, La (v. *Phoenix City Story*)
Città della violenza La (v. *Bo-Ryoku no machi*)
Città di Brescia, 1974, 9/10, 63-64
Città di notte (1957), 1957, 10, 36
Città d'oro, La (v. *Golden Stadt*, Die)
Città di Porto (v. *Hamnstad*)
Città e i sogni, La (v. *Shehar Aur Sapna*)
Città è salva, La (v. *Enforcer*, The)
Città in fermento, La (v. *Uzavreli Grad*)
Città magica, La (v. *Maziké polis*)
Città nuda, La (v. *Hadaka no maki*)
Città nuda, La (v. *Naked City*, The)
Città proibita, La (t.l., 1947 o 1948), 1965, 7/8, 32-33
Città proibite, Le (1963), 1963, 11 (92)
Città sacra, La (t.l., 1946), 1965, 7/8, 28
Citty Citty Bang Bang (v. *Chitty Chitty Bang Bang*)
City Lights (Luci della città, 1931), 1948, 2, 8; 1950, 4, 60, 68; 1954, 6, 21; 1957, 12, 47-48-50, 66-70; 1962, 9/10, 65
City Streets (Le vie della città, 1931), 1962, 9/10, 83-85; 1964, 3, 14-19; 1974, 3/4, 39
Ciuk e Chek (1953), 1953, 10, 40
Ciulinii Baraganului (t.l. I cardi del Baragon) 1958, 6, 34-35
Civilisation (1916), 1949, 8, 36
Civiltà Romana, 1940, 1, 93-94
C - La casa del fuoco (1970), 1974, 5/8, 134-135
Clan dei Barker, II (v. *Bloody Mama*)
Clan des Siciliens, Le (II clan dei siciliani, 1969), 1970, 5/6, 110-111
Clan dei siciliani, II (v. *Clan des Siciliens*, Le)
Clair de lune à Maubeuge, Un (1962), 1963, 3, 41
Clairvoyant, The (L'uomo che vide il futuro, 1935), 1939, 9, 74-75
Clarines del miedo, Los (1958), 1958, 10/11, 37
Clash of the Wolves (1925), 1968, 1/2, 51
Classe di ferro (1957), 1957, 12, 73
Classe operaia va in paradiso, La (1971), 1971, 11/12 (10); 1972, 5/6, 36-38; 1979, 4, 12-13, 14-15
Classmates (1908), 1975, 5/8, 263
Clay (1964), 1965, 7/8, 143-144
Clay or the Origin of Species (1965), 1965, 10/11, 62-63
Cleo dalle 5 alle 7 (v. *Cleo de 5 à 7*)
Cleo de 5 à 7 (Cleo dalle 5 alle 7, 1962), 1962, 5, 6-7
Cleopatra (Cleopatra, 1934), 1959, 4, V e VII; 1963, 3, 30
Cleopatra (1963), 1963, 12, 52-55
Clesterscher und ihre Ströme, 1968, 1/2, 110
Cliff Owen the Wrong Arm of the Law (II braccio sbagliato della legge, 1962), 1964, 2, 45-46
Climats (Sensi inquieti, 1961), 1963, 7/8, (59)
Climax, The (La voce magica, 1944), 1970, 7/8, 63
Clock, The (1944), 1974, 3/4, 108-109
Clockwork Orange, A (Arancia meccanica, 1971), 1972, 9/10, 44
Cloister Touch, The (1910), 1975, 5/8, 139-140
Close Call, A (1908), 1975, 5/8, 265
Close Encounters of the Third Kind (Incontri ravvicinati del terzo tipo, 1977), 1978, 4, 128-134
Clowns, I (1970), 1970, 9/10, 110-111; 1970, 11/12, 102; 1979, 4, 91
Clown, II (v. *Klovnen*)
Club des femmes (Ragazze sole), 1940, 10, 90-91
Clubman and the Tramp, The (1908), 1975, 5/8, 88-89
Club Navarro (1958), 1958, 12, 62-63
Coal Crisis, 1948, 6, 78
Coal Face (Faccia di carbone, 1935), 1948, 6, 37

- Cobweb, The* (1955), 1974, 3/4, 13
Cochecito, El (1960), 1960, 8/9, 52-53; 1962, 1, III-VI; 1963, 5, 59
Coda del diavolo, La (v. *Pengar*)
Codice 1474, 1952, 9/10, 100
Codin (*Sangue al sole*, 1963), 1963, 5, 22
Codine (v. *Codin*)
Cœur fidèle (1923), 1953, 8/9, 13-45; 1968, 3/4, 107
Cœur fou, Le (1970), 1970, 9/10, 111
Cœur gros comme ça, 1962, 9/10, 43-44
Cœurs verts, Les (1966), 1966, 9/10, 82
Colazione da Tiffany (v. *Breakfast at Tiffany's*)
Collants noirs, Les - Un, deux, trois, quatre (1960), 1960, 8/9, 32
Collectif C 4 (1969), 1970, 1/4, 232-233
Collector, The (Il collezionista, 1965), 1965 7/8, 114-115
Collage (Tuo per sempre, 1927), 1963, 9/10, 101-102
College (Ti voglio così!, 1927), 1973, 3/4, 41
Collegio femminile (v. *Girl's Dormitory*)
Collectionneuse, La (La collezionista, 1967), 1965, 7/8/9, 162-163
Collezionista, Il (v. *Collector, The*)
Collezionista, La (v. *Collectionneuse, La*)
Collina del disonore, La (v. *Hill, The*)
Colomba bianca, La (v. *Bilá holubice*)
Colombo Plan, The (1961), 1961, 7/8, 152-153
Colonnello Von Ryan, Il (v. *Von Ryan's Express*)
Colore della pelle, Il (v. *J'irai cracher sur vos tombes*)
Coloro che calpestarono la coda della tigre (v. *Tora No o Fumu Otokotachi*)
Colosso d'argilla, Il (v. *Harder They Fall, The*)
Colpa, La (v. *Hakai*)
Colpevole innocente (v. *Young Stranger, The*)
Colpevoli, I (1956), 1957, 8, 40
Colpevole è sconosciuto, Il (v. *Tettes ismretten, A*)
Colpevoli senza colpa, 1950, 5/6, 140
Colpo, Il (v. *Lytet*)
Colpo da due miliardi, Un (v. *Sait-on jamais*)
Colpo da otto, Un (v. *League of Gentlemen, The*)
Colpo di fulmine (v. *Ball of Fire*)
Colpo di grazia (v. *Tiro de graça*)
Colpo di pistola, Un (1941), 1942, 9, 7-8; 1957, 7, 1
Colpo di fortuna (v. *Christmas in July*)
Colpo grosso (v. *Ocean's Eleven*)
Colpo grosso al Casinò (v. *Mélotie en sous-sol*)
Colpo grosso, ma non troppo (v. *Corniaud, Le*)
Colpo rovente (1969), 1970, 7/8, 137-138
Colpo secco (v. *Slap Shot*)
Coltello, Il (v. *Mes, Het*)
Coltello nell'acqua, Il (v. *Nöz w wodzie*)
Coltivazione della canapa nell'Italia Meridionale, 1940, 9, 72
Colui che deve morire (v. *Celui qui doit mourir*)
Comacchio, 1942, 9, 35
Comanceros, I (v. *Comancheros, The*)
Comancheros, The (I Comanceros, 1961), 1962, 2, 63; 1966, 4, 41
Comandante, Il (1963), 1964, 2, (10)
Comata, the Sioux (1909), 1975, 5/8, 124
Combat dans l'île, Le (Gli amanti dell'isola, 1962), 1965, 1, 8
Combattenti della notte (v. *Cast a Giant Shadow*)
Combattenti per la libertà (t.l., 1961), 1961, 7/8, 127
Combattimento di Tancredi e Clorinda, Il (1958), 1958, 9, 44
Come Back Africa (1959), 1959, 11, 22-23
Comédie (1966), 1966, 9/10, 2-3
Comédie du bonheur, La (Ecco la felicità, 1940), 1941, 3, 77
Come favolosi fuochi d'artificio, 1968, 1/2, 117
Come gli altri, 1979, 1, 77
Come ho vinto la guerra (v. *How I Won the War*)
Come il Pirata Nero (v. *Reaching for the Moon*)
Come imparai ad amare le donne (1966), 1966, 12, 71-72
Come in uno specchio (v. *Sasom i en spegel*)
Come l'amore (1968), 1968, 9/10, 51; 1969, 5/6, 147-149
Come la talpa conquistò la sua tuta (v. *Jak krtek ke kalhotkám přisel*)
Come le foglie al vento (v. *Written on the Wind*)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici (v. *How to Steel a Million Dollars*)
Comes a Horseman (Arriva un cavaliere libero e selvaggio, 1978), 1979, 3, 106-107
Come ti chiami amore mio?, 1970, 11/12, 122
Come uccidere vostra moglie (v. *How to Murder Your Wife*)
Com'è verde la mia valle (v. *How Green Was My Valley*)
Come vinsi la guerra (v. *General, The*)
Come vi piace (v. *As You Like It*)
Come vive l'operaio (v. *Wie der arbe iter wohnt*)
Come Yukong spostò le montagne (v. *Comment Yukong déplaça les montagnes*)
Coming Home (Tornando a casa, 1978), 1978, 5/6, 139-140
Coming of Angelo, The (1913), 1975, 5/8, 236

- Comizi d'amore* (1954), 1966, 3, 52-54
- Command Decision* (Suprema decisione, 1948), 1950, 12, 9
- Commare secca, La* (1962), 9/10, 26-27; 1963, 11, 48-49
- Comma 22* (v. *Catch - 22*)
- Commedianti, I* (v. *Komödianten*)
- Comment ça va?* (1976), 1976, 7/8, 120-121
- Comment fonctionne la machine à vapeur*, 1948, 9, 58
- Comment réussir en amour* (La moglie addosso, 1962), 1963, 3, 41
- Comment savoir* (1966), 1966, 9/10, 58
- Comment Yukong déplaça les montagnes* (Come Yukong spostò le montagne, 1973-75), 1976, 7/8, 42-48
- Commercio estero sulla Torre Eiffel* (1924), 1950, 4, 35
- Commes les Angeles déchus de la planète St. Michel* (1978), 1978, 5/6, 160
- Commoso, Il* (v. *Arrangement, The*)
- Commissaire est bon enfant, Le* (1935), 1964, 7, 28
- Commissario, Il* (1962), 1962, 5, (34)-(35)
- Commissario Maigret. Il* (v. *Maigret tend un piège*)
- Commissario Pepe, Il* (1969), 1969, 11/12, 130-133
- Communione solennelle, La* (1977), 1977, 3, 102-103; 1978, 5/6, 188
- Compagni, I* (1963), 1963, 12, 63-65
- Compagnia di codardi?* (v. *Advance to the Rear-Company of Cowards?*)
- Compagno fuoco* (1957), 1957, 10, 68-69
- Compañero Presidente*, 1974, 9/12, 71
- Company for Lunch* (1965), 1966, 4, 81
- Comparisons four Families*, 1963, 1/2, 139
- Compartiment tueurs* (Vagone letto per assassini, 1965), 1970, 9/10, 105-106
- Complotto dei dannati, Il* (v. *Zagavor Obrečennyk*)
- Compressed Hare* (Il coyote cosmonauta), 1963, 1/2, 148
- Compromis, Het* (t.l. Il compromesso), 1968, 9/10, 80-81
- Comptes à rebours* (Conto alla rovescia, 1971), 1971, 5/6, 133
- Compulsion* (Frenesia del delitto, 1959), 1959, 6, 38
- Comrade X* (Corrispondente X), 1949, 12, 73-75
- Concealing a Burglar* (1908), 1975, 5/8, 86
- Concentration, La* (1968), 1972, 7/8, 64, 67-70, 82-84
- Concert de M. et M.me Kabal, Le* (1962), 1963, 6, 61
- Concerto a richiesta* (v. *Wunschkonzert*)
- Concerto ginnastico*, 1963, 7/8, 78
- Condamné à mort s'est échappé, Un* (Un condannato a morte è fuggito, 1956), 1957, 6, 53; 1963, 3, 13; 1965, 3, 7
- Condannate* (v. *Condemned Women*)
- Condannato a morte è fuggito, Un* (v. *Condamné à mort s'est échappé, Un*)
- Condé, Un* (L'uomo venuto da Chicago, 1970), 1970, 11/12, 138-139
- Condemned Women* (Condannate, 1938), 1940, 9, 80; 1949, 8, 44
- Condottieri* (1937), 1937, 3, 106-111; 1937, 6, 117-119; 1937, 9, 38-39; 1938, 7, 108; 1956, 5/6, 140; 1959, 4, 9
- Confessione, La* (v. *Aveu, L'*)
- Confessione di un commissario di polizia al procuratore della Repubblica*, 1971, 5/6, 51-52, 55-130 (sceneggiatura)
- Confessioni del filibustiere Felix Krull, Le* (v. *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull, Die*)
- Confessioni di una spia nazista, Le* (v. *Confessions of a Nazy Spy, The*)
- Confessions of a Nazy Spy* (Confessioni di una spia nazista, 1939), 1949, 8, 49; 12, 66-67
- Confidect* (1909), 1975, 5/8, 106
- Confinio di Cesare Pavese, Il*, 1968, 3/4, 147
- Conflit* (Conlito, 1939), 1939, 6, 103-105
- Conflitto* (v. *Conflict*)
- Conformista, Il* (1970), 1970, 7/8, 121
- Con fronde di quercia e foglie di fico* (v. *Mit Eichenlaub und Feigenblatt*)
- Congiuntura, La* (1964), 1965, 7/8, 83-84; 1965, 7/8, 132-133
- Congiura dei Boiardi, La* (v. *Ivan Groznyj*)
- Con gli occhi del ricordo* (v. *Aux yeux du souvenir*)
- Congo vivo* (1961), 1962, 4, 61-63
- Congresso si diverte, Il* (v. *Kongress tanzt, Der*)
- Con il cuore fermo, Sicilia* (1965), 1965, 10/11, 61-62
- Con le donne non si scherza*, 1941, 9, 92
- Con mucho cariño* (1978), 1978, 1, 81-82
- Connection, The* (1961), 1961, 9, 49
- Conoscenza carnale* (v. *Carnal Knowledge*)
- Conquerant de l'inutil, Le* (1966), 1966, 9/10, 102
- Conquerants solitaires, Les* (Conquistatori solitari, I, 1952), 1952, 9/10, 22-24
- Conquest* (Maria Walewska, 1939), 1939, 1, 96-97
- Conquest of Everest, The* (La conquista dell'Everest, 1953), 1966, 12, 5-6
- Conquista dell'aria, La*, 1940, 9, 76
- Conquista dell'Everest, La* (v. *Conquest of Everest, The*)
- Conquista del West, La* (v. *Plainsman, The*)
- Conscience* (1971), 1975, 5/8, 183
- Considerazione* (v. *Omprovinjng*)
- Consiglio degli Dei, Il* (v. *Rat der Götter, Der*)
- Conspiracy of Hearts* (La guerra segreta di Suor Kathryn), 1961, 6, 60

- Contadina, La (v. *Pueblerina*)
Conte Max, Il (1957), 1957, 12, 72
Contes immoraux (Racconti immorali, 1974), 1977, 2, 72-76
 Contessa Alessandra, La (v. *Knight Without Armour*)
Contessa Azzurra, La (1960), 1961, 1, 92-93
 Contessa di Hong Kong, (v. *Countess from Hong Kong, A*)
Contessa di Parma, La (1937), 1937, 109-110
 Contessa scalza, La (v. *Barefoot Countess, The*)
Contestazione generale (1970), 1970, 5/6, 111-112
 Continente Nero (v. *Savage Splendor*)
Continente perduto (1955), 1955, 6, 89-91; 1959, 5, IV; 1968, 3/4, 48-49
 Conto alla rovescia (v. *Comptes à rebours*)
 Contrabbandieri degli anni ruggenti, I (v. *Moonshine War, The*)
Contrabbandie, Les (1967), 1969, 9/10, 15
Contraste (1964), 1965, 7/8, 148
Contratto (1969-70), 1970, 11/12, 124-125
Contratto per uccidere (v. *Killers, The*)
Contre-piéd, 1966, 3, 69
Controra, La (1961), 1962, 1, 74
Controsseso (1964), 1965, 7/8, 76
Con uñas y dientes (1978), 1978, 1, 80
Convention Spy (1934), 1949, 8, 45
Conventions '64 (1965), 1965, 10/11, 59
 Conversa di Belfort, La (v. *Anges du peché, Les*)
Converts, The (1910), 1975, 5/8, 144
Convict Sacrifice, A (1909), 1975, 5/8, 118-119
 Convoglio verso l'ignoto (v. *Action in the North Atlantic*)
Convoy (Convoy, trincea d'asfalto, 1978), 1979, 102-104
Convoy, trincea d'asfalto (v. *Convoy*)
Coogan's Bluff (L'uomo dalla cravatta di cuoio, 1968), 1974, 3/4, 62
Cool-Hand Luke (Nick, mano fredda, 1967), 1968, 5/6, 141-143
Cool World, The (1963), 1963, 9/10, 24-25
Coppia, La (1969), 1969, 11/12, 54-55
Coppie, Le (1970), 1971, 1/2, 102-103
Coquille et le Clergyman, La (1928), 1949, 3, 65-68 (soggetto); 1950, 11, 40-41; 1953, 8/9, 43
 Coraggiosi non piangono, I (v. *Brave Don't Cry, The*)
 Corazzata Potemkin, La (v. *Bronenosec Potëmkin*)
 Corazzata Yamato, La (v. *Jen-Kan Yamato*)
Corbari (1970), 1970, 11/12, 139
Corbeau, Le (Il corvo, 1943), 1948, 5, 15; 1948, 6, 73-74; 1949, 6, 38; 1949, 11, 82-83; 1952, 1, 66-68; 1953, 6, 70; 1962, 3, 37
Corbeau et le renard, Le (Il corvo e la volpe), III ep. di *Les quatre vérités* (Le quattro verità, 1962), 1963, 3, 57-59
 Cordata Europea, Una (v. *Europäische Seilschaft, Eine*)
Cordobes, El, 1968, 1/2, 73
Cord of Life, The (1909), 1975, 5/8, 95-96
 Cordura (v. *They Came to Cordura*)
Corner in Wheat, A (1909), 1975, 5/8, 48-49, 134
Corniaud, Le (Colpo grosso ma non troppo, 1965), 1965, 10/11, 116
Corn Is Green, The (Il grano è verde, 1946), 1948, 4, 74
Corona di ferro, La (1942), 1941, 10, 34; 1942, 4, 33, 80; 1950, 2, 38; 1959, 4, 9
 Corpo corazzato Nishizumi (v. *Nishizumi sensha-cho den*)
Corpo d'amore (1971), 1974, 9/12, 194, 195-198
 Corporazione delle vergini di Kutna'Hora, La (v. *Cech Panen Kutnohorských*)
Corps à Cœur (Corpo a cuore, 1979), 1979, 4, 101-102
Corral (1954), 1969, 7/8, 96
Corrente impetuosa (t.l.), 1965, 7/8, 11
Correo de Indias, 1949, 9, 23
 Corrispondente X (v. *Comrade X*)
Corruzione, La (1963), 1964, 1, 58-60; 1964, 7, 68-69; 1968, 5/6, 87-88
Corsa automobilistica Susa-Moncenisio, La (1905), 1979, 3, 7
 Corsa delle 6,30, La (v. *Six-Thirty Collection*)
 Corsari della strada, I (*Thieves' Highway*)
 Corsaro dell'Isola Verde, II (v. *Crimson Pirate*)
 Corte marziale (v. *Court Martial of Billy Mitchell, The*)
Cortina di ferro, La, 1949, 12, 67-74
Corvi e i passerai, I (t.l. 1948), 1965, 7/8, 30
 Corvo, II (v. *Corbeau, Le*)
 Corvo e la volpe, II (v. *Corbeau et le renard, Le*)
Cosa, La (1963), 1963, 6, 61
 «Cosa» da un altro mondo, La (v. *Thing, The*)
Cosacchi, I (t.l., 1961), 1961, 7/8, 88
 Cosacchi del Cuban, I (v. *Kubanskie Kazaki*)
 Cosacchi del Volga, I (v. *Stienka Rasin*)
Cosa importante, Una (1966), 1966, 11, 63
 Coscienza, La (v. *Svědomy*)
Cosecha, La (t.l. Il raccolto), 1967, 7/8/9, 198
 Cosetta (v. *It*)
 Così bella, così dolce (v. *Femme douce, Une*)
 Così sono venuto (v. *Igy Jöttem*)
Cosmic Zoom (1969), 1970, 1/4, 255
 Costa dei Barbari, La (v. *Barbary Coast*)
 Costola d'Adamo, La (v. *Adam's Rib*)
Costretto a scomparire (1968), 1974, 5/8, 56
Cotton Comes to Harlem (Pupe calde e mafia nera, 1968), 1971, 3/4, 104-105

- Counterfeit Traitor, The* (Il falso traditore, 1961-62), 1962, 12, (119)
- Countess from Hong Kong, A* (La contessa di Hong Kong, 1966), 1967, 3/4, 112-114
- Country Cousin* 1937, 9, 99
- Country Cupid, A* (1974), 1975, 5/8, 191
- Country Doctor, The* (Il medico di campagna, 1936), 1937, 3, 100
- Country Doctor, The* (1909), 1975, 5/8, 48-49, 116-117
- Country Girl, The* (La ragazza di campagna, 1954), 1955, 6, 87-89
- Coup de grâce, Le*, 1965, 7/8, 164
- Coupo de gato* (t.l. Pelle di gatto), 1963, 1/2, 144-145
- Course en tête, La* (1974), 1974, 9/12, 94-95
- Course of True Love, The* (1910), 1975, 5/8, 140
- Court Jester, The* (Il giullare del re, 1956), 1957, 2, 62
- Court Martial of Billy Mitchell, The* (Corte marziale, 1955), 1956, 4, 80-84
- Courtship of Eddie's Father, The* (Una fidanzata per papà), 1963, 5, (35)
- Covek sa fotografije* (t.l. L'uomo della fotografia, 1965), 1966, 3, 42
- Covek nije tica* (t.l. L'uomo non è un uccello, 1966), 1966, 7/8, 143-144
- Cover Girl* (Regina di Broadway, La, 1940), 1952, 12, 17
- Covered Wagon, The* (I pionieri, 1923), 1954, 1, 59; 1966, 4, 45, 1968, 1/2, 48-49; 1974, 3/4, 23
- Covo, Il* (1941), 1942, 4, 36
- Cowboy* (1958), 1958, 9, 30, 31
- Cowboy and the Lady, The* (La dama e il cowboy), 1941, 3, 80
- Cowboy Jimmy* (1957), 1957, 9, 82-83
- Cowboys del deserto, I* (v. *Go West*)
- Coyote cosmonauta, Il* (v. *Compressed Hare*)
- Crack, El*, 1963, 11, 24-25
- Crack in the Mirror* (Dramma nello specchio, 1960), 1960, 7, 76
- Craig's Wife* (1936), 1976, 7/8, 22
- Crainquebille* (1922), 1948, 6, 9-10; 1948, 10, 19; 1953, 8/9, 14
- Cran d'arrêt* (Il caso « Venere Privata », 1969-70), 1971, 1/2, 103
- Crash Donovan* (Il passo della morte, 1936), 1938, 5, 120-121
- Cravate, La* (La cravatta, 1957), 1957, 11, 65
- Creature from the Black Lagoon* (Il mostro della laguna nera, 1954), 1974, 3/4, 76-77
- Creatures, Les* (Les creatures, 1966), 1966, 9/10, 4-6
- Creazione del mondo, La* (v. *Stvorení sveta*)
- Credere, obbedire, combattere!* (1939), 1939, 6, 99
- Credo* (v. *Tragedie de Lourdes, La*)
- Crepa padrone, tutto va bene* (v. *Tout va bien*)
- Crepuscolo d'autunno* (v. *Kchayagawake no Aki*)
- Cría Cuervos* (1975), 1977, 3, 134-171; 1979, 5/6, 55-57
- Cricket on the Heart, The* (1909), 1975, 5/8, 111-112
- C. rientra tardi* (v. *On A.M.*)
- Crime and Punishment*, 1960, 1/2, 79
- Crime de Monsieur Lange, Le* (1936), 1965, 12, 13-14
- Crimen de Oribe, El* (1950), 1963, 6, 2
- Crime et châtiment* (1935), 1948, 4, 8, 13
- Crime in the Streets* (Delitto nelle strade, 1956), 1961, 7/8, 174
- Crime of Dr. Hallet, The* (La febbre nera, 1938), 1939, 9, 73-74
- Criminal, The* (Giungla di cemento, 1960), 1966, 3, 13
- Criminali della Galassia, I* (1966), 1966, 7/8, 114
- Crimine silenzioso* (v. *Lineup, The*)
- Crimson Pirate, The* (Il corsaro dell'Isola Verde, 1952), 1956, 10, 10
- Crin blanc - ou Le cheval sauvage* (Criniera bianca, 1952), 1953, 6, 88
- Criniera bianca* (v. *Crin blanc - ou Le cheval sauvage*)
- Criniere al vento*, 1939, 12, 53
- Crisantemi per un delitto* (v. *Félins, Les*)
- Crisi* (1928), 1942, 10, 9-10
- Crisi* (v. *Abwege*)
- Crisis, The* (1912), 1968, 1/2, 37
- Criss-Cross* (Doppio gioco, 1948), 1949, 11, 84-85
- Cristo fra i muratori* (v. *Give Us This Day*)
- Cristo non si è fermato a Eboli* (1953), 1953, 10, 36; 1953, 11, 45-46
- Cristo proibito, Il* (1950), 1951, 6, 69-70, 76
- Cristo si è fermato a Eboli* (*Crist s'est arrêté à Eboli*, 1979), 1979, 5/6, 105
- Critic, The* (1963), 1963, 6, 64
- Crni biseri* (t.l. Le perle nere, 1958), 1958, 10/11, 36-102
- Croce di ferro* (v. *Cross of Iron*)
- Croce di fuoco, La* (*Fuggitive, The*)
- Croce senza nome, Una* (1953), 1953, 10, 41
- Crocevia* (t.l.), 1965, 7/8, 18
- Crociata degli innocenti, La* (1916), 1939, 11, 43-46
- Crociati, I* (v. *Crusades, The*)
- Crociera del navigatore, La* (*Navigator, The*)
- Crociera delle tigri, La* (v. *Traversée rayée, La*)
- Crosières siderales* (1942), 1966, 7/8, 121
- Cronaca di Anna Maddalena Bach* (v. *Chronik der Anna Magdalena Bach*)
- Cronaca di un amore* (1950), 1951, 4, 73-77; 1951, 7, 25; 1953, 3, 82; 1954, 1, 61-62-63, 66-68; 1957, 9, 35-43, 60-62; 1961, 2/3, 71-73, 92-93; 1967, 3/4, 33-34; 1968, 5/6, 79-80

- Cronaca di un assassinio (v. *Blast of Silence*)
 Cronaca di un massacro (v. *Bronte*)
Cronaca familiare (1962), 1962, 9/10, 7-8
 Cronaca morava (v. *Všichni Dožni Rodáci*)
Cronache dell'impero, 1937, 9, 36
Cronache del sentimento del cigno, Le (1968-70), 1974, 5/8, 73-74
Cronache di poveri amanti (1954), 1954, 5, 80-82; 1956, 2, 62; 1956, 4, 54; 1959, 4, 16-17
Cronica de un niño solo (1965), 1965, 4, 53
Cronika (t.l. Cronaca), 1968, 11/12, 15
Crooked Road, The (1971), 1975, 5/8, 187
Crossfire (Odio implacabile, 1947), 1948, 1, 65; 1948, 8, 39-40; 1949, 2, 61; 1949, 3, 49-50; 1950, 12, 29; 1971, 5/6, 42-43
Cross of Iron (Croce di ferro, 1977), 1978, 1, 115-117
Crowd, The (La folla, 1928), 1938, 4, 25-26; 1948, 8, 28-30; 1949, 8, 43; 1950, 7, 29-31; 1953, 3, 20; 1966, 12, 59-60
Crozzon: tre mesi e cento ore (1969), 1969, 11/12, 110
Crusades, The (I crociati, 1935), 1959, 4, V
Cry for Help, A (1912), 1975, 5/8, 224
Cry from the Streets, A (Un grido dalle strade, 1958), 1959, 1, 40
Cry the Beloved Country, 1952, 4, 73
Csend és kiáltás (Silenzio e grido, 1968), 1970, 5/6, 112; 1971, 5/6, 7, 9, 10, 11, 18, 19, 21, 22-23, 30-31
Cséplő Gyuri (1977), 1978, 5/6, 205
Csond, 1979, 1, 76
Csillagosok, Katonák (L'armata a cavallo, 1967), 1968, 5/6, 4, 10-13; 1971, 5/6, 18, 23, 30
Cstoe Nebo (Cieli puliti, 1961), 1970, 9/10, 48-49
Ctverecce a troyuhelnickovi, O (t.l. Il quadratino e il triangolino, 1965), 1965, 7/8, 146
Cuando despierta el pueblo (Quando il popolo si desta), 1974, 9/12, 71
Cuando estallo la paz, 1962, 9/10, 33
Cuando los hios no juzgan (v. *Mujer sin amor, Una*)
Cucaracha, La (La cucaracha, 1934), 1952, 2, 41; 1954, 2/3/4, 33; 1959, 8/9/10, 193
Cucaracha, La (1959), 1959, 6, 40
Cuccagna, La (1962), 1962, 11, 62-65
 Cuccioli smarriti (v. *Chiens perdus sans collier*)
Cucciolo indiatolato, Il (1953), 1953, 10, 39
Cudesnica (t.l. La ragazza dei miracoli, 1936), 1973, 1/2, 106-107
Cuenca (1958), 1979, 5/6, 41-42
Cuentos para mayores, 1963, 6, 43-44
Cuervos, Los, 1961, 6, 61
Cul-de-sac (Cul-de-sac, 1966), 1966, 9/10, 80; 1968, 3/4, 60-64
Culto delle pietre, Il, 1968, 3/4, 172
 Cultura del lino, La (v. *Tesoro dei campi, Il*)
 Cuori del mondo (v. *Hearts of the World*)
Cuori Gentili, 1942, 3, 35-36
Cuori infranti, I (1963), 1964, 1, (2)-(3)
Cuori senza frontiere (1950), 1951, 6, 74, 78
Cuori solitari (1969), 1970, 5/6, 112-113
Cupable (1959), 1960, 8/9, 54
Cup Fever, 1967, 7/8/9, 220
 Cupo tramonto (v. *Make Way for Tomorrow*)
Cupola (t.l. La ciminiera, 1962), 1962, 5, 9
Curé de campagne (Diario di un curato di campagna), 1953, 3, 43-44
Curée La (La calda preda, 1966), 1966, 9/10, 17-18
Curse of Frankenstein, The (La maschera di Frankenstein, 1957), 1958, 1, 52-53
Curse of the Fly, The (1965), 1965, 10/11, 95
Curtain Pole, The (1909), 1961, 10, 26; 1975, 5/8, 97
 Custer, eroe del West (v. *Custer of the West*)
 Custer il ribelle (v. *Custer's Last Fight*)
Custer of the West (Custer, eroe del West, 1966-67), 1968, 11/12, 272-274
Custer's Last Fight (Custer il ribelle, 1912), 1968, 1/2, 37-38
Cyankali (1930), 1965, 12, 39-40
Cybèle ou Les dimanches de Ville d'Avray (1962), 1962, 9/10, 31-32
Cyrano de Bergerac (1950), 1951, 7, 35; 1954, 5, 19
 Cyrano e D'Artagnan (v. *Cyrano et D'Artagnan*)
Cyrano et D'Artagnan (Cyrano e D'Artagnan, 1962-63), 1963, 11, (93)
Cytherea (Giovinezza che fugge, 1924), 1954, 2/3/4, 54
Czarci Zleb (t.l. Il crepaccio diabolico o Il picco del diavolo, 1949), 1966, 6, 38
Czar Kolek (t.l. Il fascino delle due ruote, 1967), 1967, 7/8/9, 142
 Czeci Zleb (v. *Czarci Zleb*)
Czerwone i Czarne (t.l. Rosso e nero, 1964), 1965, 7/8, 148
Czlowiek na torze (L'uomo sulle rotaie, 1957), 1957, 10, 122-124
Czlowiek z marmuru (L'uomo di marmo, 1976), 1977, 1, 83-88; 1978, 5/6, 166-167
 Dado è tratto, Il (v. *Rouge est mis, Le*)
Dagli Appennini alle Ande (1959), 1960, 1/2, 111
Daguerre ou La naissance de la photo (1965), 1965, 10/11, 56-57
Dai Butsu Kaigen (La paga del Gran Budda, 1952), 1954, 11/12, 63
 Dai... Muoviti (v. *Move*)
Dai-ni no jinsei (La nuova vita, 1948), 1954, 11/12, 45
Dalëkaja nevesta (La fidanzata lontana, 1948), 1949, 7, 34
 Dalla mia vita (v. *Smetana*)

- Dalla montagna alla valle (v. *De la sierra al valle*)
- Dalla terra alla Luna (v. *From the Earth to the Moon*)
- Dalla terrazza (v. *From the Terrace*)
- Dall'aura di primavera alla tramontana di autunno (1953), 1953, 10, 34
- Dalle una alle otto alcoolici (v. *Ot edno da osem*)
- Dall'uovo alla gallina (1930-31), 1979, 3, 3-58
- Dalolva szép az élet (Cantando la vita è bella, 1950), 1975, 1/4, 130, 135
- Dal sabato al lunedì, 1962, 4, 60-61
- Dama bianca, La (1939), 1939, 3, 73
- Dama e il cowboy, La (v. *Cowboy and the Lady, The*)
- Dama s sobačkoi (La signora dal cagnolino, 1960), 1960, 5/6, 35
- Dame dans l'auto avec les lunettes et un fusil, La (La signora dell'auto con gli occhiali e un fucile, 1970), 1971, 5/6, 134
- Dame de pique, La (Il demone del gioco, 1937), 1937, 1, 116-117; 1938, 1, 125; 1965, 7/8, 132
- Dames du Bois de Boulogne, Les (Perfidia, 1945), 1948, 5, 7
- Damned, The (1961), 1964, 10, 45-46; 1966, 3, 3, 14-16
- Damsel in Distress, A (Una magnifica avventura, 1939), 1939, 5, 82
- Dancer's Dream (1905), 1954, 2/3/4, 14
- Dan Cetnaezti (t.l. Il quattordicesimo giorno, 1961), 1961, 7/8, 69-70
- Dancing Girl of Butte, The (1910), 1975, 5/8, 137
- Dancing Mothers (1926), 1966, 12, 53
- Dancing Pirate (Il pirata ballerino, 1935), 1939, 12, 85; 1954, 2/3/4, 37
- Dangerous Hours (Ore pericolose, 1919), 1949, 8, 39
- Danko Pista (L'angelo della sera), 1941, 9, 91
- Dannati della terra, I (1969), 1969, 3/4, 65; 1973, 7/8, 124
- Dannati dell'oceano, I (v. *Docks of New York, The*)
- Dannati di Varsavia, I (v. *Kanal*)
- Dannati e gli eroi, I (v. *Sergeant Rutledge*)
- Danse de la mort, La (Danza di morte, 1947), 1949, 1, 82-84
- Danse du feu, La (1899), 1974, 3/4, 74
- Danske landsbykirken, Den (t.l. Le chiese della provincia danese, 1948), 1957, 10, 62
- Dans le vent sans memoire (1969), 1969, 9/10, 104
- Dans une Mine de Houille, 1937, 9, 99
- Dante no es unicamente severo (1967), 1967, 7/8/9, 127; 1968, 1/2, 110
- Dante's Inferno (v. *Inferno*)
- Dante's Inferno (La nave di Satana, 1935), 1974, 34, 80-81
- Dan, the Dandy (1911), 1975, 5/8, 195
- Danza degli elefanti, La (v. *Elephant Boy*)
- Danza dei micioni, La (1940), 1941, 3, 76-77
- Danza dei morti, La, 1940, 9, 67
- Danza delle lancette (1936), 1937, 3, 102-103
- Danza delle luci, La (v. *Gold Diggers of 1933*)
- Danza di morte (v. *Danse de la mort, La*)
- Danza di Shiva, La (v. *Jhanak Payal Baaje*)
- Danza moresca di Erasmo Grassen (v. *Moriskentänzer Des Erasmus Grassen, Die*)
- Daphnis et Cloe (1966), 1967, 5, 28-29
- Da quando te ne andasti (v. *Since You Went Away*)
- Da qui all'eternità (v. *From Here to Eternity*)
- Darclée (1961), 1961, 7/8, 88
- Dark at the Top of the Stairs, The (Il buio in cima alle scale, 1960), 1961, 6, 88
- Dark Horse, The (1934), 1949, 8, 45
- Dark Mirror, The (Lo specchio scuro, 1946), 1974, 3/4, 48
- Dark Passage (La fuga, 1947), 1948, 9, 78; 1950, 12, 26
- Dar la cara (1962), 1963, 6, 39-40; 1963, 11, 26-28
- Darling (Darling, 1965), 1965, 10/11, 111; 1966, 12, 42
- Darling Lili (Operazione crêpes suzette, 1969), 1971, 1/2, 103
- Darò un milione (1936), 1938, 7, 106; 1959, 8/9/10, 130-134
- D'Artagnan e i tre Moschettieri (v. *Three Musketeers, The*)
- Dat Lanh (Terra felice, 1957), 1957, 8, 22
- David, 1968, 9/10, 5
- David (1978), 1979, 3, 75-76
- David and Bathsheba (Davide e Betsabea, 1951), 1952, 4, 94-96
- David and Lisa (David e Lisa, 1962), 1962, 9/10, 31-32; 1965, 2, 57
- David Copperfield (David Copperfield, 1935), 1940, 1, 62; 1956, 1, 60; 1956, 7, 10-11
- Davide e Betsabea (v. *David and Bathsheba*)
- David e Lisa (v. *David and Lisa*)
- David Holzman's Diary, 1968, 9/10, 11
- Davolja posla (t.l. Il mestiere di Diavolo, 1966), 1966, 9/10, 95-96
- Dawn Patrol, The (La squadriglia dell'aurora, 1930), 1962, 9/10, 76
- Day After, The (1909), 1975, 5/8, 136
- Day at the Races, A (Un giorno alle corse, 1937), 1938, 4, 136-137; 1964, 11/12, 61-66
- Day of the Gun (L'occhio caldo del cielo, 1961), 1962, 1, 65-67
- Days of Dylan Thomas, The, 1965, 10/11, 132-133
- Days of Heaven (I giorni del cielo, 1978), 1979, 5/6, 99
- Days of Wine and Roses (I giorni del vino e delle rose, 1963), 1968, 6, 53-54
- Day the Earth Caught Fire, The (... E la terra prese fuoco, 1961), 1962, 11, 44-45-48

- Dead End* (Strada sbarrata, 1937), 1948, 2, 71-72; 1948, 8, 39-40; 1953, 3, 24; 1956, 7, 64
- Dead Game* (1923), 1968, 1/2, 46
- Dead Image* (Chi giace nella mia bara?, 1964), 1964, 4/5, 123-125
- Deadline USA* (L'ultima minaccia, 1952), 1974, 3/4, 105
- Deadly Companions, The* (La morte cavalca a Rio Bravo, 1961), 1962, 9/10, 127-128
- Dear Heart* (Le tre mogli dello scapolo, 1964), 1966, 7/8, 179-183
- De-as fi... harap alb* (t.l. Il moro bianco, 1965), 1965, 10/11, 116
- Death Disc, The* (1909), 1975, 5/8, 133
- Death of a Salesman* (Morte di un commesso viaggiatore, 1951), 1952, 2, 51-60; 1952, 9/10, 55-60; 1954, 5, 20-21
- Death's Marathon* (1913), 1975, 5/8, 234
- Death Takes a Holiday* (La morte in vacanza, 1933), 1974, 3/4, 80
- Decameron, Il* (1970), 1971, 11/12, (12)
- Deceived Slumming Party* (1908), 1975, 5/8, 78
- Decembre, mois des enfantes* (1958), 1958, 10/11, 64
- Deception, The* (1909), 1975, 5/8, 102-103
- Decimo di terra, Un*, 1967, 7/8/9, 228
- Decline and Fall of a Bird Watcher* (Le disavventure di un guardone, 1968), 1969, 9/10, 31
- Decree of Destiny, A* (1911), 1975, 5/8, 183
- Dědeček automobil* (Nonno automobile, 1957), 1957, 10, 35
- Dědeček, Kylijan a Ja* (t.l. Il nonno, Kylijan e io), 1965, 9/10, 65; 1968, 1/2, 83
- Deep Blue Sea, The* (Profondo come il mare, 1955), 1955, 9/10, 66-68
- Deep End* (1970), 1970, 9/10, 111
- Deer Hunter, The* (Il cacciatore, 1979), 1979, 3, 107-109
- De espaldas a la puerta*, 1960, 7, 49
- De faergen* (Arrivarono al ferry-boat, 1948), 1949, 10, 30
- Defiant Ones, The* (La parete di fango, 1956), 1959, 1, 70-71; 1963, 5, 8-9
- Défroqué, Le* (Lo spretato, 1954), 1954, 11/12, 154-155; 1955, 5, 17-18
- Dei* (1968), 1974, 5/8, 71-73
- Déjà s'envole la fleur maigre* (1959-60), 1963, 1/2, 128
- Déjeuner sur l'herbe, Le* (Pic-nic alla francese, 1959), 1962, 3, 57-58
- Dejiny svetove kinematografie*, 1965, 10/11, 135
- De la guerra americana* (1969), 1970, 1/4, 227
- Del amor y otras soledades* (1969), 1969, 9/10, 73
- De l'amour* (La calda pelle, 1964), 1965, 2, (13)
- De la mesa diez, Los* (1960), 1961, 2/3, 54; 1963, 11, 21
- De la part des copains* (L'uomo dalle due ombre, 1970), 1971, 3/4, 105
- De la sierra al valle* (Dalla montagna alla valle), 1939, 9, 41
- De Laurentiis, ou l'homme protégé*, 1965, 10/11, 132
- Del brazo y por la calle* (1966), 1966, 7/8, 100
- Delfini, I* (1960), 1960, 8/9, 20-22; 1968, 5/6, 85-86
- Delicate Delinquent, The* (Il delinquente delicato, 1957), 1958, 5, 75-76
- Delinquente delicato, Il* (v. *Delicate Delinquent, The*)
- Delirio* (v. *Orange*)
- Delitto, Un* (v. *Ett brott*)
- Delitto, Un*, 1965, 7/8, 160-161
- Delitto d'amore*, 1979, 4, 15-16
- Delitto di Giovanni Episcopo, Il* (1947), 1961, 1, 63
- Delitto Dupré, Il* (v. *Bonnes causes, Les*)
- Delitto e castigo* (v. *Crime et châtement*)
- Delitto è il mio mestiere, Il*, 1962, 12, 90
- Delitto Karamazoff, Il* (*Mörder Dimitri Karamazoff, Der*)
- Delitto nelle strade* (v. *Crime in the Streets*)
- Delitto perfetto, Il* (v. *Dial M for Murder*)
- Délka polibku devadesat* (t.l. Bacio durata novanta, 1965), 1966, 5, 61
- Delo bylo v Pen'kove* (t.l. Il fatto avvenne e Penkovo, 1957), 1966, 11, 12
- Delphica*, 1963, 1/2, 144
- Del Rosa al amarillo* (1963), 1963, 6, 49
- Delta Phase 1*, 1962, 7/8, 124
- Demain a' Naguila* (1960), 1963, 1/2, 138; 1964, 2, 5
- Demain l'Afrique* (1965), 1966, 4, 79-80, 82
- Demain Paris*, 1960, 10/11, 121
- Démanty, Noči* (t.l. Diamanti nella notte, 1964), 1965, 9, 41-42; 1966, 7/8, 161; 1968, 5/6, 34-35
- Demoiselle et le violoncelliste, La* (1964), 1965, 7/8, 139-140
- Demoiselle sans bagages, Une* (1963), 1964, 2, 47
- Demone del gioco, Il* (v. *Dame de piques, La*)
- Demone dell'oro, Il* (v. *Konjiki Yasha*)
- Demoniaci, I* (v. *Louves, Les*)
- Demoniaco nell'arte, Il*, 1950, 8/9, 49-50
- Demonio, Il* (1963), 1963, 9/10, 31-33
- Demon Seed* (1977), 1978, 3, 9
- Denize inen sokak* (La via che conduce al mare, 1960), 1960, 7, 59, 82
- Denmark Fights for Freedom*, 1959, 5, 20
- Denonciation, La* (La spiata, 1962), 1962, 6, 54-55
- Dentellière, La* (La merlettaia, 1977), 1977, 3, 104-105
- Dentro l'America*, 1967, 1, 45
- Dents du singe, Les* (1961), 1961, 10, 49
- Deo Gratias*, 1963, 7/8, 51, 52
- De overkant* (t.l. Dall'altro lato, 1966), 1966, 9/10, 97
- Depart, Le* (1967), 1967, 7/8/9, 152-161
- Dependiente, El*, 1968, 9/10, 32

- Deposizione di Raffaello* (1948), 1957, 10, 64
De Profundis (1920), 1949, 8, 11
Deputat Baltiki (Il deputato del Baltico, 1936), 1949, 2, 88-89
Deputato del Baltico, Il (v. *Deputat Baltiki*)
Deputy Droopy (Drupy vicesceriffo, 1955, - ep. di *Tom e Jerry per qualche formaggino in più*), 1966, 11, 9
De Renoir à Picasso (1949), 1950, 8/9, 124; 1953, 2, 20, 84-88
Dernière chance, La o Die letzte chance (L'ultima speranza, 1945), 1965, 3, 14
Dernière fiançailles, Les (1973), 1977, 4, 108
Dernier homme, Le (1969), 1969, 5/6, 119; 1970, 1/4, 239
Dernier milliardaire, Le (L'ultimo miliardario, 1934), 1951, 8/9, 20-21; 1961, 6, 10; 1968, 9/10, 153-156
Dernier tournant, Le (1939), 1948, 1, 73-74
Derrota, A, 1967, 7/8/9, 198
Dersu Uzala (Dersu Uzala - Il piccolo uomo delle grandi pianure, 1975), 1977, 1, 96-99
De Sade / Das Ausschweifende leben des Marquis De Sade (De Sade, 1969), 1970, 9/10, 123
Desafio, O (1966), 1966, 7/8, 146
Desafios, Los (Le sfide, 1969), 1969, 7/8, 113
De sarraigo, El (1965), 1965, 7/8, 128
Description d'un combat (1961), 1961, 7/8, 113
Desencanto, El (1976), 1977, 5/6, 161-162
Deserter Usa (Disertori americani, 1969), 1969, 7/8, 106
Desert Fox, The (Rommel, la volpe del deserto, 1951), 1962, 3, 46-47
Deserto che vive (v. *Living Desert, The*)
Deserto rosso (1964), 1964, 8/9, 23-26; 1965, 4, VI-VIII; 1965, 7/8, 69-71; 1967, 1, 5-9; 1968, 5/6, 83-84; 1972, 11/12, 7, 68
Desert People (1966), 1967, 7/8/9, 211-212; 1968, 1/2, 106
Deshonra (Disonorata, 1952), 1952, 9/10, 84-85
Desiderami (v. *Desire Me*)
Desire Me (Desiderami, 1947), 1956, 7, 23
Desideri nel sole (v. *Adieu Philippine*)
Desiderio (v. *Desire*)
Desiderio (1943-46), 1964, 1, 29
Desiderio del cuore (v. *Mikaël*)
Desiderio sotto gli olmi (v. *Desire Under the Elms*)
Design for Living (Partita a quattro, 1933), 1949, 9, 35; 1958, 1, 7-8
Designing Woman (La donna del destino, 1957), 1958, 3, 38, 40-41
Desire (Desiderio, poi: Canaglie di lusso, 1936), 1949, 9, 35; 1951, 10, 65-69; 1958, 1, 8
Desire Under the Elms (Desiderio sotto gli olmi, 1958), 1958, 6, 32-33
Dés sont sur le tapis. Les, 1961, 2/3, 118
Despair (v. *Eine reise ins licht-Despair*)
Desperados della Jungla verde, I (v. *Agua bajan turbias, Las*)
Desperate (Morirai a mezzanotte, 1947), 1963, 9/10 (75)
Desperate Hours (Ore disperate, 1955), 1956, 5/6, 154-156
Despues de la tormenta (Dopo la tormenta, 1955), 1955, 9/10, 78-79
Despues del diluvio, 1968, 9/10, 89
Des Teufels General (Il generale del diavolo, 1954), 1955, 9/10, 38-40
Dest (t.l. pioggia), 1968, 1/2, 101
Destination Man (1965), 1965, 10/11, 92
Destinazione terra (v. *It Came from Outer Space*)
Destino (v. *Müde Tod, Der*)
Destino (v. *Tales of Manhattan*)
Destino colpisce due volte, Il (v. *Lightning Strikes Twice*)
Destino della Signora Yuki, Il (v. *Yuki-fujin ezu*)
Destino se disculpa, El (1945), 1950, 11, 61-62
Destino su Manhattan (v. *Tales of Manhattan*)
Destry Rides Again (Il re del Far West, 1932), 1966, 4, 42, 43
Det brinner en eld (Brilla una luce, 1943), 1949, 1, 66-67
Detective's Story (v. *Harper*)
Detective Story (Pietà per i giusti, 1951), 1952, 4, 71; 1952, 12, 77-80
Detenuto in attesa di giudizio (1971), 1971, 11/12, (13)
Détruire, dit-elle (1969), 1970, 11/12, 123; 1972, 7/8, 75-79
Detstvo Gor'kogo (L'infanzia di Gorki, 1938), 1950, 3, 37
Deus e o Diabo na terra to sol (1963), 1964, 4/5, 43-45
Deutsche Panzer (Carri Armati, 1940), 1940, 10, 12
Deutschland, 1937, 9, 102-103
Deutschland im Herbst (Germania in autunno, 1978), 1978, 3, 97-98
Deux êtres humains (v. *Två Manniskor*)
Deux hommes et une armoire (1958), 1962, 9/10, 34-35
Deux ou trois choses que je sais d'elle (Due o tre cose che so di lei, 1967), 1968, 1/2, 91-93
Deux pigeons, Les (I due piccioni, ep. di *Les quatre vérités*, 1962), 1963, 3, 57, 59
Deux timides, Les (I due timidi, 1928), 1938, 7, 37; 1939, 7, 67; 1940, 5, 87; 1942, 3, 44-45; 1951, 8/9, 15; 1953, 8/9, 14; 1968, 3/4, 123, 131-137
Devdas (1933), 1961, 1, 25, 33-34
Development Areas, 1948, 6, 78
Deveti krug (Il nono cerchio, 1960), 1960, 5/6, 32
Devi (t.l. La dea, 1962), 1962, 5, 4

- Deviazione (v. *Otklonenie*)
- Devil, The* (1908), 1975, 5/8, 83-84
- Devil Commands, The* (1941), 1970, 7/8, 62-63
- Devil Doll, The* (La bambola del diavolo, 1936), 1937, 4, 94-95; 1962, 9/10, 83; 1974, 3/4, 91-92
- Devil Is a Sissy, The* (Simpatica Canaglia, 1936), 1937, 6, 94-95
- Devil Is a Woman, The* (Capriccio spagnolo, 1935), 1938, 12, 28; 1942, 1, 18; 1954, 11/12, 82-83; 1959, 8/9/10, 175-178
- Devil on Horseback, The* (Il diavolo a cavallo, 1936), 1954, 2/3/4, 62-63
- Devils, The* (I diavoli, 1971), 1971, 11/12, (13)
- Devil's Brother, The* (Frà Diavolo, 1933), 1962, 9/10, 64; 1977, 5/6, 55-56
- Devil's Cleavage, The* (1975), 1979, 3, 84
- Devil's Disciple, The* (Il discepolo del diavolo, 1959), 1960, 3/4, 157
- Devil's Passkey, The* (1919), 1959, 2/3, 4, 13-14
- Devjat dnei Odnogo goda* (t.l. Nove giorni di un anno, 1963), 1963, 7/8, 113-114; 1970, 9/10, 36-57
- Devta* (t.l. La dea, 1956), 1961, 1, 27-28
- Dezertir* (t.l. Il disertore, 1966), 1966, 7/8, 130
- Dezertir* (Il disertore, 1933), 1938, 6, 33, 85; 1953, 7, 66
- D'homme à hommes* (1948), 1949, 3, 88
- Diable au corps, Le* (Il diavolo in corpo, 1946), 1948, 8, 71-73; 1949, 8, 12, 89; 1958, 4, 12
- Diable dans la boîte, Le*, 1978, 5/6, 188-189
- Diable et les dix commandements, Le* (Le tentazioni quotidiane, 1962), 1962, 11, (104)-(105)
- Diable probablement, Le* (Il diavolo... probabilmente, 1976), 1977, 4, 60-61
- Diabolica invenzione, La (v. *Vynález zkázy*)
- Diabolici, I (v. *Diaboliques, Les*)
- Diabolico dottor Mabuse, Il (ovvero: *Die 1000 Augen des Dr. Mabuse*, 1960), 1961, 1, 94; 1961, 2/3, 39-40
- Diaboliques, Les* (I diabolici, 1956), 1956, 11/12, 104-107; 1958, 4, 67-68
- Dial M for Murder* (Il delitto perfetto, 1954), 1974, 3/4, 56
- Dialoghi delle Carmelitane, I (v. *Dialogues des Carmelites, Les*)
- Dialogos de la paz* (1965), 1965, 4, 51-52
- Dialogues des Carmelites, Les* (I dialoghi delle Carmelitane, 1960), 1961, 1, 82-84
- Diamanti* (1939), 1939, 9, 71-73
- Diamond Star, The* (1911), 1975, 5/8, 181-182
- Diamonds Are Forever* (Agente 007: Una cascata di diamanti, 1971), 1971, 11/12, (14)
- Diario dall'Ocarno, Un* (1969), 1969, 11/12, 109-110
- Diario di Anna Frank, Il (v. *Diary of Anna Frank, The*)
- Diario di bordo, 1967, 2, 86; 1968, 1/2, 116-117
- Diario di una cameriera, Il (v. *Journal d'une femme de chambre, Le*)
- Diario di una casalinga inquieta (v. *Diary of a Mad Housewife, The*)
- Diario di una donna perduta, Il (v. *Tagebuch einer Verlorenen*)
- Diario di una donna tedesca, Il* (t.l., 1969), 1969, 9/10, 42-43
- Diario di una schizofrenica* (1968), 1968, 9/10, 90; 1974, 9/12, 193
- Diario di un curato di campagna, Il (v. *Journal d'un curé de campagne, Le*)
- Diary for Timothy* (1944-45), 1960, 8/9, 69-70
- Diary of a Mad Housewife, The* (Diario di una casalinga inquieta, 1970), 1970, 9/10, 40-41; 1970, 11/12, 128
- Diary of Anna Frank, The* (Il diario di Anna Frank, 1959), 1959, 6, 39-40
- Dias de odio* (1954), 1963, 6, 2-3
- Diavolerie di Till, Lé (v. *Till Ulenspiegel*)
- Diavoletti rossi, I (v. *Krasnye d'javoljata*)
- Diavoletto, Il*, 1960, 10/11, 123
- Diavoli, I (v. *Devils, The*)
- Diavoli volanti, I (v. *Flying Deuces, The*)
- Diavolo, Il* (1963), 1963, 5, (35)-(36); 1963, 7/8, 53
- Diavolo a cavallo, Il (v. *Devil on Horseback, The*)
- Diavolo e Catone, Il (*Cerì a Kaca*)
- Diavolo è femmina, Il (v. *Sylvia Scarlet*)
- Diavolo in corpo, Il (v. *Diable au corps, Le*)
- Diavolo... probabilmente, Il (v. *Diable probablement, Le*)
- Di buon mattino* (t.l. 1966), 1966, 7/8, 101
- Diciassette samurai (v. *Ghenroku Chushin-gura*)
- Diciassette samurai, I (v. *Chu-shin gura*)
- Dictionnaire de Joachim, Le* (1966), 1966, 9/10, 95
- Dido Forsaken by Aeneas* (v. Didone abbandonata)
- Didone abbandonata (*Dido Forsaken by Aeneas*, 1911), 1963, 1/2, 42-43
- Dieci Comandamenti, I (v. *Ten Commandments, The*)
- Dieci giorni che sconvolsero il mondo (v. *Oktiabr'*)
- Diecimila soli (v. *Tizezer Nap*)
- Dieci piccoli indiani (v. *And Then There Were None*)
- Dieci secondi col Diavolo (v. *Ten Seconds to Hell*)
- Dies Irae (v. *Vredens Dag*)
- Dietro le montagne ammantate di argento (v. *Ghin-rei no hate ni*)
- Dieu a besoin des hommes* (Dio ha bisogno degli uomini, 1950), 1950, 11, 8-9; 1951, 5, 69-73; 1953, 3, 41; 1955, 5, 7-10; 1962, 7/8, 80
- Difendi il mio amore (v. *Secret Interlude*)
- Diffetto di essere moglie, Il (v. *Pas si méchant que ça*)

- Diffamatori, I (v. *Slander*)
 Di fronte all'uragano (v. *I Want You*)
Difficulté de être infidèle, La (I piaceri coniugali, 1964), 1964, 8/9, 120-121
Diga sul Pacifico, La (1957), 1958, 1, 32-34
Dikaya sobaka Dingo (t.l. Dingo cane selvaggio), 1962, 7/8, 130-134; 1963, 7/8, 114
D. III. 88, 1941, 3, 79
Dillinger è morto (1968), 1969, 1/2, 80-83
Dimanche de la vie, La (1966), 1966, 7/8, 96
Dimenticare Venezia (1979), 1979, 5/6, 167-168
 Dimenticati, I (v. *Sullivan's Travels*)
Dimenticati, I (1959), 1963, 1/2, 135-136
 Dimenticati da Dio (v. *Pueblerina*)
Diminetile unui baiat cuminte (t.l. I mattini di un bravo ragazzo), 1967, 7/8/9, 128
Dimky (t.l. Le pipe, 1966), 1966, 7/8, 93
 Dinamite (v. *Dynamite*)
 Dinamite doppia (v. *Picture Snatcher*)
Dinner at Eight (Pranzo alle otto, 1933), 1951, 10, 68-70; 1956, 7, 8-9
Dino (1957), 1961, 7/8, 174
 Dio ha bisogno degli uomini (v. *Dieu a besoin des hommes*)
Dionysos 69 (1970), 1970, 7/8, 121-122
 Dirigibile (v. *Dirigible*)
Dirigible (Dirigibile, 1931), 1937, 4, 121
Dirnentragödie, o Tragödie der Strasse (1927), 1958, 10-11, 51-52; 1965, 12, 33-35
Disappearance, The (1977), 1977, 5/6, 176
 Disavventure di un guardone, Le (v. *Decline and Fall of a Bird Watcher*)
 Discepolo del diavolo, Il (v. *Devil's Disciple, The*)
Disciple, The (1915), 1968, 1/2, 41
Discipline, The (1915), 1956, 3, 51
 Disco volante, Il (1964), 1965, 7/8, 81-82
Discutiamo, discutiamo... (ep. di *Amore e rabbia*, 1969), 1969, 7/8, 132
 Disertore, Il (v. *Dezertir*)
 Diserzione all'alba (v. *Akatsuki no dasso*)
 Disertori Americani (v. *Deserter USA*)
 Disertori, I (v. *Zbéhové*)
Disfatta delle Amazzoni, La (v. *Warrior's Husband*)
Dishonored (Disonorata, 1931), 1954, 11/12, 80; 1962, 9/10, 78; 1973, 3/4, 109-111
 Disonorata (v. *Dishonored*)
Disorderly Orderly (Pazzi, pupe e pillole, 1964), 1965, 3, 58-59
Disordine, Il (1962), 1962, 4, 66-67
 Disperati di Sandor, I (v. *Szegénylegények*)
 Disprezzo, Il (v. *Mépris, Le*)
Distaccamento celeste, Il (t.l., 1961), 1961, 7/8, 126-127
Distant Trumpet, A (Far West, 1964), 1964, 4/5, 121-123
Distanze, 1960, 1/2, 87-88
 Di stelle e uomini (v. *Of Stars and Men*)
Distractions, Les (Le distrazioni, 1960), 1960, 8/9, 49-50
 Distrazioni, Le (v. *Distractions, Les*)
 Distretto 13 - Le brigate della morte (v. *Assault on Precinct 13*)
Dita saxová (1967), 1968, 9/10, 28-29
 Dittatore, Il (v. *Great Dictator, The*)
 Dittatore folle, Il (v. *Mein Kampf*)
Ditte Menneskebarn (1947), 1949, 6, 87-88
Diverzanti (t.l. Commandos, 1967), 1967, 7/8/9, 205; 1968, 3/4, 143-144
 Divina, La (v. *Goddess, The*)
Divino Amore (1961), 1962, 1, 73
Divka (t.l. Ragazza, 1966), 1967, 7/8/9, 188-189
Divorce of Lady X, The (L'avventura di Lady X, 1939), 1939, 6, 106
Divorcio en Montevideo (Divorzio a Montevideo), 1939, 9, 41
 Divorzio all'italiana (1961), 1962, 1/3, 61-63
 Divorzio a Montevideo (v. *Divorcio en Montevideo*)
Djävulens Oga (L'occhio del diavolo, 1959-60), 1961, 11/12, 84-85
Djetji Pamira (t.l. I ragazzi del Pamir), 1963, 7/8, 94
Dnevnye zvezdy (t.l. Stelle di giorno, 1969), 1969, 9/10, 72
Dni i noci (I giorni e le notti), 1949, 7, 24
D - Non diversi giorni... (1970), 1974, 5/8, 135-137
Doà el Karawan (t.l. Il richiamo dell'uccello di notte), 1960, 7, 32
Do ankhén barah hât (Due occhi e dodici mani, 1958), 1959, 1, 41-42
Do bigha zamin (Due ettari di terra, 1953), 1955, 3, 81-83
Dobrò Požalovat' ili Postoronnim vchod Zapreščèn (t.l. Benvenuti, ovvero Vietato l'ingresso agli estranei, 1964), 1966, 11, 32-33
Dobrý voják Švejk (Il bravo soldato Svejk, 1957), 1957, 10, 121-122; 1961, 9, 59
Docks of New York, The (I docks di New York, 1928), 1938, 4, 20, 27, 30; 1940, 2, 2, 9-10; 1954, 11/12, 73; 1966, 12, 57-59
 Docks di New York, I (v. *Docks of New York*)
Doč' Stratione (t.l. La figlia di Stratione, 1965), 1966, 3, 45
Docteur Laënnec (1948), 1949, 9, 93
Doctor at Sea (Un dottore in alto mare, 1955), 1955, 9/10, 65-66
Doctor Dolittle (Il favoloso dottor Dolittle, 1967), 1968, 5/6, 159-161
Doctor Faustus (Il dottor Faustus, 1967), 1968, 3/4, 156-159
Doctor Terror's House of Horrors (1965), 1965, 10/11, 93
Doctor Zhivago (Il Dottor Zivago, 1966), 1966, 7/8, 80-82
Documento, Il (1939-40), 1940, 6, 87

- Dodes'ka-den* (1970), 1979, 2, 81-83
Do Detectives Think? (1927), 1977, 2, 29
Dodge City, 1968, 1/2, 66
12 Dicembre, 1973, 7/8, 97
 Dodici mesi, I (v. *Dvanácti Měsíčkách, O*)
 Dodici milioni (v. *Aleman: 12 Milionen*)
Dogadaj (t.l. L'avvenimento, 1969), 1969, 9/10, 55-81
Doktor Mabuse (Il Dottor Mabuse, 1922), 1968, 11/12, 197
Doktor Mabuse, der Spieler (Il dottor Mabuse, parte I, 1922), 1969, 7/8, 151-156
Doktor Mabuse, Inferno (Il Dottor Mabuse, parte II, 1922), 1969, 7/8, 156-158
 Dolce ala della giovinezza, La (v. *Sweet Bird of Youth*)
 Dolce età, La (v. *Bel âge, Le*)
Dolce vita, La (1960), 1960, 1/2, 3-18; 1960, 3/4, 124-128; 1960, 5/6, 22-23; 1961, 2/3, 57, 58-59, 110; 1962, 6, 43; 1962, 9/10, 136-137; 1963, 12, 44; 1979, 4, 88
Dolci inganni, I, (1960), 1961, 1, 62-66; 1961, 6, 34, 38-39, 45-46
Dolgaia stchastlivaja Zhizn (t.l. Una vita lunga e felice, 1966), 1966, 9/10, 92-93; 1966, 11, 29-30
Dolgata Nocht, Nai (t.l. La notte più lunga, 1967), 1971, 3/4, 21-22
Dollar (Inquietudine, 1937), 1948, 2, 32
 Dollaro d'onore, Un (v. *Rio Bravo*)
 Dolore umano (v. *Ningen-Ku*)
Domani della coscienza, Il, 1940, 9, 54
Domani è troppo tardi (1950), 1950, 11, 20-21; 1951, 1, 57, 59
 Domani sarò arrestato (v. *Morgen werde ich verhaftet*)
Domani vincerò (1970), 1970, 1/4, 247
Domaren (t.l. Il giudice, 1960), 1961, 7/8, 73-75
Dom bez Okien (t.l. L'impossibile addio, 1962), 1962, 5, 11
 Domenica a New York, Una (v. *Sunday in New York*)
Domenica d'agosto (1949), 1950, 10, 90-91
 Domenica delle Palme, La (v. *Virágvasárnap*)
Domenica la ora sase (t.l. Domenica alle sei, 1966), 1966, 7/8, 144
 Dominatore, Il (v. *Herbscher, Der*)
 Dominatore di Chicago, Il (v. *Party Girl*)
Domingo a' tarde (1965), 1965, 10/11, 11
Domino Principle, The (Il principio del domino - La vita in gioco, 1977), 1977, 5/6, 189-190
Dom kallars oss mods (Ci chiamano Provos), 1968, 11/12, 50-51
Dom v ktorom ja živu (La casa dove abito, 1957), 1958, 9, 14-15; 1966, 11, 18
Dona Flor e seus dos maridos (Donna Flor e i suoi due mariti, 1977), 1977, 5/6, 125
Donald in Mathmagic Land, 1960, 10/11, 122
 Don Buonaparte (1941), 1941, 10, 5-6
Don Camillo (1952), 1952, 3, 85-86
Don Chisciotte (t.l., 1962), 1962, 6, 67
 Don Chisciotte (v. *Don Kihot*)
 Don Chisciotte (v. *Don Quichotte*)
 Don Chisciotte (v. *Don Quijote*)
 Don Chisciotte (v. *Don Quixote*)
 Don Chisciotte e Sancio Pancia (v. *Don Quixote*)
Don Giovanni (1970), 1970, 5/6, 107; 1973, 11/12, 110-134
 Don Giovanni e Lucrezia Borgia (v. *Don Juan*)
 Don Giovanni '62 (v. *Farceur, Le*)
Don Juan (1926), 1962, 9/10, 71
Don Juan (Don Giovanni e Lucrezia Borgia, 1926), 1974, 3/4, 99
Don Kichot (Le avventure di Don Chisciotte, 1967), 1970, 9/10, 40-41
Don Kihot (Don Chisciotte, 1956), 1961, 2/3, 30; 1965, 7/8, 49-51
Don Minzoni, 1968, 3/4, 147
Donna a bordo, Una, 1942, 9, 28
 Donna alla finestra, Una (v. *Femme à sa fenêtre, Une*)
 Donna che inventò lo striptease, La (v. *Gypsy*)
 Donna che non sapeva amare, La - Jean Harlow (v. *Harlow*)
 Donna che visse due volte, La (v. *Vertigo*)
 Donna contro il mondo, Una (v. *Woman Against the World*)
 Donna crocifissa, La (v. *Uwasa No Onna*)
 Donna dai due volti, La (v. *Grand jeu, Le*)
 Donna dei Faraoni, La (v. *Wei des Pharaon, Das*)
 Donna del destino, La (v. *Designing Woman*)
 Donna del giorno, La (v. *Woman of the Year, The*)
 Donna del giorno, La (v. *Libe led Lady*)
Donna del giorno, La (1956), 1957, 3, 52-53; 1957, 10, 115-116
Donna del lago, La (1965), 1965, 7/8, 161
 Donna del miracolo, La (v. *Miracle Woman, The*)
 Donna del mistero, La (v. *Frau ohne Vergangenheit, Die*)
 Donna del Ranchero, La (v. *Valerie*)
 Donna d'estate (v. *Woman of Summer*)
 Donna dimenticata (v. *Forgotten Woman*)
 Donna di paglia, La (v. *Woman of Straw*)
 Donna di Parigi, Una (v. *Woman of Paris, A*)
 Donna di sabbia, La (v. *Suna no onna*)
 Donna di Saigon, La (v. *Mort en fraude*)
 Donna è donna, La (v. *Femme est une femme, Une*)
Donna è una cosa meravigliosa, La (1964), 1964, 8/9, 74-75
 Donna Flor e i suoi due mariti (v. *Dona Flor e seus dos maridos*)
 Donna insetto, La (v. *Nippon konchu ki*)
 Donna in vestaglia (v. *Woman in a Dressing Gown*)

- Donna invisibile, La* (1969), 1969, 9/10 59-60
Donna mancina, La (v. *Linkshändige Frau, Die*)
Donna nel lago, Una (v. *Lady in the Lake, The*)
Donna nel mondo, La (Eva sconosciuta, 1962), 1963, 3, 61-62
Donna per una stagione, Una (t.l., 1969), 1969, 9/10, 41
Donna scimmia, La (1963), 1964, 4/5, 46, 114-116; 1965, 7/8, 73
Donna semplice, Una (v. *Histoire simple, Une*)
Donna senza volto, La (v. *Face Without a Name, A*)
Donna tutta sola, Una (*Unmarried Woman, An*)
Donna vivace, Una (v. *Vivacious Lady*)
Donne, Le (I ep. di *L'amore difficile*, 1962), 1963, 1/2, 123-124
Donne (v. *Women, The*)
Donne, donne (v. *Femmes, Femmes*)
Donne degli altri, Le (v. *Pot-bouille*)
Donne di frontiera (v. *Roughshod*)
Donne di Lucania (1962), 1962, 3, 65
Donne in attesa (v. *Kvinnors väntan*)
Donne in cerca d'amore (v. *Best of Everything, The*)
Donne in Lucania, 1963, 1/2, 145
Donne-moi dix hommes désespérés (1961), 1962, 7/8, 109
Donne nella notte (v. *Yoru no onna tachi*)
Donne senza nome (1950), 1950, 11, 86-87
Donne sole (1956), 1956, 3, 71-73; 1957, 5, II
Donne verso l'ignoto (v. *West Ward the Women*)
Donne viennesi (v. *Merry-Go-Round*)
Donne, v'insegno come si conquista un uomo (v. *Sex and the Single Girl*)
Donovan's Reef (I tre della Croce del sud, 1963), 1963, 12, 62-63
Don Pasquale (1940), 1940, 9, 6-7; 1941, 3, 77
Don Pietro Caruso (1915), 1952, 7/8, 9
Don Quichotte (Don Chisciotte, 1933), 1937, 6, 100; 1940, 3, 92-93; 1940, 11/12, 65; 1949, 4, 34, 91; 1950, 5/6, 120; 1950, 8/9, 72, 90-91; 1952, 2, 79
Don Quijote (Don Chisciotte, 1957), 1957, 6, 49-50; 1957, 8, 32
Don Quijote de la Mancha (1947), 1950, 11, 60
Don Quintín el Amargao (v. *Hija del engaño, La*)
Don Quixote (Don Chisciotte e Sancio Pan-
cia, 1925), 1940, 1, 67
Don Quixote (Don Chisciotte, 1934), 1941, 4, 45-51; 1942, 10, 8-9
Don't Let the Angels Fall (Solo i bambini
erano presenti, 1969), 1969, 7/8, 95
Donzopo (t.l. I bassifondi, 1958), 1958, 9, 20
Dood Water (1934), 1959, 8/9/10, 147-149
Dopo la pioggia viene il sole (v. *Gurum eun Heulleo*)
Dopo la tormentata (v. *Despues de la tormenta*)
Doppengangel (Doppia immagine nello specchio, 1969), 1969, 9/10, 139-140
Doppia immagine nello specchio (v. *Doppengangel*)
Doppia vita (v. *Double life, A*)
Doppia vita di Dan Craig (v. *Night Must Fall*)
Doppio delitto nella Linea Maginot (1939), 1949, 12, 66
Doppio gioco (v. *Criss-Cross*)
Doppio suicidio (1968), 1974, 5/8, 84
Dora et la lanterne magique (1977), 1977, 5/6, 133-134
Dora Nelson (1939), 1940, 2, 76-77
Dorado de Pancho Villa, Un, 1967, 7/8/9, 179
Doran no betonamu (t.l. Tumulto nel Vietnam, 1965), 1966, 4, 77
Doringo! (v. *Glory Guys, The*)
Dorogoj Cenoj (t.l. A caro prezzo, 1956), 1970, 7/8, 18-19
Dorp aan de river, 1960, 1/2, 84-85
Dosanko (Benkei non ritorna, 1958), 1958, 10/11, 89-90
Dos au mur, Le (Spalle al muro, 1958), 1959, 1, 72-74
Dossier '51 (1978), 1979, 1, 83
Do svidanija mäl'čiki! (t.l. Arrivederci, ragazzi!, 1965), 1966, 11, 9
Dottor Antonio, Il, 1938, 1, 18-21
Dottore in alto mare, Un (v. *Doctor at Sea*)
Dottore volante, Il (v. *Flying Doctor, The*)
Dottor Caligari (v. *Kabinett des Dr. Caligari, Der*)
Dottor Faustus, Il (v. *Doctor Faustus*)
Dottor Jekyll (1932), 1949, 8, 11
Dottor Jekyll e Mr. Hyde (v. *Dr. Jeckyll and Mr. Hyde*)
Dottor Mabuse, Il - parte I (v. *Doktor Mabuse: Der Spieler*)
Dottor Mabuse, Il - parte II (v. *Doktor Mabuse: Inferno*)
Dottor Stranamore, Il, ovvero Come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba (v. *Dr. Strangelove: Or, How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*)
Dottor Zivago, Il (v. *Doctor Zhivago*)
Douanier Rousseau, Le, 1950, 8/9, 124
Double Amour (1925), 1953, 8/9, 46
Double Indennity (Fiamma del peccato, La, 1944), 1948, 2, 27-28; 1949, 2, 27; 1952, 11, 41; 1974, 3/4, 18
Double Life, A (Doppia vita, 1947), 1949, 12, 14; 1956, 7, 24-25
Double Whoopee (1929), 1977, 2, 33-34
Douceur du village, La (1964), 1964, 4/5, 42-43
Dough Boys (Il guerriero, 1930), 1962, 9/10, 64

- Doulos, Le* (Lo spione, 1962), 1963, 4, 25
Douro, faina fluvial (t.l. Douro, lavoro fluviale, 1930), 1949, 7, 87-89; 1966, 4, 73
Dove canta l'allodola (v. *Wo die Ierche singt*)
Dove finisce la vita (t.l.), 1968, 5/6, 51
Dove la Germania prepara la vittoria, 1940, 10, 12
Dove la terra scotta (v. *Man of the West*)
Dov'è Misa? (v. *Kde Je Miša*)
Dove sta il focolare (v. *Entotsu no nieru basho*)
Dove vai sono guai! (v. *Who's Minding the Store?*)
Dovviljivi (t.l. Kekec il disinvoltto, 1969), 1969, 9/10, 51
Down Hill (1927), 1969, 9/10, 92-93
Dracula (1934), 1962, 9/10, 82
Draegerman Courage (La miniera maledetta), 1938, 8, 108-109
Dragées au poivre (Confetti al pepe, 1963), 1963, 9/10, 18
Dragnet, The (1928), 1954, 11/12, 72-73
Dragon de Komodo, Le, 1959, 1, 53
Dragueurs, Les (Dragatori di donne, 1959), 1960, 3/4, 155
Drame au château d'Acre, Un (1914), 1953, 8/9, 31
Drame de Shanghai, Le (Shanghai, o Il dramma di Shanghai, 1938), 1949, 4, 36
Drame du taureau, Le, 1966, 3, 71
Dramma al circo, Un (v. *Manege*)
Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca (1970), 1970, 7/8, 139
Dramma di Shanghai (v. *Drame de Shanghai, Le*)
Dramma nello specchio (v. *Crack in the Mirror*)
Dramma nel bosco, Il (v. *Zwielicht*)
Drango (Drango, 1957), 1958, 1, 43-45
Drasul (t.l. La città, 1967), 1967, 7/8/9/, 138
Dr. Cyclops (1940), 1974, 3/4, 92
Dream Boat (Primo peccato, 1952), 1956, 10, 14
Dream of Passion, A (1978), 1978, 5/6, 131-132
Dream Street (1921), 1975, 5/8, 254-255
Dreaming Lips (Labbra sognanti, 1937), 1949, 2, 36-37
Dreams That Money Can Buy (I sogni che il denaro può comperare, 1946), 1949, 1, 30; 1950, 12, 47-48; 1954, 2/3/4, 49-50; 1978, 1, 58
Deigroschenoper, Die (L'opera da tre soldi, 1931), 1949, 11, 41, 43-44; 1960, 8/9, 96-115; 1973, 3/4, 141-142
Dreiklang (Felicità perduta, 1938), 1941, 9, 93
3 November 1918 (1964), 1965, 3, 48-49
Drei von der tankstelle (La sirenetta dell'autostrada, 1930), 1938, 8, 98
Drewo Shelanija - Naturis Khe (t.l. L'albero del desiderio, 1977), 1978, 3, 95
Dr. Goldfoot and the Bikini Machine (Dr. Goldfoot e il nostro agente Y00 1/4, 1965), 1966, 9/10, (70) - (71)
Dr. Goldfoot e il nostro agente Y00 1/4 (v. *Dr. Goldfoot and the Bikini Machine*)
Drifter, The (1966), 1966, 9/10, 34
Drifters (1929), 1949, 5, 56-57; 1953, 2, 41; 1957, 10, 53-54
Drink's Lure (1913), 1975, 5/8, 227
Dritte generation, Die (1979), 1979, 5/6, 110-111
Drive for a Life, The (1909), 1975, 5/8, 107
Driver dagg, faller regn (Piove all'alba, 1946), 1949, 1, 65
Dr. Jeckyll and Mr. Hyde (Dottor Jeckyll and Mr. Hyde, 1932), 1938, 7, 42; 1939, 11, 66; 1940, 9, 68; 1959, 8/9/10, 166-167; 1969, 3, 19-22
Dynamite (Dinamite, 1947), 1949, 1, 67
Dyreliv pa fjellet om vinteren (t.l. Vita degli animali in montagna d'inverno, 1964), 1968, 1/2, 105
Dr. No (Agente 007 - Licenza di uccidere, 1962), 1966, 4, 31-33-36
Drôle de drame (Lo strano dramma del dottor Molyneux, 1937), 1948, 10, 28-29-30; 1950, 7, 14
Drôlesse, La (1979), 1979, 5/6, 106
Dr. Strangelove: Or, How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Il dottor Stranamore, ovvero Come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba, 1963), 1964, 4/5, 118-121; 1964, 6, 4
Drum, The (Il principe Azim), 1938, 9, 78-79
Drums Along the Mohawk (1939), 1949, 1, 35
Drums of Love (La legge dell'amore, 1928), 1975, 5/8, 260-261
Drunkard's Reformation, A (1909), 1975, 5/8, 104
Drupy vicesceriffo (v. *Deputy Droopry*)
Druzok (Amico, 1958), 1958, 9, 49
Dubbio, Il (v. *Naked Edge, The*)
Duchesse de Langeais, La (Il marchio sulla carne, 1942), 1943, 5, 40-45
Duck Soup (1933), 1962, 9/10, 66; 1964, 11/12, 51-54
Du côté de la côté (1958), 1959, 1, 51,
Due castelli, I (1962), 1963, 6, 62-63
Due domeniche (v. *Dua Voskresenia*)
Due esseri umani (v. *Dua människor*)
Due ettari di terra (v. *Do Digha zamin*)
Due inglesi a Parigi (v. *To Paris with Love*)
Due Kennedy, I (1969), 1969, 11/12, 144-145; 1970, 1/4, 246
Duel, Het (t.l. Il duello, 1966), 1967, 7/8/9, 137
Duel in the Sun (Duello al sole, 1946), 1948, 10, 69-71; 1950, 12, 17; 1954, 2/3/4, 46; 1954, 7, 66; 1974, 3/4, 6, 16, 26-27; 1978, 1, 71
Duellanti, I (v. *Duellists, The*)
Duellen (1962), 1962, 7/8, 112
Duellists, The (I duellanti, 1977), 1978, 3, 125-128

- Duello al sole (v. *Duel in the Sun*)
 Duello mortale (v. *Man Hunt*)
 Duello nell'Atlantico (v. *Enemy Below, The*)
Due madri, Le (1939), 1939, 3, 72
 Due marinai e una ragazza (v. *Anchors Aweigh*)
 Due marines e un generale (1965), 1966, 3, III-IV
 2001: Odissea nello spazio (v. *2001: A Space Odyssey*)
Due misantropi, I, 1937, 9, 80
 Due mondi (v. *Zwei Weltern*)
Due nella steppa (t.l.) 1964, 10, 36-37
 Due nella tempesta (v. *Millions Like Us*)
 Due orfanelle, Le (v. *Orphans of the Storm*)
Due orfanelli (1947), 1956, 10, 9
 Due o tre cose che so di lei (v. *Deux ou trois choses que je sais d'elle*)
 Due piccioni, I (v. *Deux pigeons, Les*)
 Due re, I (v. *Alte und der junge König, Der*)
 Due settimane in un'altra città (v. *Two Weeks in Another Town*)
Due silenzi e un'armonica (1971), 1974, 5/8, 46-47
Due soldi di speranza (1951), 1951, 7, 4-5; 1952, 4, 3-6, 68; 1955, 12, 11-16; 1956, 2, 51-52; 1956, 7, 73
Due sorelle, Le (t.l.) 1965, 7/8, 12
 Due timidi, I (v. *Deux timides, Les*)
Duett för Kannibaler (Duo per cannibali, 1969), 1969, 7/8, 106
 Due volti della vendetta, I (v. *One Eyed Jacks*)
Duitsland - Terminus Oost (t.l. Germania, stazione est, 1964/65), 1965, 10/11, 61
Duke's Plan, The (1910), 1975, 5/8, 140-141
Dulcinea 1962, 9/10, 50
Dumbo (Dumbo, l'elefantino volante, 1941), 1948, 10, 71; 1950, 12, 15; 1951, 6, 45; 1967, 7/8/9, 40
 Dumbo, l'elefantino volante (v. *Dumbo*)
Dummkorpf, Der (1920), 1968, 9/10, 133-134
D'un jour à l'autre (1961), 1961, 10, 50
Dunkirk (1958), 1958, 9, 18
 Duo per cannibali (v. *Duett för Kannibaler*)
Duren'ty, Duren (t.l. Stupido d'uno stupido, 1931), 1973, 1/2, 98
Du riffs chez les hommes (Riffi, 1955), 1957, 4, 71-73; 1958, 3, 6, 12-13
During the Round-Up (1913), 1975, 5/8, 236
Du skal aere din hustru (L'angelo del focolare, 1925), 1948, 7, 26; 1949, 10, 24-25; 1968, 7/8, 99-101
Duvad (t.l. La belva, 1961), 1961, 7/8, 85
Dutchman, 1968, 1/2, 46
Dva Fjødora (t.l. I due Fjodor, 1958), 1966, 11, 22
Dvanácti měsíčkách, O (I dodici mesi, 1960), 1960, 3/4, 105
Dva Koskresenia (Due domeniche, 1964), 1964, 7, 65
Dve casac v SSSR (Due ore in URSS, 1960), 1962, 5, 73-74
Dvoe (t.l. Due, 1965), 1966, 11, 32
Dvoe v stepi (L'eroico traditore, 1964), 1970, 9/10, 57-58
Dvoje (1962), 1962, 5, 11
Dwa dni w Pekinie (t.l. Due giorni a Pechino, 1966), 1967, 7/8/9, 189
Dwaj ludzie z szafa (t.l. Due uomini e un armadio, 1958), 1968, 3/4, 42, 43-44
Dybuk, 1950, 10, 94
Džhim scivanté o sol'Svanetii (t.l. Il sale della Svanezia, 1930), 1963, 9/10, 74-75
Dzieje grzechu (Storia di un peccato, 1975), 1977, 2, 80-84
Dzien wielkiej przygody (Il giorno della grande avventura, 1935), 1959, 8/9/10, 151-152; 1966, 6, 32
Dzis w nocy umrze miasto (t.l. La città sarà distrutta questa notte, 1961), 1961, 7/8, 130; 1961, 9, 47
 E allora - sposiamoci (v. *Stand-In*)
 È arrivata la felicità (v. *Mr. Deeds Goes to Town*)
Eastern Dance, An (1896), 1954, 2/3/4, 14
East of Eden (La valle dell'Eden, 1955), 1955, 11, 64-69; 1957, 3, 15-16; 1959, 5, 7-9; 1963, 5, 6
East Side of Heaven (Angolo di cielo, 1939), 1940, 9, 81
Easy Rider (Easy Rider - Libertà e paura, 1969), 1969, 7/8, 109-110; 1972, 9/10, 38-39
Easy Street (1917), 1974, 3/4, 33
Eau à la bouche, L' (Le gattine, 1960), 1960, 3/4, 83-85
Eau coule sous les ponts, L', 1948, 5, 21-22
Eau vive, L' (1958), 1958, 6, 36; 1959, 1, 40-41
Eaux sauvages, Les (1964), 1965, 1, 41
Eavesdropper, The (1909), 1975, 5/8, 108
Ebbrezza del cielo, L' (1940), 1940, 5, 73-77
Ebb Tide (L'isola delle perle o Bassa marea, 1937), 1954, 2/3/4, 64
Ecce Bombo (1978), 1978, 4, 134-136; 1978, 5/6, 129-130
Ecce Homo Homolka (1970), 1970, 7/8, 13
Ecce Lignum (1957), 1957, 8, 66-67
 Ecco la felicità (v. *Comédie du bonheur*)
Ecco... il finimondo (1964), 1965, 1, 65-66
 Ecco il tempo degli assassini (v. *Voici le temps des assassins*)
 Ecco l'impero dei sensi (v. *Empire des sens, L' - Ai no korida*)
Echappement libre (Scappamento aperto, 1964), 1965, 7/8, 170-172
Echoes of Silence (1966), 1966, 7/8, 141-142
Eclisse, L' (1962), 1962, 5, 58-63; 1967, 1, 3-4; 1968, 5/6, 83
 E comincio il viaggio nella vertigine (1974), 1974, 9/12, 97-98

- «E» comme Europe (1953) 1953, 11, 47-48
Ecume des jours, L' (1968), 9/10, 79-80
Edad de la piedra, La (1965), 1965, 7/8, 122
Eden et après..., L' (1969), 1970, 7/8, 122
Edera, L' (1950), 1951, 1, 73-75; 1957, 12, 37
Edes Anna (t.l. Dolce Anna, 1959), 1959, 6, 42-43
Edgar Allan Poe (1909), 1957, 5/8, 97
Edge, The (Il margine) 1968, 5/6, 49
Edge of City - A Man Is Ten Feet Tall (Nel fango della periferia, 1956), 1958, 3, 41-43
Edge of Doom, The (La porta dell'inferno, 1950), 1951, 6, 71-76
Edge of the World (Ai confini del mondo, 1936), 1937, 9, 67-68; 1959, 8/9/10, 116-118
Edipo Re (1967), 1968, 1/2, 3, 11-45
 Edoardo e Carolina (v. *Edouard et Caroline*)
 Edoardo, mio figlio (v. *Edward, My Son*)
Edouard et Caroline (Edoardo e Carolina, 1952), 1953, 6, 74-75; 1964, 7, 38
Educatore autorizzato (1979), 1979, 4, 102-103
 Educazione dei sentimenti, L' (v. *Sel'skaia učitel'nica*)
 Educazione sentimentale, L' (v. *Education sentimentale*)
Education sentimentale, L' (L'educazione sentimentale, 1961), 1962, 7/8, 158-159
Edward Kienholz, 1979, 5/6, 133
Edward, My Son (Edoardo, mio figlio, 1948), 1956, 7, 25-26
Effecting a cure (1910), 1975, 5/8, 173
Effi Briest (Il romanzo di una donna, 1939), 1940, 10, 88
Eggs, The (1966), 1967, 7/8/9, 139-140
 Egoisti, Gli (v. *Muerte de un ciclista*)
Egy erkölcsös éjszaka (t.l. Una notte molto morale, 1977), 1978, 5/6, 141
Egy Magyar nábob - Kárhathy Zoltán (1966), 1968, 1/2, 112
Ehe der Maria Braun, Die (Il matrimonio di Maria Braun, 1978), 1979, 3, 70-71
Ehe des Herrn Mississippi, Die (Lo strano mondo del signor Mississippi, 1961), 1961, 7/8, 110; 1963, 3, 42
Ehe, Eine (Un matrimonio, 1969), 1969, 7/8, 100
 E.H.R.D., 1963, 7/8, 81
Eight Cylinders Ago, 1962, 7/8, 125-126
 ... E il diavolo ha riso (v. *Mademoiselle*)
 E il vento disperse la nebbia (v. *All Fall Down*)
Eine reise ins licht - Despair (Despair, 1978), 1978, 5/6, 135
Ejzenštejn's Mexican Film (1958), 1958, 10/11, 56-59
Eintanze, Der, 1979, 5/6, 146-147
Eirschiessung, Die (1976), 1978, 2, 104
Ejféltör. (t.l. A mezzanotte, 1958), 1958, 9, 17; 1958, 10/11, 35
Ek Hi Rasta (t.l. L'unica strada, 1956), 1961, 1, 35
 & - *Là il cielo...* (1972), 1974, 5/8, 137-139
 ... E la terra prese fuoco (v. *Day the Earth Caught Fire, The*)
El Dorado (1921), 1950, 5/6, 116-119; 1953, 7, 11-12; 1953, 8/9, 13
El Dorado (El Dorado, 1966), 1968, 1/2, 124
Elea Classe 9000, 1960, 7, 88
Eleanor Roosevelt Story, The (1965), 1966, 4, 78
Elegia, 1977, 2, 98
 Elegia di Naniwa (v. *Naniwa onna*)
Elegija (t.l. Elegia, 1966), 1966, 7/8, 129-130
Elektra (Elettra, 1962), 1962, 5, 13-14; 1962, 9/10, 34, 42
 Elena (v. *Hélène*)
Eléna et les hommes (Elia e gli uomini, 1956), 1957, 2, 54-58
 Elena, studentessa in chimica (v. *Hélène*)
Elephant Boy (La danza degli elefanti, 1937), 1937, 9, 81-84; 1949, 2, 32; 1959, 8/9/10, 111-115
 E le stelle stanno a guardare (v. *Stars Look Down*)
 Elettra (v. *Elektra*)
 Elettra, amore mio (v. *Szerelmem Elektra*)
Eleventh Hour, The (L'undicesima ora, 1907), 1949, 8, 33
El Greco (1966), 1966, 12, 71-72
 Elia e gli uomini (v. *Eléna et les hommes*)
Elias rekefisker (1958), 1958, 9, 51-52
 Elisabetta d'Inghilterra (v. *Fire Over England*)
Elisa vida mia (1977), 1977, 3, 96-98; 1979, 5/6, 57-59
Elise ou la vraie vie (1970), 1970, 5/6, 100-101
El Judas (Giuda, II, 1952), 1952, 9/10, 77-80
Ella Cinders (1926), 1966, 12, 52
Ellas también son rebeldes (1960), 1961, 2/3, 38
Elle sera appelée femme (1953), 1953, 11, 47
Elmer Gantry (Il figlio di Giuda, 1960), 1961, 6, 71-73
Eloge du Chiak (1970), 1970, 5/6, 102
Eloping With Aunty (1909), 1975, 5/8, 111
Elsker hverandre (Il faut s'aimer les uns les autres - The Stigmatized; Die Gezeineten, 1922), 1949, 10, 23; 1979, 1, 9-10
 Eltavozzott Nap (v. *Cati*)
Elusive Pimpernel, The (L'inafferrabile primula rossa, 1949), 1951, 6, 73-77
Elvira Madigan (1966), 1967, 6, 45-46
Elvis (Elvis, il re del rock, 1979), 1979, 5/6, 149, 168-178
 Elvis, il re del rock (v. *Elvis*)
Emigrante, L' (Avventuriera, 1940), 1940, 10, 91-92
Emigranti, 1963, 7/8, 117-118

- Emmanuelle* (Emmanuelle, 1973), 1978, 5/6, 50
- Emperor's Candlesticks, The* (I candelabri dell'imperatore - I candelabri dello Zar), 1938, 9, 84
- Emperor Waltz, The* (Il valzer dell'imperatore, 1946), 1950, 2, 88-89; 1950, 12, 36
- Empire des sens, L' - Ai no korida* (Ecco l'impero dei sensi, 1976), 1979, 5/6, 171-174
- Empreinte du Dieu, L'* (Nelle sabbie mobili), 1948, 2, 30
- Enamorada* (1946), 1949, 4, 45-46; 1949, 9, 80-84; 1951, 4, 21-27
- È nata una stella* (v. *Star Is Born*, A)
- En cas de malheur* (La ragazza del peccato, 1958), 1958, 10/11, XII-XIII, 17-18
- Enclos, L'* (1961), 1961, 7/8, 132-133
- Encyclopedye de Grand'Maman, L'* (1963), 1963, 6, 61
- En dias como estos* (1964), 1964, 8/9, 144-145
- Endise* (t.l. Inquietudine), 1977, 2, 100-101
- En Djungelsaga* (t.l. L'arco e il flauto), 1958, 6, 41
- End of a Revolution?*, 1968, 9/10, 17
- End of the Trail*, 1967, 2, 86
- Endstation Liebe* (1958), 1958, 9, 15
- Enkelnek e gyerekek*, 1963, 1/2, 139-140
- En el balcon vacio* (1962), 1962, 7/8, 12; 1963, 6, 40-41
- Enemy Below, The* (Duello nell'Atlantico, 1957), 1958, 4, 68-69; 1962, 3, 50-51
- Enemy's Baby, The* (1913), 1975, 5/8, 235-236
- En este pueblo no hay ladrones*, 1965, 7/8, 159-160
- Enfance nuel, L'*, 1968, 9/10, 75
- Enfant de Paris, L'* (1910), 1953, 8/9, 10-11
- Enfant sauvage, L'* (Il ragazzo selvaggio, 1970), 1970, 7/8, 122-123
- Enfants de néant, Les*, 1968, 3/4, 172-173; 1968, 5/6, 50
- Enfants du paradis, Les* (Amanti perduti, 1943-45), 1947, 1, 147; 1948, 7, 22; 1948, 7, 79-80; 1948, 10, 43-45; 1949, 2, 8-9; 1949, 6, 38; 1950, 3, 78-79; 1950, 7, 19-20; 1951, 4, 54; 1952, 12, 40; 1954, 1, 45; 1960, 10/11, 7-8; 1962, 3, 36
- Enfants du paradis, Les* (1977), 1977, 5/6, 134
- Enfants terribles, Les*, 1949, 9, 69
- Enforcer, The* (La città è salva, 1951), 1964, 1, 66; 1974, 3/4, 47-48
- Engelstein* (1913), 1958, 10/11, 49-50
- Englishman and the Girl, The* (1910), 1975, 5/8, 141
- Enjo* (La fiamma del tormento, 1959), 1959, 11, 9-10
- En la selva no hay estrellas*, 1967, 7/8/9, 179
- En liberté sur routes de l'URSS* (1957), 1957, 8, 34
- En Natt*, 1938, 6, 122
- Ennemi public n. 1* (Il nemico pubblico n. 1), (1953), 1958, 3, 5-6
- Enoch Arden* (1911), 1975, 5/8, 188; 1975, 7/8, 188-190
- En passion* (Passione, 1970), 1970, 5/6, 99-100
- En rade* (1927), 1950, 11, 41
- Enrico Fermi* (1957), 1957, 10, 68
- Enrico VIII* (v. *Private Life of Henry VIII, The*)
- Enrico V* (v. *Henry V*)
- Ensayo de un crimen* (Estasi di un delitto, 1955), 1964, 11-12, 102-104
- Enter Hamlet* (1965), 1965, 10/11, 63
- Entertainer, The*, 1960, 7, 62
- Entotsu no mieru basho* (Dove sta il focolare, 1952), 1954, 11/12, 58
- Entr'acte* (1924), 1937, 1, 23; 1938, 4, 21; 1948, 2, 34; 1949, 4, 81; 1949, 9, 68; 1950, 11, 40; 1951, 8/9, 8-sgg.; 1953, 8/9, 42; 1968, 3/4, 113-117
- Entrée des artistes* (Ragazze folli, 1938), 1940, 1, 95-97; 1942, 4, 60-61
- Envol, L'*, 1979, 5/6, 156
- Epave, L'* (Febbre di desiderio, 1949), 1953, 3, 34
- Epaves* (1945), 1954, 6, 58
- Ephesos - La metropoli dell'Asia*, 1960, 10/11, VI
- Epilog* (La traversata del terrore, 1950), 1950, 11, 18
- Epilogo* (1958), 1958, 9, VIII
- Episode* (Episodio, 1935), 1959, 8/9/10, 16-17
- Episodio* (v. *Episode*)
- Epistrofi* (t.l. Il ritorno), 1967, 5, 24
- Epoca degli anni di fuoco, L'* (v. *Povestj plamennykh let*)
- Epoca d'oro*, 1965, 7/8, 15-16
- E primavera...* (1950), 1950, 4, 74, 88-90; 1954, 11/12, 124; 1957, 7, 3
- Equipage, L'* (L'equipaggio, 1935), 1957, 5, 111-112
- Equipaggio, L'* (v. *Equipage, L'*)
- Equivoco, L'*, 1959, 1, 49
- Eradicating Auntie* (1909), 1975, 5/8, 112
- Erano nove celibi* (v. *Ils étaient neuf célibataires*)
- Era notte a Roma* (1960), 1960, 7, 66-67; 1962, 4, 37-38; 1964, 1, 37
- Eraserhead* (Eraserhead - La mente che cancella, 1976), 1978, 3, 109-110
- Eravamo giovani* (v. *Biame mladi*, A)
- Eravamo sette sorelle* (1938), 1938, 1, 124
- Eravamo sette vedove* (1939), 1977, 1, 49
- Eravamo tanto felici* (v. *Tender Comrade*)
- Erde auf Gewaltmarschen* (Trasformazioni terrestri), 1942, 9, 34
- Erdgeist* (Lo spirito della terra, 1923), 1968, 7/8, 24-25
- Erede del vento, L'* (v. *Inherit the Wind*)
- Erede di Gengis Khan*, (v. *Potomok Čingis-Chana*)

- Eredità, L' (v. *Arven*)
Eredità di Lanka, L' (1953), 1953, 11, 45
Ereditiera, L' (*Heiress*, *The*)
Erinnerung und die Zukunft (1970), 1974, 5/8, 45-46
Eri tu l'amore (v. *No Love for Johnnie*)
Ernest le rebelle (Ernesto il ribelle), 1941, 9, 93
Ernesto (1979), 1979, 3, 74-75
Ernesto il ribelle (v. *Ernest le rebelle*)
Ernie Game, *The*, 1968, 9/10, 48
Eroe del nostro tempo, *Un* (1959), 1968, 5/6, 86; 1959, 11, 30
Ero e Leandro (*Hero and Leander*) (1909), 1963, 1/2, 43
Eroe vagabondo, L' (1966), 1966, 7/8, 106
Eroica (1957), 1965, 4, 8-9
Eroica fanciulla di Derna, 1940, 9, 54
Eroico traditore, L' (v. *Dvoe v Stepri*)
Eroi dell'Artide, 1959, 5, III
Eroi della strada, *Gli* (v. *Streets of New York*)
Eroi del mare (v. *In Which We Serve*)
Eroi senz'armi (v. *Père tranquille*, *Le*)
Eroi sono stanchi, *Gli* (v. *Héros sont fatigués*, *Les*)
Erotikon (1929), 1960, 7, 16; 1961, 9, 60-61
Erotissimo (Erotissimo, 1969), 1969, 9/10, 32-33
Erod, *Az* (t.l. La fortezza), 1979, 5/6, 155
Errand Boy, *The* (Il mattatore di Hollywood, 1961), 1962, 11, (105)-(106)
Errigal, 1968, 11/12, 169
Errore di vivere, L' (v. *Charlie Bubbles*)
Erste Liebe (t.l. Primo amore), 1970, 7/8, 131-132
Es (1966), 1966, 7/8, 65; 1969, 1/2, 14-15
Esa pareja feliz (1953), 1977, 5/6, 158-159
E sbarcato un marinaio, 1940, 9, 77
Escadron Blanc, L' (1949), 1949, 9, 93-94
Escadron Volapuk, L' (1970), 1970, 5/6, 106
Escandalo, *El*, 1950, 11, 61
Escape, *The* (1914), 1975, 5/8, 240-241
Escargots, *Les*, 1966, 3, 69-70
Esclave blanche, L' (La straniera, 1939), 1949, 4, 36-37
Esclaves (Schiavi, 1969), 1969, 7/8, 109
Esclusi, *Gli* (v. *Child Is Waiting*, *A*)
Esecuzione forzata (v. *Shikko-Yuyo*)
Esequie di Caro, *Le* (v. *Karos Begravelse*)
Esercito, L' (v. *Riku-gun*)
Esercizio di meditazione (1968), 1974, 5/8, 122
Esiliato, L' (v. *Fredlos*)
España otra vez (Un'altra volta Spagna, 1969), 1969, 7/8, 105
Esperimento del Dottor K, L' (v. *Fly*, *The*)
Es-pi'azione (1968), 1974, 5/8, 180
Espions, *Les* (Le spie, 1957), 1958, 4, 67-68
Espoir, 1947, 1, 150-151; 1948, 4, 12; 1965, 10/11, 41-46; 1976, 7/8, 12
Espontaneo, *El*, 1964, 8/9, 151-152
Estasi (v. *Extase*)
Estasi di un delitto (v. *Ensayo de un crimen*)
Estate a Narita, *Un'* (t.l., 1968), 1970, 1/4, 238
Estate e fumo (v. *Summer and Smoke*)
Estate in quattro, *Una* (1969), 1969, 9/10, 137-139
Estate senza acqua, L' (v. *Suzuz Yaz*)
Estate violenta, 1960, 3/4, 75-77, 137-139
Esta tierra es mia (1961), 1961, 7/8, 128
Esterina (1959), 1959, 11, 2; 1961, 1, 44-46
Estrela da manha, 1952, 1, 71
Es war eine rauschende Ballnacht (Una inebriante notte di ballo, 1939), 1939, 9, 17-18
Età della pace, L' (1974), 1974, 9/12, 104-106, 195, 198-202
Et Dieu... créa la femme (Piace a troppi, 1956), 1959, 5, 49-51
Eterna illusione, L' (v. *You Can't Take it with You*)
Eternal Mother, *The* (1912), 1975, 5/8, 202
Eternel retour, L' (L'immortale leggenda, 1943), 1954, 6, 32-34, 35; 1962, 3, 37-38; 1962, 7/8, 78
Et la nièg n'était plus (1966), 1966, 9/10, 60
...Et mourir de plaisir (Il sangue e la rosa, 1960), 1961, 2/3, 149-150
Etoile de mer (1929), 1942, 4, 18; 1943, 1, 30; 1943, 5, 60-61; 1950, 8/9, 73; 1953, 8/9, 42
Eto svat' Robert (t.l. Si chiamava Roberto), 1968, 11/12, 104
Étrange aventure de David Grey, L' (v. *Vampyr*)
Étrange monsieur Victor, L' (Lo strano signor Vittorio, 1938), 1960, 8/9, 78
Étrangleur, L' (Lo strangolatore, 1970), 1974, 9/12, 112-116
Et Satan conduit le bal (I caldi amori, 1962), 1965, 7/8, 170-172
Ettaro di cielo, *Un* (1958), 1958, 9, 18-19
Ett Brott (Un delitto), 1941, 10, 23
Ettore Fieramosca (1938), 1939, 4, 8-131; 1952, 5/6, 7
Eugène Atget (1964), 1965, 1, 78
Europa '51 (1952), 1952, 2, 15, 19; 1952, 9/10, 34-38; 1964, 1, 33-34
Europa di notte (1958), 1962, 6, 26-27, 28
Europäische seilschaft, *Eine* (Una cordata europea, 1964), 1965, 1, 39
Európa ném válaszol (Europa non risponde, 1941), 1941, 10, 24
Europa non risponde (v. *Európa ném válaszol*)
European Diaries (1966), 1967, 6, 33
Europeans, *The* (1979), 1979, 5/6, 100
Eva (Eva, 1962), 1962, 9/10, 102-103; 1962, 11, 65-66; 1963, 3, 16-17

- Eva contro Eva (v. *All About Eve*)
Evadés, Les (Gli evasi, 1955), 1957, 5, 63-67; 1965, 3, 6
Evadidos, Los, 1964, 8/9, 122
Eva nera, 1959, 5, IV-V
Evangile de la pierre, L', 1950, 8/9, 124
Eva sconosciuta (v. *Donna nel mondo, La*)
Evasi (1964), 1965, 1, 35
Evasi, Gli (v. *Evadés, Les*)
Evasi di Fort Denison, Gli (v. *Siège of Pinch Gut*)
Eva vuol dormire (v. *Ewa chce spac*)
Eveil (1967), 1967, 7/8/9, 139
Evelszett Paradicsom (t.l. Paradiso perduto, 1962), 1962, 11, 31
... E venne il giorno della vendetta (v. *Behold a Pale Horse*)
... E venne un uomo (1965), 1965, 10/11, 18-19
Ever Changing Motor Car (1962), 1962, 7/8, 126-127; 1963, 1/2, 148; 1963, 6, 62
Every Body Sing (Viva l'allegria!, 1938), 1938, 5, 125-126
Every Day Except Christmas (1957), 1957, 10, 65-66
Evviva la libertà (v. *Mister Freedom*)
Ewa chce spac (Eva vuol dormire), 1959, 1, 39
Ewige Maske, Die (La maschera eterna, 1934-35), 1937, 1, 24; 1937, 6, 87-90; 1939, 9, 33; 1942, 1, 18; 1943, 1, 16-17; 1959, 8/9/10, 239-240; 1977, 3, 74-76
Ewiger Wald (1936), 1976, 7/8, 28
E - Wo KaKu Kodomo-Tachi (t.l. Bambini che disegnano, 1956), 1967, 2, 23-24
Examination Day at School (1910), 1975, 5/8, 165
Excelsior (1915), 1952, 12, 90-92; 1954, 2/3/4, 21
Ex-Convict, The (L'ex prigioniero), 1949, 8, 34
Executive Suite (La sete del potere, 1954), 1954, 8, 21-22
Exhumation (1963), 1964, 2, 67
Exiles, The (1961), 1961, 9, 49-50
Exit (1970), 1970, 7/8, 123
Exodus (1961), 1961, 7/8, 63-65
Experiment in Terror (Operazione terrore, 1962), 1962, 11, (106)
Experiments in Motion Graphics (1969), 1969, 9/10, 102
Expiation, The (1909), 1975, 5/8, 128
Explosion (1969), 1970, 7/8, 123
Exploits of Elaine, The (I misteri di New York, 1915), 1954, 7, 19-21; 1966, 4, 34
Explosive Generation, The (1961), 1962, 7/8, 68-69
Ex prigioniero, L' (v. *Ex-Convict, The*)
Extase (Estasi, 1933), 1938, 6, 153; 1959, 8/9/10, 20-24; 1961, 2/3, 139-140; 1973, 3/4, 170-172
Eyes of a Child, 1962, 7/8, 121-122
Fabbrica aperta, La, 1973, 7/8, 40
Fabbrica della risata, La (v. *Fun Factory, The*)
Fabiola (1917), 1952, 7/8, 104; 1954, 2/3/4, 21; 1963, 1/2, 36
Fabiola (1949), 1949, 3, 85-86; 1950, 5/6, 54; 1952, 4, 45
Faccia d'angelo (v. *Baby Face Nelson*)
Faccia di carbone (v. *Coalface*)
Faccia di Giano, La (v. *Januskopf, Der*)
Facciamo l'amore (v. *Let's Make Love*)
Faccia piena di pugni, La (v. *Requiem for a Heavyweight*)
Faccia sospetta (v. *Sumnjivo lice*)
Face at the Window, The (1910), 1975, 5/8, 154
Face in the Crowd, A (Un volto nella folla, 1957), 1958, 5, 62-66; 1959, 5, 10-12
Face of Fu Manchu, The (A S. 3. Operazione tigre, 1965), 1966, 9/10, (71)
Face Without a Name, A (La donna senza volto, 1965), 1966, 7/8, 179-183
Faded Lilies, The (1909), 1975, 5/8, 115-116
Fadern (t.l. Padre, 1969), 1969, 9/10, 78
Fadjal (1979), 1979, 5/6, 111
Faéna, 1961, 2/3, 56
Fahrenendes Volk (Nomadi), 1938, 9, 49-52
Fahrenheit 451 (Fahrenheit 451, 1966), 1966, 9/10, 16-17
Failure, The (1911), 1975, 5/8, 200
Fair Exchange, A (1909), 1975, 5/8, 125-126
Faithful (1910), 1975, 5/8, 145
Faithful City (Città fedele, 1952), 1952, 9/10, 95-96
Faits divers à Paris (1949), 1953, 8/9, 57
Faja Lobbi (t.l. Amore ardente), 1960, 7, 31
Falak (I muri, 1968), 1975, 1/4, 11, 46-51
Falbalas (1945), 1948, 5, 7
Falchi, I (v. *Magasiskola*)
Falecida, A, 1965, 10/11, II
Falena, La (v. *Noční Motýl*)
Fallen Idol, The (L'idolo infranto, 1948), 1950, 11, 95-96
Fallet Ingegerd Bremssen (Il caso di Ingegerd Bremssen, 1942), 1949, 1, 65
Fallo di Madelon Claudet, Il (v. *Sin of Madelon Claudet, The*)
Fall of the House of Usher, The (I vivi e i morti, 1960), 1961, 1, 95
Falso aspetto (v. *Itsuwareru seiso*)
Falso traditore, Il (v. *Counterfeit Traitor*)
Falstaff (v. *Campanadas a media noche*)
Famiglia dell'amore, La (v. *Ai no ikka*)
Famiglia Gibson, La (v. *This Happy Breed*)
Famiglia impossibile, Una (1940), 1941, 3, 77
Famiglia Sullivan, La (v. *Sullivans, The*)
Famille de droites, 1948, 9, 60
Familles de paraboles, 1948, 9, 60

- Family Tree*, 1958, 3, VIII
 Fanciulla Angelo (v. *Angel Baby*)
Fanciulla di Portici, La, 1940, 11/12, 88-90
 Fanciulle alla sbarra (v. *Mort du cygne, La*)
 Fanciulli del West, I (v. *Way Out West*)
 Fanciulli mano nella mano (v. *Te wo tunagu ko-ra*)
 Fanciulli nel turbine, I (v. *Kaze no naka no kodomo*)
Fanciullo del West, Il (1942), 1956, 10, 26
Fanfan la Tulipe, 1952, 4, 7; 1952, 11, 88-90
Fanfare (t.l. *Fanfara*, 1958), 1959, 6, 40
Fanfulla da Lodi (1940), 1940, 6, 87-88
Fangelse (Prigione, 1948), 1964, 8/9, 65-69
 Fango sulle stelle (v. *Wild River*)
Fanny, 1938, 12, 129
Fanny (Fanny, 1960-61), 1962, 3, (18)
Fantabulous, 1968, 11/12, 75
Fantasia (v. *Fantasy*)
Fantasia erotica, 1937, 9, 107
Fantasie pro levou ruke a lidake svedomi (t.l. *Fantasie per la mano sinistra e la coscienza umana*, 1961), 1961, 7/8, 148-149
Fantasma (v. *Phantom*)
Fantasma cantante, Il (v. *Wake Up and Live*)
Fantasma che non ritorna, Il (v. *Prividenie, kotoroe ne vozvrascætsja*)
Fantasma dell'opera, Il (v. *Phantom of the Opera, The*)
Fantasma galante, Il (v. *Ghost Goes West, The*)
Fantasmì a Roma (1961), 1967, 5, 44-45; 1979, 4, 69
Fantasmì del mare, I, 1950, 2, 43
Fantastic Voyage (Viaggio allucinante, 1966), 1966, 11, (89)
Fantasy (Fantasia, 1940), 1949, 3, 74-78; 1949, 5, 62-66; 1949, 8, 67; 1950, 5/6, 32-33, 40, 65; 1950, 12, 15; 1967, 7/8/9, 38-39, 70; 1968, 1/2, 69
Fantocci viventi, 1954, 5, 45
Fantômas (1912), 1953, 8/9, 27; 1954, 7, 16-17
Fantôme du Moulin Rouge, Le (1925), 1951, 8/9, 9-10; 1968, 3/4, 108, 117-119
Farábuv Konec (t.l. *La fine di un Parroco*, 1969), 1969, 7/8, 96; 1970, 1/4, 210
Farbice Schatten (Ombre colorate, 1957), 1957, 10, 67-68
Farceur, Le (Don Giovanni '62, 1960), 1960, 7, 79-80
Fata Morgana (1966), 1966, 7/8, 155-156; 1966, 11, 58
Fate (1913), 1975, 5/8, 229
Fate, Le (1966), 1967, 2, 70-71
Fate's Interception (1912), 1975, 5/8, 208
Fate's Turning (1911), 1975, 5/8, 179-180
Father Brown (Uno strano detective, 1954), 1954, 8, 29
Father, Dear Father, 1967, 7/8/9, 218
Father Gets in the Game (1908), 1975, 5/8, 84
Fatto di cronaca, Un (1944), 1961, 11/12, 59
 Fatty portalettere (v. *Hayseed, The*)
Faust (1926), 1953, 6, 18-19; 1964, 8/9, 130-131; 1973, 3/4, 39-40
Faute de l'abbé Mouret, La (L'amante del prete, 1970), 1971, 3/4, 106
 Faut s'aimer les uns les autres, II (v. *Elsker hverandre*)
 Favoloso dottor Dolittle, II (v. *Doctor Dolittle*)
FBI Story, The (Sono un agente FBI, 1959), 1960, 3/4, 150-151
Fear and Desire (1953), 1958, 4, 60
Fearless Vampire Killers, The (Per favore, non mordermi sul collo!, 1967), 1968, 3/4, 64-67
Fear Strikes Out (Il prigioniero della paura), 1957), 1958, 9, 59-61
 Febbre dell'oro, La (v. *Gold Rush, The*)
 Febbre del sabato sera, La (v. *Saturday Night Fever*)
Febbre di desiderio (v. *Épave, L'*)
Febbre di vivere (1953), 1953, 12, 72; 1955, 1/2, 92
 Febbre di vivere (v. *Bill of Divorcement, A*)
 Febbre nera, La (v. *Crime of Hallet, The*)
 Febbri (v. *Fièvres*)
Fede di Napoli, La, 1940, 9, 57
Federale, Il (1961), 1962, 4, 65
Fedora (1978), 1979, 5/6, 174-177
 Fedra (v. *Phaedra*)
Fée sanguinaire, La, 1969, 5/6, 119-120
Feldobott Kö (La pietra lanciata, 1969), 1969, 7/8, 107-108
Felices Pasquas (1954), 1954, 8, 42
 Felicità, La (v. *Sčast'e*)
Felicità immaginaria, La (t.l., 1947), 1965, 7/8, 28
 Felicità perduta (v. *Dreiklang*)
Félins, Les o The Love Cage (Crisantemi per un delitto, 1964), 1964, 11/12, (103)-(104)
Felix the Cat, 1979, 1, 71
Fellini 8½, 1979, 4, 88-90
Fellini - Satyricon (1969), 1969, 9/10, 82-84; 1969, 11/12, 47-49; 1979, 4, 80-81
Female of the Species, The (1912), 1968, 1/2, 35; 1975, 5/8, 208
Femina Ridens (1969), 1970, 1/4, 280-281
Femme à sa fenêtre, Une (Una donna alla finestra, 1976), 1977, 5/6, 190-192
Femme 100 têtes (1969), 1969, 9/10, 101
Femme disparaît, Une (1941), 1948, 6, 19
Femme douce, Une (Così bella, così dolce, 1969), 1969, 7/8, 113-114
Femme du boulanger, La (1938), 1956, 2, 72-73
Femme est une femme, Une (La donna è donna, 1961), 1961, 7/8, 110-111; 1966, 11, 56
Femme-Fleur, La (1965), 1965, 10/11, 64
Femme mariée, La (1964), 1964, 8/9, 22-23

- Femmes, femmes* (Donne, donne, 1974), 1974, 9/12, 117-120
- Femmes de Strmec, Les*, 1959, 1, 53-54
- Femmina folle* (v. *Leave Her To Heaven*)
- Femmine del mare* (v. *Submarine, The*)
- Femmine di lusso* (v. *Ladies of Leisure*)
- Femmine folli* (v. *Foolish Wives*)
- Fenditura del diavolo, La* (*Devil's Cleavage, The*)
- Fenêtre ouverte, La* (1952), 1954, 2/3/4, 135
- Fényes Szelek* (Venti lucenti - Ah! Ça Ira, 1969), 1969, 7/8, 107; 1971, 5/6, 11, 14-31; 1975, 1/4, 176-183
- Ferdinando il duro* (v. *Starke Ferdinand, Der*)
- Fermata d'autobus* (v. *Bus Stop*)
- Fermata per dodici ore* (v. *Wayward Bus, The*)
- Fermate il mondo... voglio scendere* (1967), 1970, 11/12, 140-141
- Fermate la musica* (v. *Alljon Mes A Menet*)
- Fermo con le mani!* (1937), 1937, 5, 110
- Feroce Saladino, Il*, 1977, 1, 48-49
- Ferrara prima città moderna*, 1962, 12, 91
- Ferro, Il*, 1939, 11, 51
- Ferroviere, Il* (1956), 1956, 11/12, 80, 82; 1958, 8, 83-84
- Festa della regina del mare* (1910), 1940, 9, 53
- Festa della speranza, La* (v. *Prasnik na nadesdata*)
- Festa di Dio nella regione di Kurpie, La* (1957), 1957, 11, 67
- Festa nella fattoria* (v. *Allá en el rancho grande*)
- Festa per il compleanno del caro amico Harold* (v. *Boys in the Band, The*)
- Fêtes galantes, Les* (Per il Re, per la Patria e per Susanna!, 1965-66), 1966, 5, 58-59; 1968, 5/6, 134-137
- Fêliche* (La Mascotte - t.l. Fantoccio, 1933),
- Feu 1914-1918, Le* (1919), 1953, 8/9, 73
- Feud and the Turkey, The* (1908), 1975, 5/8, 89-90
- Feud in the Kentucky Hills, A* (1912), 1975, 5/8, 219-220
- Feuerschiff, Des*, 1963, 6, 51
- Feuers Macht, Des* (La potenza del fuoco, 1953), 1953, 10, 33; 1954, 2/3/4, 140
- Feuerteufel, Der* (Il ribelle della montagna), 1941, 9, 96
- Feu follet, Le* (Fuoco fatuo), 1963, 9/10, 11-12
- Feu Mathias Pascal* (Il fu Mattia Pascal, 1925), 1973, 3/4, 40
- Fiamma del peccato, La* (v. *Double Indemnity*)
- Fiamma del tormento, La* (v. *Enjo*)
- Fiamme*, 1941, 10, 20
- Fiamme alla frontiera* (t.l. 1958), 1958, 10/11, 88-89
- Fiamme di passione* (Bank Holiday)
- Fiamme in Oriente* (v. *Pirates du rail, Les*)
- Fiamme su Varsavia* (v. *Ulica graniczna*)
- Fiamme verdi*, 1939, 12, 53
- Fiancée du pirate, La* (Alla bella Serafina piaceva fare l'amore sera e mattina, 1969), 1969, 9/10, 79-80; 1974, 9/12, 87-88
- Fidanzata lontana, La* (v. *Dalëkaja nevesta*)
- Fidanzata per papà, Una* (v. *Courtship of Eddie's Father, The*)
- Fidanzati, I* (1963), 1963, 5, 36-38
- Fidanzati, I* (v. *Nagasugita Haru*)
- Fiddlin' Buckaroo* (Tarzan alla riscossa, 1933), 1966, 4, 49
- Fidelio* (1957), 1957, 8, 39
- Fiesta e sangue* (v. *Ride the Pink Horse*)
- Fièvre* (1923), 1949, 4, 29; 1953, 8/9, 13
- Fièvres* (Febbri, 1957), 1957, 11, 65
- 15 Maiden Lane* (L'ultima partita, 1936), 1937, 5, 119-120
- 55 Days at Peking* (55 giorni a Pechino, 1962), 1963, 12, 55-57
- Fifty Roads to Town* (Baci sotto zero, 1937), 1938, 10, 126
- Figaro* (1931), 1958, 4, 30; 1973, 3/4, 114
- Fight for Freedom, The* (1908), 1975, 5/8, 77
- Fight for Life* (1941), 1962, 2, 32
- Fighting Blood* (1911), 1975, 5/8, 189
- Figlia d'arte* (v. *Stage Mother*)
- Figlia d'arte*, 1963, 4, 79
- Figlia del Corsaro Verde, La* (1941), 1949, 11, 50
- Figlia della jungla, La* (v. *Jungle Princess, The*)
- Figlia della torbiera, La* (v. *Tosen froan stormyr torpet*)
- Figlia del vento* (v. *Jezebel*)
- Figlia di Jorio, La*, 1939, 11, 25; 1949, 2, 92-93
- Figlia di nessuno* (v. *Anne of Green Gables*)
- Figlia di Ryan, La* (v. *Ryan's Daughter*)
- Figlia di un Samurai, La* (v. *Tochter Des Samurai, Die*)
- Figli della Cina, I* (1939), 1965, 7/8, 22-23
- Figli della luce, I*, 1939, 9, 39-40
- Figli della notte, I* ovvero *Los hijos la noche* (1939), 1940, 5, 80-81
- Figli della violenza, I* (v. *Olvidados, Los*)
- Figli e amanti* (v. *Sons and Lovers*)
- Figlie della Cina*, 1950, 12, 57-58
- Figlio del fulmine, Il* (v. *Thunderhead, Son of Flicka*)
- Figlio di Frankenstein, Il* (v. *Son of Frankenstein*)
- Figlio di Giuda, Il* (v. *Elmer Gantry*)
- Figlio d'oro*, 1963, 4, 73-74
- Figliol prodigo, Il* (v. *Verlorene Sohn, Der*)
- Figure Head, The* (1920), 1954, 5, 49
- Figures in a Landscape* (Caccia sadica, 1970), 1970, 7/8, 132; 1971, 11/12, (17)
- Figli dell'arcobaleno, I* (v. *Niski Ot Dagata*)

- Fili spinati* (1957), 1957, 8, 67
Fille aux yeux d'or, La (ragazza dagli occhi d'oro, 1961), 1961, 9, 14-16
Fille du puisatier, La (Patrizia, 1940), 1956, 2, 74
Fille et des fusils, Une (1964), 1965, 4, 49-50
Fille pour l'été, Une (Una ragazza per l'estate, 1959), 1960, 3/4, 79-80, 154
Film (1965), 1965, 10/11, 21-22
Filmstudie (1926), 1978, 1, 36-37
Filo di speranza, Un (v. *Jusqu'au bout du monde*)
Filosoofská historie (1937), 1963, 1/2, 87
Fils du diable, Le (1906), 1954, 2/3/4, 20; 1952, 1, 93
Fils du soleil (1964), 1965, 3, 62-63
Finalmente l'alba (v. *Wir Wunderkinder*)
Finalmente una donna (v. *Petticoat Fever*)
Final Settlement, The (1910), 1975, 5/8, 142-143
Fin de fiesta (1959), 1960, 7, 36; 1963, 6, 8-9
Finden Sie, dass Constanze sich richtig verhält? (1962), 1962, 6, 55
Findling, Der, 1969, 1/2, 11
Fine del cammino, La, 1969, 1, 49
Fine del credito (v. *Telefteo Psema, To*)
Fine della famiglia Anjo (v. *Anjo-ke no buto-kai*)
Fine della signora Cheyney, La (v. *Last of Mrs Cheyney, The*)
Fine dell'avventura, La (1954), 1956, 4, 84-86
Fine del mondo, La (v. *World, the Flesh and the Devil, The*)
Fine d'estate (1958), 1958, 12, 66-67
Fine di San Pietroburgo, La (v. *Konec Sankt-Peterburga*)
Fine di un amore, La, 1965, 10/11, 152
Fine Madness, A (Una splendida canaglia, 1966), 1966, 11, 71, 73
Finestra meravigliosa, La (v. *Wunderfenster, Das*)
Finestra socchiusa, La (v. *Window, The*)
Finestra sul cortile, La (v. *Rear Window*)
Finestra sul Luna Park, La (1957), 1957, 8, 20-21
Finisce sempre così (1939), 1940, 3, 89
Finish Fable, A (1964), 1965, 7/8, 148
Finishing Touch, The (1928), 1966, 6, 57
Finis terrae (1928-29), 1953, 8/9, 47
Fino all'ultimo respiro (v. *A bout de souffle*)
Finskij nuz (t.l. Il coltello finlandese, 1965), 1965, 9, 42-43
Fionda, La (1958), 1958, 9, VII
Fiore dell'isola (v. *Love Flower*)
Fiore di ferro (v. *Vasvirag*)
Fiore di pietra, Il (v. *Kamennyi cvetok*)
Fiore e la violenza, Il, 1962, 12, 83-87
Fiori, I (1953), 1953, 11, 44
Fire! (1901), 1957, 10, 51
Fire Aarstider, De (Le quattro stagioni, 1909), 1940, 1, 41
Firenze di Pratolini (1961), 1962, 1, 73
Firenze, novembre '66, 1967, 2, 86; 1968, 1/2, 64
Fire Over England (Elisabetta d'Inghilterra, 1937), 1938, 1, 119-121
Fires Were Started (v. *I was a Fireman*)
Fireworks (1946), 1953, 10, 50-51
First Men in the Moon (1964), 1964, 10, 47-48
First of the Few, The (Il primo dei pochi, 1942), 1960, 8/9, 70
Fischio al naso, Il (1967), 1967, 7/8/9, 165-167
Fisher Folks (1911), 1975, 5/8, 181
F.I.S.T. (1978), 1979, 2, 83-84
Fitzpatrick Traveltalks (1932-34), 1954, 2/3/4, 60
Fiume, Il (v. *River, The*)
Fiume rosso, Il (v. *Red River*)
Fiume senza ponte, Il (t.l., 1969), 1969, 9/10, 41
Fiume torbido, Il (v. *Nigori-e*)
Five Easy Pieces (Cinque pezzi facili, 1970), 1971, 11/12, (17); 1972, 9/10, 43
Five Fingers (Operazione Cicero, 1952), 1952, 11, 86-88
Five Pennies, The (I 5 penny, 1959), 1960, 3/4, 142
Five Star Final (1930), 1962, 9/10, 81-82
Flame of New Orleans, The (L'ammaliatrice, 1941), 1951, 8/9, 22
Flaming Guns (Pistole fiammeggianti, 1933), 1966, 4, 41
Flammes (1978), 1979, 3, 81
Flashback (1968), 1969, 7/8, 77-78, 103
Flash of Light, A (1910), 1975, 5/8, 157
Flauto in paradiso, Un (1958), 1958, 9, 50
Flauto magico, Il (v. *Trollflöjten*)
Fledermaus, Die (1962), 1963, 3, 41
Flesh (1968), 1978, 2, 84-86
Fleur de l'âge, La (1946), 1948, 7, 22-23; 1948, 8, 57
Fleuve, Le (v. *River, The*)
Fleuve Dieu (Il Rodano, 1957), 1957, 10, 76
Flickorna (t.l. Le ragazze), 1968, 11/12, 55-56
Flight from Glory (L'ultimo volo, 1937), 1940, 1, 98-99
Flight of the Phoenix, The (Il volo della fenice, 1965), 1966, 5, 68-72
Flim-Flam Man, The (Carta che vince, carta che perde, 1967), 1967, 7/8/9, 154
Florentiner Hut, Der (Un matrimonio movimentato, 1939), 1941, 9, 94
Flotta, La (v. *Kaigun*)
Flow Diagram (1967), 1967, 7/8/9, 140
Flötenkonzert von Sanssouci, Das (Alle soglie dell'impero, 1931), 1961, 7, 8-9
Flüchtlinge (Fuggiaschi, 1933), 1959, 8/9/10, 86-88

- Fly, The* (L'esperimento del Dottor K, 1958), 1974, 3/4, 74
- Flying Deuces, The* (I diavoli volanti, 1939), 1977, 5/6, 66
- Flying Doctor, The* (Il dottore volante, 1937), 1937, 9, 73-74
- Flying Elephants* (1927), 1977, 2, 29
- Flying Man, The* (1962), 1962, 6, 65
- Fogli del libro di Satana (v. *Blade af Satans Bog*)
- Foglie d'autunno (v. *Autumn Leaves*)
- Folie du docteur Tube, La* (1915), 1953, 7, 7-8, 16; 1953, 8/9, 32; 1974, 3/4, 87
- Folla, La (v. *Crowd, The*)
- Follie del cinema (v. *Movie Crazy*)
- Follie di Broadway 1936 (v. *Broadway Melody of 1936*)
- Follie di Hollywood (v. *Goldwin Follies, The*)
- Folli notti del dottor Jerryll, Le (v. *Nutty Pressor, The*)
- Follow the Fleet* (Seguendo la flotta, 1936), 1937, 4, 97
- Foma Gordeev* (t.l. Tommaso Gordeev), 1960, 7, 71-78
- Fome de amor*, 1968, 9/10, 49
- Fonte meravigliosa, La (v. *Fountainhead, The*)
- Foolish Wives* (Femmine Folli, 1921), 1940, 11/12, 21; 1943, 5, 23; 1948, 6, 26-32; 1951, 5, 58-59; 1953, 8/9, 48; 1954, 6, 6-8; 1959, 2/3, 4, 12, 45
- Fools of Fate* (1909), 1975, 5/8, 127
- Fool's Revenge, A* (1909), 1975, 5/8, 100
- Footlight Parade* (Viva le donne, 1933), 1955, 5, 41-45
- För att inte tala om alla dessa kvinnor* (A proposito di tutte queste... signore, 1964), 1964, 8/9, 7-10
- For a Wife's Honor* (1908), 1975, 5/8, 80-81
- Forbidden* (Proibito, 1932), 1941, 5, 37-38; 1956, 4, 16-17; 1959, 8/9/10, 157-159
- Forbidden Paradise* (La Zarina 1924), 1949, 9, 35; 1958, 1, 3
- Forbidden Planet, The* (Il pianeta proibito, 1956), 1974, 3/4, 71-72
- Force of Evil* (1949), 1974, 3/4, 49-51
- Foreign Affair, A* (Scandalo internazionale, 1948), 1950, 12, 36
- Foreign Correspondent, The* (Il prigioniero di Amsterdam, 1940), 1950, 10, 94; 1957, 6, 68-70
- Forerunner, The* (Il precursore, 1958), 1958, 9, 42-43
- Foresta pietrificata, La (v. *Petrified Forest, The*)
- Forever and a Day* (Per sempre e un giorno ancora, 1941), 1951, 8/9, 22
- Forfaiture* (The Cheat, 1915), 1955, 8, 40-41
- Forges* (Acciaierie, 1957), 1957, 10, 68
- Forgotten Village, The* (1941), 1950, 12, 49
- Forgotten Woman* (Donna dimenticata, 1939), 1940, 9, 80
- For His Son* (1912), 1975, 5/8, 203
- For Love of Gola* (1908), 1975, 5/8, 80
- For Love of Ivy* (Un uomo per Ivy), 1958, 9/10, 31-32
- Form Evolution*, 1953, 10, 51-52
- Formula segreta, La* (1966), 1966, 7/8, 146
- Formyn derne* (t.l. I guardiani, 1978), 1979, 1, 91
- Fornaretto di Venezia, Il* (1939), 1940, 1, 100-101, 108
- Fornaretto di Venezia, Il* (1963), 1963, 11, (95)
- Fort Apache* (Il massacro di Fort Apache, 1947), 1948, 8, 74-75; 1949, 6, 45; 1950, 12, 19; 1957, 11, 21-22
- Fortezza nascosta, La* (v. *Kakushi Toride No San-Akunin*)
- Fortuna*, 1941, 3, 77
- Fortuna di Elisabeth, La* (v. *Mahlzeiten*)
- Fortunale sulla scogliera* (v. *Menschen im Käfig*)
- Fortune Cookie, The* (Non per soldi... ma per denaro), 1967, 3/4, 114-116
- Fortunella* (1958), 1958, 6, 59-60; 1958, 9, 19
- 42nd Street* (Quarantaduesima strada, 1933), 1939, 11, 64; 1952, 12, 12; 1964, 9/10, 73
- For Whom the Bell Tolls* (Per chi suona la campana, 1944), 1948, 2, 70-71; 1978, 1, 64-71
- Forza brutta (v. *Brute Force*)
- Forza invisibile, La (v. *Power, The*)
- Forza Ponciano (v. *Ora Ponciano*)
- Forzati della gloria, I (v. *Story of G. I. Joe*)
- Fossa degli angeli, La* (1937), 1937, 11, 88-89; 1938, 7, 39; 1949, 8, 11
- Fossa dei disperati, La* (v. *Tête contre les murs, La*)
- Fossa dei serpenti, La* (v. *Snake Pit, The*)
- Fotel* (t.l. La poltrona, 1964), 1965, 7/8, 147
- Fountainhead, The* (La fonte meravigliosa, 1949), 1950, 2, 89-90; 1950, 4, 12; 1950, 12, 18
- Four Days in November* (1964), 1965, 1, 66-68
- Four Devils, The* (I quattro diavoli, 1928), 1953, 6, 21
- Four Feathers, The* (Le quattro piume, 1939), 1939, 9, 29-30
- 4 for Texas* (I quattro del Texas, 1963), 1964, 1, 74-75
- Four poster, The* (Letto matrimoniale, 1952), 1954, 5, 21-22
- Four Horsemen of the Apocalypse, The* (I quattro cavalieri dell'Apocalisse, 1961), 1962, 4, 72-74
- Four in the Morning* (Alle quattro del mattino, due uomini due donne, 1965), 1965, 7/8, 117, 158; 1969, 5/6, 129
- Four Men and a Prayer* (Il giuramento dei quattro, 1938), 1938, 12, 117-118
- Four Sons* (L'ultima gioia, 1928), 1963, 7/8, 125
- Fovos, O* (t.l. La paura, 1966), 1966, 9/10, 86
- Fox, The* (La volpe, 1968), 1969, 1/2, 94-97
- Fra' Diavolo* (v. *Devil's Brother*)

- Fra' Diavolo*, 1956, 3, 38
- Fra due trincee (v. *Last Blitzkrieg, The*)
- Fragilità sei femmina (v. *Affairs of Anatol, The*)
- Fragment of Seeking* (già *Symbol of Decadence*, 1946), 1969, 7/8, 58-59
- Fragole e sangue (v. *Strawberry Statement, The*)
- Française et l'amour, La* (La francese e l'amore, 1960), 1961, 2/3, 150-151
- Francesco giullare di Dio* (1950), 1950, 11, 22-23; 1951, 1, 57, 60; 1951, 7, 21; 1952, 2, 17-18; 1955, 5, 28-30; 1956, 2, 37; 1961, 7/8, 168; 1964, 1, 32; 1967, 7/8/9, 209
- Francese e l'amore, La (v. *Française et l'amour, La*)
- François Rude, sculpteur* (1958), 1958, 9, 39
- Frank Costello, Faccia d'angelo (v. *Samourai, Le*)
- Frankenstein* (Frankenstein, 1931), 1959, 8/9/10, 190-191; 1970, 7/8, 49-52
- Frankenstein Meets the Space Monster* (1965), 1965, 10/11, 91-92
- Frate Francesco* (1926-27), 1964, 4/5, 19
- Fratelli Castiglioni, I* (1937), 1937, 10, 74
- Fratelli Hordubal, I* (v. *Hordubalove*)
- Fratelli Karamazov, I* (v. *Brothers Karamazov, The*)
- Fratelli miracolosi* (1949), 1950, 5/6, 77
- Frangenti (v. *Branding*)
- Fratello e sorella (v. *Ani to sono Imoto*)
- Fraternelle Amazonie*, 1965, 7/8, 164-165
- Frate Sole* (1918), 1952, 7/8, 21
- Frau, die weiss, was sie will, Eine* (1958), 1958, 9, 20
- Frau Gegenüber, Die* (1978), 1978, 5/6, 152-153
- Frau Onhe Vergangenheit, Die* (La donna del mistero, 1939), 1941, 9, 93
- Fräulein* (Fraulein, 1958), 1962, 3, 52-53
- Fräulein Else* (La signorina Elsa, 1929), 1965, 12, 38-39
- Frau wie du, Eine* (Una notte romantica, 1939), 1940, 9, 48-49
- Freaks!* (Freaks, 1932), 1962, 9/10, 83; 1977, 4, 95
- Freccia avvelenata, La (v. *Charlie Chan at the Race Track*)
- Fred il ribelle (v. *Western Union*)
- Fredlös* (Proscritto, 1935), 1940, 1, 72; 1940, 2, 84; 1941, 9, 65-69
- Free at Last*, 1968, 11/12, 13-14
- Fregoli in palcoscenico* (o *Giochi di prestigio*), 1954, 2/3/4, 13
- Frein Westinghouse, Le* (1935), 1948, 9, 60
- Fremd bin ich eigezogen* (1978), 1979, 5/6, 113
- French can-can* (French can-can, 1955), 1955, 11, 71-73
- French Duel* (1909), 1975, 5/8, 110
- Frenesia del cinema, La (v. *Movie Crazy*)
- Frenesia del delitto (v. *Compulsion*)
- Frenesia del piacere (v. *Pumpkin Eater, The*)
- Frenzy* (Frenzy, 1971), 1974, 3/4, 11, 57
- Frères Boutdebois, Les* (1908), 1954, 5, 39
- Freshman, The* (Viva lo sport, 1925), 1950, 4, 62
- Freud* (Freud - Passioni segrete, 1962), 1963, 7/8, 48-49
- Freudlose Gasse, Die* (La via senza gioia, o *L'ammaliatrice*, 1925), 1937, 6, 98; 1958, 10/11, 51
- Freud - Passioni segrete (v. *Freud*)
- Freyr* (1957), 1957, 11, 42
- Friedemann Bach* (Senza gloria, 1941), 1970, 1/4, 158
- Friendly Persuasion* (La legge del Signore, 1956), 1957, 6, 46-47; 1957, 11, 52-54
- Friend of the Family, The* (1909), 1975, 5/8, 117
- Friends* (1912), 1975, 5/8, 218-219
- Frightened People* (Quattro persone spaventate, 1934), 1959, 4, VI
- Fritiden er allerede begynat*, 1963, 1/2, 131
- From Here to Eternity* (Da qui all'eternità, 1953), 1954, 11/12, 148-150; 1958, 4, 20-21
- From Russia, With Love* (Agente 007 - Dalla Russia con amore, 1963), 1966, 4, 33-35
- From Soup to Nuts* (1927), 1966, 6, 57
- From the Earth to the Moon* (Dalla terra alla luna, 1958), 1964, 10, 87
- From the Terrace* (Dalla terrazza, 1960), 1961, 1, 95-96
- From This Day Forward* (Tutte le spose sono belle, 1946), 1948, 4, 73-74
- Front, The* (Il prestanome, 1976), 1977, 1, 99-101
- Fronte della violenza, Il (v. *Shake Hands with the Devil*)
- Fronte del porto (v. *On the water front*)
- Frontiere del peccato (v. *Sündige Grenze*)
- Frontier Marshal* (Un amore alla frontiera, 1934), 1966, 4, 44-45
- Front Page* (1931), 1949, 9, 42
- Front Page, The*, 1962, 9/10, 80-81
- Fructhe der arbeit, Die* (1972-77), 1978, 2, 104
- Fruit du paradis, Le* (v. *Ovoce stromu rajskych jime*)
- Frukty - ovošči* (t.l. Frutta, ortaggi, 1931), 1973, 1/2, 97-98
- Fucili, I (v. *Fusiz, Os*)
- Fuga, La (v. *Dark Passage*)
- Fuga, La* (1964), 1965, 7/8, 82
- Fuga di Tarzan, La (v. *Tarzan Escapes*)
- Fuga in Francia* (1948), 1959, 5, 31-32
- Fuggiasca (v. *Mary Burns Fugitive*)
- Fuggiaschi (v. *Flüchtlinge*)
- Fuggiasco, Il (v. *Odd Man Out*)

- Fugitive, The* (1910), 1975, 5/8, 170
Fugitive, The (La croce di fuoco, 1947), 1949, 1, 36, 91-92; 1949, 2, 66-68; 1949, 4, 42; 1949, 6, 91; 1949, 9, 82; 1949, 12, 74; 1950, 12, 19
Fugitive Kind, The (Pelle di serpente, 1960), 1960, 7, 53-54; 1961, 1, 78-80; 1963, 5, 7-8
Führer schenkt den Juden eine Stadt, Der, 1964, 6, 63-64
Fujenti, I (1966), 1966, 9/10, 56
Full Circle (1977), 1977, 5/6, 177
Fulmine (v. *Smoke Lightning*)
Fu Mattia Pascal, Il (v. *Feu Mathias Pascal*)
Fu Mattia Pascal, Il (1937), 1937, 1, 110-112; 1937, 2, 103-104
Fumo di Londra (1965), 1966, 5, (33)-(34)
Fund im Jahre 3000, Der (La scoperta nell'anno 3000, 1957), 1957, 11, 67
Fun Factory, The (La fabbrica della risata), 1960, 3/4, 123
Funghi divoratori, I (v. *Champignons depre-dateurs, Les*)
Funny Face (Cenerentola a Parigi, 1957), 1957, 6, 54; 1958, 3, 46-47
Funny Girl (Funny Girl, 1969), 1969, 3/4, 92-95
Funny Side of Life, The (Il lato comico della vita, 1963), 1964, 2, 47
Fuochi d'artificio (1939), 1939, 3, 72-73
Fuoco!, 1968, 9/10, 87
Fuoco, Il, 1963, 7/8, 11-13
Fuoco a Oriente (v. *North Star, The*)
Fuoco fatuo (v. *Feu follet, Le*)
Fuori campo (1969), 1970, 1/4, 46-49, 51-62
Fuori del tempo (v. *Nincs idő*)
Fuori i secondil, 1962, 7/8, 151
Fuorilegge, Il (v. *This Gun for Hire*)
Fuorilegge del matrimonio, I (1963), 1964, 2, 58-61; 1968, 5/6, 88; 1977, 5/6, 107-109
Fuori servizio (v. *Vacances payées*)
Fűre lépni szabad (t.l. È permesso calpestare l'erba, 1960), 1962, 11, 30
Furia (v. *Fury*)
Furia del peccato, La (v. *Kvinna utan ansikte*)
Furia selvaggia (v. *Left Handed Gun, The*)
Furia umana, La (v. *White Heat*)
Furore (v. *Grapes of Wrath, The*)
Furtuna (t.l. Uragano), 1960, 7, 57
Fury (Furia, 1936), 1938, 5, 128-131; 1949, 8, 45; 1953, 3, 25
Fury at Showdown (La belva del Colorado, 1956), 1958, 3, 47-48
Fusetsu Niju-nen (Trent'anni di tempesta, 1952), 1954, 11/12, 59
Fusilacion, La (1952), 1962, 6, 58
Fusz, Os (I fucili, 1964), 1964, 8/9, 119-120; 1969, 7/8, 133-136; 1969, 11/12, 30, 35-38; 1974, 9/12, 74-75
Futuro è cominciato, Il, 1962, 12, 91-92
Fyra ganger fyra (t.l. Quattro per quattro, 1965), 1965, 10/11, 112
Gabbia della morte, La (v. *Sous la griffe*)
Gabinetto azzurro, Il (v. *Yinji Galeb*)
Gabinetto del dottor Caligari, Il (v. *Kabinett des Dr. Caligari, Das*)
Gabinetto del Dr. Caligari, Il (v. *Cabinet of Dr. Caligari, The*)
Gabriella di Bealieu (1908), 1952, 7/8, 96-97
Gabriel over the White House (1933), 1949, 8, 47; 1974, 3/4, 81-82
Gadzina pasovey rozy (t.l. Ritorno), 1963, 7/8, 90-91
Gaelder din Frihed!, Det (t.l. La posta è la libertà), 1959, 5, 20
Gaia scienza, La (v. *Gai savoir, Le*)
Gai savoir, Le (La gaia scienza, 1969), 1969, 9/10, 32
Galantuomo (v. *Karl för sin hatt*)
Galapagos, landung in Eden (1962), 1962, 7/8, 108; 1962, 11, 49
Galathea (1957), 1957, 10, 67
Galaxy Horror (v. *Body Stealers, The*)
Galileo (1968), 1968, 9/10, 84-85; 1969, 5/6, 146-147
Galletto e la gallinella, Il (v. *Kohoutkovi a Slepice, O*)
Gallina dai falsi pulcini (v. *Henne mit den falschen hubunchen*)
Gallito de papel, El (1964), 1965, 1, 72
Gallopin' Gaucho, The (1928), 1967, 7/8/9, 27
Gal Who Took the West, The (La bella preda, 1949), 1956, 10, 24
Gambit (Gambit - Grande furto al Semiramis, 1966), 1966, 12, 68-71
Game, The, 1968, 1/2, 65-66
Games (1966), 1968, 1/2, 112
Games (Assassinio al terzo piano, 1967), 1969, 7/8, 64-67
Gamle, De (1961), 1962, 1, 75-76
Gamlet (Amleto, 1964), 1965, 7/8, 37-51
Gang in die Nacht, Der (Il cammino verso la notte, 1920), 1968, 7/8, 16-18
Gangster cerca moglie (v. *Girl Can't Help It, The*)
Gangstermeisje, Het (t.l. La ragazza gangster, 1967), 1967, 7/8/9, 160
Gangsters, I (v. *Killers, The*)
Gangster Story (v. *Bonnie and Clyde*)
Garage (v. *Garaget*)
Garaget (Garage, 1976), 1979, 4, 110-111
Garçia Lorca, 1968, 1/2, 61-62
Garçonnière, La (1961), 1965, 1, 51-52
Garçon plein d'avenir, Un (1965), 1965, 7/8, 141
Garçons et filles, rites de passage chez les Gbaya (1965), 1966, 4, 79

- Garden, The* 1977, 3, 114-115
- Garden of Allah, The* (Il giardino dell'oblio, 1936), 1954, 2/3/4, 37
- Gardiens de phare* (1929), 1953, 8/9, 15; 1960, 1/2, 19; 1960, 8/9, 77
- Garibaldino al convento, Un* (1942), 1962, 3, 78; 1975, 9/12, 55-57
- Garment Jungle, The* (La giungla della settimana strada, 1957), 1958, 9, 64-66
- Garrincha - Alegria do povo*, 1963, 7/8, 60
- Gartenzwerge, Die* (t.l. Gli gnomi), 1963, 1/2, 148
- Gaslight* (Angoscia, 1944), 1956, 7, 22
- Gategutter* (I ragazzi di strada, 1949), 1950, 12, 69
- Gates to Paradise*, 1968, 9/10, 46
- Gatta ci cova*, (1937), 1937, 10, 74-75
- Gatto a nove code, Il* (1970), 1971, 3/4, 106
- Gatto nero, Il* (t.l.), 1965, 10/11, 73-74
- Gattopardo, Il* (1963), 1963, 5, 17-18, 55-59; 1979, 4, 64-65
- Gatto selvaggio, Il* (1968), 1968, 11/12, 75-76; 1969, 5/6, 117
- Gaúcho, El* (1954), 1954, 8, 31
- Gaúcho, Il* (1964), 1964, 10, 86-88; 1965, 7/8, 74
- Gauguin* (1960), 1953, 2, 29; 1959, 4, 57
- Gauldises Bleuses, Les*, 1968, 11/12, 76-90
- Gauner und der liebe Gott, Der* (1961), 1961, 7/8, 140
- Gay Desperado, The* (Notti messicane, 1936), 1937, 11, 117-118; 1938, 7, 30; 1964, 3, 42-45
- Gay Purr-ee* (Musetta alla conquista di Parigi, 1962), 1963, 5, 69-71
- Gazebo* (v. *Gazebo, The*)
- Gazebo, The* (Gazebo, 1959), 1960, 8/9, 136-137
- Gazouilly le petit oiseau* (1953), 1954, 5, 47
- Gazza ladra, La* (1934-35), 1967, 10/11/12, 114
- Gazza ladra, La*, (1964), 1965, 7/8, 142
- Gdy spadaja anioly* (t.l. Quando gli angeli cadono, 1959), 1968, 3/4, 42, 45-46
- Gdzie jestes Luizo?* (t.l. Dove vai Luisa?, 1965), 1965, 10/11, 89
- Geheimnisse einer Seele* (I segreti di un'anima, 1926), 1937, 6, 98-99; 1953, 6, 52
- Geheimnisvolle Tiefe* (1949), 1949, 4, 40
- Gehulfe, Der* (1976), 1978, 2, 105
- Geierwally, Der* (Wally dell'avvoltoio, 1940), 1940, 11/12, 90-91
- Geisterland der Südsee* (Il paese degli spiriti nel mare del sud), 1960, 7, 81-82; 1961, 1, 56-57
- Gejdt Bis Zum Morgen* (1958), 10/11, 86
- Gelegenheits Arbeit einer Sklavin* (Occupazioni occasionali di una schiava), 1974, 9/12, 84-85
- Gelinotte* (1957), 1957, 10, 76
- Gelosia*, 1943, 2/3, 3-7, 11-235
- Gelosia* (1953), 1953, 12; 69-71
- Gemina, fille des montagnes*, 1974, 9/12, 77-78
- Gendaijin* (Un uomo d'oggi, 1952), 1954, 11/12, 60
- Generace bez pomnika* (t.l. La generazione senza monumenti), 1965, 9, 39
- General, The* (Come vinsi la guerra, 1927), 1963, 9/10, 98-101
- General Died at Dawn, The* (Il generale morì all'alba, 1936), 1976, 7/8, 22-23
- Generale del diavolo, Il* (v. *Des Teufels General*)
- Generale della Rovere, Il* (1959), 1959, 11, 12-14; 1960, 1/2, 76; 1962, 4, 37; 1964, 1, 36; 1967, 7/8/9, 208
- Generale dorme in piedi, Il*, 1973, 7/8, 104
- Generale morì all'alba, Il* (v. *General Died at Dawn*)
- Generale non si arrende, Il* (v. *Waltz of the Toreadors*)
- General Idi Amin Dada* (1974), 1974, 9/12, 92
- Génèse d'un repas*, 1979, 3, 82
- Genesis* (1966), 1967, 7/8/9, 138
- Geneviève* (La rivale di mia moglie, 1953), 1966, 12, 27
- Genghis Khan* (1952), 1952, 9/10, 89-92
- Genii* (t.l. I diavoli, 1969), 1969, 9/10, 84
- Genio della scena, Il* (v. *Geniusz sceny*)
- Geniusz sceny* (Il genio della scena), 1938, 9, 92-94
- Genji Monogatari* (Storia di Genji, 1951), 1954, 11/12, 58
- Genou de Claire, Le*, 1972, 7/8, 94-98
- Gente allegra*, 1947, 1, 40-41
- Gente che passa*, 1942, 9, 26
- Gente coraggiosa* (v. *Smelye liudi*)
- Gente del Po* (1943-1947), 1957, 9, 33-40
- Gente di Sardegna*, 1957, 4, 89-92
- Gente di Trastevere* (1961), 1962, 2, 67
- Gente in treno*, 1942, 1, 32
- Gente mormora, La* (v. *People Will Talk*)
- Gente strana* (v. *Stranye liudi*)
- Gentlemen's Agreement* (Barriera invisibile, 1947), 1948, 10, 68-69; 1949, 2, 60; 1950, 12, 29; 1957, 3, 7-8; 1971, 5/6, 43
- Genuine* (1920), 1968, 11/12, 242
- Georgy Girl* (1966), 1966, 9/10, 80-81
- Gerani rossi di cenerentola, I*, 1960, 1/2, 89-90
- Gerichstag* (1966), 1966, 9/10, 60
- Gerla di papà Martin, La*, 1940, 11/17, 138
- Germania anno zero* (1947), 1949, 6, 42; 1949, 9, 93; 1950, 2, 45; 1952, 2, 10-11, 18; 1954, 5,

- 36; 1955, 5, 27-28; 1956, 2, 38; 1964, 1, 30-31; 1967, 3/4, 28-29, 32
- Gertrud* (Gertrud, 1964), 1968, 7/8, 114-115, 185-196; 1979, 1, 44-50
- Gerusalemme liberata, La* (1911), 1949, 11, 48; 1952, 7/8, 47
- Gervaise* (1956), 1957, 7, 54-56
- Geschichte der nacht* (t.l. Storia della notte, 1978), 1979, 3, 84
- Gestes du repas, Les*, 1959, 1, 48
- Get Carter* (Carter, 1971), 1971, 5/6, 135
- Geteilte Himmel, Der*, 1964, 8/9, 142-143
- Getting Even* (1909), 1975, 5/8, 124
- Getting Straight* (L'impossibilità di essere normale, 1970), 1970, 11/12, 129
- Gezeichneten, Die* (v. *Search, The*)
- Gezeichneten, Die* (v. *Elsker hverandre*)
- Ghenroku Chushin-gura* (Diciassette samurai, 1941), 1954, 11/12, 37
- Gheroi Sipki* (t.l. Gli eroi di Scipka, 1954), 1968 11/12, 92
- Ghin-rei no hate ni* (Dietro le montagne ammantate di argento, 1947), 1954, 11/12, 48-49
- Ghirlande dei mari del sud* (v. *Nan-Kai no hana-tabu*)
- Ghost Goes West, The* (Il fantasma galante, 1936), 1940, 6, 89; 1951, 8/9, 21; 1953, 11, 31-32; 1959, 8/9/10, 40-42; 1968, 9/10, 157-159
- Giacometti*, 1968, 1/2, 68-69
- Giaco l'idealista* (1942), 1942, 8, 29-30; 1943, 4, 26-30; 1943, 5, 18; 1956, 2, 28; 1961, 6, 34
- Giant, The* (Il gigante, 1956), 1957, 5, 44-47
- Giappone, arte e dramma* (1961), 1961, 10, 43
- Giardino dei Finzi Contini, Il* (1970), 1971, 1/2, 104-105; 1975, 9/12, 94-95
- Giardino della violenza, Il* (v. *Young Savages, The*)
- Giardino delle delizie, Il*, 1967, 7/8/9, 126
- Giardino dell'oblio, Il* (v. *Garden of Allah, The*)
- Giardino di guerra* (v. *Jardim de guerra*)
- Giardino umano* (v. *Ningen Dobutsuen*)
- Gibson Goddess, The* (1909), 1975, 5/8, 129-130
- Gideon's Day* (24 ore a Scotland Yard, 1958), 1959, 1, 68
- Gigante, Il* (v. *Giant, The*)
- Gigante delle Dolomiti, Il* (1927), 1952, 7/8, 114-115
- Giganti del cielo, I* (1961), 1961, 7/8, 153
- Giganti del mare, I* (v. *Wreck of the Mary Deare, The*)
- Gigi* (1958), 1960, 3/4, 142-143
- Gigli del campo, I* (v. *Lilies of the Field*)
- Giglio infranto* (v. *Broken Blossoms*)
- Giglio insanguinato* (v. *Maria Chapdelaine*)
- Giglio nelle tenebre* (v. *Liebe der Jeanne Ney, Die*)
- Giglio nero, Il* (v. *Bad Seed, The*)
- Gigoku-mon* (La porta dell'inferno, 1953), 1954, 11/12, 63
- Gili-bili stanik so starukhoi* (t.l. C'era una volta un vecchio e una vecchia, 1965), 1965, 7/8, 116-117
- Gimba* (1963), 1963, 6, 43
- Ginghis-kan* (1943), 1954, 11/12, 37
- Ginevra degli Almieri*, 1938, 7, 47
- Giocatore, Il* (v. *Joueur, Le*)
- Giocatrice della Peonia rossa, La - Arriva Oryu* (v. *Hibotan Bakuto: Oryu Sahjo*)
- Giochi di notte* (v. *Nattlek*)
- Giochi di prestigio* (o *Fregoli in palcoscenico*), 1954, 2/3/4, 13
- Giochi particolari* (1970), 1971, 1/2, 105-106
- Giochi proibiti* (v. *Jeux interdits*)
- Gioco, Il* (v. *Hra*)
- Gioco della mela, Il* (v. *Hra o Jablko*)
- Gioco di massacro* (v. *Jeu de massacre*)
- Gioco divino* (v. *Himlaspelet*)
- Gioconda, La* (v. *Joconde, La*)
- Gioco perverso* (v. *Magus, The*)
- Gioia d'amare* (v. *Joy of Living*)
- Gioia della vita, La* (v. *Riding High*)
- Gioia di vivere* (v. *Alegria de viver*)
- Gioia di vivere* (v. *Merrily We Live*)
- Gioielli della corona* (1939), 1940, 10, 101-102
- Gin mo kyodai* (La sorella della geisha, 1936), 1954, 11/12, 28-29
- Giorgione*, 1963, 1/2, 42
- Giornalista, La*, 1964, 4/5, 78-79
- Giornata balorda, La* (1960), 1961, 1, 66-68
- Giornata particolare, Una* (1977), 1977, 3, 105-108
- Giorni contati, I* (1962), 1962, 4, 46; 1962, 5, 63-65; 1963, 11, 48
- Giorni d'amore* (1954), 1955, 1/2, 116-117
- Giorni dei mostri e delle astronavi, I* (1965), 1965, 10/11, 93
- Giorni del cielo, I* (v. *Days of Heaven*)
- Giorni del vino e delle rose, I* (v. *Days of Wine and Roses*)
- Giorni di Brescia, I* (1974), 1974, 9/12, 60-61
- Giorni di furore*, 1964, 4/5, 133-135
- Giorni di Matteo, I* (v. *Zywoť Mateusza*)
- Giorni e le notti, I* (v. *Dni i'ndoci*)
- Giorni perduti* (v. *Lost Week End*)
- Giorno alle corse, Un* (v. *Day at the Races, A*)
- Giorno da leoni, Un* (1961), 1962, 12, 50, 52, 61; 1963, 11, 46-47

- Giorno della civetta, Il* (1968), 1968, 5/6, 90; 1968; 7/8, 287-288
- Giorno della vendetta, Il* (v. *Last Train from Gun Hill, The*)
- Giorno di festa* (v. *Jour de fête*)
- Giorno di nozze* (1957), 1957, 8, 22
- Giorno di paga* (v. *Pay Day*)
- Giorno... prima di mattina, Un* (v. *Star I*)
- Giorno di terrore, Un* (v. *Lady in a Cage*)
- Giorno dopo, Il* (v. *Up from the Beach*)
- Giorno dopo la fine del mondo, Il* (v. *Panic in Year Zero*)
- Giorno e l'ora, Il* (*Jour et l'heure, Le*)
- Giorno in Barbagia, Un*, 1978, 2, 110-111
- Giorno in Europa, Un* (1959), 1958, 10/11, 65
- Giorno maledetto, (v. Bad Day at Black Rock)*
- Giorno nella vita, Un* (1946), 1952, 5/6, 8-9; 1955, 5, 23-24; 1958, 4, 31
- Giorno nell'Unione Sovietica, Un*, 1950, 10, 95
- Giorno per giorno disperatamente* (1961), 1961, 11/12, 88-89
- Giorno più lungo, Il* (v. *Longest Day*)
- Giotto*, 1948, 10, 75
- Giovane godi la tua giovinezza* (v. *Gläd dig i din ungdom*)
- Giovane guardia, La* (v. *Molodaja gvardija*)
- Giovani cuori nella tempesta* (v. *Sista paret ut*)
- Giovani leoni, I* (v. *Young Lions, The*)
- Giovani mariti* (1958), 1958, 5, 66-69
- Giovani senza domani* (v. *Kiss Before Dying, A*)
- Giovani uccidono, I* (v. *Blue Lamp, The*)
- Giovanna* (1956), 1958, 4, 66
- Giovanna d'Arco* (v. *Joan of Arc*)
- Giovanna d'Arco* (v. *Madchen Johanna, Das*)
- Giovanna d'Arco al rogo* (1954), 1964, 1, 34-35
- Giovanni dalle Bande Nere* (1956), 1963, 1/2, 42
- Giovedì, Il* (1963), 1964, 2, 55-58
- Gioventù, amore e rabbia* (v. *Loneliness of the Long Distance Runner*)
- Gioventù bruciata* (v. *Rebel Without a Cause*)
- Gioventù perduta* (1948), 1948, 2, 68-69; 1949, 1, 87; 1950, 2, 49
- Gioventù nuda* (v. *Terrain Vogue*)
- Gioventù ribelle* (v. *Teenage Rebel*)
- Gioventù traviata* (v. *Inconnus dans la maison, Les*)
- Giovinette in pericolo* (v. *Jeunes filles en détresse*)
- Giovinezza, giovinezza* (1969), 1969, 11/12, 139-140
- Giovinezza che fugge* (v. *Cytherea*)
- Giovinezza di Chopin, La* (v. *Mlodosc Chopina*)
- Giovinezza di Massimo, La* (v. *Junost' Maksima - Trilogija Omaksire*)
- Giraffe a Parigi, Le* (1958), 1958, 9, 48
- Girando intorno al cespuglio di more* (v. *Here We Go Around the Mulberry Bush*)
- Girl and Her Trust, The* (1912), 1975, 5/8, 207
- Girl and the Outlaw, The* (1908), 1975, 5/8, 81-82
- Girl Can't Help It, The* (Gangster cerca moglie, 1956), 1957, 5, 56-58
- Girlfriends* (1978), 1978, 5/6, 156, 204
- Girl of the Golden West, The* (La città dell'oro, 1938), 1938, 12, 120-121
- Girls, Les* (1957), 1958, 6, 56-57
- Girls and Daddy, The* (1909), 1975, 5/8, 96
- Girl's Dormitory* (Collegio femminile, 1936), 1937, 6, 93-94
- Girls on Probation* (1938), 1949, 8, 45
- Girls' School* (Vogliamo l'amore), 1941, 3, 81
- Girl's Stratagem* (1913), 1975, 5/8, 228
- Girl Who Stayed Home, The* (1919), 1975, 5/8, 249
- Girl With Green Eyes, The* (La ragazza dagli occhi verdi, 1964), 1964, 8/9, 16; 1966, 12, 37
- Giro del mondo in 80 giorni, Il* (v. *Around the World in Eighty Days*)
- Giro del mondo sull'altopiano* (1957), 1957, 10, 72
- Girolimoni il mostro di Roma* (1972), 1973, 7/8, 150
- Gisants, Les*, 1950, 8/9, 125
- Giubbe rosse* (v. *North West Mounted Police*)
- Giuda e il suo capo* (1966), 1966, 11, 63
- Giudice, Il*, 1968, 1/2, 72; 1968, 3/4, 175
- Giudizio d'onore* (v. *Sud Cesti*)
- Giudizio universale, Il* (1961), 1961, 7/8, 48-50; 1961, 9, 21-24
- Giudizio universale di Michelangelo, Il* (v. *Jugement dernier de Michelange, Le*)
- Giù la testa!*, 1971, 9/10, 15, 20, 22, 24, 28, 35, 42, 61, 107 (sceneggiatura); 1971, 11/12, (19)
- Giulia* (v. *Julia*)
- Giulia Colonna*, 1963, 1/2, 42
- Giulietta degli spiriti* (1965), 1966, 1/2, 150-154; 1966, 5, 55-56; 1979, 4, 90-91
- Giulietta e Romanoff* (v. *Romanoff and Julie*)
- Giulietta e Romeo* (1954), 1954, 8, 10-14; 1955, 12, 16-25; 1956, 2, 62; 1956, 4, 68-69; 1957, 7, 7
- Giulietta e Romeo* (v. *Romeo and Juliet*)
- Giulio Cesare* (v. *Julius Caesar*)
- Giullare del Re, Il* (v. *Court Jester, The*)
- Giumenta verde, La* (v. *Jument verte, La*)
- Giunchiglie, Le* (v. *Jonquilles, Les*)
- Giungla d'asfalto* (v. *Asphalt Jungle*)
- Giungla della settima strada, La* (v. *Garment Jungle*)

- Giungla di cemento (v. *Criminal, The*)
Giungla sommersa (1953), 1953, 10, 34
 Giuoco del pigiama, Il (v. *Pajama Game, The*)
 Giuramento (v. *Kljatva*)
 Giuramento dei Batavi di Rembrandt, Il (v. *Patavernas Trohetsed, Rembrandt*)
 Giuramento dei quattro, Il (v. *Four Men and a Prayer*)
Giuseppe Verdi (1913), 1938, 9, 52-59; 1938, 12, 131
Giuseppe W Warszawie (t.l. Giuseppe a Var-savia) 1967, 1, 25
 Giustizia è fatta (v. *Justice est faite*)
Give Us This Day (Cristo fra i muratori, 1949-50), 1950, 11, 13; 1950, 12, 67-68; 1951, 1, 65-67; 1966, 12, 18
Glace à trois faces, La (1927), 1953, 8/9, 46
Gläd dig i din ungdom (Giovane godi la tua giovinezza, 1939), 1939, 9, 21-22; 1959, 8/9/10, 232-236
Gladiatoreend (I gladiatori, 1969), 1969, 7/8, 106
 Gladiatori, I (v. *Gladiatoreend*)
Gladiatori XX (Gladiatori del ventesimo secolo), 1968, 11/12, 13
Gläserne Turm, Der (Il grattacielo del delitto, 1958), 1958, 10/11, 37
Glass Bottom Boat, The (La mia spia di mezzanotte, 1966), 1966, 12, (98)
Glas Wasser, Das, 1960, 7, 28
Gloire à Felix Tournachon, 1968, 1/2, 110
Glomdalsbruden (La sposa di Glomdal, 1925), 1949, 10, 25; 1968, 7/8, 101; 1979, 1, 18
 Gloria, La (v. *Slava*)
 Gloriosa avventura, La (v. *Real Glory, The*)
 Gloriosa avventura, La (v. *Winners of the Wilderness*)
Glorious Adventure, The (1918), 1954, 2/3/4, 26
Glory Guys, The (Doringo!, 1965), 1965, 12, 61-63
Glos z tamtego swiata (t.l. La voce dell'altro mondo), 1963, 4, 26
Glückskinder (Lasciate fare alle donne, 1936), 1937, 10, 80-81
G. Men (La pattuglia dei senza paura, 1935), 1951, 10, 65; 1974, 3/4, 45-46
 Gnomi, Gli (v. *Heinzelmanchen, Die*)
Gobbo, Il (1960), 1961, 1, 40-54
 Gobbo e la ballerina, Il (v. *Bucklige und die Tanzerin, Der*)
Go-Between, The (Messaggero d'amore, 1970), 1971, 11/12, (20)
Goddess, The (La divina, 1958), 1958, 9, 13-14
Goddess of Sagebrush Gulch, The (1912), 1975, 5/8, 207
God in a Strange Place, 1960, 1/2, 78
God's Little Acre (Il piccolo campo, 1958), 1958, 10/11, IV-V, 14-15; 1963, 5, 5
God Within, The (1912), 1975, 5/8, 224
Goha o Goha le simple (1958), 1958, 6, 41-42
Goha le simple (v. *Goha*)
Going My Way (La mia via, 1944), 1944, 12, 13
Go-Kart, 1968, 4, 74
 Gola del diavolo, La (v. *Certuv zleb*)
Gold and Glitter (1912), 1975, 5/8, 222
Gold Diggers of 1933 (La danza delle luci, 1933), 1939, 11, 65
Golden Age of Comedy, The (Cavalcata della risata, 1957), 1959, 5, 42-45
Golden Arrow, The (Mogli di lusso, 1936), 1937, 6, 96
Golden Boy (Passione o Il ragazzo d'oro, 1937), 1964, 3, 47-48
Golden Pille, Die (La pillola d'oro, 1967), 1968, 5/6, 57
Goldene Stadt, Die (La città d'oro, 1942), 1942, 9, 20; 1949, 7, 16; 1954, 2/3/4, 41-42
Golden Louis, The (1909), 1975, 5/8, 99
Golden Supper, The (1910), 1975, 5/8, 174
Goldfinger (Agente 007 - Missione Goldfinger, 1964), 1966, 4, 32, 33, 34
Gold Is Not All (1910), 1975, 5/8, 146
Gold Necklace, A (1910), 1975, 5/8, 166
Gold Rush, The (La febbre dell'oro, 1925), 1948, 2, 8, 10-11; 1956, 10, 5; 1973, 3/4, 44-46
Gold-Seekers, The (1910), 1975, 5/8, 149
Goldwyn Follies (Follie di Hollywood, 1938), 1938, 9, 81-82; 1940, 9, 65; 1952, 12, 35; 1959, 8/9/10, 188-190
 Golem (v. *Golem, Der*)
Golem, Der (Golem, 1915), 1932, 12, 39; 1942, 3, 51; 1952, 1, 33-34; 1968, 11/12, 185, 187, 191, 196, 198-199
Golem, Der (Golem, 1920), 1937, 1, 12
Golem, Le (1936), 1976, 7/8, 26
 Golfo del Messico (v. *Breaking Point, The*)
Golfos, Los (1959), 1960, 5/6, 38-39; 1979, 5/6, 42-43
 Golgota (v. *Golgotha*)
Golgotha (Golgota, 1935), 1956, 1, 7
Gondar imperiale, 1940, 6, 86
Gondola, La, 1942, 9, 35-36
Gone to Earth (La volpe, 1950), 1951, 6, 73-74, 77-78; 1966, 12, 22-23
Gone With the Wind (Via col vento, 1939), 1949, 5, 84-85; 1952, 4, 40; 1954, 2/3/4, 38; 1964, 2, 82; 1968, 5/6, 39-43; 1978, 1, 76-110
Gonin no Sekko-kei (La pattuglia, 1938), 1938, 12, 108; 1954, 11/12, 35; 1959, 8/9/10, 96-97
 Gonzales e il suonatore di flauto (v. *Pied Piper of Guadalupe, The*)
Goodbye Charlie (Ciao Charlie!, 1964), 1965, 2, 57-58
Goodbye Columbus (La ragazza di Tony, 1969), 1969, 11/12, 134-137

- Goodbye Kiss, The* (1928), 1961, 10, 24
Goodbye, Mr. Chips (Goodbye, Mr. Chips, 1969), 1970, 5/6, 114-115
Good Earth, The (La buona terra, 1938), 1938, 1, 21-23, 112-118; 1947, 1, 25-26
Good Neighbour Nudnik (1966), 1967, 7/8/9, 143
Good Neighbour Sam (Scusa me lo presti tuo marito?, 1964), 1964, 11/12, 106-109
Goodness Glaciously (1914), 1956, 10, 16
Good Times, Wonderful Times (1965), 1965, 10/11, 9
Goopy Gyné Bagha Byne (Le avventure di Goopy e Bagha, 1969), 1969, 9/10, 29-30
Go Palkrisna (1929), 1961, 1, 21
Gora (t.l. La montagna, 1964), 1965, 1, 77
Gorgeous Hussy (Troppo amata, 1936), 1937, 5, 117-118
Gosta Berlings Saga (La leggenda di Gosta Berling, 1924), 1941, 8, 50; 1968, 1/2, 42
Goto l'île d'amour (1968), 1977, 2, 71-72
Götterdämmerung (v. *La caduta degli dei*)
Gott mit uns (Dio è con noi), 1964, 4/5, 136-140
Goupi-mains-rouges (La casa degli incubi, 1943), 1960, 1/2, 23-24; 1962, 3, 33; 1964, 7, 29-35
Governatore, Il (v. *Gouverneur, Der*)
Gouverneur, Der (Il Governatore, 1939), 1939, 9, 15
Go West (Io... e la vacca, 1925), 1963, 9/10, 97-98
Go West (I cow-boys del deserto, 1940), 1956, 10, 24; 1964, 11/12, 64-66
Goyescas (1942), 1942, 2/9, 23
Gra (Il gioco, 1969), 1969, 7/8, 104-105
Graciela (1956), 1963, 6, 4
Graduate, The (Il laureato, 1967), 1968, 11/12, 266-269
Grafik - Hloznik (Hloznik, artista grafico, 1958), 1958, 9, 41
Granatiere Roland, Il (1910), 1960, 5/6, 46-47; 1968, 11/12, 42
Gran bollito (1977), 1978, 1, 118-120
Gran calavera, El (1949), 1974, 9/12, 152-153
Grand dadais, Le (1967), 1967, 7/8/9, 199
Grande agguato, Il (v. *Rebell, Der*)
Grande appello, Il (1936), 1939, 7, 29; 1959, 4, 9-10; 1976, 7/8, 30-31
Grande barriere de Corail, La (1969), 1969, 9/10, 108
Grande caldo, Il (v. *Big Heat, The*)
Grande campione, Il (v. *Champion, The*)
Grande campione, Il (v. *Great Champion, The*)
Grande Cidade, A (1966), 1966, 9/10, 30-31
Grande città, La (v. *Mahanagar*)
Grande coltello, Il (v. *Big Knife, The*)
Grande conquista, La (v. *Berg ruft, Der*)
Grande consolatore, Il, 1947, 1, 87
Grande corsa, La (v. *King of the Turf*)
Grande corsa, La (v. *Big Race, The*)
Grande dittatore, Il (v. *Great Dictator, The*)
Grande fiamma (v. *Reunion en France*)
Grande fuga, La (v. *Great Escape, The*)
Grande furto al Semiramis (v. *Gambit*)
Grande guerra, La (1959), 1959, 11, 8-9; 1963, 1/2, 95; 1979, 4, 69-70
Grande illusione, La (v. *Grand illusion, La*)
Grande imperatrice (v. *Victoria the Great*)
Grande impostore, Il (v. *Great Imposter, The*)
Grande luce, La (v. *Monte vergine*)
Grande muraglia, La (1957), 1957, 11, 42
Grande olimpiade, La (1961), 1962, 1, 10-11
Grande ombra, La 1942, 9, 19
Grande paese, Il (v. *Big Country, The*)
Grande parata, La (v. *Big Parade, The*)
Grande peccatore, Il (v. *Great Sinner, The*)
Grande peccatrice, La (v. *Baie des anges, La*)
Grande promessa, La, 1948, 5, 72-73
Grande prova, La (v. *Ramuntcho*)
Grande rapina al treno, La (v. *Great Train Robbery, The*)
Grande Re, Il (v. *Grosse König, Der*)
Grande Re, Il, 1942, 9, 20-26
Grandes Familles, Les (Le grandi famiglie, 1958), 1960, 3/4, 154-155
Grandes manoeuvres, Les (Grandi manovre, 1955), 1956, 5/6, 3-8, 9-126 (sceneggiatura); 1956, 7, 84-86
Grande Satchmo, Il (v. *Ambassador Satchmo*)
Grande sentiero, Il (v. *Big Trail, The*)
Grande sentiero, Il (v. *Cheyenne Autumn*)
Grande sonno, Il (v. *Big Sleep, The*)
Grande strada azzurra, La (1958), 1958, 4, 65-67; 1958, 10/11, 101
Grande strada bianca, La (v. *Alexander's Rag-time Band*)
Grande strage dell'impero del sole, La (v. *Royal Hunt of the Sun, The*)
Grande svolta, La (v. *Velikij perelom*)
Grande tentazione, La (v. *Grosse versuchung, Die*)
Grande vadrouille, La (3 uomini in fuga, 1966), 1967, 3/4, (14)-(15)
Grand Hotel (Grand Hotel, 1932), 1951, 10, 66, 67, 68, 70; 1959, 8/9/10, 208-209
Grand Hotel Des Palmes (1978), 1978, 5/6, 150-151

- Gran dia, El* (Il gran giorno, 1957), 1957, 10, 33-80
- Grandi famiglie, *Le* (v. *Grandes familles, Les*)
- Grand illusion, La* (La grande illusione, 1937), 1937, 9, 42-48; 1949, 12, 66; 1950, 11, 45; 1959, 2/3, 9; 1959, 8/9/10, 56-61
- Grandi magazzini (1939), 1939, 9, 9
- Grandi manovre (v. *Grandes manoeuvres, Les*)
- Grandi speranze (v. *Great Expectations*)
- La grande vie* (La gran vita, 1960), 1961, 7/8, 188
- Grand jeu, Le* (La donna dai due volti, 1934), 1948, 6, 15-16
- Grandma's Boy* (Il talismano della nonna, 1922), 1950, 4, 61
- Grand Prix* (1966), 1967, 5, 88-90
- Grand secret, Le* (1961), 1961, 7/8, 151
- Grands moments, Les* (Operazione Golden Car, 1966), 1966, 9/10, 93-94
- Granduca e Mister Pimm, *Il* (v. *Love Is a Ball*)
- Gran giorno, *Il* (v. *Gran dia, El*)
- Grano è verde, *Il* (v. *Corn is Green, The*)
- Gran soir, Le* (1976), 1978, 2, 102
- Granton Trawler* (1934), 1949, 5, 56-57
- Gran vita, *La* (v. *Grande vie, La*)
- Grapes of Wrath, The* (Furore, 1940), 1950, 12, 18; 1952, 5/6, 108-110; 1955, 5, 33-34; 1955, 6, 76-77
- Grappolo di sole, *Un* (v. *Raisin in the Sun, A*)
- Grass* (1925), 1962, 2, 31
- Grattacielo del delitto, *Il* (v. *Gläserne Turm, Der*)
- Grauzone* (t.l. Zona grigia, 1929), 1949, 5/6, 144
- Gravitacija ili fantastična Mladost cinovnika Borisa Horvata* (t.l. Gravitazione o la giovinezza fantastica dell'impiegato Boris Horvat), 1968, 11/12, 89
- Grazia e numeri* (1961), 1961, 10, 44; 1962, 1, 73
- Grazie zia* (1968), 1968, 5/6, 5-6, 31-33
- Greaser's Gauntlet, The* (1908), 1975, 5/8, 48, 79
- Great Big Thing, A* (Una cosa meravigliosa, 1967), 1968, 9/10, 48-49
- Great Champion, The* (Il grande campione, 1949), 1949, 12, 56-57
- Great Charlie Chan, The* (1969), 1969, 9/10, 107-108
- Great Dictator, The* (Il grande dittatore, 1940), 1948, 3, 18; 1950, 4, 68; 1950, 12, 42-43; 1957, 12, 53-54; 1960, 10/11, 11; 1961, 6, 1-32
- Great Escape, The* (La grande fuga, 1962), 1963, 11, 70-71
- Greatest Question, The* (1919), 1975, 5/8, 251-252
- Greatest Story Ever Told, The* (La più grande storia mai raccontata, 1965), 1965, 12, 58-61
- Great Expectations* (Grandi speranze, 1946), 1949, 1, 90; 1949, 4, 79; 1953, 7, 58-59; 1956, 1, 60-61
- Great Impostor, The* (Il grande impostore, 1960), 1961, 7/8, 185-186
- Great Love, The* (1918), 1975, 5/8, 247-248
- Great Sinner, The* (Il grande peccatore, 1949), 1950, 12, 36
- Great Train Robbery, The* (La grande rapina al treno, 1903), 1939, 5, 92-93; 1949, 3, 57; 1951, 7, 56; 1953, 11, 86; 1954, 2/3/4, 19; 1966, 4, 45; 1968, 1/2, 32-33
- Great White Hope, The* (Per salire più in basso, 1970), 1971, 5/6, 135-136
- Great Ziegfeld, The* (Il paradiso delle fanciulle, 1936), 1937, 4, 93-94; 1959, 8/9/10, 184-186; 1974, 3/4, 102
- Greed* (Rapacità, 1923), 1951, 5, 59-61; 1954, 2/3/4, 30; 1954, 6, 8-10; 1959, 2/3, 1-3, 26, 61-99; 1974, 3/4, 35-36
- Green Berets, The* (I berretti verdi, 1968), 1968, 11/12, 287-289
- Green Light, The* (La luce verde, 1937), 1937, 3, 102
- Green Pastures, The* (1936), 1974, 3/4, 80
- Greenwich Village Story*, 1963, 9/10, 41-42
- Greetings* (Ciao America, 1968), 1969, 9/10, 34; 1972, 9/10, 38-39; 1979, 3, 110-113
- Gregge, *Il* (v. *Sü rü*)
- Grenada, Grenada, Grenada Moja* (1967), 1976, 7/8, 10
- Grete Minde* (1976), 1977, 4, 68-69
- Gribiche* (1925), 1948, 6, 11
- Gribouille* (Il caso del giurato Morestan, 1937), 1939, 10, 107-108
- Grido, Il* (1957), 1957, 8, 34-36; 1957, 9, 38, 50-53; 1958, 8, 83-84; 1961, 2/3, 84-86; 1968, 5/6, 81-82
- Grisbi (v. *Touchez pas au grisbi*)
- Grissom Gang, The* (Grissom Gang - Niente orchidee per Miss Blandish, 1971), 1971, 11/12, (20)-(21)
- Gros et le maigre, Le* (1961), 1968, 3/4, 47-49
- Grosse König, Der* (Il grande re, 1941), 1953, 11, 23
- Grosse versuchung, Die* (La grande tentazione, 1953), 1953, 10, 22
- Group, The* (Il gruppo e le sue passioni, 1966), 1966, 9/10, 85-86
- Groza* (Uragano, 1934), 1959, 8/9/10, 246-248
- Grunja Kornakova* (1936), 1954, 11/12, 143
- Gruppo, *Il* (v. *Group, The*)
- Gruppo e le sue passioni, *Il* (v. *Group, The*)
- Guapo del '900, Un* (1960), 1960, 5/6, 71-72; 1963, 6, 9-11
- Guardiani, *I* (v. *Formyn derne*)
- Guardiani di donne (v. *Onna no sono*)
- Guardie e ladri* (1951), 1952, 1, 87-88

- Guendalina* (1957), 1957, 5, 40-44; 1958, 8, 84
Guernica (1949), 1949, 4, 56-57; 1949, 9, 63
Guerra alla guerra, 1950, 5/6, 32
Guerra de Dios (Guerra di Dio, 1953), 1953, 10, 28-29
Guerra dei bottoni, La (v. *Guerre des boutons*, La)
Guerra del castello di Osaka, La (v. *Osaka natsu no jin*)
Guerra de papà, La (1977), 1977, 5/6, 175
Guerra di Dio (v. *Guerra de Dios*)
Guerra di Troia, La (1961), 1963, 1/2, 68
Guerra è finita, La (v. *Guerre est finie*, La)
Guerra e il sogno di Momi, La (1916), 1952, 7/8, 99-100; 1954, 5, 41; 1961, 1, 2
Guerra e pace (1956), 1957, 3, 44-47
Guerra e pace (v. *War and Peace*)
Guerra e pace (v. *Senso to Heiwa*)
Guerra e pace (v. *Voinà i Mir*)
Guerra non è ancora finita, La (v. *Spain-The War that Never Ended*)
Guerra segreta, La / *Guerre secrète* / *Spione Unter Sich* (1965), 1966, 1/2, (4)
Guerra segreta di Suor Kathryn, La (v. *Conspiracy of Hearts*)
Guerre des boutons, La (La guerra dei bottoni, 1962), 1963, 3, 73-74
Guerre est finie, La (La guerra è finita, 1966), 1966, 7/8, 162-163; 1967, 1, 23-24
Guerre stellari (v. *Star Wars*)
Guerriglieri dell'inferno! (v. *Who'll Stop the Rain*)
Guerriglieri, Il (v. *Doughboys*)
Guerrilla, The (1908), 1975, 5/8, 87
Guess, Who's Coming to Dinner? (Indovina chi viene a cena?, 1968), 1968, 3/4, III; 1968, 7/8, 270-275
Guest, The (1977), 1977, 5/6, 147
Guglielmo Tell (1930), 1938, 8, 190
Giugnot et Barbarin, 1954, 5, 47-48
Guinguette (La casa sul fiume, 1958), 1960, 1/2, 112
Gulf Between, The (1917), 1954, 2/3/4, 7, 28
Gunfight at the O.K. Corral (Sfida all'O.K. Corral, 1957), 1958, 1, 48-49; 1966, 4, 43
Guns in the Afternoon (v. *Ride the High Country*)
Gurum eun Heulleo Do (Dopo la pioggia viene il sole), 1960, 7, 34
Gusto della cucina fatta in casa, Il (v. *Ochazuke no aji*)
Guys and Dolls (Bulli e pube, 1956), 1956, 11/12, 103-104
Gvardji Kapitan (v. *Kryl'ja*)
Gycklarnas afton (Una vampata d'amore, 1953), 1961, 2/3, 121-123, 124-125, 126
Gyermekevek Nyomaban (1961), 1962, 1, 76-77
Gyo-netsu no shi-jin, Takuboku (Takuboku, l'appassionato poeta, 1936), 1954, 11/12, 30
Gypsy (La donna che inventò lo strip-tease, 1963), 1974, 3/4, 104
Gypsy and the Gentleman, The (La zingara rossa, 1957), 1966, 3, 12
Gypsy Moths, The (I temerari, 1969), 1969, 11/12, 142
Ha ballato una sola estate (v. *Hon dansaee en sommar*)
Habanera (v. *Habanera*, La)
Habanera, La (Habanera, 1937), 1976, 7/8, 29-30
Habit vert, L' (Un immortale su misura, 1939), 1939, 5, 83
Hachi no su no kodomotachi (Ragazzi nell'alveare, 1948), 1954, 11/12, 45-46
Hadaka no machi (La città nuda, 1937), 1954, 11/12, 29
Hadaka no Shima (L'isola nuda, 1961), 1961, 7/8, 124-125
Hadaka no taisho (Il generale nudo, 1959), 1959, 11, 28
Hafen Rhythmus 1960, 10/11, 119
Hair (Hair, 1979), 1979, 5/6, 107, 177-178
Hakaj (La colpa, 1948), 1954, 11/12, 49
Hakai (t.l. Il peccato, 1962), 1968, 11/12, 95-96
Haiducii, 1966, 7/8, 100-101
Halhatatlanság (t.l. Immortalità, 1959), 1971, 5/6, 28
Halka (1937), 1938, 9, 97-98
Hallelujah! (Alleluia, 1929), 1940, 11/12, 20; 1943, 1, 29; 1950, 7, 31; 1953, 3, 24-25; 1962, 9/10, 67-68; 1973, 3/4, 87-92, 129-132
Halleluja the Hills (I magnifici idioti, 1963), 1963, 7/8, 68
Hallelujah Trail (La carovana dell'Alleluia, 1965), 1966, 6, 67-69
Halloween (Halloween, La notte delle streghe, 1978), 1979, 4, 140; 1979, 5/6, 168-171
Halloween, La notte delle streghe (v. *Halloween*)
Ha 'Marteff (t.l. La cantina), 1963, 7/8, 58-59
Hamburg, 1937, 9, 101
Hamlet (1920), 1958, 10-11, 50
Hamlet (Amleto, 1948), 1948, 5, 76-78; 1948, 9, 79-80; 1949, 4, 77-80; 1949, 9, 16; 1949, 12, 11; 1952, 1, 40-51; 1952, 12, 32-33; 1953, 12, 26; 1957, 1, 85-86; 1960, 1/2, 60-61; 1965, 7/8, 46-47; 1966, 7/8, 8-9
Hamlet (Amleto, 1964), 1964, 8/9, 20-22
Hamstad (Città di porto, 1948), 1964, 8/9, 63-65
Hanare Gozè Orin, 1978, 5/6, 121
Handful ris, En (Un pugno di riso, 1938), 1939, 9, 23-24; 1959, 8/9/10, 230-232

- Hangman, The* (Il boia, 1959), 1960, 8/9, 137-138
Hangman (1964), 1965, 1, 77-78
Hangmen Also Die (Anche i boia muoiono, 1942), 1950, 12, 34
Hangover Square (Nelle tenebre della metropoli, 1944), 1950, 12, 35
Hannibál Tanár Ur (Il professore Annibale, 1957), 1957, 10, 125-126
Hanno rapito un uomo (1938), 1938, 9, 86-87
Hani-ran (Ribellione, 1954), 1954, 11/12, 59
Happy-End (1958), 1960, 7, 97
Happy Jack, a Hero (1910), 1975, 5/8, 174
Harakiri (v. *Seppuku*)
Harangok Rómába mentek, A (t.l. Le campagne sono partite per Roma, 1971, 5/6, 29)
Här Börjar äventyret (t.l. Dove comincia l'avventura, 1966), 7/8, 154
Hard Core (Hard Core, 1978), 1979, 3, 74
Hard Day's Night, A (Tutti per uno, 1964), 1964, 10, 83-86
Harder They Fall, The (Il colosso d'argilla, 1936), 1956, 11/12, 100-103; 1957, 7, 44
Hard Luck (Nel paese degli armadilli, 1921), 1963, 9/10, 88
Harem, L' (1967), 1968, 1/2, 99-100
Här har du ditt liv (t.l. Questa è la vera vita, 1967), 1967, 7/8/9, 158; 1968, 11/12, 54
Harlem (1943), 1943, 6, 31-35
Harlem Wednesday (Mercoledì ad Harlem, 1958), 1958, 9, 39-40
Harlow (Jean Harlow - La donna che non sapeva amare, 1965), 1965, 10/11, 157-161
Harold Lloyd's World of Comedy (A rotta di collo - Il mondo di Harold, 1962), 1962, 11, 80-82
Három csillag (t.l. Tre stelle, 1960), 1971, 5/6, 28-29
Harper (Detective's Story, 1966), 1966, 6, 62-64
Harry og kammertjeneren (t.l. Harry e il suo maggiordomo, 1962), 1962, 5, 12
Háry János (1965), 1965, 7/8, 128
Hasta la victoria siempre!, 1974, 9/12, 75-76
Hat, The (1964), 1965, 1, 70
Hatari (Hatari, 1962), 1963, 3, 65-67
Hatful of Rain, A (Un cappello pieno di pioggia, 1955), 1957, 10, 24 - 1957, 11, V-VII; 1958, 4, 24
Haunted House, The (Saltarello e i fantasmi, 1921), 1963, 9/10, 87-88
Haunting, The (Gli invasati, 1963), 1964, 1, 68-71
Hauptmann von Köpenick, Der (Il capitano di Köpenick, 1931), 1965, 12, 45
Hauptmann von Köpenick, Der (Il capitano di Köpenick, 1956), 1958, 1, 38-41
Haus in Montevideo, Das (1964), 1964, 7, 64-65
Haute-Lisse (Alto luccio, 1957), 1957, 10, 67
Havaian Holiday, 1937, 9, 108
Having Wonderful Time (Vacanze d'amore, 1938), 1940, 3, 89-90
Hawai-Malay oki kassen (Le battaglie navali delle Hawaii e della Malesia, 1942), 1954, 11/12, 36
Hayseed, The (Fatty portalettere, 1917), 1963, 9/10, 85-86
Ház a sziklák alatt (t. l. La casa ai piedi della roccia, 1958), 1958, 10/11, 34-35, 43; 1962, 11, 28-29
HD Láppli (t.l. Il soldato Láppli, 1960), 1960, 7, 59
Head (1969), 1970, 1/4, 222
Heart Beats of Long Ago (1911), 1975, 5/8, 181
Heart of an Indian, The (1912), 1968, 1/2, 38
Heart of a Savage, The (1911), 1975, 5/8, 182-183
Heart of O Yama, The (1908), 1975, 5/8, 82
Heart of Spain (1937), 1962, 2, 32
Heart of the Matter, The (L'incubo dei Mau Mau, 1953), 1958, 8, 89
Hearts of the World (Cuori del mondo, 1918), 1949, 8, 36; 1949, 10, 122; 1975, 5/8, 246-247
Heaven Avenges (1912), 1975, 5/8, 214
Heaven Can Wait (Il cielo può attendere, 1943), 1948, 7, 75-76; 1949, 4, 4; 1949, 9, 37; 1949, 10, 81; 1950, 12, 22; 1954, 2/3/4, 46; 1958, 1, 12-13; 1974, 3/4, 80
Heaven Knows, Mr. Allison (L'anima e la carne, 1957), 1957, 6, 63-65
Heidi (1953), 1953, 10, 41
Heidi in città (v. *Heidi in the Mountain*)
Heidi in the Mountain (Heidi in città, 1975), 1979, 1, 104-106
Heimat (Casa paterna, 1938), 1938, 9, 47-49; 1943, 5, 8
Heimkehr (Il canto del prigioniero, 1928), 1965, 12, 36-37
Heimkehr (Ritorno in patria, 1941), 1941, 10, 12-13
Heimweg (Ritorno a casa, 1957), 1957, 11, 65
Heinrich (1977), 1977, 5/6, 178
Heinzelmanchen, Die (Gli gnomi, 1957), 1957, 10, 79
Heiress, The (L'ereditiera, 1949), 1950, 12, 65-66; 1951, 1, 67-70
Heksen (La strega - La stregoneria attraverso i secoli, 1918), 1940, 1, 56-58
Hélène (Elena, studentessa in chimica, 1936), 1937, 9, 52-55; 1959, 8/9/10, 28-30
Helen Keller and the Teacher (1969), 1969, 11/12, 76
Helga (Helga, 1967), 1968, 5/6, 144-146
Hellas horis eripeia, E (t.l. Grecia senza rovine), 1967, 5, 23-24
Hell Drivers (Piloti dell'inferno, 1957), 1957, 1957, 10, 32-33

- Hell from Texas* (L'uomo che non voleva uccidere, 1958), 1958, 9, 61-62
- Hell is for Heroes!* (L'inferno è per gli eroi, 1962), 1963, 7/8, (61)
- Hello, Dolly!* (Hello, Dolly, 1969), 1970, 5/6, 115-116
- Hell's Angels* (Angeli dell'inferno, 1930), 1962, 9/10, 76
- Hell's Hinges* (Il vendicatore, 1916), 1968, 1/2, 41
- Hell to Eternity* (All'inferno per l'eternità, 1960), 1961, 2/3, 38-39
- Help!* (Aiuto, 1965), 1966, 3, 59, 60-61
- Helping Hand, The* (1908), 1975, 5/8, 91-92
- Help Wanted* (1911), 1975, 5/8, 178
- Hemat i natten* (t.l. Rifugio nella notte, 1977), 1977, 5/6, 179
- Hemhaju Assara* (1960), 1961, 10, 50
- Hemmelighedsfulde X, Det* (L'x misterioso, 1914), 1940, 1, 52; 1964, 8/9, 48-49
- He nacido in Buenos Aires* (1960), 1960, 7, 50
- Henne mit den falschen huhnchen, Die* (La gallina dai falsi pulcini, 1962), 1963, 6, 62
- Henry V* (Enrico V, 1944), 1947, 1, 147; 1948, 4, 24; 1948, 5, 78; 1949, 7, 15; 1950, 3, 78-81; 1950, 5/6, 53-54; 1950, 8/9, 37-38 1952, 2, 27-29; 1952, 12, 33; 1953, 12, 26; 1954, 2/3/4, 39-40, 106, 107, 109, 156; 1957, 1, 82-85; 1958, 4, 32; 1960, 1/2, 59-60; 1960, 10/11, 6-7
- He Ran All the Way* (Ho amato un fuorilegge, 1951), 1974, 3/4, 51
- Her Awakening* (1911), 1975, 5/8, 196
- Herb Alpert and the Tijuana Brass Double Feature* (1966), 1967, 7/8/9, 144
- Her Card Board Lover* (Avventura all'Avana, 1942), 1956, 7, 20-21
- Hercule* (Arturo va in città, 1938), 1939, 10, 108-109
- Herdeiros, Os* (1969), 1969, 9/10, 81-82
- Here at the Water's Edge* (1961), 1961, 7/8, 157
- Heredity* (1912), 1975, 5/8, 221-222
- Here We Go Around the Mulberry Bush* (Girando intorno al cespuglio di more, 1967), 1968, 5/6, 15-18
- Her Father's Pride* (1910), 1975, 5/8, 159
- Her First Biscuit* (1909), 1975, 5/8, 114
- Héritage* (1938), 1965, 7/8, 91
- Hermanas, Las* (1962), 1962, 7/8, 110
- Her Mother's Oath* (1913), 1975, 5/8, 235
- Hero and Leander* (v. *Ero e Leandro*)
- Héroines du mal, Les* (Tre donne immorali?, 1979), 1979, 4, 111-113
- Hero of Little Italy, The* (1913), 1975, 5/8, 230
- Héros sont fatigués, Les* (Gli eroi sono stanchi, 1955), 1955, 9/10, 58-59
- Herosiratus*, 1968, 1/2, 93-94; 1968, 9/10, 46-47
- Herr Arnes pengar* (Il tesoro d'Arne, 1919), 1954, 7, 56; 1964, 8/9, 45-46
- Herrenpartie, Die* (1964), 1964, 8/9, 124-126
- Herr mit der schwarzen Melone* (1960), 1960, 7, 81
- Herrscher, Der* (Ingratitudine, 1937), 1937, 9, 55-58; 1976, 7/8, 28
- Her Sacrifice* (1911), 1975, 5/8, 189
- Her Screen Idol* (L'idolo del villaggio, 1918), 1956, 10, 14
- Her Terrible Ordeal* (1910), 1975, 5/8, 138
- Hets* (Spasimo, 1942), 1948, 8, 41; 1949, 1, 65-66
- Heute Nacht oder nie*, 1974, 9/12, 207-208, 209-210
- Hibotan Bakuto: Oryû Sanjô* (La giocatrice della peonia rossa - Arriva Oryû, 1964), 1974, 3/4, 53
- Hibrys* (Ibridismo, 1957), 1957, 11, 65
- Hideg napok* (t.l. Giorni freddi, 1966), 1966, 7/8, 156-157
- Hide-Out* (Il rifugio, 1934), 1938, 10, 126; 1949, 9, 45; 1952, 11, 13; 1974, 3/4, 42
- High Command, The* (1937), 1976, 7/8, 25
- High Noon* (Mezzogiorno di fuoco, 1952), 1954, 5, 19-20; 1954, 11/12, 149; 1958, 4, 20-21; 1961, 7/8, 23; 1974, 3/4, 29
- High Society* (Alta società, 1956), 1957, 11, 45
- High Speed Flight* (Avvicinandoci alla velocità del suono, 1957), 1957, 10, 68
- High Steel* (1965), 1967, 7/8/9, 189
- High Wall, The* (La muraglia delle tenebre, 1947), 1961, 2/3, 112-115
- High Wide and Handsome* (Sorgenti d'oro, 1937), 1937, 12, 85; 1964, 3, 45-47
- High Wind in Jamaica* (Ciclone sulla Giamaica, 1965), 1965, 10/11, 171-172
- Hija del engaño, La - Don Quintin el amargao* (1951), 1974, 9/12, 153-154
- Hijo de hombre* (v. *Sed, La*)
- Hijo de crack, El* (1953), 1963, 6, 2
- Hijos de fierro, Los* (1972-73-77), 1978, 5/6, 155-156
- Hijos de la noche, Los* (v. *Figli della notte, I*)
- Hikinige* (t.l. Momento di terrore, 1966), 1966, 7/8, 152-153
- Hill, The* (La collina del disonore, 1965), 1965, 7/8, 111
- Himeyuri no to* (Le ragazze di Okinawa, 1955), 1957, 8, 47-49
- Himlaspelet* (Gioco divino, 1942), 1949, 1, 65-66
- Himmel ohne Sterne* (Cielo senza stelle, 1956), 1957, 4, 70-71
- Himmelskibet* (t.l. Nave celeste, 1917), 1974, 3/4, 87
- Hi, Mom!* (Hi Mom!, 1969), 1979, 3, 110-113
- Hindoo Dagger, The* (1909), 1975, 5/8, 98
- Hintertreppe* (Scala di servizio, 1921), 1939, 10, 99; 1953, 6, 7; 1968, 7/8, 20-22; 1968, 11/12, 203-204, 205, 243

- Hippocampe, L'* (1934), 1959, 8/9/10, 64
Hira-Mòti (t.l. Creature mute), 1960, 7, 58
Hiroshima (1952), 1954, 11/12, 57
Hiroshima, mon amour (Hiroshima, mon amour, 1959), 1959, 6, 33-34; 1960, 10/11, 8; 1961, 7/8, 9; 1968, 5/6, 91-92
His Affair (Il sigillo segreto), 1937, 9, 62-64
His Daughter (1911), 1975, 5/8, 182
His Duty (1909), 1975, 5/8, 112
His Girl's Friday (La signora Venerdì, 1940), 1949, 9, 42
His Last Burglary (1910), 1975, 5/8, 141-142
His Last Dollar (1910), 1975, 5/8, 146
His Last Love (1909), 1975, 5/8, 128
His Lesson (1912), 1975, 5/8, 210
His Majesty, the American (S.M. Douglas, 1919), 1954, 6, 51
His Mother's Scarf (1911), 1957, 5/8, 186
His Mother's Son (1913), 1975, 5/8, 233
His New Lid (1910), 1975, 5/8, 172
His Sister-in-Law (1910), 1975, 5/8, 174-175
Histoire de Jeanne, 1962, 7/8, 132
Histoire d'O (Histoire d'O, 1976), 1978, 5/6, 50
Histoire d'un Pierrot, L' (1913), 1937, 1, 88-89; 1942, 3, 38
Histoire immortelle, Une, 1968, 9/10, 52-53
Histoires extraordinaires (Tre passi nel delirio, 1968), 1968, 5/6, 4, 43-46
Histoire simple, Une (Una donna semplice, 1978), 1979, 3, 114-115
Historia de una batalla (1962), 1966, 9/10, 110-111
Historia de una chica sola (1969), 1969, 11/12, 57
Historien on Barbara (1967), 1967, 7/8/9, 159
History is Made at Night (L'uomo che amo, 1937), 1938, 4, 132-134
His Trust (1911), 1975, 5/8, 178-179
His Trust Fulfilled (1911), 1975, 5/8, 179
His Ward's Love (1909), 1975, 5/8, 98
His Wife's Mother (1909), 1975, 5/8, 99-100
His Wife's Sweethearts (1910), 1975, 5/8, 176
His Wife's Visitor (1909), 1975, 5/8, 121
Hitler... connais pas (1963), 5, 23; 1963, 7/8, 67
Hitler - Eine Karriere (1976), 1977, 4, 69
Hitler, ein film aus Deutschland (Hitler, un film dalla Germania, 1977), 1979, 3, 79-80
Hitler, un film dalla Germania (v. *Hitler, ein film aus Deutschland*)
Hitray Petr (t.l. Pietro lo scaltro, 1961), 1963, 3, 42-43
Hiver (1964), 1965, 1, 74
Hkkz (1970, 1974, 5/8, 61-62
H.M. Pulham, Esq. (Il molto onorevole Mister Pulham, 1941), 1949, 7, 12; 1950, 7, 33; 1950, 12, 17
H. M.S. Defiant (Ponte di comando, 1962), 1962, 11, (107)
Ho amato un fuorilegge (v. *He Ran All the Way*)
Hobson il tiranno (v. *Hobson's Choice*)
Hobson's Choice (Hobson il tiranno, 1953), 1955, 5, 83-84; 1966, 12, 29-30
Hockey (1966), 1966, 9/10, 56-57
Ho giurato di ucciderti (v. *Venganza, La*)
Ho incontrato anche zingari felici (v. *Sku-pljaci Perja*)
Ho inventato una donna (v. *It's Love Again*)
Hole, The (1962), 1963, 6, 64; 1963, 7/8, 85
Hole in the Head, A (Un uomo da vendere, 1959), 1960, 3/4, 141
Holiday (Incantesimo, 1938), 1939, 1, 95-96; 1956, 7, 14-15
Hollywood o morte (v. *Hollywood or Bust*)
Hollywood or Bust (Hollywood o morte, 1956), 1957, 11, 59-61
Holnaptol Kezdve (Da domani, 1963), 1963, 6, 65
Holt vidék (Paesaggio morto, 1972), 1975, 1/4, 34-35
Hombre (Hombre, 1966), 1968, 1/2, 125-126
Hombre de la esquina rosada, El (1962), 1962, 6, 57
Hombre de la Isla, El, 1960, 7, 59
Hombre de Papel, El, 1964, 4/5, 101
Hombre Llamado Flor de otoño, Un (1977), 1979, 1, 80
Hombre Occulto, El (1970), 1970, 9/10, 111-112
Hombres del mal tiempo (1968), 1970, 1/4, 228
Hombre va por el camino, Un (1949), 1950, 11, 64
Home Folks o Homefolks (1912), 1975, 5/8, 211
Home from the Hill (A casa dopo l'uragano, 1960), 1960, 5/6, 34; 1974, 3/4, 13-14
Home Life on the Marstras, 1937, 9, 98-99
Homenaje a la hora de la siesta (1962), 1962, 9/10, 16; 1963, 6, 14-16
Homme de trop, Un (Il 13° uomo, 1966), 1967, 7/8/9, 176
Homme d'or, L' (L'uomo d'oro), 1937, 9, 48-49
Homme du large, L' (1920), 1937, 1, 75
Homme en or, Un (Un uomo d'oro, 1927), 1940, 4, 97-98
Homme et une femme, Un (Un uomo, una donna, 1966), 1966, 7/8, 72-73; 1967, 6, 1-23; 1971, 1/2, 94
Homme marche dans la nuit, Un (v. *Homme marche dans la ville, Un*)
Homme marche dans la ville, Un (o *Un homme marche dans la nuit*, 1950), 1950, 5/6, 116; 1952, 1, 18-19
Homme qui aimait les femmes, L' (L'uomo che amava le donne, 1976), 1977, 4, 61-62

- Homme qui cherche la vérité* (L'uomo che cerca la verità, 1940), 1941, 9, 97
- Homme qui marche sur la queue du tigre* (v. *Tora no o Fumu Otokotachi*)
- Homme qui ment*, *L'*, 1968, 9/10, 44
- Hommes dans le ciel*, *Les*, 1959, 1, 54
- Hommes de la Whagi*, *Les*, 1963, 7/8, 77
- Hommes et cimes du Penou* (1957), 1957, 11, 41
- Homunculus* (1915), 1954, 7, 26
- Hon dansade en sommar* (Ha ballato una sola estate, 1951), 1952, 4, 72
- Honey Moon, The* (Luna di miele, 1928), 1939, 11, 69; 1948, 6, 26-32; 1959, 2/3, 6
- Honey Moon Killers, The* (I killers della luna di miele, 1929), 1970, 11/12, 123
- Hongse niangzi-jun* (t.l. Il distaccamento rosso femminile, 1950), 1978, 5/6, 179
- Honneurs de la guerre*, *Les* (1961), 1961, 7/8, 140-141
- Honor of His Family, The* (1910), 1975, 5/8, 139
- Honor of the Thieves, The* (1909), 1975, 5/8, 93
- Honzikova Cesta* (Il viaggio di Gianni, 1957), 1957, 10, 79-80
- Hoodlum Priest, The* (Le canaglie dormono in pace, 1961), 1961, 7/8, 76-78
- Hook, The* (L'uncino, 1962), 1963, 5, (36)
- Ho perduto mio marito* (1937), 1937, 3, 103
- Hora de los hornos, La* (1968), 1968, 9/10, 2-4; 1968, 11-12, 77; 1969, 7/8, 88
- Hora de los niños, La* (1969), 1970, 5/6, 104
- Hora e a Vez de Augusto Matraga, A* (1966), 1966, 7/8, 83-85
- Hor Balevana* (t.l. Un buco nella luna), 1965, 7/8, 165
- Hordubalové* (I fratelli Hordubal, 1937), 1938, 9, 19-21; 1939, 7, 31
- Hoři, Må Panenko* (Al fuoco, i pompieri - t.l. Brucia, ragazza mia, 1967), 1968, 5/6, 4-5, 38-39; 1970, 1/4, 211
- Horn Blows at Midnight, The* (1945), 1974, 3/4, 80
- Horoskop* (t.l. L'oroscopo, 1969), 1969, 9/10, 56
- Horse Feathers* (1932), 1962, 9/10, 66; 1964, 11/12, 47-50
- Horse's Mouth, The* (La bocca della verità, 1958), 1958, 10/11, XI-XII, 20-21
- Horse Soldiers* (Soldati a cavallo, 1959), 1960, 3/4, 149-150
- Horst Wessel* (1933), 1961, 7, 9
- Horyu-ji* (t.l. Il tempo di Horyu, 1958), 1967, 2, 24
- Ho sposato una strega* (v. *I Married a Witch*)
- Hostsonat* (Sinfonia di autunno, 1978), 1979, 1, 93-95
- Hotel du Nord* (Albergo Nord, 1938), 1948, 7, 77-78; 1948, 10, 34; 1950, 7, 15-16
- Hotel Metropole*, 1940, 7/8, 84
- Hotel Paradiso* (Hotel Paradiso, 1966), 1966, 12, 64-67
- Hotel Sacher* (Hotel Sacher, 1939), 1940, 9, 78
- Hotovo Jedem* (Pronti, si parte, 1947), 1960, 3/4, 91
- H 8* (1958), 1958, 10/11, 102
- Hour of the Wolf, The* (L'ora del lupo, 1968), 1968, 3/4, 162-164
- House is Not a Home, A* (Madame P... e le sue ragazze, 1964), 1965, 3, 57-58
- House of Bamboo* (La casa di bambù, 1955), 1974, 3/4, 46
- House of Cards* (1947), 1953, 10, 49
- House of Darkness, The* (1913), 1975, 5/8, 232
- House of Frankenstein, The* (La casa degli orrori, 1945), 1970, 7/8, 6
- House of Strangers* (Amaro destino, 1949), 1950, 3, 81-83; 1950, 12, 32
- House of Wax, The* (La maschera di cera, 1953), 1953, 7, 38
- House on 92nd Street, The* (La casa della 92ª strada, 1945), 1974, 3/4, 50
- House With Closed Shutters, The* (1910), 1975, 5/8, 159-160
- Ho visto brillare le stelle* (1940), 1940, 4, 93-94
- How Do You Like them Babanas?* (1966), 1967, 7/8/9, 189
- How Green Was My Valley* (Com'era verde la mia valle, 1941), 1950, 12, 19
- How Hubby Got a Raise* (1910), 1975, 5/8, 166
- How I Won the War* (Come ho vinto la guerra, 1967), 1968, 7/8, 267-270
- How Long a Mile* (1964-65), 1965, 10-11, 54
- How She Triumphed* (1911), 1975, 5/8, 186
- How the West Was Won* (La conquista del West, 1961-62), 1963, 3, 74-76
- How to Murder Your Wife* (Come uccidere vostra moglie, 1964), 1965, 10/11, 167-169
- How to Steal a Million Dollars* (Come rubare un milione di dollari e vivere felici, 1966), 1966, 12, 68-71
- Hra o Jablko* (Il gioco della mela, 1976), 1979, 3, 115-117
- Hra o život* (t.l. La vita in gioco, 1956), 1957, 8, 34; 1958, 10/11, IX-X
- Hud* (Hud, il selvaggio, 1963), 1963, 9/10, 24
- Hud*, il selvaggio (v. *Hud*)
- Hue and Cry* (1947), 1963, 3, 36-38
- Huelga!* 1968, 3/4, 172-173
- Hugo och Josefin*, 1968, 9/10, 29; 1968, 11/12, 54
- Hum Dono* (Noi due, 1961), 1962, 7/8, 103
- Humoreska* (Racconto umoristico, 1939), 1939, 9, 24-25
- Humoresque* (Perdutamente, 1947), 1950, 12, 32
- Hum Panche ek Dalke* (Siamo tutti una famiglia, 1958), 1958, 9, 52

- Hunchback of Notre Dame, The* (Notre Dame, 1939), 1941, 1, 60-61
- Hunde, wollt Ihr ewig leben?* (Stalingrado, 1959), 1959, 11, 4
- Hungry Stones, The*, 1960, 8/9, 121
- Hurdes, Las* (ovvero Terre sans pain, 1932), 1950, 11, 56
- Hurricane, The* (Uragano, 1937), 1938, 4, 125-127
- Hustler, The* (Lo spaccone, 1961), 1961, 11/12, 80-82
- Hűsz óra* (t.l. Venti ore, 1965), 1965, 10/11, III, 107-110
- Hutsukoi Jigokuhen* (t.l. L'inferno del primo amore), 1968, 9/10, 45-46
- Hutterites, The* (1964), 1965, 3, 63
- Hvem har bestemt...!?* (t.l. Chi ha deciso?, 1978), 1979, 4, 103
- Hvide slavehandel sidste offer, Den* (L'ultima vittima della tratta delle bianche, 1910), 1940, 1, 44
- Hydra*, 1937, 9, 101
- Hyoheki*, 1959, 1, 43
- Hyoten* (t.l. Punto di congelamento, 1966), 1966, 7/8, 100
- Hypnotized* (Ipnotismo, 1932), 1961, 10, 24
- Hypotezy* (Ipotesi), 1964, 10, 49
- Hypothèse du tableau volé, L'* (1978), 1979, 3, 82
- HZS* (1969), 1970, 1/4, 272-274
- I Am a Criminal* (Io sono un criminale, 1938), 1941, 9, 93
- I Am a Fugitive from a Chain Gang* (Io sono un evaso, 1932), 1949, 8, 44; 1951, 10, 65-66, 69; 1962, 9/10, 87
- I Aim at the Stars* (Alla conquista dell'infinito, 1960), 1962, 3, 53-54
- I Am the Law* (Il venditore, 1938), 1940, 2, 82
- Iarba verde, verde di acasa* (t.l. L'erba di casa nostra, 1977), 1979, 4, 104-105
- Ibo Kyoddi* (t.l. I fratellastri, 1958), 1958, 10/11, 89
- Ibridismo (v. *Hibrys*)
- Ice Palace* (Lo zar dell'Alaska, 1960), 1961, 7/8, 186-187
- Ich bin auch nur eine Frau* (Sono solo una donna, 1962), 1963, 4, 26
- Ich bin ein Elefant, Madame* (Sono un elefante, signora, 1969), 1969, 9/10, 34
- Ich dzien Powszedni* (La vita quotidiana, 1963), 1964, 7, 66-67
- Ich klage an* (Io accuso, 1941), 1941, 10, 15
- Ich zähle täglich meine sorgen* (Per favore non toccate le modelle, 1960), 1963, 3, 41
- Ici et ailleurs* (1970-76), 1976, 7/8, 119-120
- Iconoclast, The* (1910), 1975, 5/8, 165-166
- I Could Go on Singing* (Ombre sul palcoscenico, 1963), 1963, 11, (97)
- Idea fissa, L'* (1964), 1964, 11/12, 98-102
- Ideal* (t.l. L'ideale, 1963), 1965, 7/8, 147
- Ideal Husband, An* (Un marito ideale, 1948), 1949, 2, 85-86
- Idée, L'* (1932), 1949, 1, 58-61
- Idée d'une carte, L'*, 1948, 9, 56
- I Did It, Mamma* (1909), 1975, 5/8, 102
- Idillio* (1958), 1958, 9, VII
- Idillio a Budapest* (1941), 1941, 9, 93
- Idol Dancer The* (L'idolo danzante, 1920), 1975, 5/8, 252-253
- Idolo cinese (v. *Strangers, Three*)
- Idolo danzante, L' (*Idol Dancer, The*)
- Idolo del villaggio, L' (v. *Her Screen Idol*)
- Idolo infranto, L' (v. *Fallen Idol, The*)
- I Dream of Jeanie* (1952), 1974, 3/4, 101
- Ieri, oggi, domani* (1963), 1964, 1, 56-58
- If...* (Se..., 1969), 1969, 7/8, 101
- I Faresonen* (t.l. Zona pericolosa, 1961), 1961, 7/8, 113
- If I Had A Million* (Se avessi un milione, 1931), 1949, 9, 36; 1958, 1, 6
- If We Only Knew* (1913), 1975, 5/8, 231
- Igy Jöttem* (Il mio cammino, o Così sono venuto 1964), 1971, 5/6, 29-30; 1975, 1/4, 9
- Ihr erstes Erlebnis* (Quando comincia l'amore, 1939), 1941, 9, 96
- Ikarie XBI*, 1963, 7/8, 107-109
- I katara tis manas* (t.l. La promessa, 1961), 1961, 9, 47
- Ikimono No Kiroku* (t.l. Vivere nella paura, 1955), 1969, 5/6, 128
- Ikiru* (Vivere, 1952), 1954, 11/12, 63; 1957, 10, 46-47
- Ikite Ite Yokatta* (t.l. E andata bene che siamo vivi, 1956), 1967, 2, 27-28
- I Know an Old Lady Who Swallowed a Fly* (1963), 1965, 7/8, 145
- Ile aux oiseaux, L'* (1958), 1958, 9, 51
- Ilha, A* (t.l. L'isola, 1963), 1963, 4, 27-28
- Ilhas encantadas, As* (1966), 1968, 1/2, 111-112
- I Like Mike* (1961), 1961, 7/8, 69
- I Like to Go to School*, 1961, 2/3, 119
- Illibatezza (v. *Rogopag*)
- I'll See You in My Dream*, 1974, 3/4, 102
- I'll Take Romance* (Quando la vita è romanzo, 1939), 1939, 5, 82-83
- Ils étaient neuf célibataires* (Erano nove celibi, 1939), 1941, 9, 93
- Il suffit d'aimer* (1960), 1960, 8/9, 49
- Ils traverseront des pays comme des jardins* (v. *Yan-Diga*)
- Ilusión viaja en Tranvía, La* (1953), 1974, 9/12, 155-156
- Il y a un train toutes les heures* (1962), 1962, 7/8, 107

- Image, L'* (1924), 1948, 6, 10-11
Images médiévales, 1950, 8/9, 125
Images pour un clown (1967), 1967, 7/8/9, 139
Imagination (v. *Kalpana*)
Ima hito-tabi no (t.l. Nuovo incontro, 1947), 1954, 11/12, 46-47
I'm All Right, Jack (Nudi alla meta), 1960, 7, 80
I Married a Witch (Ho sposato una strega, 1942), 1949, 9, 48; 1951, 8/9, 23; 1968, 9/10, 159, 161
Imbarco a mezzanotte/Stranger in the Prowl (1951), 1966, 3, 9
I Met Him in Paris (Incontro a Parigi, 1937), 1937, 11, 119
Imitation of Life (Lo specchio della vita, 1959), 1960, 3/4, 146-147
Im Kampf gegen den Weltfeind (In lotta contro il nemico mondiale, 1939), 1976, 7/8, 7-8
Im lauf der Zeit (Nel corso del tempo, 1976), 1979, 3, 117-120
Immacolata e Concetta (1979), 1979, 5/6, 143
Immagini dantesche (1961), 1962, 2, 66
Immagini disturbate da un intenso parassita (1970), 1974, 5/8, 93-94
Immagini popolari siciliane, 1954, 2/3/4, 131-132; 1966, 4, 69
Immortale, L' (v. *Immortelle, L'*)
Immortale leggenda, L' (v. *Eternel retour, L'*)
Immortale Mozart, L' (v. *Unsterbliche Mozart*)
Immortale su misura, Un (v. *Habit vert, L'*)
Immortalità (v. *Halhatalansåg*)
Immortalità - Camilo Torres, un prete guerriero (1969), 1969, 11/12, 54
Immortelle, L' (L'immortale), 1963, 7/8, 49-51
Impalement, The (1910), 1975, 5/8, 152
Impareggiabile Crichton, L' (v. *Admirable Crichton*)
Impareggiabile Godfrey, L' (v. *My Man Godfrey*)
Imperial regio maresciallo da campo, L' (v. *K. und K. Feldmarschall, Der*)
Imperatore della California, L' (v. *Kaiser von Kalifornien, Der*)
Imperatrice Caterina, L' (v. *Scarlett Empress, The*)
Impero dei sensi (v. *Ai no korida*)
Impero del sole, L' (1956), 1957, 11, 41
Impero della passione, L' (v. *Ai no borei*)
Impiegato, L', 1960, 3/4, 131
Im Pokoriaetsa Nebo (t.l. Alla conquista del cielo, 1962), 1963, 7/8, 69
Importance of Being Earnest, The (L'importanza di chiamarsi Ernesto, 1952), 1952, 9/10, 27-30
Impossibilità di essere normale, L' (v. *Getting Straight*)
Impressioni estive (1941). 1954, 2/3, 4, 9
Imprevisto, L' (1961), 1961, 6, 43-44-45; 1961, 7/8, 139
Improvvisamente l'estate scorsa (v. *Suddenly Last Summer*)
Imputato alzatevi! (1939), 1939, 10, 94; 1939, 12, 76-83; 1977, 1, 51-53
Imputato deve morire, L' (v. *Trial*)
Inafferrabile primula rossa, L' (v. *Elusive Pimpernel, The*)
Inafferrabile signor Barton, L' (v. *Prescription for Romance*)
In a Hempen Bag (1909), 1975, 5/8, 134-135
Inatteso, L' (v. *Unexpected*)
Inauguration of Pleasure Dome (1966), 1966, 9/10, 112
In campagna è caduta una stella, 1940, 9, 75
Incantesimo (v. *Holiday*)
Incantevole nemica, L' (1953), 1953, 12, 72-73
Incanto di mezzanotte (1940), 1940, 11/12, 86-88
Incanto di una notte (v. *Alter Ego*)
In capo al mondo, 1963, 9/10, 45-47
In caso d'innocenza (v. *Letzen Werden die Ersten sein, Die*)
Incendiary Blonde (Bionda incendiaria, 1945), 1974, 3/4, 102
Incendio a Damasco (v. *Aufbruch in Damaskus*)
Incendio del tempio del Loto Rosso, 1965, 7/8, 8
Incendio di Chicago, L' (v. *In Old Chicago*)
Incendio di Mosca, L' (v. *Vojna i Mir*)
In cerca di Mr. Goodbar (v. *Looking for Mr. Goodbar*)
Inchiesta dell'ispettore Morgan, L' (v. *Blind Date, The*)
Inchiesta in prima pagina (v. *Story on Page One*)
Inchiesta parlamentare sulla miseria (1953), 1953, 11, 45
Inchiesta su un delitto della polizia (v. *Assassins de l'ordre, Les*)
Incident, The (New York: ore 3 - L'ora dei vigliacchi, 1967), 1968, 7/8, 284-287
Incidente, L' (v. *Accident*)
Incompreso (1966), 1967, 6, 76-80
Inconnu de Shandigor, L' (1967), 1967, 6, 57-58
Inconnus dans la maison, Les (Gioventù travagliata, 1942), 1949, 1, 86-87
Incostantes, Los (1962), 1963, 6, 48-49; 1963, 11, 31-32
Incontri al ponte, 1948, 10, 75
Incontri ravvicinati del terzo tipo (v. *Close Encounters of the Third Kind*)
Incontro al Central Park (v. *Patch of Blue, A*)
Incontro a Parigi (v. *I Met Him in Paris*)

- Incoronazione del re d'Inghilterra*, L' (1937, 9, 104
Incredible Shrinking Man, The (Radiazioni BX distruzione uomo, 1957), 1974, 3/4, 92-93
Incrociatore Potemkin, L' (v. *Bronenosec Potemkin*)
Incubo dei Mau Mau (v. *Heart of the Matter, The*)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1969), 1970, 5/6, 116-117; 1979, 4, 11
In der nacht (1931), 1938, 7, 25
India (1957), 1957, 8, II-III; 1959, 6, 34-36; 1964, 1, 23, 35-36
India favolosa, 1959, 5, IV
Indian Brothers, The (1911), 5/8, 190-191
Indian Runner's Romance, The (1909), 1975, 5/8, 121-122
Indian Scout (Rocce rosse, 1950), 1951, 10, 30-31
Indians Loyalty (1913), 1975, 5/8, 237
Indian Summer, An (1912), 1975, 5/8, 213
Indiavolata pistolera, L' (v. *Beatiful Blonde from Bashful Bend, The*)
Indien '67, 1968, 9/10, 52
Indiens sont encore loin, Les (1977), 1977, 5/6, 147-148; 1978, 2, 102
Indifferenti, Gli (1964), 1965, 1, 53-54; 1965, 4, 49; 1965, 7/8, 73; 1965, 10/11, 142; 1968, 5/6, 85-86
Indifferenza, L' (ep. di *Amore e rabbia*, 1969), 1969, 7/8, 131
In Diplomatic Circles (1913), 1975, 5/8, 235
Indomiti, Gli (v. *Nepo Ko Rénnye*)
Indossatrice, L' (v. *Life Of Her Own, A*)
Indovina chi viene a cena? (v. *Guess, Who's Coming To Dinner?*)
In due si in tre no (v. *Three into Two Won't go*)
Indulgenza Plenaria (1964), 1964, 5/8, 112
Industria della salute, L', 1963, 6, 77-78
Industrial Britain (Inghilterra industriale, 1933), 1938, 6, 114; 1949, 5, 57
Inebriante notte di ballo, Una (v. *Es war eine rauschende ballnacht*)
In einen Jahr mit 13 monden (Un anno con 13 lune, 1978), 1979, 3, 78
Ines de Castro (1945), 1953, 2, 79
Inesorabili, Gli (v. *Unforgiven, The*)
In estate alle 5 (v. *Käsalla kello visi*)
In famiglia si spara (v. *Tontons flingueurs, Les*)
Infanzia di Gorki, L' (v. *Detstvo Gor'kogo*)
Infanzia di Ivan, L' (v. *Ivanovo Detstvo*)
Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova Veneziano (1969), 1969, 11/12, 137-139
Infedelmente tua (*Unfaithfully Yours*)
Infernale Quinlan, L' (v. *Touch of Evil*)
Inferno (1909), 1963, 1/2, 44-45
Inferno è per gli eroi, L' (v. *Hell Is for Heroes!*)
Infiniti sufficienti (1969), 1974, 5/8, 88
Infinie tendresse, Une (1969), 1969, 9/10, 109
In fondo al buio (v. *Laughter in the Dark*)
Informers, The (1912), 1975, 5/8, 223
Informers, The (Traditore, 1935), 1937, 6, 15-16; 1938, 7, 18; 1942, 11/12, 27-49; 1949, 1, 34; 1952, 11, 17; 1953, 3, 22; 1953, 6, 33-34; 1955, 6, 75-76; 1959, 8/9/10, 162-163; 1963, 7/8, 122
Infortunio in tuta, L', 1963, 6, 78
Ingeborie Holm (1913), 1960, 7, 13; 1964, 8/9, 36-37
Ingen morgondag (t.l. *Senza domani*, 1957), 1958, 9, 31-32
Ingen tid til kaertegn (Vogliatemi bene, 1957), 1957, 8, 20
Ingenui perversi (v. *Niewinni czarodzieje*)
Inghilterra industriale (v. *Industrial Britain*)
Ingorgo - Una storia impossibile, L' (1978), 1979, 3, 120-122; 5/6, 104-105
Ingrate, The (1908), 1975, 5/8, 88
In Harm's Way (Prima vittoria, 1965), 1965, 7/8, 106
Inheritance, The (1964), 1965, 3, 63
Inherit the Wind (L'erede del vento), 1960, 7, 29-30
Inhumaine, L' (1925), 1974, 3/4, 87
In Italia si chiama amore (1963), 1963, 5, 72-75
In Life's Cycle (1910), 1975, 5/8, 164
In Little Italy (1909), 1975, 5/8, 135-136
In montagna sarò tua (v. *Springtime in the Rockies*)
Innaffiatore... innaffiato, L' (v. *Arrosreur... arrosé, L'*)
Inner Circle, The (1912), 1975, 5/8, 215-216
Innocent, L' (L'innocente, 1938), 1938, 9, 64-66
Innocente, L' (v. *Innocent, L'*)
Innocente, L' (1976), 1976, 9/12, 44-49
Inn of the Sixth Happiness, The (La locanda della sesta felicità, 1959), 1966, 12, 31
In nome della legge (1949), 1949, 5, 85-86; 1949, 6, 41; 1950, 2, 49
In nome della legge (v. *Au nom de la loi*)
In nome del popolo italiano (1971), 1971, 11/12, (22)-(23)
In nome di Dio (*Three Godfathers*)
Inocentes, Los, 1963, 7/8, 57
In Old California (1910), 1975, 5/8, 143-144
In Old Chicago, 1938, 12, 118-120
In Old Kentucky (1909), 1975, 5/8, 125

- In principio... (v. *Bibbia, La*)
- In questa nostra vita (v. *In This our Life*)
- Inquietudine (v. *Dollar*)
- Inquietudine* (1961), 1961, 10, 44-45
- Inquilino, El* (1958), 1958, 10/11, 94
- In Search of Gregory* (Alla ricerca di Gregory, 1969), 1970, 7/8, 142
- Inside Daisy Clover* (Lo strano mondo di Daisy Clover, 1965), 1966, 7/8, 183-185
- Inside Red China*, 1967, 2, 87
- Insieme a Parigi (v. *Paris When It Sizzles*)
- Insoumis, L'* (Il ribelle d'Algeri, 1964), 1965, 7/8, 172-174
- Inspector General, The* (L'ispettore generale, 1949), 1950, 5/6, 135
- Inspektor se vraca Kuci* (t.l. L'ispettore c'entra in casa, 1959), 1960, 7, 97
- Intendente Sansho, L' (v. *Sansho dayu*)
- Interiors* (1978), 1979, 3, 122-123
- Intermezzo* (1936), 1939, 11, 92-93
- Intermezzo* (1957), 1957, 8, 68
- International Hotel (v. *V.I.P.'s, The*)
- International Settlement* (L'ultima nave da Shanghai), 1938, 10, 113-114
- Interno borghese* (1964), 1965, 1, 35-36
- Interno di un convento* (1971), 1978, 3, 128-130
- In terra straniera (v. *Tuda Zemlja*)
- Interrupted Melody* (Oltre il destino, 1955), 1955, 9/10, 47-48
- Interview, The* (1961), 1961, 10, 45
- In the Ailes of the Wild* (1912), 1975, 5/8, 220
- In the Border States* (1910), 1975, 5/8, 153-154
- In the Contest of the Queen* (1965), 1966, 4, 80
- In the Country*, 1967, 7/8/9, 126-127
- In the Days of '49* (1911), 1975, 58, 186-187
- In the Heat of the Night* (La calda notte dell'ispettore Tibbs, 1969), 1968, 7/8, 270-275; 1968, 3/4, III
- In the North Woods* (1912), 1975, 5/8, 217
- In the Season of Buds* (1910), 1975, 5/8, 152-153
- In the Tennessee Hills* (1915), 1968, 1/2, 37
- In the Watches of the Night* (1909), 1975, 5/8, 129
- In the Window Racess* (1909), 1975, 5/8, 133
- In the Year of the Pig* (Nell'anno del porco, 1969), 1969, 7/8, 88
- In This our Life* (In questa nostra vita, 1942), 1950, 11, 86
- Intimate Stranger, The* (L'amante misteriosa, 1955), 1966, 3, 10-11
- Intimi osvetleni* (t.l. Illuminazione intima, 1966), 1966, 7/8, 101-102
- Intoccabili, Gli*, 1969, 5/6, 110
- Intolerance* (1916), 1938, 12, 57; 1939, 7, 7; 1942, 8, 11; 1948, 4, 7; 1948, 9, 11; 1948, 10, 54-55; 1949, 8, 36; 1949, 11, 12; 1952, 4, 55; 1954, 7, 54-55; 1963, 1/2, 80-81; 1963, 3, 28; 1975, 5/8, 8-68, 244-246; 1979, 5/6, 77-82
- Intorno-fuori* (1967), 1974, 5/8, 171
- Intrigo a Parigi (v. *Monsieur*)
- Intrigo a Stoccolma (v. *Prize, The*)
- Intrigo internazionale (v. *North by Northwest*, 1959), 1959, 11, 24-25
- Intruder in the Dust* (1949), 1974, 3/4, 61
- Intruder, The* (L'odio esplode a Dallas, 1962), 1962, 9/10, 47-48
- Inundados, Los*, 1962, 9/10, 32-33; 1963, 11, 29-30
- Invaders* (1912), 1968, 11/12, 40-41
- Invaders from Mars* (1954), 1974, 3/4, 72
- Invasati, Gli (v. *Haunting, The*)
- Invasion* (1966), 1966, 7/8, 115
- Invasione* (1965); 1965, 10/11, 92-93
- Invasione, L'*, 1974, 9/12, 192-193
- Invasione degli ultracorpi (v. *Invasion of the Body Snatchers*)
- Invasion of the Body Snatchers* (Invasione degli ultracorpi, 1956), 1957, 12, 69-71; 1965, 10/11, 100-101; 1974, 3/4, 71
- Invasion U.S.A.* (1952), 1954, 3/4, 82-83
- Invasores del espacio, Los*, 1968, 1/2, 85
- Inventiamo l'amore*, 1939, 1939, 3, 75
- Inverno ti farà tornare, L' (v. *Aussi Longue Absence, Une*)
- Invisible Man, The* (L'uomo invisibile, 1933), 1959, 8/9/10, 191-192; 1974, 3/4, 89-90
- Invisible Ray, The*, 1974, 3/4, 90-91
- Invisible Stripes* (Strisce invisibili, 1939), 1955, 5, 42
- Invisible Woman, The* (1940), 1974, 3/4, 91
- Invitata, L' (v. *Invitée, L' / L'invitata*)
- Invitée, L' / L'invitata* (1969), 1970, 9/10, 125-126; 1971, 1/2, 90
- Invito, L* (1957), 1957, 8, 67
- Invito ad una visita di interni (v. *Zaproszenie do wnetrza*)
- Invitto, L' (v. *Aparajito*)
- In Which We Serve* (Il cacciatorpediniere Torrin - Eroi del mare, 1942), 1960, 8/9, 72-73
- Io accuso (v. *Ich klage an*)
- Io amo, tu ami* (1961), 1962, 6, 27-29
- Io e Annie (v. *Annie Hall*)
- Io e Charlie (v. *Mig og Charly*)
- Io e il colonnello (v. *Me and the Colonel*)
- Io e la donna (v. *Soupirant, Le*)
- Io e la scimmia (v. *Cameraman, The*)

- Io... e la vacca (v. *Go West*)
- Io ero uno sposo di guerra (*I Was a Male War Bride*)
- Io ho paura (1977), 1977, 5/6, 127-128
- Io, io, io... e gli altri (1965), 1966, 4, 51-53
- Io la conoscevo bene (1965), 1966, 1/2, 154-157; 1967, 3/4, 38; 1967, 5, 36-61
- Io, l'amore (v. *A coeur joie*)
- Io non sono una spia (v. *Three Brave Men*)
- Io sono con voi (v. *Jag ar med eder*)
- Io sono innocente (v. *You Only Live Once*)
- Io sono mia / *Die zweit haut* (1977), 1978, 3, 131
- Io sono un autarchico, 1977, 1, 7-8
- Io sono un campione (v. *This Sporting Life*)
- Io sono un criminale (v. *I Am a Criminal*)
- Io sono un evaso (v. *I Am a Fugitive from a Chain Gang*)
- Io, suo padre! (1939), 1939, 6, 103
- Io ti salverò (v. *Spellbound*)
- Io ti voglio (v. *I Want You*)
- Ipcress (v. *Ipcress File, The*)
- Ipcress File, The* (Ipcress, 1965), 1966, 6, 57-59-60
- Ipnatismo (v. *Hypnotized*)
- Ipocrita, L' (1960, 1/2, 90
- Ipotesi (v. *Hypotézy*)
- Ipotesi di felicità, Un' (1969), 1969, 9/10, 101-102
- (Toi) *Ippon no michi* (t.l. La strada lontana, 1977), 1978, 3, 100; 1978, 5/6, 124
- Iracema* (1975), 1977, 2, 122-126
- Iraddidio*, L' (1964), 1965, 1, 76
- Irene* (Irene non ti spogliare, 1926), 1966, 12, 52
- Irene non ti spogliare (v. *Irene*)
- Irma la dolce (v. *Irma la douce*)
- Irma la douce* (Irma la dolce, 1963), 1963, 12, 58-60
- I-ro-ha-ni-ho-he-to* (t.l. Di uomini e denaro), 1960, 8/9, 51
- Iron Horse, The* (Il cavallo d'acciaio, 1923), 1949, 1, 32-33; 1963, 7/8, 123-124; 1966, 4, 40; 1968, 1/2, 49-50; 1974, 3/4, 25
- Ironie du destin*, L' (1923), 1953, 8/9, 56
- Isadora* (Isadora, 1969), 1969, 7/8, 102
- Island of Terror* (1966), 1966, 7/8, 114-115
- I slik en natt* (t.l. In una certa notte, 1958), 1958, 10/11, 93
- Isn't Life Wonderful* (1924), 1975, 5/8, 258
- Isola, L' (v. On)
- Isola dei colori*, 1952, 9/10, 102
- Isola della donna contesa, L' (v. *Saga of Anathan, The*)
- isola della morte L'; (v. *Sorok pervyi*)
- Isola delle perle, L' (v. *Ebb Tide*)
- Isola dell'isola*, L', 1979, 5/6, 22-33
- Isola di Arturo*, L' (1962), 1962, 6, 49-51
- Isola di corallo, L' (v. *Key Largo*)
- Isola di Varano*, 1963, 1/2, 135
- Isola d'oro*, L', 1948, 10, 75
- Isola misteriosa*, L' (t.l., 1941), 1966, 7/8, 120-121
- Isola nuda, L' (v. *Hadaka no shima*)
- Isola sulla terra*, Un' (t.l., 1969), 1969, 7/8, 114
- Isolato C*, 1942, 1, 32
- Isole di cenere (1953), 1953, 11, 46-47
- Ispettore generale, L' (v. *Inspector General, The*)
- Ispezione e tracciamento sul rettangolo* (1970-73), 1974, 5/8, 94
- I Stole a Million* (Sono colpevole, 1939), 1940, 11/12, 94-95
- Istruttoria è chiusa: dimentichi!*, L' (1971), 1971, 11/12, (23)-(24)
- It* (Cosetta, 1927), 1966, 12, 54
- Italia è di moda*, L' (1963), 1963, 5, 72-75
- Italiana in Algeri*, L' (1969), 1969, 9/10, 106
- Italian Barber, The* (1911), 1975, 5/8, 178
- Italian Blood* (1911), 1975, 5/8, 196
- Italiane e l'amore*, Le (1961), 1962, 2, 54-56
- Italiani brava gente* (1963-64), 1965, 1, 51-53
- Italiani come noi*, 1964, 6, 77
- Italiani e l'amore*, Gli, 1963, 5, 74
- Italian Job, The* (1969), 1969, 7/8, 114
- Italiano ha cinquant'anni*, L' (1962), 1962, 6, 79
- Italia non è un paese povero*, 1960, 7, 88-89
- Italia piccola* (1958), 1, 41-42
- Italia proibita* (1963), 1963, 5, 72-75
- Italicus*, 1974, 9/12, 69-70
- It Came From Outer Space* (Destinazione terra, 1953), 1965, 10/11, 100
- It Happened Here* (1966), 1966, 7/8, 108
- It Happened one Night* (Accadde una notte, 1934), 1937, 4, 122; 1937, 12, 4-8; 1949, 9, 39; 1956, 4, 18-19; 1957, 11, 45-46; 1959, 8/9/10, 159-160
- It Happened Tomorrow* (Avvenne domani, 1944), 1949, 9, 48; 1950, 12, 40-41; 1951, 8/9, 22-23; 1968, 9/10, 161-163
- I Think They Call Him John* (1964), 1965, 1, 75
- It's All True* (1942), 1949, 1, 19; 1950, 12, 46
- It's a Mad, Mad, Mad, Mad World* (Questo pazzo, pazzo, pazzo mondo, 1963), 1964, 10, 72-76
- It's a Wonderful Life* (La vita è meravigliosa, 1946), 1948, 2, 70; 1949, 9, 40-48; 1950, 12, 22; 1956, 4, 27-28

- It Should Happen to You* (La ragazza del secolo, 1954), 1955, 1/2, 117-118
- It's in the Air* (Vorrei volare), 1939, 9, 71
- It's Love Again* (Ho inventato una donna, 1936), 1976, 7/8, 25
- It's Love I'm After* (Avventura a mezzanotte, 1937), 1938, 7, 123-124; 1942, 10, 12; 1949, 9, 38
- It's Only Money* (Sherlocko... investigatore sciocco, 1962), 1963, 4, (23)-(24)
- It Started With Muybridge* (1965), 1965, 10/11, 56
- Itsuwareru seiso* (Falso aspetto, 1951), 1954, 11/12, 54
- Ivan* (Ivan, 1932), 1959, 8/9/10, 243-244
- Ivan Groznij* (Ivan il Terribile, 1946), 1947, 1, 147-150; 1948, 1, 41-46; 1949, 2, 68-69; 1949, 8, 62; 1950, 1, 59, 60, 61, 66, 67, 72, 73-74, 86; 1950, 3, 78; 1959, 1, 16-21; 1959, 1, 32-33; 1960, 8/9, 84-85; 1963, 1/2, 28, 29, 30; 1963, 12, 37-39; 1978, 4, 54-76
- Ivan il terribile* (v. *Ivan Groznij*)
- Ivanhoe* (1952), 1952, 9/10, 71-72
- Ivan Nichulin*, 1949, 7, 32-33
- Ivanovo detstvo* (L'infanzia di Ivan, 1962), 1962, 9/10, 9-10; 1966, 11, 24; 1970, 9/10, 55-56
- I Walk Alone* (Le vie della città, 1937), 1939, 7, 29; 1940, 9, 63
- I Walk the Line* (Un uomo senza scampo, 1970), 1971, 5/6, 136-137
- I Want My Hat* (v. *Mrs. Jones' Lover*)
- I Want to Live!* (Non voglio morire, 1958), 1959, 5, 38-40
- I Want You* (Di fronte all'uragano, 1952), 1952, 2, 51-60
- I Was a Fireman - Fires Were Started* (1943), 1957, 10, 54-55; 1960, 8/9, 68-69
- I Was a Male War Bride* (Io ero uno sposo di guerra, 1949), 1974, 3/4, 19
- I Was Happy Here* (1966), 1966, 7/8, 97; 1966, 12, 37
- Izgubljena Olovka* (t.l. La matita perduta, 1961), 1961, 7/8, 164
- Jabluonka se zlatými jablky* (Il melo dalle mele d'oro, 1952), 1960, 3/4, 95
- Ja, babuška, Il'ikò i Illarion* (t.l. Io la nonna, Il'ikò e Illarion, 1963), 1966, 11, 44-45
- Jac byc kochana* (t.l. Come essere amata - L'arte d'essere amata, 1963), 1963, 5, 39-40
- Jack Diamond, gangster* (v. *Rise and Fall of Legs Diamond*)
- Jacopo Bassano* (1958), 1958, 9, 41
- Jag* (t.l. Io, 1966), 1966, 7/8, 146
- Jag älskar, du älskar* (t.l. Io amo, tu ami), 1968, 11/12, 60
- Jag är med eder* (Io sono con voi, 1948), 1949, 1, 68
- Jag är nyfiken* (Sono curiosa), 1968, 11/12, 41-50
- Jagdsezen aus Niederbayern* (Scene di caccia in Bassa Baviera, 1969), 1969, 7/8, 89, 99-100; 1970, 1/4, 67-68, 73-108 (sceneggiatura)
- Jager mit ultraschall* (1966), 1968, 1/2, 105-106
- Jagte måho* (State all'erta, o Sotto il manto della notte, 1957), 1957, 10, 120-121; 1961, 1, 35
- J'ai tué Raspoutine* (Addio Lara, 1967), 1967, 6, 41-42
- Jak křtek ke kalhotkám prisel* (Come la talpa conquistò la sua tuta, 1956), 1960, 3/4, 99
- Jak se naucil člověk létat* (Storia divertente dell'animazione, 1958), 1960, 3/4, 100-101
- Jak si apatrit hodne dite* (t.l. Come avere un bambino buono), 1966, 3, 69
- Jakten* (t.l. La caccia, 1966), 1966, 9/10, 84
- Jaldeep* (Il faro, 1957), 1957, 10, 78
- Jamaica Inn* (La taverna della Jamaica, 1939), 1941, 3, 81
- J. A. Martin photographe* (1976), 1977, 4, 103-104
- James Bond 007 - Casino Royale* (v. *Casino Royale*)
- James Dean Story, The* (La storia di James Dean, 1957), 1958, 9, 63-64
- James ou pas* (1970, 1970, 5/6, 107
- Jammin' the Blues* (1948), 1953, 10, 55-56
- Jane bleibt Jane* (1977), 1977, 5/6, 148
- Jäniken vuosi* (L'anno del coniglio, 1977), 1979, 1, 89-90
- Jank at Oxford, A* (Un americano ad Oxford, 1939), 1939, 1, 97-98
- Janosik* (Janosik il bandito, 1936), 1938, 1, 125-126; 1959, 8/9/10, 20; 1963, 1/2, 88
- Janosik il bandito* (v. *Janosik*)
- Januskopf, Der* (La faccia di Giano, 1920), 1953, 6, 12-14
- Jannu* 1959, 1961, 1, 57
- Jara gospoda* (Gli arrivisti), 1953, 10, 29-30
- Jardim de guerra* (Giardino di guerra, 1969), 1969, 7/8, 94-95
- Jardin de las delicias, El* (1970), 1979, 5/6, 50-51
- Ja šagaju po Moskve* (A zonzo per Mosca, 1964), 1964, 4/5, 60; 1966, 11, 35-36; 1970, 9/10, 52-53
- Japanese Carpenter*, 1958, 3, VIII
- Ja' spravedlnost* (t.l. Io, la giustizia), 1968, 11/12, 104-106
- Jatcharovannaia Desna* (t.l. La Desna incantata, 1965), 1965, 7/8, 127-128
- Jaune le soleil*, 1972, 7/8, 75-76
- Jazz on a Summer's Day* (1958), 1959, 11, 24
- Jazz Singer, The* (Il cantante di jazz, 1928), 1938, 12, 80; 1940, 11/12, 20; 1943, 1, 44; 1950, 5/6, 126; 1962, 9/10, 71-72; 1974, 3/4, 99

- Jealous Husband, The* (1911), 1975, 5/8, 190
Jealousy and the Man (1909), 1975, 5/8, 118
Jena, La (v. *Body Snatcher, The*)
Jean Harlow - La donna che non sapeva amare (v. *Harlow*)
Jeanne Eagels (Un solo grande amore, 1957), 1958, 3, 36-38
Jemina and Johny (1966), 1967, 7/8/9, 188, 220-221
Jenny (1936), 1948, 10, 26-28, 30
Jenny (Jenny, regina della notte, 1936), 1950, 7, 12-13
Jenny, regina della notte (v. *Jenny*)
Jerry 8 e tre quarti (v. *Patsy, The*)
Je sème à tout vents (1952), 1952, 9/10, 99
Je t'aime, je t'aime, 1968, 9/10, 90
Je t'attendrai (Smarrimento, 1939), 1940, 3, 94-96
Jetée, La, 1963, 7/8, 104-105
Jet Pilot (Il pilota razzo e la bella siberiana, 1951), 1958, 3, 48-49
Je, tu, elles (1969), 1969, 9/10, 101
Jeu de massacre (Gioco di massacro, 1967), 1967, 6, 51-52
Jeudi on chantera comme Dimanche, 1967, 7/8/9, 129
Jeunes filles en détresse (GiovINETTE in pericolo, 1939), 1940, 3, 92-93; 1940, 4, 96-97; 1949; 4, 36
Jeux de l'amour, Les (1960), 1960, 7, 25
Jeux des Anges, Les (1964), 1965, 70, 71; 1965, 7/8, 140
Jeux interdits (Giochi proibiti, 1952), 1952, 4, 74; 1952, 9/10, 14-19; 1953, 3, 44-46; 1955, 5, 14-17; 1957, 7, 54-55
Jeux si simple, Un, 1966, 3, 70
Jeux sont faits, Les (Risorgere per amare, 1947), 1949, 4, 88-89; 1954, 1, 46
Jew Suss (Power, 1935), 1940, 10, 10
Jezebel (Figlia del capriccio, 1938), 1938, ??, 36-37; 1959, 8/9/10, 178-180
Jhanak Jhanak Payal BaaJe (La danza di Shiva, 1955), 1955, 9/10, 81-83; 1961, 1, 32
Jhansi ki Rani (La principessa di Jhansi, 1953), 1953, 10, 30
Jilt, The (1909), 1975, 5/8, 110
Jim di Piccadilly (v. *Piccadilly Jim*)
Jimmy il tigre, 1967, 5, 32-33
Jinsei Gekijo (Il teatro della vita, 1936), 1954, 11/12, 29
Jinji Galeb (Il gabbiano azzurro), 1954, 8, 39
J'irai cracher sur vos tombes (Il colore della pelle), 1963, 7/8, (62)
Joanna, 1968, 5/6, 25-28
Joan of Arc (Giovanna D'Arco, 1948), 1950, 1950, 3, 83-84
Joconde, La (La Gioconda, 1958), 1960, 8/9, 127-129
Joe (Joe - La guerra del cittadino Joe, 1970), 1971, 5/6, 137
Joe - La guerra del cittadino Joe (v. *Joe*)
Joe limonata (v. *Limonádový Joe*)
Johannes Goth (1920), 1968, 9/10, 232-233
John and Julie (1955), 1955, 9/10, 63-64
John and Mary (John e Mary, 1969), 1970, 5/6, 117-118
John e Mary (v. *John and Mary*)
Johnny on the Run (Johnny scappa, 1953), 1953, 10, 40
Johnny Cool (John Cool, messaggero di morte, 1963), 1964, 1, 65-68
Johnny Guitar (Johnny Guitar, 1954), 1955, 1/2, 121-122
Johnny scappa (v. *Johnny on the Run*)
Joker Is Wild, The (Il jolly è impazzito, 1957), 1958, 7, 47
Joky O (t.l. Amori di donne, 1960), 1960, 7, 32-33
Joli mai, Le (1963), 1963, 9/10, 42-44
Jolly è impazzito, Il (v. *Joker Is Wild, The*)
Jolson Sings Again (Non c'è passione più grande, 1949), 1974, 3/4, 102
Jolson Story, The (Al Jolson, 1944), 1974, 3/4, 102
Jonas (1957), 1957, 8, 23; 1958, 9, 33; 1969, 1/2, 8
Jonas che avrà 20 anni nel 2000 (v. *Jonas qui aura vingt-cinq ans l'an 2000*)
Jonas qui aura vingt-cinq ans en l'an 2000 (Jonas che avrà 20 anni nel 2000, 1976), 1978, 3, 101-102
Jones and His New Neighbour (1909), 1975, 5/8, 103-104
Jones and the Lady Book Agent (1909), 1975, 5/8, 109
Jones' Burglar (1909), 1975, 5/8, 120
Jones Have Amateur Theatricals, The (1909), 1975, 5/8, 98
Jongleur de dame, Le (1965), 1967, 7/8/9, 136
John Cool, messaggero di morte (v. *Johnny Cool*)
Jonquilles, Les (Le giunchiglie, 1972), 1974, 9/12, 116-117
Jorg Ratgeb, Maler (1977), 1978, 3, 98
J. S. Bach Fantasia G. Moll, 1965, 10/11, 133
Joueur d'échecs, Le (Scacco alla regina), 1953, 9, 72-74
Jour de fête (Giorno di festa, 1947), 1949, 10, 87-89; 1953, 11, 78-79
Jour de gloire, 1952, 12, 11
Joueur, Le (Il giocatore, 1958), 1959, 4, 39-40
Joueur de quilles, Le, 1969, 5/6, 118

- Jour et l'heure, Le* (Il giorno e l'ora, 1962), 1963, 7/8, 132-133
- Journal d'un curé de campagne* (Diario di un curato di campagna, 1951), 1951, 10, 42-44; 1952, 4, 77-80; 1954, 11/12, 155; 1955, 5, 11-14
- Journal d'une femme de chambre, Le* (Il diario di una cameriera, 1951), 1964, 8/9, 148-150
- Journey into Fear* (Terroro sul Mar Nero, 1942), 1949, 1, 19; 1950, 12, 46
- Journey of the Stars*, 1963, 7/8, 106
- Journey to the Center of the Earth* (Viaggio al centro della terra, 1959), 1960, 3/4, 151
- Jour se lève, Le* (Alba tragica, 1939), 1939, 9, 12; 1940, 2, 27-29, 78-81; 1943, 1, 28; 1943, 4, 12-81; 1948, 7, 22, 77-79; 1948, 10, 31-33; 1949, 8, 63-64; 1949, 12, 16-18; 1950, 7, 17-19; 1950, 1, 44-45; 1953, 3, 34; 1953, 6, 8, 69; 1959, 8/9/10, 34-39; 1965, 12, 16-18
- Jovanka e le altre* (1960), 1960, 3/4, 148-149
- Jovenes, Los* (1961), 7/8, 117
- Jóvenes viejos, Los*, 1963, 11, 31
- Joven rebelde, El* (1961), 1968, 1/2, 145
- Joy of Living* (Gioia d'amare, 1938), 1939, 12, 84
- Juana Gallo* (1961), 1961, 7/8, 130-131
- Jubal* (Vento di terre lontane, 1956), 1957, 3, 63-65; 1957, 3/4, 28-29
- Jubilée* (1978), 1978, 5/6, 159
- Judex*, 1954, 7, 24
- Judex* (L'uomo in nero, 1963), 1964, 7, 61
- Judgement at Nuremberg* (Vincitori e vinti, 1961), 1962, 1, 67-69; 1966, 5, 73-74
- Judith of Bethulia* (1914), 1975, 5/8, 238-239; 1952, 4, 36
- Jud Süß* (Süß l'ebreo, 1940), 1940, 10, 10
- Jueves Milagro, Los* (Arrivederci Dimas - t.l. Ogni giovedì miracolo, 1958), 1958, 9, 11-12
- Jugement dernier de Michel-Ange, Le* (Il giudizio universale di Michelangelo, 1958), 1958, 9, 41
- Jugend* (1938), 1967, 1, 45-46
- Jugend der Welt* (1936), 1959, 8/9/10, 75-76
- Jugendrichter, Der* (1960), 1960, 7, 46-47
- Juggler, The* (I perseguitati, 1952), 1954, 5, 23
- Jules e Jim* (Jules et Jim)
- Jules et Jim* (Jules e Jim, 1962), 1962, 11, 57-59
- Julia* (Giulia, 1978), 1978, 3, 132-134
- Julia, du bist zauberhaft* (1962), 1962, 5, 8
- Julio Antonio Mella* (1975), 1976, 7/8, 76-77
- Julius Caesar* (Giulio Cesare, 1953), 1954, 1, 79-81
- Jument verte, La* (La giumenta verde, 1959), 1962, 11, 68, 70-71
- Jun* (1979), 1979, 5/6, 112
- Junge Mönck, Der* (t.l. Il giovane monaco), 1979, 5/6, 139
- Junge Törless, Der* (I turbamenti del giovane Törless, 1966), 1966, 7/8, 71-72; 1969, 1/2, 16
- Jungfrukällan* (La fontana della vergine), 1960, 5/6, 26-28
- Jungle Book, The* (Il libro della giungla), 1967), 1969, 1/2, 119-120
- Jungle Cat* (1960), 1960, 7, 31
- Jungle Princess, The* (La figlia della giungla, 1936), 1937, 5, 112
- Junost' Maksima* (La giovinezza di Massimo, 1935), 1950, 4, 36-37
- Jury's Secret, The* (Il segreto del giurato, 1938), 1949, 8, 43
- Jusqu'au bout du monde* (Un filo di speranza, 1962-63), 1963, 11, (98)-(99); 1964, 4/5, 99
- Jusqu'au colur*, 1969, 5/6, 118
- Just Gold* (1913), 1975, 5/8, 233
- Justice est faite* (Giustizia è fatta, 1950), 1950, 11, 10, 11; 1951, 1, 57-58; 1952, 4, 70-71; 1954, 5, 82
- Justine* (Rapporto a quattro, 1969), 1970, 1/4, 268-269
- Just Like a Woman* (1912), 1975, 5/8, 208
- Jutro* (t.l. Il mattino), 1968, 3/4, 144; 1967, 7/8/9, 203-204
- K* (1961), 11/12, 73-74
- Kabieta, Która gizechu pragnie* (t.l. Una donna che desidera il peccato, 1929), 1966, 6, 32
- Kabinett des Dr. Caligari, Das* (Il gabinetto del Dr. Caligari, 1919), 1937, 1, 12; 1938, 6, 19-20; 1938, 7, 116; 1939, 1, 52; 1940, 9, 48; 1940, 11/12, 64; 1942, 10, 56; 1948, 4, 9; 1950, 2, 13; 1952, 1, 32; 1952, 1, 34-35, 36; 1952, 12, 24-25; 1953, 11, 7; 1954, 2/3/4, 21-113; 1968, 7/8, 4-7, 14-16, 41-44; 1968, 9/10, 177-183, 191-195, 235-238; 1968, 11/12, 187-191, 199-201, 240-242, 253-256; 1969, 7/8, 167-169; 1979, 5/6, 90-91
- Kabuliwala* (L'uomo di Kabul, 1957), 1957, 8, 19
- Kachi-kachi Yama meoto no sujimichi* (t.l. Catch-Catch, 1966), 1967, 7/8/9, 140
- Kad budem mrtav i beo* (Quando sarò morto e livido, 1968), 1968, 9/10, 24
- Kad cujes zvona* (t.l. Quando senti suonare le campane, 1969), 1969, 9/10, 54-55
- Kade po dozdod* (t.l. Dove dopo la pioggia?), 1967, 7/8/9, 205
- Kadettkamrater* (Accademisti, 1939), 1940, 10, 11
- Kaere legetoj, Det* (Il piacevole gingillo, 1969), 1969, 7/8, 97
- Kagi* (t.l. La chiave, 1960), 1960, 5/6, 28-29
- Kagiri-naki zenshin* (Il cammino senza fine, 1937), 1954, 11/12, 29
- Kaiju Soshingeki* (t.l. Distruggete tutti i mostri, 1969), 1970, 1/4, 250-251
- Kainji*, 1966, 6, 74

- Kaiser von Kalifornien, Der* (L'imperatore della California, 1936), 1940, 9, 32; 1943, 1, 16; 1959, 8/9/10, 83-86
- Kaivopviston kaunis Regina* (Regina, la bella fioraia), 1941, 10, 19
- Kaja Ubit Cu te* (t.l. Kaja, ti uccido), 1967, 7/8/9, 207
- Kajgun* (La flotta, 1943), 1954, 11/12, 36
- Kake no nakano himegeto* (t.l. Storie viste dietro i muri), 1965, 10/11, 85
- Kakushi toride no san-akunin* (La fortezza nascosta, 1958), 1960, 1/2, 84
- Kalina Krasnaja* (Viburno rosso, 1974), 1976, 7/8, 102-106
- Kali Nhita, Socrates*, 1962, 7/8, 125
- Kalin l'aquila* (v. *Kalin orelat*)
- Kalin' orelat* (t.l. Kalin l'aquila, 1950), 1950, 12, 64; 1971, 3/4, 11
- Kalpana* (Imagination, 1949), 1949, 8, 93-94
- Kälter als der Tod* (Più freddo della morte, 1969), 1969, 9/10, 30
- Kaluaria* (t.l. Calvario), 1967, 2, 84
- Kamen a zivot* (t.l. La pietra e la vita, 1966), 1966, 7/8, 130
- Kamennyi cvetok* (Il fiore di pietra, 1946), 1949, 7, 15, 44
- Kameradschaft* (La tragedia della miniera, 1931), 1938, 6, 30-31, 121; 1938, 12, 26; 1948, 8, 21-23; 1949, 2, 55; 1949, 4, 90; 1949, 12, 13; 1961, 7, 12; 1973, 3/4, 95-96
- Kami-Shibai*, 1954, 8, 43-44
- Kanajo to kare* (Lei e lui), 1964, 8/9, 128-129
- Kanal* (I dannati di Varsavia, 1957), 1957, 6, 41-43
- Kanchanjangha* (1962), 1970, 1/4, 201
- Kandinsky* (1958), 1958, 9, 39
- Kane* (t.l. La campana), 1967, 7/8/9, 129; 1967, 7/8/9, 197
- Kaniok-gorbunok* (Cavallino gobbettino), 1949, 7, 45
- Kanonnen serenade* (Pezzo, capopezzo e capitan, 1958), 1958, 10/11, 39
- Kapitan Dabac* (1950), 1960, 8/9, 122
- Kapò* (1960), 1960, 8/9, 47; 1961, 2/3, 45-46; 1967, 7/8/9, 102-103, 112-116
- Kapurush* (t.l. Il vile, 1965), 1965, 10/11, I-II, 6-7
- Kära leken, Den* (t.l. Un gioco che si chiama amore, 1959), 1960, 7, 58
- Karamazov, I* (v. *Brothers Karamazov, The*)
- Karin figlia di Ingmar* (v. *Karin Ingmarsdotter*)
- Karin Ingmarsdotter* (Karin figlia di Ingmar, 1920), 1964, 8/9, 39-40
- Karjolsteinen* (t.l. La svolta, 1977), 1979, 1, 90
- Karl e Kristina* (v. *Utvandrarna*)
- Kärlek 65* (t.l. Amore '65, 1965), 1965, 10/11, 83; 1966, 9/10, 109-110
- Kärlek shistoria, En* (t.l. Una storia d'amore, 1970), 1970, 7/8, 124
- Karl för sin hatt* (Galantuomo), 1941, 10, 22
- Karna* (1928), 1961, 1, 21
- Karnavalnaja noč* (Notte di carnevale, 1957), 1957, 10, 32; 1958, 1, 26
- Karos Begravelse* (Le esequie di Caro, 1903), 1940, 1, 36
- Karumen furusato ni kaeru* (Carmen torna a casa, 1951), 1954, 11/12, 54
- Karpaccy górale* (t.l. Montanari dei Carpazi, 1913), 1966, 6, 30-31
- Kashi to kodomo* (La trappola, 1962), 1962, 9/10, 33
- Kassbach* (1978), 1979, 3, 73
- Katerina Izmajlova* (1967), 1967, 6, 58-59
- Kathe Kollwitz* (1962), 1962, 6, 74-75
- Katia a Krokodyl* (Katia e il coccodrillo), 1968, 9/10, 65
- Kato hayabusa sentotai* (Apparecchi da caccia, 1943), 1954, 11/12, 36
- Katòk i skripk* (Il rullo compressore e il violino, 1960), 1966, 11, 3-4
- Katrina* (Caterina, 1943), 1949, 1, 65
- Katzelmacher* (1969), 1970, 11/12, 123-124
- Kauf dir einen bunten Luftballon* (1961), 1961, 9, 46
- Kawanakajima* (1941), 1954, 11/12, 38
- Každý den odvahu* (t.l. Il coraggio quotidiano, 1965), 1965, 9, 31, 34-37; 1966, 7/8, 142-143
- Každý mladý muz* (Ogni giovane, t.l. 1966), 1966, 7/8, 144
- Každý týžden sedemdnì* (t.l. Ogni settimana ha sette giorni, 1964), 1965, 9, 22-24
- Kaze no naka no kodomo* (I fanciulli nel turbine o Il fanciullo nel turbine), 1938, 9, 90-91
- Kazoku kaigi* (Riunione in famiglia, 1936), 1954, 11/12, 27
- Kchayagawake no Aki* (t.l. Crepuscolo d'autunno, 1962), 1962, 7/8, 104
- Kde je Misa* (Dov'è Misa?, 1954), 1960, 3/4, 95
- Kde reky maji slunce* (t.l. Quando l'albero fiorirà, 1961), 1961, 9, 32-33
- Kdo chce zabít Jessii?* (t.l. Chi vuole uccidere Jessie?, 1966), 1966, 7/8, 117-118
- Kdyby ty muziky* (t.l. Se non ci fosse la musica, 1963), 1965, 9, 50-51; 1966, 4, 77-78
- Kean, genio e sregolatezza* (1957), 1957, 4, 73-76
- Keeper of the Flame* (Prigioniera di un segreto, 1942), 1956, 7, 21
- Keketz*, 1952, 9/10, 109-111
- Kentuckian, The* (Il kentuckiano, 1955), 1955, 9/10, 45-46; 1975, 5/8, 266-267
- Kentuckiano, Il* (v. *Kentuckian, The*)
- Kentucky* (1938), 1954, 2/3/4, 67
- Keresztelo* (t.l. Battesimo), 1968, 11/12, 88-89

- Kermesse eroica, La (v. *Kermesse héroïque*, La)
- Kermesse héroïque*, La (Kermesse eroica, La, 1935), 1937, 2, 9-87, 111-112; 1937, 9, 113; 1937, 10, 15; 1938, 12, 30; 1942, 1, 17; 1948, 6, 17-18; 1950, 8/9, 72; 1952, 4, 55; 1959, 8/9/10, 48-50
- Kertes hazak otcaja* (t.l. Una strada per bene), 1963, 5, 39
- Kes* (1970), 1970, 5/6, 103
- Kesakapina* (t.l. Rivolta d'estate, 1969), 1970, 9/10, 112
- Kēsalla kello visi* (In estate alle 5), 1964, 8/9, 123
- Két alhatározás* (t.l. Due decisioni, 1977), 1977, 5/6, 167-169
- Két arckép* (t.l. Due ritratti), 1966, 3, 74
- Két emelet boldocság* (t.l. Due piani di felicità, 1960), 1961, 2/3, 40
- Key, The* (La chiave, 1958), 1958, 9, 10; 1966, 12, 30-31
- Key Largo* (L'isola di corallo, 1948), 1950, 2, 87-88; 1950, 12, 31; 1953, 3, 57
- Key Witness* (Il cerchio della violenza, 1960), 1960, 8/9, 46
- Khaneh siah ast* (t.l. La casa è nera, 1966), 1966, 7/8, 147
- Kid, The* (Il monello, 1921), 1943, 5, 23; 1948, 8, 24-26; 1953, 1, 52; 1957, 5, 68-71; 1957, 12, 48
- Kid Galahad* (L'uomo di bronzo, 1937), 1937, 9, 25-26; 1959, 8/9/10, 202-205
- Kid Sentiment*, 1969, 3/4, 66
- Kierion*, 1968, 9/10, 88
- Kike Wadatsumi no koe* (La voce dell'oceano, 1950), 1954, 11/12, 95
- Kiku to Isamu* (I meticcii, 1959), 1959, 11, 28
- Killer di Satana*, Il (v. *Sorcerers, The*)
- Killers, The* (Contratto per uccidere, 1964), 1964, 11/12, 104-106; 1974, 3/4, 47
- Killers, The* (I gangsters, 1946), 1949, 11, 85; 1974, 3/4, 48; 1957, 4, 54
- Killers della luna di miele*, I (v. *Honeymoon Killers, The*)
- Killer's Kiss* (Il bacio dell'assassino, 1955), 1958, 4, 60-61; 1960, 1/2, 115
- Killing, The* (Rapina a mano armata, 1956), 1958, 4, 61; 1961, 1, 73-74
- Killing of Sister George, The* (L'assassinio di Sister George, 1968), 1970, 5/6, 118
- Kind Hearts and Coronets* (Sangue blu, 1948), 1952, 2, 82-84
- Kind of Loving, A* (1962), 1962, 7/8, 98-99
- Kinder, Mutter und ein General* (All'est si muore, 1955), 1957, 5, 63-67
- Kindu Kush*, 1961, 1, 57
- King and Country* (Per il re e per la patria, 1964), 1964, 8/9, 19-20; 1966, 3, 21
- King and the Chorus Girl, The* (Il re e la ballerina, 1937), 1949, 9, 46
- King in New York, A* (Un re a New York, 1957), 1957, 12, 45-63
- King Kong* (1933), 1938, 6, 155-156
- King, Murray*, 1969, 7/8, 89-90, 108-109
- King of Kings, The* (Il re dei re, 1927), 1959, 4, V; 1963, 3, 30
- King of Kings* (Il re dei re, 1961), 1961, 11/12, 107-108
- King of Marvin Gardens, The* (Il re dei giardini di Marvin, 1972), 1977, 3, 137-139
- King of Soho, The* (v. *Street of Sin, The*)
- King of the Turf* (La grande corsa, 1939), 1940, 10, 88-89
- King Rat* (Qualcuno da odiare, 1965), 1966, 4, 63-64
- King Solomon's Mines* (Le miniere del re Salomone, 1937), 1937, 9, 17-18
- Kino* (t.l. Cinema), 1968, 1/2, 71-72
- Kino-Pravda Leninskaja* (t.l. Cine-verità su Lenin, 1925), 1963, 9/10, 63-65; 1967, 3/4, 14-17
- Kirghiz of Afghanistan, The* (1976), 1977, 4, 79
- Kirik, Çanaklar* (t.l. Niente più che un mucchietto di cocci, 1961), 1961, 7/8, 115
- Kirke og orgel* (t.l. La Chiesa e l'organo), 1940, 1, 70
- Kirmes* (Storia di un disertore, 1960), 1960, 7, 28-29
- Kiss, The* (Il bacio, 1930), 1948, 6, 14
- Kiss Before Dying, A* (Giovani senza domani, 1955), 1957, 7, 52-54
- Kiss of Death* (Il bacio della morte, 1947), 1950, 12, 27; 1974, 3/4, 49
- Kiss Them for Me* (Baciala per me, 1957), 1958, 3, 46-47
- Kiss Tomorrow Goodbye* (1951), 1974, 3/4, 36
- Kitöres* (Rompere il cerchio, 1971), 1971, 1/4, 11
- Kizuradake no sanga* (La potenza dell'oro, 1964), 1964, 7, 68
- Klabautermanden* (Siamo tutti demoni, 1969), 1969, 9/10, 33
- Klar Schiff zum Gefecht*, 1937, 9, 104
- Klatki* (t.l. Le gabbie, 1967), 1967, 7/8/9, 142
- Kleftis, O* (t.l. Il ladro), 1967, 5, 31
- Klinkaart*, 1959, 1, 48
- Kloge mand, Den* (Il ciarlatano, 1937), 1940, 1, 73-74
- Klostret i Sendomir* (Il monastero di Sendomir, 1918), 1964, 8/9, 39
- Klovnen* (Il clown, 1926), 1940, 1, 68
- Kljatva* (Giuramento, 1946), 1949, 7, 23; 1950, 4, 82; 1958, 10/11, VIII
- Klute* (Una squillo per l'ispettore Klute, 1970), 1971, 11/12, (24)-(25); 1974, 3/4, 56
- KM. 84* (1958), 1958, 9, VII
- Knabe in blau, Der* (Ragazzo in blu, 1919), 1953, 6, 12
- Knack... and How to Get It, The* (Non tutti ce l'hanno, 1965), 1965, 7/8, 109; 1965, 10/11, 1, 38-39; 1966, 12, 41; 1968, 3/4, 33-34

- Knight of the Road*, A (1911), 1975, 5/8, 185
- Knight Without Armour* (La contessa Alessandra, poi: L'ultimo treno da Mosca, 1937), 1938, 7, 18; 1938, 9, 50; 1976, 7/8, 24-25
- Knock on Any Door* (I bassifondi di San Francisco, 1949), 1950, 4, 90-91
- Knoi in the Plot*, A (1910), 1975, 5/8, 152
- K novomu berecu* (Verso la nuova riva, 1955), 1955, 9/10, 51-53, 167-168
- Knud* (1965), 1967, 2, 83-84; 1968, 1/2, 106
- Kočár do Vidně* (t.l. Carrozza per Vienna, 1966), 1966, 7/8, 157-159; 1970, 1/4, 211
- Kodex Pultuski* (1958), 1958, 9, 40
- Kod fotografa* (t.l. Dal fotografo, 1959), 1960, 7, 97
- Kogda derev' ja byli bol' šimi* (t.l. Quando gli alberi erano grandi, 1961), 1962, 5, 9-10; 1966, 11, 19-20
- Kohoutkovi a Slepíče*, O (Il galletto e la galinella, 1953), 1960, 3/4, 94-95
- Kojima haru* (Primavera nella piccola isola, 1940), 1954, 11/12, 38-39
- Kojo No Tsuki* (Luna sulle rovine), 1937, 9, 78-81
- Koiya Koi nasuna koi* (La volpe folle, 1962), 1962, 9/10, 17-18
- Koko le gorille qui parle* (1978), 1978, 5/6, 152
- Kokkina Fanaia* (Le lanterne rosse, 1963), 1964, 4/5, 62
- Kokoro* (t.l. Il cuore, 1955), 1968, 11/12, 94-95
- Koliesko* (t.l. La piccola ruota), 1968, 1/2, 84-85; 1968, 9/10, 65
- Kolinges galoscher* (t.l. Le soprascarpe dello scaricatore di porto, 1911-12), 1960, 7, 11
- Kollegui* (t.l. Colleghi), 1963, 4, 25
- Kolubel' naja* (t.l. Ninna-nanna, 1937), 1960, 7, 78
- Köly ök* (t.l. La monella, 1959), 1960, 7, 59
- Komé* (t.l. Riso, 1957), 1957, 6, 54
- Kommando 52* (1966), 1966, 7/8, 147
- Komödianten* (I commedianti, 1941), 1941, 10, 13-15; 1949, 4, 37
- Konec arpna v Hotelu Ozon* (t.l. Fine agosto all'Hotel Ozon), 1967, 7/8/9, 125
- Konec Sankt-Peterburga* (La fine di San Pietroburgo, 1927), 1938, 4, 25; 1938, 6, 73; 1943, 5, 23; 1947, 1, 146; 1948, 2, 46-47; 1953, 7, 63-64; 1969, 11/12, 125-129
- Konfrontation* (1974), 1978, 2, 103-104
- Konga-yo* (t.l. Amiamoci, 1962), 1962, 5, 8-9
- Konghusets Forsamlet paa Bernstorf Slots-trappe*, 1940, 1, 34
- Kongen bod* (Il re ha ordinato, 1938), 1940, 1, 76
- Kongress tanzt, Der* (Il Congresso si diverte, 1934), 1959, 8/9/10, 69-70
- Königliche Hoheit* (1953), 1954, 8, 29
- Königskinder* (1962), 1966, 3, 44-45
- Konjiki Yasha* (Il demone dell'oro), 1954, 8, 40-42
- Konkurs* (Il concorso, 1963), 1965, 9, 50-51
- Kono-jo wa nani wo wasuretaka* (Quel che la signora ha dimenticato, 1937), 1954, 11/12, 27
- Kon-tiki* (Kon-tiki, 1950), 1959, 5, 62
- Körkarlen* (Il carretto fantasma, 1920-21), 1942, 3, 43-44; 1943, 1, 35; 1960, 7, 16; 1964, 8/9, 40-41
- Kornet er i fare* (Il raccolto è in pericolo, 1944), 1962, 3, 38
- Kort är sommaren* (t.l. Breve è l'estate, 1962), 1964, 4/5, 100-101
- Koshikei* (t.l. L'impiccagione), 1968, 11/12, 90-91
- Koshkin dom* (La casa della gatta, 1958), 1958, 9, 49
- Kostimirani rendez-vous* (t.l. Appuntamento di costumi, 1966), 1966, 7/8, 129
- Koukeri* (t.l. Maschere), 1966, 4, 70
- K princeznam se necucha* (t.l. Non annusare le principesse, 1966), 1966, 7/8, 130
- Kradezat na praskovi* (Il ladro di pesche, 1964), 1964, 8/9, 11-12
- Krajobraz po bitwie* (Paesaggio dopo la battaglia, 1969), 1970, 5/6, 101
- Krásnaja palátka/La tenda rossa* (1969), 1970, 1/4, 269-272
- Krasnye d'javoljata* (I diavoletti rossi, 1923), 1973, 1/2, 78
- Kreise* (1933), 1943, 1, 5
- Krik* (Il vagito, 1964), 1964, 4-5, 58-59; 1965, 9, 43-45
- Kristove roky* (t.l. Gli anni di Cristo, 1967), 1968, 9/10, 6-8; 1970, 1/4, 209
- Król Macius I* (t.l. Il re Mattia I, 1958), 1958, 10-11, 86
- Kros kontri* (t.l. La corsa, 1969), 1969, 9/10, 56-57
- Krotitelj divljih konja* (t.l. Il domatore di cavalli selvaggi, 1966), 1967, 7/8/9, 141
- Krotka* (t.l. La mite, 1968), 1970, 1/4, 215
- Kroz granje nebo* (t.l. Il cielo tra i rami, 1958), 1958, 10/11, 103-104
- Kruger l'eroe dei Boeri* (v. *Ohm Krüger*)
- Kruispunt* (Bivio, 1957), 1957, 11, 64
- Kryl'ja* (t.l. Ali. 1966 - già *Gvardij Kapitàn*), 1966, 11, 30-32
- Krzyzacy* (I cavalieri teutonici, 1960), 1960, 8/9, 23-24
- Kuarup* (1963), 1964, 2, 67
- Kubalonka* (1965), 1966, 4, 79
- Kubanskje kazaki* (I cosacchi del Kuban, 1950), 1950, 12, 54
- Kuckuckjahre* (Gli anni del cuculo, 1967), 1968, 5/6, 58-59; 1968, 1/2, 100
- Kuhle Wampe* (1932), 1965, 10/11, VII; 1965, 12, 44-45; 1968, 3/4, 75-76

- Ku Klux Klan: The Invisible Empire* (1965), 1966, 4, 80-82
- Kulicka* (t.l. La pallina), 1963, 7/8, 93
- Külvárósi legenda* (Leggenda di periferia, 1957), 1962, 11, 32
- Kumo no su jo* (Il trono di sangue, 1957), 1957, 10, 26-27; 1957, 11, I, X-XI
- Kundan* (1955), 1961, 1, 29-31
- K. und K. Feldmarschall, Der* (L'imperial regio maresciallo da campo, 1957), 1957, 8, 38
- Kungsleden* (t.l. La via reale, 1965), 1965, 10/11, 83
- Kurfürstendamm* (1920), 1958, 10/11, 50
- Kuro no chotokkyu* (Super-express, 1964), 1965, 7/8, 129
- Kurulubedda* (1961), 1961, 7/8, 123-124
- Kusa-O Karu Musume* (I mietitori di erba), 1962, 9/10, 45-46
- Kvarteret Korpen* (t.l. Quartiere del corvo, 1964), 1964, 4/5, 63; 1966, 9/10, 110
- Kvinnas ansikte, En* (Senza volto - t.l. Volto di donna, 1938), 1938, 9, 44-45; 1939, 11, 92
- Kvinna utan ansikte* (La furia del peccato - t.l. La donna senza volto, 1947), 1949, 1, 67
- Kvinnoödröm* (Sogni di una donna, 1954), 1961, 2/3, 121-124
- Kvinnors väntan* (Donne in attesa, 1952), 1953, 10, 30; 1961, 2/3, 121, 123
- Kwaidan* (1965), 1965, 7/8, 107-108
- Kwiecień* (Primavera, 1961), 1962, 9/10, 49-50
- Kyal*, 1968, 11/12, 169
- Kybernetická babička* (t.l. La nonna cibernetica, 1963), 1963, 7/8, 101
- Kym sa skončitáto noc* (t.l. Quando questa notte finirà, 1966), 1966, 7/8, 159
- Kynighi, I* (t.l. I cacciatori, 1976-77), 1977, 3, 98-100
- Kyoiku Nippon*, 1937, 9, 104
- Kyojin to gangu* (t.l. Il gigante e la bambola, 1958), 1958, 10-11, 41
- Kyokokuni Idomu* (t.l. Il grande Kurobe, 1961), 1961, 7/8, 148
- Kyoshitsu No Kodomo-Tachi* (t.l. Bambini in classe, 1955), 1967, 2, 20-21
- Kyoto* (1969), 1969, 9/10, 109
- Kyo-ya eri-ten* (Quattro stagioni a Tokyo, 1923), 1954, 11/12, 17-18
- Labanta negro* (1966), 1966, 9/10, 59
- Labbra proibite* (v. *Rockabye*)
- Labbra rosse* (1960), 1961, 1, 98
- Labbra sognanti* (v. *Dreaming Lips*)
- Labirynth* (t.l. Labirinto, 1962), 1963, 1/2, 147; 1963, 6, 63
- Laburnum Grove* (1936), 1950, 11, 92
- Lac aux dames, Le* (Il lago delle vergini, 1942), 1942, 4, 59
- La chiamavano Bilbao* (v. *Bilbao*)
- Lacrime sul viso, Una*, 1965, 10-11, 136-137
- Ladder, The* (1967), 1967, 7/8/9, 140-141
- Ladies in Love* (Ragazze innamorate, 1936), 1937, 4, 98-99
- Ladies of Leisure* (Femmine di lusso, 1930), 1956, 4, 14-15
- Ladri di biciclette* (1948), 1949, 3, 48-49; 1949, 5, 80-84; 1949, 6, 40; 1949, 8, 66; 1950, 2, 46-47-50; 1952, 1, 14-16; 1954, 1, 63; 1956, 2, 41-42; 1967, 3/4, 35-36; 1972, 5/6, 35-38; 1975, 9/12, 69-83, 104, 106-107, 125-126, 136-141, 155-156; 1979, 4, 17-18
- Ladro, Il* (v. *Wrong Man, The*)
- Ladro di Bagdad, Il* (v. *Thief of Bagdad, The*)
- Ladro di Parigi, Il* (v. *Voleur, Le*)
- Ladro di pesche, Il* (v. *Kradexat na prafjovi*)
- Ladro lui, ladra lei* (1958), 1958, 5, 66-68
- Lady and The Mob, The* (Che succede a San Francisco?, 1939), 1941, 9, 92
- Lady and The Mouse, The* (1913), 1975, 5/8, 231
- Lady and The Tramp* (Lilli e il vagabondo, 1955), 1967, 7/8/9, 40-87
- Ladybug, Ladybug* (1964), 1964, 10, 37
- Lady Consents, The* (Una moglie ideale, 1939), 3, 76
- Lady Eva* (v. *Lady Eve*)
- Lady Eve* (Lady Eva, 1941), 1949, 4, 58; 1949, 9, 43; 1949, 12, 70; 1957, 8, 70
- Lady for A Day* (Signora per un giorno, 1933), 1949, 9, 39; 1956, 4, 17
- Lady from Shanghai, The* (La signora di Shanghai, 1947), 1949, 1, 20; 1950, 12, 46; 1953, 2, 72; 1956, 3, 24-25; 1974, 3/4, 21
- Lady Gambles, The* (La roulette, 1949), 1951, 10, 34
- Lady Helen's Escapade* (1909), 1975, 5/8, 106
- Lady in a Cage* (Un giorno di terrore, 1964), 1966, 3, 63
- Lady in the Dark* (Le schiave della città, 1944), 1954, 2/3/4, 74
- Lady in the Lake, The* (La donna nel lago, 1947), 1948, 6, 74; 1949, 7, 11; 1950, 12, 33; 1951, 4, 16-17; 1974, 3/4, 66-67
- Lady L* (Lady L, 1965), 1966, 3, 63-66
- Lady of the Pavements* (La canzone del cuore, 1929), 1975, 7/8, 261
- Lady Windermere's Fan* (Il ventaglio di Lady Windermere, 1925), 1949, 9, 35; 1958, 1, 4
- Lafayette Escadrille* (La squadriglia Lafayette, 1957), 1958, 7, 48
- Lago delle vergini, Il* (v. *Le lac-aux-dames*)
- Laguna dei desideri, La* (1957), 1957, 10, 32
- Laissez-les vivre* (t.l. Lasciateli vivere, 1969), 1969, 9/10, 109
- Lamento sul sentiero* (v. *Pather Panchali*)
- Lamb, The* (Il timido, 1915), 1954, 6, 48
- Lampada alla finestra, Una* (1940), 1940, 4, 90-93

- Lampi sul Messico (v. *Thunder Over Mexico*)
 Lampi sul Messico (v. *Que Viva Mexico!*)
 Lancia che uccide, La (v. *Broken Lance*)
 Lancieri del Bengala, I (v. *Life of a Bengal Lancer, The*)
 Land, *The* (1942), 1942, 2, 23-31; 1950, 12, 48
 Landamann Stauffacher (1941), 1942, 9, 25-26
 Landru (Landru, 1963), 1963, 5, 64-66
 Landsbykirken (v. *Den danske landsbykirke*)
 Landschaft und Leben, 1937, 9, 103
 Language of Faces, *The* (1961), 1961, 10, 42
 Lanterne rosse, Le (v. *Kokkina Fanaia*)
 Largas vacaciones del '36, *Las* (La lunga vacanza del '36, 1976), 1976, 7/8, 13; 1977, 4, 116-118
 Lasciate fare alle donne (v. *Glückskinder*)
 Lasciatemi vivere! (v. *Mujhe jeene do*)
 Lasciate ogni speranza (1937), 1937, 10, 77-78
 Lásky Jedné plavovlásky (Gli amori di una bionda, 1965), 1965, 9, 52-53; 1965, 10/11, 7-9
 Lassie Come Home (Torna a casa Lassie!, 1942-43), 1954, 2/3/4, 72
 Lassù qualcuno mi ama (v. *Somebody Up There Likes Me*)
 Last Angry Man, *The* (Addio, dottor Abelman), 1960, 3/4, 74; 1960, 5/6, 79
 Last Blitzkrieg, *The* (Fra due trincee, 1959), 1962, 3, 52
 Last Command, *The* (Crepuscolo di gloria, 1928), 1949, 12, 73; 1953, 10, 67; 1954, 11/12, 74
 Last Days of Pompei, *The* (Gli ultimi giorni di Pompei, 1935), 1949, 8, 12
 Last Deal, *The* (1910), 1975, 5/8, 139
 Last Drop of Water, *The* (1911), 1975, 5/8, 191
 Last Gangster, *The* (L'ultimo gangster, 1937), 1938, 4, 134-136
 Last Hunt, *The* (L'ultima caccia, 1956), 1956, 11/12, 82-87
 Last Man, *The* (1969), 1969, 7/8, 113
 Last Mile, *The* (Le otto celle della morte, 1959), 1960, 3/4, 150
 Last of Mrs. Cheyney, *The* (La fine della signora Cheyney, 1937), 1938, 4, 127-130
 Last of the Mohicans, *The* (L'ultimo dei Mohicani, 1920), 1968, 1/2, 47
 Last Summer Won't Happen, 1969, 3/4, 66
 Last Time I Saw Paris, *The* (L'ultima volta che vidi Parigi, 1954), 1955, 12, 72-73
 Last Train from Gun Hill (Il giorno della vendetta, 1959), 1960, 3/4, 149; 1974, 3/4, 25
 Last Tycoon, *The* (Gli ultimi fuochi, 1976), 1977, 1, 101-102
 Last Waltz, *The* (L'ultimo valzer, 1978), 1978, 5/6, 217-219
 Last Warning, *The* (Il teatro maledetto, 1929), 1966, 12, 57
 Last Wave, *The* (L'ultima onda, 1977), 1978, 3, 109
 Late Show, *The* (L'occhio privato, 1976), 1977, 4, 58-59; 1977, 5/6, 192-194
 Late Superimpositions, 1967, 6, 32
 Latina: dall'uranio all'energia elettrica, 1963, 6, 76-77
 Lato comico della vita, Il (v. *Funny Side of Life, The*)
 La Tur, *Cuvaj Se* (t.l. Attenzione, La Tur!, 1958), 1958, 10/11, 100
 Laughter in the Dark (In fondo al buio, 1969), 1969, 7/8, 114; 1970, 5/6, 118-119
 Laura (Vertigine, 1944), 1974, 3/4, 59
 Laura nuda (1960-61), 1961, 4/5, 103; 1961, 11/12, 87-88
 Laurel & Hardy's Laughing 20's (L'allegro mondo di Stanlio e Ollio, 1965), 1966, 6, 55-57
 Laureato, Il (v. *Graduate, The*)
 Lautari, I (v. *Leutari*)
 Lava 'e vergini, 'A, 1940, 9, 57
 Lavoratori al telefono (v. *Telephon Workers*)
 Law and Order (I moschettieri del West, 1933), 1957, 11, 2; 1966, 4, 41-42
 Law and Order (1969), 1969, 9/10, 106; 1970, 1/4, 247
 Lawless, *The* (Linciaggio, 1950), 1966, 3, 6-7
 Law of the Lawless (La legge dei fuorilegge, 1963), 1966, 4, 40
 Lawrence d'Arabia (v. *Lawrence of Arabia*)
 Lawrence of Arabia (Lawrence d'Arabia, 1962), 1963, 12, 50-52
 Lazarillo De Tormes, *El* (Lazarillo Di Tormes, 1960), 1960, 7, 23-24
 Lazarillo di Tormes (v. *Lazarillo De Tormes, El*)
 League of Gentlemen, *The* (Un colpo da otto, 1960), 1960, 7, 51-80
 Leather Boys, *The* (1963), 1964, 10, 32-33
 Leather Stocking (1909), 1935, 5/8, 126
 Le'at Yoter (t.l. Più lento, 1969), 1969, 9/10, 103
 Leave Her to Heaven (Femmina folle, 1946), 1954, 2/3/4, 47-110; 1974, 3/4, 19
 Leben Beginnt, *Das* (1960), 1960, 7, 68-69
 Lebende Leichnam, *Der* (Cadavere vivente, 1929), 1940, 9, 63; 1942, 10, 10-11
 Lebenszeichen (Segni di vita, 1967), 1968, 9/10, 49-50
 Lebedev zu zweit, 1968, 11/12, 79
 Lebbrosario, Il (v. *Touch of the Hand*)
 Leben protiv Lebedeva (t.l. Lebedev contro Lebedev, 1965), 1966, 11, 37-38
 Leccion d'amor, 1977, 2, 104
 Lecture on Man, A (1962), 1962, 6, 65
 Left Handed Gun, *The* (Furia selvaggia, 1958), 1963, 5, 10

- Left-Handed Man, The* (1913), 1975, 5/8, 231
Legend of Custer, The (v. *Custer's Laster Fight*)
Legend of Lylah Clare, The (Quando muore una stella, 1968), 1968, 9/10, 32
Legend of Marilyn Monroe, The (1964), 1965, 3, 65
Legge, La (v. *La loi*)
Legge, La (1918), 1940, 9, 57
Legge dei fuorilegge, La (v. *Law of the Lawless*)
Legge del capestro, La (v. *Tribute to a Bad Man*)
Legge e la forza, La (v. *Prawo I piesc*)
Leggenda del destino, La, 1942, 3, 36
Legge dell'amore, La (v. *Drums of Love*)
Legge del nord, La (v. *Piste du Nord, La*)
Legge del Signore, La (v. *Friendly Persuasion*)
Legge è legge, La - Loi... c'est la loi, La (1958), 1958, 10/11, 64-65
Leggenda azzurra (1941), 1941, 3, 77
Leggenda della morte e della resurrezione di due giovani, La (v. *Meztelen Vagy*)
Leggenda della passiflora, La, 1940, 9, 52
Leggenda della terra Siberiana, La (v. *Skazanie o zemle Sibirskoj*)
Leggenda dello Judo, La (v. *Sugata Sanshiro*)
Leggenda di Gösta Berling, La (v. *Gosta Berlings Saga*)
Leggenda di periferia (v. *Külvárosi legenda*)
Legittima difesa (v. *Quai des Orfèvres*)
Légy jó mindhalálig (t.l. Sii buono fino alla morte, 1960), 1960, 8/9, 55
Lei e lui (v. *Kanafo To Kare*)
Leila (1937), 1940, 1, 73
Leila el akhira, El (L'ultima notte, 1964), 1964, 4/5, 63-64
Leili v Medjnun (t.l. Leili e Medjnun, 1960), 1960, 8/9, 54-55
Leise flehen meine Lieder (Angeli senza paradiso, 1933), 1938, 7, 28
Lek pa regnbagen (t.l. Il gioco dell'arcobaleno, 1958), 1960, 8/9, 122
Le Mans (La 24 ore di Le Mans, 1971), 1971, 11/12, (25)
Lena and the Geese (1912), 1975, 5/8, 212
Leningradskoie Nebo (t.l. Cielo di Leningrado), 1960, 8/9, 15-17
Lenin v Pol'se (t.l. Lenin in Polonia, 1966), 1966, 7/8, 86-87
Leonardo (1952), 1952, 9/10, 97-98-99; 1954, 2/3/4, 132
Leone, Il (v. *Lion, The*)
Leone dalle sette teste, Il (v. *Leone have sept cabezas, Der*)
Leone dei Mongoli, Il (v. *Lion des Mogols, Le*)
Leone d'inverno, Il (v. *Lion in Winter, The*)
Leone e la canzone, Il (v. *Lev a pisnicka*)
Leone have sept cabezas, Der (Il leone dalle sette teste, 1970), 1970, 9/10, 112-113
Leone l'ultimo (v. *Leo the Last*)
Leon Morin prete (v. *Léon Morin prêtre*)
Léon Morin prêtre (Leon Morin prete, 1961), 1961, 9, 46; 1962, 11, 71-72
Leo the Last (Leone l'ultimo, 1969), 1970, 11/12, 142
Le piace Brahms? (v. *Aimez-vous Brahms?*)
Lepre e la tartaruga, La (ep. di *Les quatre vérités*, 1962), 1963, 3, 57-59
Lesmaija Simfonia (t.l. Sinfonia della foresta), 1968, 11/12, 168
Lesser Evil, The (1912), 1975, 5/8, 204
Lesson, The (1910), 1975, 5/8, 175
Less Wal Kilab, El (t.l. Evaso dall'inferno), 1963, 7/8, 59
Let it Be (id., 1970), 1970, 7/8, 143
Letizia (1970), 1970, 1/4, 204-205
Letiat žuravli (Quando volano le cicogne, 1957), 1958, 1, 27-29; 1958, 6, 33; 1958, 9, 31
Let My People Go (1961), 1961, 10, 50
Let No Man Write My Epitaph (Che nessuno scriva il mio epitaffio, 1960), 1961, 2/3, 38
Let's Make Love (Facciamo l'amore, 1960), 1961, 2/3, 136-137
Lettera, La (t.l.), 1979, 2, 77
Lettera anonima (v. *Super Sleuth*)
Lettera aperta a un giornale della sera (1970), 1970, 5/6, 119-120
Lettera a tre mogli (v. *Letter to Three Wives, A*)
Lettera da Beirut (t.l.), 1979, 2, 76
Lettera dall'Africa, Una (1952), 1959, 5, III
Lettera da una sconosciuta (v. *Letter from an Unknown Woman*)
Lettera non spedita, La (v. *Neotpravlennoe pis'no*)
Lettere da Capri, Le, 1954, 7, 46-47
Lettere d'amore sfruttate (v. *Missbrauchten Liebesbriefe, Die*)
Lettere di condannati a morte della resistenza italiana (1953), 1953, 10, 36-37
Lettere di una novizia (1960), 1961, 1, 62-66; 1961, 2/3, 40-43
Letter from an Unknown Woman (Lettera da una sconosciuta, 1947), 1949, 7, 87-88; 1950, 12, 39
Letter from Colombia, The, 1963, 7/8, 77
Letter to Three Wives, A (Lettera a tre mogli, 1949), 1950, 10, 77-78; 1950, 12, 32
Let There Be Light (1945), 1953, 10, 57
Letto, fortuna e femmine (v. *Bateau d'Emile, Le*)

- Letto matrimoniale (v. *Fourposter, The*)
 Letto racconta, Il (v. *Pillow Talk*)
Lettre de Sibérie (1957), 1963, 1/2, 132
Lettres de mon moulin (1954), 1956, 2, 77
Letzte Brücke, Die (L'ultimo ponte, 1954), 1955, 8, 76-78; 1958, 1, 39
Letzte Chance, Die (v. *Dernière chance, La*)
Letzte Droschke von Berlin (L'ultimo fiacre di Berlino, 1922), 1953, 6, 8
Letzte Liebe (1979), 1979, 5/6, 144
Letzte Mann, Der (L'ultima risata, o L'ultimo uomo, 1924), 1942, 8, 5; 1950, 3, 45; 1951, 7, 57-58; 1953, 6, 7-8, 15-17, 51-52; 1953, 10, 63-64; 1954, 8, 52-53; 1965, 12, 25; 1968, 7/8, 29-33; 1968, 11/12, 204, 244-245; 1969, 7/8, 163-167
Letzten Paradiese, Die (1967), 1968, 1/2, 105
Letzten werden die Ersten sein, Die (In caso d'innocenza, 1957), 1957, 8, 23
Letzte Zeuge, Der (1961), 1961, 7/8, 79-80
Leutari (I Lautari, 1971), 1977, 4, 118-119
Leute mit Flügeln (1959), 1960, 7, 61
Lev a pisnicka (t.l. Il leone e la canzone), 1960, 7, 97-98; 1960, 10-11, 124-125
Leve en dood op het Land (t.l. Vita e morte in Fiandra), 1963, 7-8, 55-56
Levés avant le jour (1948), 1949, 10, 91-92
Léviathan (1961), 1961, 9, 46
Lezione di geometria, Una (1948), 1951, 5, 51-53
Liaisons dangereuses 1960, Les (Relazioni pericolose, 1959), 1963, 1/2, 116-118
Liana (t.l.), 1979, 2, 76
Libeled Lady (La donna del giorno, 1936), 1937, 5, 113-114; 1976, 7/8, 19-20
Liberation of L.B. Jones, The (Il silenzio si paga con la vita, 1969), 1970, 11/12, 129-130
Libera uscita (v. *Bakaruhában*)
Libertà (1957), 1957, 8, 18
Libertà e paura (v. *Easy Rider*)
Libertè I (1962), 1962, 5, 8
Libro della giungla, Il (v. *Jungle Book, The*)
Libro di santi di Roma Eterna (1968), 1974, 5/8, 123
Licenza d'amore (v. *No Leave, No Love*)
Liebe der Jeanne Ney, Die (Giglio nelle tenebre, 1927), 1937, 6, 99; 1949, 4, 90
Liebe Familie, Die (La cara famiglia, 1957), 1957, 8, 38
Liebes A-B-C, Das (1916), 1958, 10/11, 49-50
Liebe und so weiter, 1969, 1/2, 11-12
Lied des Lebens, Das (La canzone della vita, 1930), 1953, 7, 50
Lies My Father Told Me (Le bugie che mi ha detto mio padre), 1960, 8/9, 122
Life Goes to the Movies, 1977, 3, 111
Life of a Bengal Lancer, The (Lancieri del Bengala, I, 1937), 1937, 1, 77-84; 1949, 12, 68-70
Life of a Cowboy (1906), 1/2, 33-34
Life of an American Fireman, The (La vita del pompiere americano, 1902), 1941, 3, 37; 1948, 10, 57; 1949, 3, 56-57; 1949, 5, 69-71; 1968, 1/2, 33
Life of Charles Peace, The (La vita di Charles Peace, 1905), 1957, 10, 51-52; 1960, 1/2, 36
Life of Her Own, A (L'indossatrice, 1950), 1956, 7, 34-35
Lightning Strikes Twice (Il destino colpisce due volte), 1954, 7, 66-67
Light That Came, The (1909), 1975, 5/8, 131
Ligne de demarcation, La (1966), 1966, 7/8, 107
Lilies of the Field (I gigli del campo), 1963, 7/8, 48; 1964, 4/5, 98
Liliomfi (1954), 1975, 1/4, 61-62
Lilith (Lilith, la dea dell'amore, 1964), 1965, 3, 55-57
Lilith, la dea dell'amore (v. *Lilith*)
Lille Hornbläuser, Den (Il piccolo suonatore di corno, 1909), 1940, 1, 41
Lilli e il vagabondo (v. *Lady and the Tramp*)
Lily of the Tenements, The (1911), 1975, 5/8, 182
Limelight (Luci della ribalta, 1952), 1953, 1, 36-40, 41-43; 1957, 12, 49, 55, 57-58
Limite (1929), 1952, 1, 70
Limondóvóy Joe (t.l. Joe Limonata, 1964), 1964, 7, 65-66; 1965, 9, 7, 54
Linciaggio (v. *Lawless, The*)
Linea generale, La (v. *Staroe i novoe*)
Linea rossa 7000 (v. *Red Line 7000*)
Linee della ricerca (1969), 1969, 9/10, 110
Lines of White on a Sullen Sea (1909), 1975, 5/8, 129
Lineup, The (Crimine silenzioso, 1958), 1959, 4, 36-38
Linkshandige Frau, Die (La donna mancina, 1977), 1978, 5/6, 133-134
Lion, The (Il leone, 1962), 1962, 11, (108)
Lion des Mogols, Le (Il leone dei Mongoli, 1924), 1953, 8/9, 46
Lion in Winter, The (Il leone d'inverno, 1968), 1969, 7/8, 112; 1969, 11/12, 133-134
Lisboa (1929), 1953, 2, 78-79
Lisice (1970), 1970, 5/6, 104
Liška a džbán (t.l. La volpe e la brocca, 1947), 1960, 3/4, 90
Lissy (1957), 1957, 8, 33; 1957, 10, 124-125
List of Adrian Messenger, The (I 5 volti dell'assassino, 1963), 1963, 12, 57-58
Lisztomania (Lisztomania, 1975), 1978, 3, 134-136
Lit de la Vierge, Le (1969), 1970, 11/12, 126-127; 1972, 7/8, 68-69
Little Angels of Luck (1910), 1975, 5/8, 163
Little Big Man (Il piccolo grande uomo, 1970), 1971, 5/6, 138-139

- Little Caesar* (Piccolo Cesare, 1930), 1956, 7, 61; 1962, 9/10, 85; 1974, 3/4, 37, 44
- Little Darling, The* (1909), 1975, 5/8, 123
- Little Foxes, The* (Piccole volpi, 1941), 1950, 12, 21; 1953, 7, 43
- Little Fugitive, The* (Il piccolo fuggitivo, 1953), 1953, 10, 6-8; 1954, 5, 32-37
- Little Giant, The* (Piccolo gigante, 1933), 1956, 10, 11-12
- Little Island* (Piccola isola, 1958), 1958, 9, 46; 1963, 7/8, 107
- Little Teacher, The* (1909), 1975, 5/8, 127
- Little Tease, The* (1913), 1975, 5/8, 230
- Little Tough Guys in Society* (Lo stravagante Dottor Mischa, 1938), 1940, 11/12, 91-92
- Little Women* (Piccole donne, 1933), 1956, 7, 10; 1959, 8/9/10, 216-218
- Lieutenant Daring and the Plans of the Mini-field* (1912), 1957, 10, 52
- Liv* (1967), 1967, 7/8/9, 159
- Live, Love and Learn* (Vivi, ama, impara, 1937), 1938, 5, 126-128
- Livet är stenkul* (t.l. Vivi come ti pare, 1967), 1967, 7/8/9, 159
- Livet paa Hegnsgaard* (1938), 1940, 1, 74
- Living and Glorious* (1965), 1965, 10/11, 56
- Living Desert, The* (Deserto che vive, 1953), 1955, 1/2, 114-116; 1967, 7/8/9, 40
- Living Jazz* (1961), 1962, 1, 76
- Living on the Fringe* (1965), 1966, 4, 80-82
- Ljubavni slucaj* (t.l. Un affare di cuore), 1967, 7/8/9, 128-129
- Ljudi i zveri* (Uomini e bestie), 1962, 9/10, 10-11
- Llanto por un bandido* (1963), 1964, 8/9, 134-135
- Lloyds of London* (I Lloyds di Londra, 1936), 1937, 9, 39-41
- Locanda della sesta felicità, La* (v. *Inn of the Sixth Happiness, The*)
- Locanda dello Spessart, La* (v. *Wirtshaus im Spessart, Das*)
- Lo chiameremo Andrea* (1970), 1975, 9/12, 95-96
- Lockenköpfchen oder die Chronik des Wilfried S* (1967), 1967, 7/8/9, 188
- Locket, The* (Il segreto del medaglione, 1947), 1948, 7, 75; 1950, 12, 35
- Lodger, The* (1926), 1969, 9/10, 90-92
- Lodger, The* (Il pensionante, 1943), 1950, 12, 35
- Lodging for the Night, A* (1912), 1975, 5/8, 210
- Loi, La* (La legge, 1959), 1960, 1/2, 101-103
- Loi c'est la loi, La* (v. *Legge è legge, La*)
- Loin du Viêt-Nam* (Lontano dal Vietnam, 1967), 1968, 3/4, 164-166
- Lola Montes* (Lola Montes, 1955), 1956, 3, 68-70
- Lola's Promise* (1912), 1975, 5/8, 206
- Lolita* (Lolita, 1962), 1962, 9/10, III, 14-15; 1974, 3/4, 20
- Lonedale Operator, The* (1911), 1975, 5/8, 184
- Loneliness of the Long Distance Runner, The* (Gioventù, Amore e rabbia, 1962), 1963, 4, 23-24, 30; 1966, 12, 35-36
- Lonely are the Brave* (Solo sotto le stelle, 1962), 1962, 11, (108)
- Lonely Boy* (1961), 1963, 1/2, 130, 142-143
- Lonely Man, The* (L'uomo solitario, 1956), 1957, 7, 50-52
- Lonely Villa, The* (1909), 1975, 5/8, 113
- Lonesome* (Primo amore, 1928), 1954, 2/3/4, 29-56; 1973, 3/4, 48-51
- Lonesome Ghosts*, 1970, 11/12, 107
- Long and the Short and the Tall, The* (La pattuglia dei sette, 1960), 1961, 2/3, 40
- Long Christmas Dinner, The* (Lungo pranzo di Natale, 1931), 1954, 2/3/4, 103
- Long Day's Dying, The* (Un lungo giorno per morire), 1968, 9/10, 27-28
- Long Day's Journey Into Night* (1962), 1962, 5, 14
- Longest Day* (Il giorno più lungo, 1962), 1962, 11, 75-77
- Long Grayline, The* (La lunga linea grigia, 1955), 1955, 12, 73-75
- Long Hot Summer, The* (La lunga estate calda, 1958), 1958, 6, 33
- Long Pants* (1927), 1951, 7, 56
- Long Road, The* (1911), 1975, 5/8, 197
- Longue marche, La*, 1967, 1, 25-26
- Long Voyage Home* (Viaggio senza fine, poi Lungo viaggio di ritorno, 1940), 1950, 12, 18; 1955, 6, 78-80-83
- Lontano dal Vietnam* (v. *Loin du Viêt-Nam*)
- Looking for Mr. Goodbar* (In cerca di Mr. Goodbar, 1977), 1978, 4, 136-138
- Lopin de terre, Un* (1930), 1949, 8, 91-92
- Lord Brummell* (v. *Beau Brummell*)
- Lord Jim* (Lord Jim, 1964), 1965, 12, 55-58
- Lord Love a Duck* (1966), 1966, 9/10, 84-85
- Lord of the Flies* (Il signore delle mosche, 1963), 1963, 5, 32; 1977, 1, 102-104
- Lorenzo il Magnifico* (1949), 1957, 10, 59
- Lost Art of Minding One's Business* (v. *Reformers*)
- Lost Boundaries* (La tragedia di Harlem, 1949), 1950, 11, 85-86; 1950, 12, 28
- Lost Horizon* (Orizzonte perduto, 1937), 1937, 4, 122; 1937, 11, 109-110; 1938, 5, 43-45; 1941, 9, 95; 1956, 4, 22; 1957, 6, 67-70; 1965, 10/11, 96-97
- Lost Patrol* (La pattuglia sperduta, 1934), 1937, 6, 96-97; 1949, 1, 34; 1953, 3, 23; 1955, 6, 74-75; 1963, 7/8, 125; 1970, 7/8, 55-56
- Lost Week-End, The* (Giorni perduti, 1945), 1947, 1, 36-66; 1949, 8, 27; 1950, 5/6, 21-31; 1951, 10, 33-34
- Lost World, The* (Un mondo perduto, 1925), 1965, 10/11, 95; 1974, 3/4, 75

- Lot in Sodom* (1932), 1953, 10, 46; 1959, 8/9/10, 181-182
- Lotna* (Svelta, 1959), 1960, 1/2, 83
- Lots Weib*, 1967, 7/8/9, 128-129
- Lotta per la libertà, La*, 1979, 5/6, 157-158
- Lotta per la terra, La* (v. *Tumbleweeds*)
- Lotte in Italia* (1969), 1970, 9/10, 119; 1972, 7/8, 89-90, 92, 107-138 (trascrizione)
- Lotte nell'ombra* (1939), 1939, 3, 71
- Lotte sul mare* (v. *Western Approaches*)
- Louisiana Story* (1948), 1950, 12, 48; 1958, 9, 1-IV
- Louves, Les* (I demoniaci, 1957), 1957, 8, 31
- Love Among the Roses* (1910), 1975, 5/8, 150
- Loved One, The* (Il caro estinto, 1965), 1966, 12, 36-37; 1966, 4, 60-62
- Love Finds a Way* (1909), 1975, 5/8, 93
- Love Flower* (Fiore dell'isola, 1920), 1975, 5/8, 253-254
- Love in a Apartement Hotel* (1913), 1975, 5/8, 227-228
- Love in Quarantine* (1910), 1975, 5/8, 171
- Love in the Afternoon* (Arianna, 1957), 1957, 11, 48-49
- Love in the Hills* (1911), 1975, 5/8, 198
- Love Is a Ball* (Il granduca e Mister Pimm, 1963), 1963, 3, 41
- Love Me, Love Me, Love Me* (1962), 1962, 6, 65
- Love Me Tonight* (Amami stanotte, 1932), 1962, 9/10, 75; 1964, 3, 22-28, 59; 1973, 3/4, 168-169
- Love of Lady Irma, The* (1910), 1975, 5/8, 144-145
- Love Parade, The* (Il principe consorte, 1929), 1962, 9/10, 73-74
- Lover Come Back* (Amore ritorna!, 1961), 1962, 3, (19)-(20)
- Love Story* (Love Story, 1970), 1972, 9/10, 43
- Love Trap, The* (Trappola d'amore), 1941, 1, 50
- Loving* (1970), 1970, 11/12, 136
- L - Shaped Room, The* (La stanza a forma di L, 1962), 1963, 6, 51-52
- Lucania di Levi, La* (1961), 1962, 2, 66
- Luca Patella - Lù' Capa Tella* (1970-74), 1974, 5/8, 162-167
- LuCCA, città comunale*, 1957, 10, 63-64
- Luce nelle tenebre* (1941), 1941, 9, 94
- Luce nello spazio architettonico, La* (v. *Raum in kreisende licht*)
- Luce nel quartiere dei piaceri* (v. *Asakusa no hi*)
- Lucertola con la pelle di donna, Una* (1971), 1971, 3/4, 107-108
- Luce verde, La* (v. *Green Light, The*)
- Luciana*, 1965, 10/11, 151
- Luciano Serra pilota* (1938), 1938, 9, 10-15; 1940, 11/12, 137; 1959, 4, 9; 1959, 8/9/10, 124-128
- Luciano, una vita bruciata* (1962), 1963, 9/10, 131; 1968, 5/6, 152-154
- Luci della città* (c. *City Lights*)
- Luci della notte* (v. *Nattens Ljus*)
- Luci della ribalta* (v. *Limelight*)
- Luci del varietà* (1951), 1951, 4, 69-71; 1957, 6, 31-32; 1960, 10/11, 62-81; 1961, 2/3, 65-68; 1961, 6, 52-53; 1964, 6, 45
- Luci d'inverno* (v. *Nattvardsgaesterna*)
- Lucky Jim* (1909), 1975, 5/8, 107
- Lucrezia Borgia* (1940), 1941, 3, 77-78
- Ludas Matyi* (Mattia il brigante, 1949), 1950, 12, 64
- Ludwig* (1964), 1965, 1, 74
- Ludzie w Drodze* (t.l. La gente della strada, 1961), 1961, 7/8, 149-150
- Ludzie z Pociagu* (t.l. Terrore in treno, 1960), 1961, 10, 37-38
- Lui e lei* (v. *Pat and Mike*)
- Lulu*, 1950, 5/6, 144
- Lulù* (Lulù, l'amore primitivo, 1962), 1963, 3, 69-71
- Lulù, l'amore primitivo* (v. *Lulù*)
- Lumière d'été* (1942), 1960, 1/2, 20-21; 1960, 8/9, 82; 1962, 3, 34-35
- Lumisten metsien tyttö* (t.l. La ragazza delle foreste nevose), 1960, 7, 58
- Luna, La* (t.l. 1966), 1966, 7/8, 122; 1966, 9/10, 100
- Luna del quattordicesimo giorno, La* (t.l. 1961), 1961, 7/8, 127
- Luna de Miel* (1959), 1959, 6, 44
- Luna di miele* (v. *Honey Monn, The*)
- Luna è tramontata, La* (v. *Moon Is Down, The*)
- Luna nuova* (v. *New Moon, The*)
- Luna sulle rovine* (v. *Kojo no tsuki*)
- Lunga calza verde, La* (1961), 1961, 6, 79; 1961, 7/8, 154-155
- Lunga estate calda, La* (v. *Long Hot Summer, The*)
- Lunga linea grigia, La* (v. *Long Grayline, The*)
- Lunga marcia per Pechino, La* (1962), 1962, 6, 78-79
- Lunga notte del '43, La* (1960), 1960, 8/9, 13-15; 1962, 11, 59; 1970, 1/4, 202
- Lunga strada, La* (t.l. 1940), 1965, 7/8, 24
- Lunga strada del ritorno, La* (1962), 1962, 9/10, 50-51
- Lunga vacanza del '36, La* (v. *Largas vacaciones del '36, Las*)
- Lungo giorno per morire, Un* (v. *Long Day's Dying, The*)
- Lungo pranzo di Natale* (v. *Long Christmas Dinner, The*)
- Lungo viaggio di ritorno* (v. *Long Voyage Home, The*)

- Luogo appartato, Un*, 1962, 7/8, 125
- Lupa, La* (1953), 1953, 11, 75-78; 1958, 8, IV
- Lupo del mare, Il* (v. *Sea Wolf, The*)
- Lurdža Magdany* (t.l. *L'asino di Magdana*, 1956), 1970, 9/10, 36-37
- Lure of the Gown, The* (1909), 1975, 5/8, 101-102
- Lust for Life* (Brama di vivere, 1956), 1957, 3, 56-59; 1974, 3/4, 14
- Lutto si addice a Elettra, Il (v. *Mourning Becomes Electra*)
- Luxor Garden* (1968), 1974, 5/8, 132-133
- M* (M. Il mostro di Düsseldorf, 1931), 1938, 6, 92-93; 1960, 3/4, 107-118; 1961, 7/8, 5-6; 1966, 3, 2-8; 1974, 3/4, 58; 1978, 2, 81-83, 86; 1966, 3, 2-8
- Mababangong Bangungot* (t.l. *Incubi profumati*, 1977), 1977, 5/6, 148-149
- Mabu* (t.l. *Il fiaccheraio*, 1961), 1961, 7/8, 116
- Macao* (L'avventuriero di Macao, 1952), 1954, 11/12, 85-86
- Macario* (1960), 1961, 7/8, 98
- Macbeth* (Macbeth, 1947), 1948, 9, 79-80; 1949, 1, 15, 20-21; 1950, 12, 46; 1951, 4, 71-73; 1956, 3, 25-26, 32; 1957, 1, 86-88
- Macbeth* (1961), 1961, 7/8, 114-115
- Maccabei, I* (1911), 1949, 11, 47
- Macchia rosa, Una* (1969), 1969, 7/8, 114-115
- Macchina ammazzacattivi, La* (1948), 1952, 2, 15, 21-23; 1964, 1, 31-32
- Machine, La* (1977), 1977, 5/6, 133; 1978, 5/6, 187
- Machine à refaire la vie, La*, 1956, 1, 4-5
- Machinen Konzert* (t.l. *Il concerto delle macchine*, 1964), 1965, 1, 71
- Machorka-Muff*, 1968, 5/6, 59-60
- Maciste*, 1961, 1, 3
- Maciste all'inferno* (1925), 1956, 10, 20
- Maclovio* (Maclovio, 1948), 1949, 9, 81
- Macomber Affair, The* (Passione selvaggia, 1947), 1957, 4, 55
- Ma come si può uccidere un bambino? (v. *Quien puede matar a un niño?*)
- Macro Zoom* (1968), 1974, 5/8, 40
- Macskajáték* (t.l. *Giochi di gatti*, 1974), 1975, 1/4, 7
- Macunaima* (1969), 1969, 11/12, 57
- Mad About Music* (Pazza per la musica), 1938, 12, 114-115
- Madame Dubarry* (Madame Bubarry, 1918), 1937, 12, 40; 1958, 1, 1-2
- Madame P... e le sue ragazze* (v. *House Is Not a Home, A*)
- Madame Rex* (1911), 1975, 5/8, 185
- Madamigella Di Maupin* (1966), 1966, 7/8, 94
- Madamu tö nyoboo* (La moglie e la signora, 1931), 1954, 11/12, 22
- Mädchen aus Flandern, Ein* (1957), 1957, 8, 33
- Mädchen geht an Land, Ein* (1938), 1977, 3, 80
- Mädchen in Uniform* (Ragazze in uniforme, 1931), 1942, 10, 4-5; 1949, 3, 24-25; 1949, 9, 11; 1952, 12, 28; 1959, 8/9/10, 76-78; 1961, 7, 4-5; 1974, 9/12, 79-80
- Mädchen Johanna, Das* (Giovanna d'Arco, 1935), 1961, 7, 9
- Mädchenkrieg, Der* (1977), 1977, 5/6, 178
- Mädchn Rosemarie, Das* (La ragazza Rosemarie, 1958), 1958, 10/11, V-VI, 3, 21-22
- Maddalena* (1961), 1961, 7/8, 82
- Maddalena zero in condotta* (1940), 1941, 3, 78; 1975, 9/12, 52-53
- Made in Italy* (1965), 1966, 3, 22-38
- Made in Sweden* (1969), 1969, 9/10, 31-32
- Madeline* (1953), 10, 39
- Mademoiselle (... E il diavolo ha riso*, 1966), 1966, 7/8, 75-76
- Mademoiselle Docteur* (Mademoiselle Docteur - Salonicco nido di spie, 1937), 1937, 11, 110-113; 1949, 4, 35
- Madonna di Gela, La* (1964), 1965, 1, 76
- Madreselva* (Madreselva, 1938), 1941, 10, 22
- Madriguera, La* (La tana, 1969), 1969, 9/10, 36; 1979, 5/6, 50
- Madre, La* (v. *Mat'*)
- Madre Giovanna degli Angeli* (v. *Matka Joanna od Aniolow*)
- Mad Wednesday* (Meglio un mercoledì da leone, 1945), 1953, 11, 33
- Madwoman of Chaillot, The* (La pazza di Chaillot, 1969), 1970, 1/4, 274-275
- Maestra del villaggio, La* (v. *Selskaja učitel'nica*)
- Maestro, Il* (v. *Učitel*)
- Maestro di Vigevano, Il* (1963), 1964, 1, 60-63; 1964, 7, 68-69
- Mafioso* (1962), 1962, 11, 54-57; 1963, 6, 54
- Mafu Cage, The* (Mafu - Una terrificante storia d'amore, 1977), 1978, 5/6, 156
- Magasiskola* (I falchi, t.l. *Alta scuola*, 1970), 1970, 5/6, 100; 1971, 3/4, 42-46, 47-100 (sceggiatura); 1975, 1/4, 9-10, 30-34
- Maggiordomo, Il* (v. *Ruggies of Red Gap*)
- Maghi del terrore, I* (v. *Raven, The*)
- Magia* (v. *Magie*)
- Magia Lucana* (1958), 1958, 9, 43
- Magia verde* (1953), 1954, 2/3/4, 132; 1959, 5, III
- Magic Box, The* (Stupenda conquista, 1951), 1960, 1/2, 58-59
- Magie* (Magia, 1957), 1957, 11, 66
- Magistrato, Il*, 1960, 3/4, 135
- Magliari, I*, 1960, 7, 49
- Magnifica avventura, Una* (v. *Damsell in Distress, A*)

- Magnificent Ambersons, The* (L'orologio degli Amberson, 1942), 1949, 1, 17-19; 1949, 2, 29; 1950, 12, 46; 1956, 3, 21-22, 31; 1971, 5/6, 42
- Magnificent Seven, The* (I magnifici sette, 1960), 1961, 7/8, 181-182
- Magnifici sette, I* (v. *Magnificent Seven, The*)
- Magnifico cornuto, Il*, 1954, 11/12, 98-102
- Magnifico irlandese, Il* (v. *Young Cassidy*)
- Magnifico scherzo* (v. *Monkey Business*)
- Mago della pioggia, Il* (v. *Rainmaker, The*)
- Magus, The* (Gioco perverso, 1968), 1968, 11/12, 282-283
- Magyar Rapszodia - Allegro Barbaro* (1978), 1979, 5/6, 103
- Mahanagar* (La grande città), 1964, 8/9, 132-134
- Mahiru no ankoku* (Ombre in pieno giorno, 1956), 1957, 8, 48
- Mahlzeiten* (La fortuna di Elisabeth), 1968, 1/2, 7-8; 1969, 1/2, 12-13
- Mai di domenica* (v. *Never on Sunday*)
- Maidstone* (1970), 1970, 9/10, 113-114
- Maigret à Pigalle* (1966), 1967, 2, 73-77
- Maigret e il caso Saint-Fiacre* (v. *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre*)
- Maigret et l'affaire Saint-Fiacre* (Maigret e il caso Saint-Fiacre, 1959), 1960, 3/4, 152
- Maigret tend un piège* (Il commissario Maigret, 1957), 1959, 1, 72-74
- Mailloil*, 1950, 8/9, 121
- Maillon et la chaîne, Le* (1964), 1965, 1, 41
- Mains sales, Les* (Mani sporche, 1951), 1953, 2, 89-90; 1954, 1, 46-47
- Maison du silence, La* (La voce del silenzio, 1952), 1953, 3, 83-86
- Mais ou sont les nègres d'Antan?* (1962), 1962, 6, 63
- Maitre* (1962), 1962, 6, 63
- Maitres fous, Les* (I capi pazzi, 1957), 1957, 10, 71
- Major Dundee* (Sierra Charriba, 1964), 1965, 12, 61-63
- Make Way for Tomorrow* (Cupo tramonto), 1937, 11, 116-117
- Making of a Man, The* (1911), 1975, 5/8, 196
- Making of Broncho Billy, The* (1913), 1968, 1/2, 34
- Makkers, staakt uw wild geraas* (t.l. Zitti, compagni, con i vostri urlacci, 1961), 1961, 7/8, 118
- Malamondo, I* (1963), 1964, 3, (20)
- Ma l'amor mio non muore* (1913), 1937, 4, 99-116; 1951, 17, 56
- Maldone* (1927), 1960, 8/9, 76-77
- Male and Female* (Maschio e femmina, 1919), 1955, 4, VI
- Maledetti, I* (v. *Maudits, Les*)
- Maledetto imbroglio, Un* (1960), 1960, 3/4, 77-78, 129
- Male di Andy Warhol, Il* (v. *Andy Warhol's Bad*)
- Male Dramaty* (t.l. Piccoli drammi, 1958), 1959, 6, 43
- Male Letni Blues* (t.l. Piccolo blues d'estate), 1968, 9/10, 66
- Mali čovek* (Piccolo uomo, 1957), 1957, 9, 79
- Malik, Der* (1969), 1969, 9/10, III
- Mali Vojnici*, 1968, 5/6, 5, 18-20
- Malombra* (1941), 1943, 1, 51-56; 1950, 5/6, 42; 1953, 3, 89; 1959, 5, 31
- Maltese Falcon, The* (Il mistero del falco, 1941), 1953, 3, 47-50, 51, 52, 54; 1957, 4, 16-17, 41; 1963, 7/8, 134-135; 1974, 3/4, 63
- Malva* (1957), 1957, 10, 28
- Mamaia*, 1967, 7/8/9, 129
- Maman Colibri*, 1940, 9, 28
- Mambo* (1954), 1955, 1/2, 122
- Mamma*, 1941, 9, 94
- Mamma, dove sei?* (1962), 1962, 6, 65
- Mamma Roma* (1962), 1963, 9/10, 12-13; 1963, 11, 48; 1964, 6, 22-27; 1966, 7/8, 50-51
- Män kan inte valdtas* (t.l. Gli uomini non possono essere violati, 1978), 1979, 1, 92-93
- Man, The* (1910), 1975, 5/8, 144
- Man, One* (1977), 1977, 4, 106-107
- Man and the Woman, The* (1908), 1975, 5/8, 79-80
- Man Beetwen, The* (Accadde a Berlino, 1953), 1966, 12, 34
- Man Called Horse, A* (Un uomo chiamato cavallo, 1969), 1970, 5/6, 120
- Manchurian Candidate, The* (Va e uccidi, 1962), 1963, 5, 11
- Mancia competente* (v. *Trouble in Paradise*)
- Mandabi*, 1968, 9/10, 84
- Mandara* (1960), 1960, 7, 32; 1962, 1, 76; 1963, 1/2, 138
- Manden Der Taenkte Ting* (L'uomo che pensava le cose, 1969), 1969, 7/8, 97
- Man Die Zijn Haar Kort Liet Knippen, De* (t.l. L'uomo dai capelli tagliati corti, 1966), 1966, 7/8, 145
- Mandragola, La* (v. *Alraune*)
- Mandragola, La* (1965), 1966, 3, 50-52
- Mandy* (1952), 1952, 9/10, 30-32
- Manege* (Un dramma al circo, 1937), 1938, 8, 109-110
- Man for All Seasons, A* (Un uomo per tutte le stagioni), 1967, 7/8/9, 176
- Man from Glengarry*, 1965, 7/8, 89
- Man from Laramie, The* (L'uomo di Laramie, 1955), 1956, 2, 90-91
- Man from the Diner's Club, The*, 1963, 7/8, 68
- Manhandled* (Maschietta, 1924), 1966, 12, 54
- Manhattan* (1979), 1979, 5/6, 102-103

- Manhattan Madness* (Avventura a New York, 1916), 1954, 6, 49; 1956, 10, 21
- Man Hunt* (Duello mortale, 1941), 1949, 8, 49
- Mani, Le (v. *Cheria, Ta*)
- Maniac Cook, The* (1909), 1975, 5/8, 92
- Manichino, Il (v. *Vaxdockan*)
- Mani creatrici (v. *Shaffende Haende*)
- Mani delicate (v. *Soft Hands*)
- Mani dell'altro, Le (v. *Orlacs Hände*)
- Mani insanguinate (v. *Maos sangrentas*)
- Man I Killed, The* (1932), 1958, 1, 6; 1959, 8/9/10, 164-165
- Mani liberate (v. *Befreite Hände*)
- Man in the Box, The*, 1975, 5/8, 265-266
- Man in the Dark* (L'uomo nell'ombra, 1953), 1953, 7, 38, 94-96
- Man in the Iron Mask, The* (La maschera di ferro), 1941, 3, 80
- Mani sporche (v. *Mains sales, Les*)
- Man Is Ten Feet Tall, A (v. *Edge of the City*)
- Mani sulla città, Le* (1962), 1963, 9/10, 10-11; 1964, 4/5, 9-10; 1967, 3/4, 41-42
- Mani sulla lune (v. *Mouse on the Moon, The*)
- Mankinda* (1961), 1961, 10, 43-44
- Mann der Sherlock Holmes War, Der* (L'uomo che era Sherlock Holmes), 1937, 9, 41-42
- Mannen pa taket* (L'uomo sul tetto, 1976), 1977, 2, 126-127
- Manner müssen so sein* (La bella e la belva), 1941, 9, 92
- Manlohua* (t.l. Manlo il fiore, 1962), 1963, 7/8, 69
- Mannesmann* (1937), 1937, 9, 102; 1959, 8/9/10, 90-91
- Man och kvinna (v. *Handful ris, En*)
- Mano dello straniero, La* (1953), 1954, 6, 77-78; 1959, 5, 33
- Mano en la trampa, La* (1961), 1961, 8/7, 88, 100-101; 1963, 6, 11
- Man of Aran, The* (L'uomo di Aran, 1932-34), 1937, 9, 82; 1940, 10, 48; 1940, 11/12, 24; 1949, 7, 7; 1959, 8/9/10, 109-111
- Man of a Thousand Faces* (L'uomo dai mille volti, 1957), 1958, 3, 35-37
- Man of the West* (Dove la terra scotta, 1958), 1970, 9/10, 84-86
- Manon* (1948), 1949, 6, 38-39; 1949, 11, 82-84; 1950, 11, 71-73; 1953, 3, 37-40; 1953, 6, 70
- Man on a Tightrope* (Salto mortale, 1953), 1957, 3, 12
- Manon des sources* (1952), 1956, 2, 72-76
- Manon Lescaut* (1940), 1940, 10, 86-87
- Man on the Beach, A* (L'uomo sulla spiaggia, 1955), 1966, 3, 10
- Mano pericolosa (v. *Pick up on South Street*)
- Mano sul fucile, La* (1962), 1962, 11, 52
- Manovre navali italiane, Le* (1908), 1979, 3, 19-20
- Man's Favourite Sport?* (Qual è lo sport preferito dall'uomo?, 1963), 1964, 6, 67-68
- Man's Genesis* (1912), 1975, 5/8, 213-214
- Man's Lust for Gold* (1912), 1975, 5/8, 213
- Man spricht über Jacqueline* (Si parla di Clara, 1937), 1938, 8, 108-109
- Manto d'Angelo, Il* (v. *Andělský Kabát*)
- Manuela* (1965), 1967, 1, 24
- Ma nuit chez Maud* (La mia notte con Maud, 1969), 1969, 7/8, 99; 1972, 7/8, 94-98
- Man Who Could Work Miracles, The* (L'uomo dei miracoli, 1936), 1937, 5, 114-115; 1976, 7/8, 23-24
- Man Who Knew Too Much, The* (L'uomo che sapeva troppo, 1956), 1956, 11/12, 87-91
- Man Who Never Was, The* (L'uomo che non è mai esistito, 1956), 1966, 12, 14
- Man Who Undertood Women, The* (L'uomo che uccise Liberty Valance, 1961), 1962, 12, 87-89; 1974, 3/4, 15, 25
- Man Who Understood Women, The* (L'uomo che capiva le donne, 1959), 1960, 3/4, 141-142
- Man Without a Star* (L'uomo senza paura, 1955), 1955, 11, 69-71
- Man With the Golden Arm, The* (L'uomo dal braccio d'oro, 1955), 1956, 4, 80-84; 1957, 12, 66; 1963, 5, 4
- Man With X-Ray Eyes, The* (L'uomo dagli occhi a raggi X), 1974, 3/4, 91
- Maos sangrentas* (Mani insanguinate, 1955), 1955, 9/10, 77-78
- Maraiàn* (1949), 1967, 7/8/9, 214
- Maranbong*, 1964, 10, 39-40
- Marat-Sade* (v. *Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton Under the Direction of the Marquis De Sade, The*)
- Marcantonio e Cleopatra* (1913), 1963, 1/2, 51; 1963, 3, 26
- Marcella*, 1937, 10, 79-80
- Marcel, ta mère t'appelle* (1962), 1962, 6, 63
- Marchesa Von..., La* (v. *Marquise Von O..., Die*)
- Marchio, Il (v. *Mark, The*)
- Marchio sulla carne, Il (v. *Duchesse De Langeais, La*)
- March of Time*, 1950, 12, 26-27
- March or Die* (La Bandera - Marcia o muori, 1977), 1978, 2, 134-135
- Marciando fianco a fianco*, 1959, 1, 49
- Marcia su Roma, La* (1962), 1963, 1/2, 118-120
- Marco del mare* (1957), 1957, 8, 66
- Marco il ribelle (v. *Blockade*)
- Marco Visconti* (1941), 1941, 9, 94
- Mare* (1940), 1940, 10, 86; 1940, 11/12, 87

- Mare, Il* (1962), 1962, 9/10, 27-28; 1968, 5/6, 87
- Mare caldo* (v. *Run Silent, Run Deep*)
- Mare d'erba, Il* (v. *Sea of Grass, The*)
- Mare di Erap, Il*, 1960, 7, 90
- Mare di guai, Un* (1940), 1940, 9, 75
- Marées, Les*, 1948, 9, 58
- Mare matto* (1963), 1963, 9/10, 18-19
- Mare va alla terra, Il* (v. *Zee en het Land, Den*)
- Margarita, Armando y su padre* (Margherita, Armando e suo padre, 1938), 1939, 9, 40
- Margaritka* (La margherita, 1965), 1965, 7/8, 146; 1971, 3/4, 33
- Marge, Le* (Il margine, 1976), 1977, 2, 84-87
- Margherita, La* (v. *Margaritka*)
- Margherita, Armando e suo padre* (v. *Margarita, Armando y su padre*)
- Margherita della notte* (v. *Marguerite de la nuit*)
- Margherita Gauthier* (v. *Camille*)
- Margine, Il* (v. *Edge, The*)
- Margine, Il* (v. *Marge, Le*)
- Marguerite de la nuit* (Margherita della notte, 1955), 1956, 7, 86-88
- Maria Antonietta* (v. *Marie Antoinette*)
- Maria Antonietta*, 1941, 3, 33-34
- Maria Candelaria* (La vergine indiana, 1943), 1949, 9, 81
- Maria Chapdelaine* (Giglio insanguinato, 1934), 1956, 1, 7
- Maria di Scozia* (v. *Mary of Scotland*)
- Maria do mar* (1928), 1949, 7, 87; 1953, 2, 78
- Maria Ilona* (Maria Ilona, 1939), 1940, 9, 78
- Maria - Maria, leggenda ungherese* (v. *Marie, légende Hongroise*)
- Maria Stuart* (1960), 1960, 8/9, 54
- Maria Walewska* (v. *Conquest*)
- Maribel y la extrana familia* (1960), 1960, 8/9, 52
- Marie Antoinette* (Maria Antonietta, 1938), 1938, 9, 45-47; 1959, 8/9/10, 226-229
- Marie du port, La* (La vergine scaltra, 1949), 1950, 7, 22-23; 1950, 11, 12-13; 1951, 4, 66-68; 1953, 3, 42
- Mariée était en noir, La* (La sposa in nero, 1967), 1968, 5/6, 119-120; 1972, 7/8, 102-103; 1974, 3/4, 12
- Marie, légende hongroise* (Maria, leggenda ungherese, 1932), 1943, 1, 20
- Marie Octobre* (1959), 1960, 3/4, 152-153
- Marie pour mémoire* (1968), 1968, 5/6, 51; 1972, 7/8, 66
- Mariés de l'an deux, Les* (Gli sposi dell'anno secondo, 1971), 1971, 11/12, (28)
- Marilyn* (Marilyn il mito di un'epoca, 1963), 1963, 11, 75-78
- Marilyn il mito di un'epoca (v. *Marilyn*)
- Marinai a Shanghai* (v. *Shanghai Rikusentai*)
- Marinai per forza* (v. *Now We're in the Navy*)
- Marines, Les* (1957), 1959, 1, 54
- Marine Snow*, 1960, 10/11, VIII
- Mariona Rebull* (1947), 1950, 11, 62
- Marionette ceche, Le*, 1964, 4/5, 132-133
- Mariti, I* (1941), 1941, 10, 6; 1942, 4, 33
- Mariti ciechi* (v. *Blond Husbands*)
- Mariti su misura* (v. *Model and the Marriage Broker, The*)
- Marito, Il* (1958), 1958, 5, 66-68
- Marito bello, Il* (v. *Nemico di mia moglie, Il*)
- Marito e moglie* (1952), 1952, 5/6, 110-113
- Marito ideale, Un* (v. *Ideal Husband, An*)
- Marito modello, Il* (v. *Mustergatte, Der*)
- Marito per Anna Zaccheo, Un* (1953), 1954, 1, 84-85
- Marito per il mese d'aprile, Un* (1941), 1941, 9, 94
- Marius* (1931), 1956, 2, 70
- Mark, The* (Il marchio, 1961), 1961, 7/8, 73
- Marked Time - Table, The* (1910), 1975, 5/8, 155
- Marked Women* (Le cinque schiave, 1937), 1937, 9, 86-88; 1959, 8/9/10, 205-208
- Mark of Zorro, The* (Il segno di Zorro, 1920), 1954, 6, 52
- Mark of Zorro* (Il segno di Zorro, 1940), 1964, 3, 48
- Mark Twain's America*, 1960, 8/9, 120
- Marlowe indaga* (v. *Big Sleep, The*)
- Marnie* (Marnie, 1964), 1964, 10, 77-80; 1974, 3/4, 59
- Marocco* (v. *Morocco*)
- Marquise Von O..., Die* (La marchesa Von..., 1976), 1977, 4, 119-122
- Married Couple, A* (1970), 1970, 5/6, 106
- Marrying Kind, The* (Vivere insieme, 1952), 1956, 7, 37-44
- Marseillaise, La* (La marsigliese, 1937), 1948, 6, 72; 1950, 5/6, 67
- Marsieh* (t.l. Requiem, 1976-77), 1979, 4, 104
- Marsigliese, La* (v. *Marseillaise, La*)
- Martin Luther*, 1954, 8, 44
- Martiri dell'amore, I* (v. *Mučednici laský*)
- Martiri d'Italia* (1926), 1964, 4/5, 22
- Marty* (Marty, vita di un timido, 1955), 1955, 11, 73-74
- Marty, vita di un timido* (v. *Marty*)
- Mary Burns Fugitive* (Fuggiasca, 1935), 1949, 8, 45
- Mary of Scotland* (Maria di Scozia, 1936), 1937, 3, 100-101; 1959, 8/9/10, 218-221
- Mary Poppins* (Mary Poppins, 1964), 1965, 12, 63-66

- Marysia i Napoleon* (t.l. Maria e Napoleone, 1966), 1968, 1/2, 112
- Mas alla del rio das mortes* (1929), 1961, 1, 60
- Maschera di celluloido* (v. *Show People*)
- Maschera di cera, La* (v. *House of Wax, The*)
- Maschera di cera, La* (v. *Mystery of the Wax Museum, The*)
- Maschera di ferro, La* (1909), 1968, 11/12, 42
- Maschera di ferro, La* (v. *Man in the Iron Mask*)
- Maschera di Frankenstein, La* (v. *Curse of Frankenstein, The*)
- Maschera di Fu Manchu, La* (v. *Mask of Fu Manchu, The*)
- Maschera e il destino, La* (v. *Shuzenji Monogatari*)
- Maschera e il volto, La* (1942), 1948, 2, 33-34
- Maschera e il volto, La* (v. *Masks and Faces*)
- Maschera eterna, La* (v. *Ewige Maske, Die*)
- Mascherata* (v. *Maskerade*)
- Maschietta* (v. *Manhandled*)
- Maschio e femmina* (v. *Male and Female*)
- Mascotte, La* (v. *Fétiche*)
- Masculin-féminin* (1966), 1966, 9/10, 41, 81-82
- M.A.S.H.* (M.A.S.H., 1969), 1970, 7/8, 132-133
- Masher, The* (1910), 1975, 5/8, 167
- Maskerade* (Mascherata, 1934), 1943, 6, 10, 13, 15, 16, 17; 1949, 12, 12; 1959, 8/9/10, 14-15
- Mask of Fu Manchu, The* (La maschera di Fu Manchu, 1932), 1970, 7/8, 54-55
- Masks and Faces* (La maschera e il volto), 1960, 1/2, 42
- Maskerade* (Cinquantamila sterline per tradire, 1965), 1965, 7/8, 131
- Massacre, The* (1912), 1968, 1/2, 36; 1975, 5/8, 222
- Massacro di Fort Apache, Il* (v. *Fort Apache*)
- Mästerman* (Padron Samuele, 1920), 1964, 8/9, 40
- Masters of Venus*, 1963, 7/8, 107
- Mat'* (La madre, 1926), 1943, 1, 14; 1949, 10, 59; 1950, 4, 28; 1953, 2, 70; 1953, 7, 63; 1973, 3/4, 80-83
- Mat'* (La madre, 1956), 1970, 7/8, 18-19
- Mata au hi made* (Ti rivedrò, 1950), 1954, 11/12, 51
- Mata Hari* (Mata Hari, 1932), 1973, 3/4, 146-147
- Matango*, 1964, 10, 67
- Mater dolorosa* (1918), 1953, 8/9, 33
- Maternale* (1978), 1978, 5/6, 154
- Maternelle, La* (1933), 1948, 10, 20; 1949, 3, 25
- Matisse*, 1949, 7, 94; 1950, 8/9, 121-122
- Matka Joanna, od Aniolow* (Madre Giovanna degli Angeli, 1961), 1961, 7/8, 65-67
- Matrero, El* (L'astuto), 1939, 9, 41-42
- Matrimonio, Un* (v. *Wedding, A*)
- Matrimonio, Un* (v. *Ehe, Eine*)
- Matrimonio abissino* (1907), 1952, 7/8, 98
- Matrimonio alla francese* (v. *Tonnerre de Dieu*)
- Matrimonio all'italiana* (1964), 1965, 1, 47-51; 1965, 10-11, 140-141; 1975, 9/12, 96-97
- Matrimonio di Maria Braun, Il* (v. *Ehe der Maria Braun, Die*)
- Matrimonio movimentato, Un* (v. *Florentiner Hut, Der*)
- Mattatore, Il* (1959), 1960, 7, 29
- Mattatore di Hollywood, Il* (v. *Errand Boy*)
- Matter of Life and Death, A* (Scala al paradiso, 1946), 1948, 2, 72-73
- Matt Helm* (v. *Silencers, The*)
- Mattia il brigante* (v. *Ludas Maty*)
- Mattia, il piccolo uomo*, 1941, 10, 20
- Matto Regiert*, 1948, 7, 65
- Matzor* (Assedio, 1969), 1969, 7/8, 102
- Maucednici laský* (t.l. I martiri dell'amore, 1966), 1968, 3/4, 150
- Maudits, Les* (I maledetti, 1947), 1949, 6, 37
- Mauprat* (1926), 1953, 8/9, 46
- Mauvaises rencontres, Les* (Cattivi incontri, 1955), 1955, 9/10, 56-57
- Max Beckmann* (1961), 1962, 2, 67
- Max et le quinquina* (1910), 1954, 2/3/4, 17
- Max Pechstein* (1951), 1957, 10, 61
- May and December* (1910), 1975, 5/8, 154-155
- Mayerling* (1935), 1952, 12, 32
- Mayerling* (1968), 1968, 11/12, 278-282
- Mayor Hell* (1933), 1949, 8, 44
- Maze, The* (1961), 1961, 10, 45
- Maziké Polis* (La città magica), 1954, 8, 39-40
- Mazurka* (Mazurka tragica, 1935), 1943, 1, 15; 1943, 6, 13, 14
- Mazurka tragica* (v. *Mazurka*)
- Mazzacurati* (1961), 1961, 10, 43
- Mazzata, La* (v. *Thunderbolt*)
- McLintock!* (McLintock!, 1963), 1964, 3; (20-21)
- Me and My Brother* (1968), 9/10, 81-82
- Me and the Colonel* (Io e il colonnello, 1958), 1959, 4, 38-39
- Meanwhile Back at Ranch*, 1977, 3, 112
- Mec* (t.l. La spada), 1968, 9/10, 16
- Meddig el Az Ember*, 1968, 11/12, 78-79
- Medea* (1969), 1970, 5/6, 121; 1974, 5/8, 85-88
- Medicine Bottle, The* (1909), 1975, 5/8, 103
- Medico della Mutua, Il* (1968), 1969, 1/2, 36
- Médico di campagna, Il* (v. *Countryside Doctor, The*)
- Medico per forza, Il* (1931), 1952, 2, 26

- Medium Cool* (America America, dove vai, 1969), 1970, 11/12, 130, 131
- Meet John Doe!* (Arriva John Doe, 1941), 1948, 10, 71-72; 1949, 9, 40
- Mefiez-vous, fillettes* (La casa di madame Kora, 1957), 1960, 3/4, 153
- Megaton ye-ye* (1965), 1965, 7/8, 130
- Meglio un mercoledì da leone* (v. *Mad Wednesday*)
- Megszallotak* (t.l. Gli ossessionati, 1962), 1962, 11, 130
- Mehri to Plio* (t.l. Sulla nave), 1967, 5, 28-30
- Mein Kampf* (Il dittatore folle, 1960), 1962, 3, 47
- Mein Schulfreund* (Nella morsa delle SS, 1960), 1960, 7, 81
- Melo dalle mele d'oro, Il* (v. *Jablůňka se zlatými jablky*)
- Melodia del mondo, La* (*Melodie der Welt*)
- Melodie der Welt* (La melodia del mondo, 1929), 1943, 5, 38
- Melodie en sous-sol* (Colpo grosso al casinò, 1963), 1963, 11, (100)
- Melodien från gamla Sta'n* (La melodia del vecchio Sta'n), 1939, 11, 93
- Melodie varie* (v. *Bunter Reigen*)
- Melyket a kilenk kozul* (Quale dei nove?, 1957), 1957, 10, 78
- Même si j'étais un espion*, 1968, 1/2, 97-98
- Memoire courte, La* (1979), 1979, 5/6, 116
- Memorandum* (1966), 1966, 9/10, 59
- Memoria di parte ovvero Tante storie fanno storia* (1977), 1977, 5/6, 163-164
- Memorias del subdesarrollo* (Memorie del sottosviluppo, 1967), 1968, 9/10, 5-6; 1974, 9/12, 74
- Memorie del sottosviluppo* (v. *Memorias del subdesarrollo*)
- Memories, The* (1909), 1975, 5/8, 111
- Men, The* (Uomini - Il mio corpo ti appartiene, 1950), 1951, 7, 34-35; 1952, 1, 53; 1954, 5, 17-18; 1954, 11/12, 149
- Menage all'italiana* (1965), 1966, 1/2, (6)
- Mended Lute, The* (1909), 1975, 5/8, 119, 120
- Mender of Nets* (1912), 1975, 5/8, 204
- Menesgadza* (Il recinto, 1978), 1979, 3, 71-72
- Menilmontant* (1925), 1953, 8/9, 15, 56-57; 1953, 10, 74-77
- Menino de engenao* (1966), 1966, 7/8, 152
- Men in War* (Uomini in guerra, 1957), 1957, 7, 47-50; 1968, 5, 4
- Men of Two Worlds* (Uomini di due mondi, 1946), 1966, 12, 7
- Men O'War*, 1977, 3, 34-35
- Menschen im Käfig* (Fortunale sulla scogliera, 1930), 1937, 12, 88-111; 1940, 5, 88; 1942, 10, 8; 1943, 1, 28; 1943, 5, 5, 24; 1948, 2, 22-23, 35-36
- Menschen am Sonntag* (1930), 1954, 8, 54
- Mensch und Bestie*, 1963, 7/8, 46-47
- Mensonge de Nina Petrowna, La* (Nina Petrowna), 1937, 11, 118-119
- Mente che cancella, La* (v. *Eraserhead*)
- Mentira tiene cabellos rojos, La*, 1960, 7, 50
- Mentre Parigi dorme* (v. *Portes de la nuit, Les*)
- Men Wanted*, 1948, 8, 78-79
- Menzogna* (v. *Barmherzige Lüge, Die*)
- Menzogna di Marzabotto, La* (1961), 1961, 7/8, 154; 1962, 1, 74-75
- Mépris, Le* (Il disprezzo), 1963, 12, 66-68
- Mercanti nel tempio, I* (v. *Wechsler im Tempel, Die*)
- Mercoledì ad Harlem* (v. *Harlem Wednesday*)
- Meridiano 100* (1974), 1974, 9/12, 108-109
- Merlettaia, La* (v. *Dentellière, La*)
- Merlusse* (1935), 1956, 2, 74
- Merrily We Live* (Gioia di vivere, 1938), 1939, 1, 99-100; 1949, 9, 41
- Merry-Go-Round* (Donne Viennesi, 1922-25), 1951, 5, 59; 1954, 6, 8; 1959, 2/3, 5, 10-12
- Merry Widow, The* (La vedova allegra, 1925), 1938, 7, 30; 1951, 5, 61-62; 1954, 6, 10-11; 1959, 2/3, 6, 14-15, 57-59
- Merry Widow, The* (La vedova allegra, 1934), 1958, 1, 7; 1967, 6, 69
- Mes, Het* (t.l. Il coltello, 1961), 1961, 7/8, 78-79
- Meshes in the Afternoon* (1943), 1953, 10, 48
- Message, The* (1909), 1975, 5/8, 116
- Message of Violin, The* (1910), 1975, 5/8, 168
- Messenger, Le* (Il messaggero, 1937), 1937, 9, 18-19
- Messaggero, Il* (v. *Messenger, Le*)
- Messaggio, Il* (1939), 1939, 6, 105-106
- Messaggero d'amore* (v. *Go-Between, The*)
- Messaggio in bottiglia* (1953), 1953, 10, 40
- Messalina* (1923), 1952, 7/8, 47; 1963, 1/2, 37; 1963, 3, 27
- Messidor* (1978), 1979, 3, 76-77
- Mesto v noci* (1961), 1961, 7/8, 149
- Metamorphosis of Mr. Samsa, The* (1976), 1977, 4, 98
- Metanastis, O* (t.l. L'emigrante), 1967, 5, 23
- Metello* (1970), 1970, 5/6, 121-122
- Meticcì, I* (v. *Kiku to isamu*)
- Metro lungo cinque, Un* (1962), 1962, 3, 67
- Metropolis* (1926), 1940, 9, 62; 1948, 3; 37; 1950, 8/9, 57; 1961, 7, 2; 1969, 7/8, 160-163; 1974, 3/4, 72, 94-95; 1974, 9/12, 317-318; 1978, 2, 78-80, 85; 1979, 5/6, 91
- Mette vince la scommessa*, 1941, 10, 24
- Meurtrier, Le* (L'omicida, 1962), 1963, 5, 68-69
- Mexican Sweethearts, The* (1909), 1975, 5/8, 115

- Meztelen Vagy* (La leggenda della morte e della resurrezione di due giovani - t.l. Tu sei morto, 1972), 1975, 1/4, 36-39
- Mezzogiorno di fuoco (v. *High Noon*)
- Mia brillante carriera, La (v. *My Brilliant Career*)
- Mia canzone al vento, La* (1939), 1940, 1, 77-78
- Mia droga si chiama Julie, La (v. *Sirène du Mississippi, La*)
- Mia Geisha, La (v. *My Geisha*)
- Mia madre e l'inquilino (v. *Sarong Bang Sonnin Kwa Omoni*)
- Mia notte con Maud, La (v. *Ma nuit chez Maud*)
- Mias Dekaras Istoria* (t.l. Storia di dieci lire), 1967, 5, 31-32
- Mia signora, La* (1964), 1964, 11/12, 98-102; 1966, 5, 60-61
- Mia spia di Mezzanotte, La (v. *Glass Bottom Boat*)
- Mia via, La (v. *Going My Way*)
- Michael (v. *Mikael*)
- Michael Kohlhaas, der Rebel* (Michael Kohlhaas, il ribelle, 1969), 1969, 7/8, 100
- Michael Kohlhaas, il ribelle (v. *Michael Kohlhaas, der Rebel*)
- Michelangelo* (Das Leben eines Titanen, 1938), 1959, 8/9/10, 241
- Michelangelo scultore*, 1966, 3, 66, 67
- Michelangelo* (1964), 1964, 8/9, 74
- Michelina Mangiafuoco* (1957), 1957, 8, 68
- Michelino* (1958), 1958, 9, 49; 1962, 3, 68
- Mičurin* (La vita in fiore, 1948), 1950, 5/6, 139; 1957, 12, 32
- Mickey (1918), 1961, 10, 10
- Mickey One* (Mickey One, 1964), 1965, 10/11, 19-20
- Mickey's Fire Brigade*, 1970, 11/12, 107
- Micman Panin* (t.l. Un uomo d'azione), 1960, 7, 65-66
- Middle of the Night* (1958), 1959, 6, 38-39
- Midnight Adventure, A* (1909), 1975, 5/8, 131
- Midnight Cowboy* (Un uomo da marciapiede, 1969), 1969, 9/10, 36-37; 1970, 1/4, 261-263
- Midnight Cupid, A* (1910), 1975, 5/8, 156
- Midnight Marouder, The* (1911), 1975, 5/8, 178
- Midway* (La battaglia di Midway, 1976), 1977, 1, 89-90
- Miei dodici papà, I (v. *Tucet mých tatínku*)
- Miei sei forzati, I (v. *My Six Convicts*)
- Miejsce na ziemi* (t.l. Un posto al sole), 1960, 7, 46
- Mies es mucha, La*, 1950, 11, 62-63
- Mietitori di erba, I (v. *Kusa-o Karu Musume*)
- Mie università, Le (v. *Moi universitet'*)
- Miglior film di Thomas Graal, Il (v. *Thomas Graals bästa film*)
- Migliori anni della nostra vita, I (v. *Best Years of Our Lives, The*)
- Mig og Charly* (t.l. Io e Charlie, 1978), 1979, 1, 90
- Mi hija Hildegart* (1977), 1977, 5/6, 175
- Mikado, The* (1939), 1939, 9, 30-31
- Mikael-Michael* (Desiderio del cuore, 1924), 1949, 10, 24; 1965, 10/11, 15-16; 1965, 12, 26-29; 1968, 7/8, 98-99; 1979, 1, 13-14
- Mikaeri no-to* (La torre di Mikaeri, 1941), 1954, 11/12, 40
- Mikkai* (t.l. Appuntamento segreto), 1960, 8/9, 51
- Mikkos Aphrodites* (t.l. La piccola afrodite), 1963, 7/8, 54-55
- Miklukho-Maklay* (1947), 1949, 7, 31
- Milagro a los cobardes* (1961), 1961, 7/8, 141-142
- Milczenie* (t.l. Il silenzio), 1963, 9/10, 23
- Mildred Pierce* (1945), 1979, 4, 18-20
- Mile, Le* (1931), 1966, 3, 74
- Miliardaria, La (v. *Millionairess, The*)
- Milionári, který ukradl slunce, O* (Il milionario che ha rubato il sole, 1948), 1960, 3/4, 92
- Milionario che ha rubato il sole, Il (v. *Milionari, který ukradl slunce, O*)
- Milione, Il (v. *Million, Le*)
- Milizie della strada*, 1940, 9, 78
- Mille lire al mese* (1939), 1939, 1, 100-101
- 1860* (1933), 1942, 1, 18; 1942, 10, 14; 1952, 5/6, 6; 1956, 2, 23; 1963, 1/2, 95
- Millesimo di millimetro*, 1950, 11, 33; 1951, 5, 51-53
- Millie (v. *Thoroughly Modern Millie*)
- Million, Le* (Il milione, 1931), 1940, 4/12, 67; 1942, 4, 23; 1949, 6, 83-84; 1949, 12, 14; 1951, 8/9, 16-19; 1968, 3/4, 110-122; 1968, 9/10, 137-149; 1973, 3/4, 136
- Millionairess, The* (La miliardaria, 1960), 1961, 7/8, 191
- Million Dollar Mystery, The* (1914), 1954, 7, 21
- Millions Like Us* (Due nella tempesta, 1943), 1960, 8/9, 72
- Mills of the Gods, The* (1909), 1975, 5/8, 122
- Mina, La* (1957), 1958, 5, 70-71
- Mina de Vanghel* (1953), 1953, 10, 37
- Minder gelukkige terugkeer van Jozsef Katius naar het Land van Rembrandt, De* (t.l. Il ritorno non troppo felice di Jozsef Katus nel paese di Rembrandt), 1967, 7/8/9, 124
- Miniera maledetta, La (v. *Draegerman Courage*)
- Miniere del re Salomone, Le (v. *King Solomon's Mines*)
- Minorenni, Le (v. *Cage aux Filles, La*)

- Minute de la verité, La* (L'ora della verità), 1953, 2, 90-93
- Mio amico, il diavolo, *Il* (v. *Bedazzled*)
- Mio amore eri tu, *Il* (v. *Suzy*)
- Mio cammino, *Il* (v. *Igy Jottem*)
- Mio corpo ti appartiene, *Il* (v. *Men, The*)
- Mio corpo ti scalderà, *Il* (v. *Outlaw, The*)
- Mio figlio professore* (1946), 1957, 7, 2
- Mio zio (v. *Mon oncle*)
- Mirabile visione, La*, 1940, 9, 50-51
- Miracle of Morgan's Creek, The* (Il miracolo del villaggio, 1944), 1949, 5, 94
- Miracle of Our Lady of Fatima, The* (Miracolo di nostra Signora di Fatima, 1952), 1952, 9/10, 69-71
- Miracle Woman, The* (La donna del miracolo, 1931), 1937, 4, 121-122; 1956, 4, 15-16
- Miracle Worker, The* (Anna dei miracoli, 1962), 1962, 6, 52-53
- Miracoli*, 1952, 5/6, 117
- Miracolo, Il* (episodio di *L'amore*), 1952, 1, 56
- Miracolo a Milano* (1950), 1951, 4, 59-66; 1951, 5, 25-26; 1951, 7, 22-25; 1953, 3, 95-96; 1953, 6, 76; 1956, 2, 42; 1967, 3/4, 46; 1975, 9/12, 71-83, 127-128
- Miracolo della Madonna di Pompei, Il* (1902), 1940, 9, 57
- Miracolo della Madonna di Pompei, Il* (1926), 1949, 4, 49
- Miracolo del villaggio, Il* (v. *Miracle of Morgan's Creek, The*)
- Miracolo di S. Gennaro, Il*, 1940, 9, 52
- Mirage* (Mirage, 1965), 1965, 7/8, 130-131
- Miramar un castello* (1969), 1969, 9/10, 110
- Mira tu athou, I* (t.l. Destino di un innocente), 1967, 5, 22-23
- Mirko*, 1960, 10/11, 121
- Miroir à alouette* (v. *Obchod na Korze*)
- Mir vchodišcemu* (Pace a chi entra, 1961), 1966, 11, 6-7
- Misappropriated Turkey, A* (1913), 1975, 5/8, 226
- Miserabili, *I* (v. *Miserables, Les*)
- Miserables, Les* (I miserabili, 1953), 1961, 1, 29-30
- Miserere*, 1953, 1, 22
- Miserie del signor Travet, Le* (1945), 1953, 3, 90; 1967, 3/4, 50-51
- Miser's Heart, The* (1911), 1975, 5/8, 199
- Misfits, The* (Gli spostati, 1961), 1961, 6, 73-75; 1963, 5, 3; 1974, 3/4, 29
- Mi sposo e torno (v. *Reaching for the Moon*)
- Misshandlingen* (t.l. L'assalto, 1969), 1970, 5/6, 102
- Missbrauchten Liebesbriefe, Die* (Lettere di amore sfruttate), 1941, 10, 19
- Misshandlingen* (t.l. l'Assalto, 1969), 1970, 5/6, 102; 1970, 7/8, 125
- Missione in Mancuria (v. *Seven Women*)
- Missione in Oriente (v. *Ugly American, The*)
- Missione pericolosa (v. *Seine offizielle Frau*)
- Missione spazio: tempo zero* (1969), 1969, 9/10, 110-111
- Missione suicidio (v. *Beach Head*)
- Miss Shumway jette un sort* (1963), 1963, 3, 41
- Miss virtù di Pessac, *La* (v. *Rosière de Pessac, La*)
- Mistake, The* (1913), 1975, 5/8, 236
- Mister Deed Goes to Town* (E arrivata la felicità, 1936), 1956, 4, 21-22
- Mister Freedom* (Evviva la libertà, 1969), 1970, 1/4, 251
- Misteri di New York, *I* (v. *Exploits of Elaine*)
- Misteri di Roma, I* (1963), 1963, 1/2, 129; 1963, 6, 19-26, 33-35; 1963, 9/10, 50-53
- Misteri di Shangai (v. *Shangai Gesture*)
- Misteri di un'anima, *I* (v. *Geheimnisse einer Seele*)
- Misterios de Barcellona, Los* (1915), 1954, 7, 25
- Misterium des Lebens*, 1937, 9, 105
- Mistero del falco, *Il* (v. *Maltese Falcon, The*)
- Mistero della camera nera, *Il* (v. *Black Room, The*)
- Mistero dell'atelier 15, Il* (1957), 1957, 10, 73
- Mistero delle cinque dita, *Il* (v. *Beast With Five Fingers, The*)
- Mistero Picasso, *Il* (v. *Mystère Picasso, Le*)
- Mister Smith Goes to Washington* (Mr. Smith va a Washington, 1939), 1956, 4, 26
- Mister Smith va a Washington (v. *Mister Smith Goes to Washington*)
- Misto na slunci, O* (Un posto al sole, 1959), 1960, 3/4, 104; 1960, 7, 98
- Misunderstood Boy, A* (1913), 1975, 5/8, 230-231
- Mitasareta seikatsu* (t.l. Una vita soddisfatta, 1962), 1962, 7/8, 104-105
- Mit csindlt a felsegéd 3-tol 5-ig?* (t.l. Dove è stata sua maestà dalle 3 alle 5?, 1964), 1965, 3, 78
- Mit Eichenlaub und Feigenblatt* (Con fronde di quercia e foglie di fico), 1968, 5/6, 58; 1969, 1/2, 15-16
- Mitsuco - Figlia di un samurai, La* (v. *Tochter des Samurai, Die*)
- Mlodosc Chopina* (La giovinezza di Chopin, 1952), 1953, 10, 27-28
- Mne dvadcat'let* (t.l. Ho vent'anni, 1965), 1965, 9, 73; 1965, 10/11, 1, 20-21; 1970, 9/10, 58-59
- Moby Dick* (Moby Dick, La balena bianca, 1954-56), 1957, 2, 45-49; 1957, 4, 11-12, 46-47; 1966, 12, 27-28
- Moby Dick, La balena bianca* (v. *Moby Dick*)

- Model and the Marriage Broker, The* (Mariti su misura, 1952), 1956, 7, 34-36
- Modella di lusso (v. *Vogues of 1938*)
- Model Shop* (L'amante perduta, 1968), 1970, 11-12, 143-144
- Moderato cantabile*, 1960, 5/6, 36-37
- Modern Prodigal, The* (1910), 1975, 5/8, 162
- Modern Times* (Tempi moderni, 1936), 1937, 4, 78-93; 1938, 8, 98; 1938, 10, 46; 1938, 12, 114; 1940, 7/8, 90; 1948, 2, 8-9; 1948, 3, 17; 1948, 7, 47; 1953, 1, 41-42; 1956, 4, 73-78; 1957, 12, 50-52; 1960, 10/11, 11; 1961, 6, 18-19
- Modesty Blaise* (Modesty Blaise, La bellissima che uccide, 1966), 1966, 7/8, 66-67
- Modesty Blaise, La bellissima che uccide (v. *Modesty Blaise*)
- Modiga Mindre Män* (t.l. Eroi di mezza misura), 1965, 10/11, 75
- Mod Lyset* (1918), 1958, 10/11, 49
- Moedrehjaelpen* (Aiuto alle madri), 1949, 10, 30; 1959, 5, 19
- Moeru Ohzora* (Il cielo fiammeggiante, 1940), 1954, 11/12, 35-36
- Moglie, Una (v. *Woman Under the Influence*)
- Moglie addosso, La (v. *Comment reussir en amour*)
- Moglie americana, Una (1964), 1965, 7/8, 161
- Moglie bugiarda, La (v. *True Confession*)
- Moglie del prete, La (1970), 1971, 1/2, 106-107
- Moglie di Frankenstein, La (v. *Bride of Frankenstein, The*)
- Moglie e la signora, La (v. *Madamu to nyoboo*)
- Moglie e le arance, La (1917), 1952, 7/8, 24
- Moglie ideale, Una, (v. *Lady Consents, The*)
- Moglie per una notte (1952), 1952, 11, 85-86
- Moglie più bella, La (1970), 1971, 5/6, 52
- Mogli di lusso (v. *Golden Arrow, The*)
- Mohawk's Way, A* (1910), 1975, 5/8, 163
- Mohomatsu No Issho* (Vita di Mohomatsu, 1943), 1954, 11/12, 42
- Moi laskoviy i niejnie zver* (1978), 1978, 5/6, 140
- Moi, Pierre Rivière*, 1978, 5/6, 188
- Moi universitet'* (Le mie università, 1940), 1950, 3, 37
- Moi, un noir*, 1969, 7, 62
- Moja strana svijeta* (t.l. La mia parte di mondo, 1969), 1969, 9/10, 52
- Molière* (1978), 1978, 5/6, 136-137
- Mollenard* (II capitano Mollenard, 1938), 1940, 3, 87-89
- Molodaja gvardija* (La giovane guardia, 1947), 1950, 5/6, 139
- Molodo-zeleno* (t.l. La verde stagione, 1962), 1963, 7/8, 114-115; 1966, 11, 25
- Molta brigata vita beata (v. *More the Merrier, The*)
- Molto onorevole Mr. Pulham, Il (v. *H. M. Pulham, Esquire*)
- Momenti di decisione (v. *Trenutki adlocitve*)
- Momento della verità, Il* (1964), 4, 23-48, 66-68; 1965, 7/8, 82; 1965, 10/11, 141-142; 1967, 3/4, 41-42
- Momento selvaggio (v. *Something Wild*)
- Moments de la vie d'une femme* (1979), 1979, 5/6, 110
- Monaca di Monza, La - Una storia lombarda* (1969), 1969, 5/6, 109
- Monachine, Le* (1963), 1963, 11, 63-66
- Mon amour, mon amour* (1967), 1967, 6, 56
- Monastero di Sendomir, Il (v. *Klostret i Sendomir*)
- Monday Morning in a Coney Island Police Court* (1908), 1975, 5/8, 81
- Monday's Child* (1966), 1967, 6, 46
- Monde du schizophrène, Le* (1961), 1961, 7/8, 151
- Monde trembléra, Le* (Il mondo crollerà, 1939), 1941, 3, 80
- Monde va nous prendre pour des sauvages, Le* (1964), 1965, 1, 71-72
- Mondo baldoria* (1914), 1967, 10/11/12, 114
- Mondo cane* (1962), 1962, 5, 65-67; 1962, 6, 28
- Mondo cane n. 2* (1963), 1963, 12, (114)
- Mondo di notte, Il* (1960), 1960, 8/9, 142-143
- Mondo crollerà, Il* (v. *Monde trembléra, Le*)
- Mondo, la carne e il diavolo, Il* (v. *World, the Flesh and the Devil, The*)
- Mondo lontano, Un* (1969), 1969, 9/10, 103
- Mondo nuovo, Un* (1966), 1967, 1, 38-41
- Mondo perduto, Un* (v. *Lost World, The*)
- Mondo senza sole, Il* (t.l., 1964), 1965, 1, 64-65
- Mondo va avanti, Il* (v. *World Moves On, The*)
- Monello, Il (v. *Kid, The*)
- Monemvasia*, 1964, 8/9, 79
- Money Mad* (1908), 1975, 5/8, 89
- Money Money*, 1968, 11/12, 76
- Mongoli, I* (1961), 1961, 7/8, 142-143
- Monica e il desiderio* (v. *Sommaren med Monika*)
- Mon oncle* (Mio zio, 1958), 1958, 6, 35-36
- Monkey Business* (Magnifico scherzo, 1952), 1953, 2, 93-94; 1964, 11/12, 48-50
- Monsieur* (Intrigo a Parigi, 1964), 1964, 10, 90-91
- Monsieur et Madame Curie* (1953), 1953, 11, 48
- Monsieur Fabre* (La vita di Jean-Henri Fabre, 1951), 1953, 7, 81-84
- Monsieur Hawarden*, 1969, 5/6, 119
- Monsieur Hulot nel caos del traffico* (v. *Trafic*)
- Monsieur Ripois* (Le amanti di monsieur Ripois, 1954), 1954, 11/12, 150-152

- Monsieur Robida*, 1963, 7/8, 104
Monsù Travet (1946) 1979, 4, 68
Monsieur Verdoux, (1946), 1948, 3, 7-11, 12-22, 69-72, 73-78; 1949, 3, 47-48; 1950, 4, 68; 1950, 12, 43-44; 1951, 10, 68-70; 1957, 12, 48
Monsieur Vincent (Monsieur Vincent, 1947), 1948, 5, 73-74
Montagna, La (v. *Mountain, The*)
Montecarlo (1956), 1957, 2, 49-54; 1962, 9/10, 74
Monte-charge, Le (La morte sale in ascensore, 1962), 1963, 1/2, (4)
Monte Vergine (1939), 1939, 9, 7; 1959, 8/9/10, 138-141
Montparnasse (v. *Montparnasse 19*)
Montparnasse 19 (Montparnasse, 1958), 1958, 9, 19-20; 1960, 1/2, 26
Montre, La (1969), 1969, 9/10, 103
Mont Saint-Michel, Le (1935), 1953, 1, 2; 1959, 8/9/10, 63
Mooching Through Georgia (Su e giù per la Georgia, 1939), 1966, 3, IV
Moonbird, 1960, 10/11, 122-123
Moon Is Down, The (La luna è tramontata, 1943), 1949, 11, 85-87
Moon of Israel (v. *Sklavenkönigin, Die*)
Moonshine War, The (I contrabbandieri degli anni ruggenti, 1970), 1971, 1/2, 107-108
Morahekat, El (Le adolescenti, 1961), 1961, 7/8, 117-118
Morbidone, Il (1965), 1966, 6, 54-55
Mörder Dimitri Karamasoff, Der (Il delitto Karamazov, 1931), 1973, 3/4, 98-100
Mörder sind unter uns, Die (Gli assassini sono tra noi, 1947), 1948, 7, 74-75; 1948, 8, 21-22
Mord und Totschlag (1967), 1967, 6, 46-47
More (Ancora, 1969), 1969, 7/8, 90
More the Merrier, The (Molta brigata vita beata, 1943), 1949, 9, 43
Morgan, a Suitable Case for Treatment (Morgan, matto da legare, 1966), 1966, 7/8, 85-86
Morgan, matto da legare, (v. Morgan, a Suitable Case for Treatment)
Morgen beginnt das Leben (1933), 1977, 3, 69-70
Morgen werde ich verhaftet (Domani sarò arrestato, 1939), 1941, 9, 92
Morirai a mezzanotte (v. *Desperate*)
Morire a Madrid (v. *Mourir à Madrid*)
Moriskentänzer des Erasmus Grasser, Die (Danza moresca di Erasmo Grasser, 1955), 1957, 10, 63
Moritoj c'bolosoj (t.l. Se avessi un cavallo), 1960, 7, 62
Morituri (I morituri, 1965), 1966, 1/2, (7)
Morituri, I (v. *Morituri*)
Moritz, lieber Moritz (1977), 1978, 3, 97
Morke veje (Strada buia, 1957), 1957, 11, 65
Morocco (Marocco, 1930), 1954, 11/12, 80; 1973, 3/4, 107-109
Mortadella, La (1971), 1971, 11/12, (30)
Mort du cygne, La (Fanciulle alla sbarra, 1938), 1938, 9, 33-35; 1949, 9, 67; 1952, 12, 11
Morte al lavoro, La (1978), 1978, 5/6, 206
Morte cavalca a Rio Bravo, La (v. *Deadly Companions, The*)
Morte comanda o Cangaco, A (1961), 7/8, 116-117
Morte corre sul fiume, La (v. *Night of the Hunter, The*)
Morte del Duca d'Ofena, 1939, 11, 51
Morte di un amico (1960), 1960, 3/4, 134
Morte di un commesso viaggiatore (v. *Death of a Salesman*)
Morte e il carnefice, La (v. *Muerte y el verdugo, La*)
Morte in vacanza, La (v. *Death Takes a Holiday*)
Morte invisibile, La (v. *Mystery of Mr. Woug, The*)
Mort en fraude (La donna di Saigon, 1957), 1957, 8, 30-31
Mort en fuite, Le (Il morto in fuga), 1938, 9, 28
Morte sale in ascensore, La (v. *Monte-charge, Le*)
Mortimer Mouse (Topolino - Mickey mouse, 1928), 1943, 1, 21; 1967, 7/8/9, 27
Morto in fuga, Il (v. *Mort en fuite, Le*)
Mort, où est ta victoire?, 1964, 4/5, 98
Mosaico sudafricano (1957), 1957, 10, 72
Moschettieri del West, I (v. *Law and Order*)
Most (t.l. Il ponte, 1969), 1969, 9/10, 51
Mostri, I (1963), 1963, 11, 59-63
Mostro degli stagni, Il (t.l. 1961), 1961, 7/8, 165
Mostro di Düsseldorf, Il (v. *M*)
Mostro di Rio Escondido, Il (v. *Rio Escondido*)
Mother Carey's Chickens (La nidiata di mamma Carey, 1938), 1938, 9, 69-70
Mothering Heart, The (1913), 1957, 5/8, 234-235
Mother's day (1947), 1952, 9/10, 113-114
Mouchette (1966), 1967, 6, 59-60
Moukengue (1960), 1960, 7, 99
Moulin Rouge (Moulin Rouge, 1953), 1953, 10, 11-13; 1954, 2/3/4, 119-120, 125
Mountain, The (La montagna, 1956), 1956, 5, 58-59
Mountain Eagle, The (1926), 1969, 9/10, 90
Mountaineer's Honor, The (1909), 1975, 5/8, 132
Mountain Waters, 1937, 9, 108
Mourir à Madrid (Morire a Madrid, 1963), 1963, 12, 74-76
Mourir à tue-tête (1979), 1979, 5/6, 110

- Mourning Becomes Electra* (Il lutto si addice a Elettra, 1947), 1950, 3, 84-86
- Mouse on the Moon, The* (Mani sulla luna, 1963), 1963, 6, 51
- Mouvements vibratoires, Les*, 1948, 9, 57
- Move* (Dai muoviti, 1970), 1971, 1/2, 108
- Movie Crazy* (Follie del cinema, 1933), 1938, 12, 116; 1962, 9/10, 64
- Movie Movie* (Il boxeur e la ballerina, 1978), 1979, 3, 76
- Movimenti autonomi delle piante*, 1960, 10/11, VI
- Mozart, cronaca di un'infanzia* (1977), 1977, 5/6, 144
- Mr. Blandings Builds His Dream House* (La casa dei nostri sogni, 1948), 1949, 9, 49
- Mr. Brow cacciatore di bufali* (1908), 1957, 11, 17
- Mr. Deeds Goes to Town* (E arrivata la felicità, 1934), 1937, 4, 122-123; 1937, 9, 29-31; 1938, 5, 41, 138; 1949, 9, 40; 1959, 8/9/10, 160-162
- Mr. Hobbs Takes a Vacation* (Mr. Hobbs va in vacanza, 1962), 1962, 7/8, 102
- Mr. Hobbs va in vacanza* (v. *Mr. Hobbs Takes a Vacation*)
- Mr. Jones at the Ball* (1908), 1975, 5/8, 91
- Mr. Jones Has a Card Party* (1909), 1975, 5/8, 94
- Mr. Marsh Comes to School*, 1962, 7/8, 121-122
- Mr. Robinson Crusoe* (Il signor Robinson Crusoe, 1932), 1954, 6, 54
- Mrs Jones Entertains* (1909), 1975, 5/8, 92
- Mrs Jones' Lover* (I Want My Hat, 1909), 1975, 5/8, 121
- Mr. Smith Goes to Washington* (Mr. Smith va a Washington, 1941), 1949, 9, 40
- Mrs. Miniver* (Signora Miniver, 1942), 1948, 8, 76-77; 1949, 12, 71
- Mr Smith va a Washington* (v. *Mr. Smith Goes to Washington*)
- Mr. Wougin Chinatown* (Città cinese), 1941, 9, 92
- Mucchio selvaggio, Il* (v. *Wild Bunch, The*)
- Mučedníci laský* (I martiri dell'amore), 1967, 7/8/9, 198
- Mudar de vida* (1966), 1966, 9/10, 28-29
- Müde Tod, Der* (Le tre luci, o Destino, 1922), 1954, 8, 50; 1969, 7/8, 158-160; 1978, 2, 69-70, 84
- Mudundu* (1956), 1968, 7/8, 106-107
- Muerte al amanecer* (1977), 1977, 5/6, 147
- Muerte de Sebastian Drache, La* (1977), 1977, 5/6, 176
- Muerte de un burocrate, La* (1966), 1966, 7/8, 164-165
- Muerte de un ciclista* (Gli egoisti, 1955), 1957, 7, 58
- Muggsy Becomes a Hero* (1910), 1975, 5/8, 162
- Muggsy's First Sweetheart* (1910), 1975, 5/8, 155-156
- Muhomatsu no issho* (La vita di Muhomatsu, o L'uomo del rikscio, 1958), 1958, 10/11, IX, 27-28
- Mujeres perdidas* 1964, 8/9, 152
- Mujer sin amor, Una* (o Cuando los hijos non juzgan), 1974, 9/12, 154
- Mujhe jeene do* (t.l. Lasciatemi viverel, 1963), 1964, 4/5, 62
- Mulino del Po, Il* (1949), 1949, 9, 84-85; 1953, 11, 76; 1956, 2, 58; 1961, 2/3, 68; 1961, 6, 37
- Mummia, La* (v. *Mummy, The*)
- Mummy, The* (La mummia, 1932), 1970, 7/8, 53-54
- Münchhausen* (Il Barone di Münchhausen, 1942), 1954, 2/3/4, 42
- Mur, Le* (1967), 1967, 7/8/9, 156-158
- Mura di Malapaga, Le* (1949), 1950, 2, 82-84
- Muraglia cinese, La* (1958), 1958, 9, 16-17; 1959, 1, 55-56, 60-63; 1959, 5, 11
- Muraglia delle tenebre, La* (v. *High Wall, The*)
- Muraglie* (v. *Pardon Us*)
- Murder!* (1930), 1969, 9/10, 94
- Muri, I* (v. *Falak*)
- Muriel le temps d'un retour*, 1963, 9/10, 16-18
- Murphy's War* (L'uomo che venne dal nord, 1971), 1971, 5/8, 140-141
- Musashino fujino* (La signora di Musashino, 1951), 1957, 10, 48-49
- Muscickoi Rasgovor* (t.l. Un discorso da uomini, 1969), 1969, 11/12, 76-77
- Musetta alla conquista di Parigi* (v. *Gay Purr-ee*)
- Musica in corso* (1966), 1974, 5/8, 112-113
- Musica in piazza* (1963), 1977, 1, 41
- Musica nel tempo*, 1942, 9, 34-35
- Musicisti, I*, 1960, 7, 87
- Music Land*, 1937, 9, 101
- Music Master, The* (1908), 1975, 5/8, 264
- Musketeers of Pig Alley, The* (1912), 1975, 5/8, 221
- Muso di topo* (v. *Ciske de rat*)
- Mustergatte, Der* (Il marito modello), 1938, 9, 80-81
- Mutamenti negli stati di aggregazione* (1957), 1957, 10, 69
- Mutilazioni facciali in Algeria* (1957), 1957, 10, 70
- Mutiny on the Bounty* (Gli ammutinati del Bounty, 1935), 1937, 1, 86; 1952, 11, 13
- Mutiny on the Bounty* (Gli ammutinati del Bounty, 1962), 1963, 1/2, 113-114
- Mütter Krausens Fahrt ins Glück* (1929), 1965, 12, 41-42; 1968, 3/4, 74-75

- Mütterliebe* (L'amore più forte, 1939), 1940, 10, 3-9; 1941, 4, 65, 67-92; 1941, 9, 91
- Muzikálno prase* (t.l. Il maiale musicista, 1966), 1966, 7/8, 130
- Muzikálnoto drvo*, 1979, 1, 76
- Muž z neznáma* (Uomo del paese incognito), 1940, 10, 11
- Muž z prvních sboletí* (t.l. L'uomo del primo secolo, 1962), 1962, 5, 10; 1963, 7/8, 100-101
- My Ain Folk* (t.l. Quelli di casa mia, 1973), 1979, 4, 95, 96-98
- My Baby* (1912), 1975, 5/8, 222
- My Brilliant Career* (La mia brillante carriera, 1979), 1979, 5/6, 101-102
- My Childhood* (La mia infanzia, 1972), 1979, 4, 95-96
- My Darling Clementine* (Sfida infernale, 1946), 1948, 1, 63-64; 1949, 1, 36; 1949, 6, 44; 1950, 12, 19; 1955, 6, 81-82; 1957, 11, 14; 1958, 1, 48; 1970, 9/10, 83-84
- My Father's House* (1950), 1950, 11, 18-19
- My Foolish Heart* (Questo mio folle cuore, 1949), 1951, 6, 71-76
- My Geisha* (La mia geisha, 1961), 1962, 4, (27)
- My Girlfriend's Wedding* (1969), 1969, 7/8, 90
- My Hero* (1912), 1975, 5/8, 223-224
- My iz Kronštadt* (Noi di Kronštadt, 1936), 1950, 5/6, 140
- My Man Godfrey* (L'impareggiabile Godfrey, 1936), 1937, 3, 91-98; 1949, 9, 41
- Myr vodjascemu* (t.l. Pace a chi entra, 1961), 1961, 9, 31-32
- My Side of the Mountain* (1969), 1969, 11/12, 77
- My Six Convicts* (I miei sei forzati, 1951), 1954, 5, 21
- My Slave* (t.l. Il mio schiavo), 1960, 7, 34
- Mystère Picasso, Le* (Il mistero Picasso, 1956), 1960, 8/9, 127-129
- Mystery of Mr. Woung, The* (La morte invisibile, 1938), 1941, 9, 95
- Mystery of the Wax Museum, The* (La maschera di cera, 1933), 1954, 2/3/4, 32
- My z veviatej «A»* (t.l. Noi della nona «A», 1961), 1965, 9, 17-18
- Nachts, wenn der Teufel kam* (Ordine segreto del Terzo Reich, 1957), 1958, 9, 33-34
- Nackt unter Wölfen*, 1965, 4, 19
- Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes* (1965), 1965, 7/8, 129
- Na garganta do diablo* (Nel gorgo del diavolo, 1960), 1960, 3/4, 73-82; 1960, 7, 57
- Nagaruru kumo no hate ni* (Verso le nubi tempestose, 1952), 1954, 4/12, 56
- Nagasugita Haru* (I fidanzati, 1957), 1957, 10, 31-32
- Nahla*, 1979, 5/6, 157
- Nai Kiran* (t.l. Una nuova via), 1960, 7, 34
- Naked City, The* (La città nuda, 1947), 1949, 2, 83-85; 1950, 10, 65; 1958, 3, 4, 10
- Naked Edge, The* (Il dubbio, 1961), 1961, 7/8, 143
- Naked Prey, The* (La preda nuda, 1965), 1965, 7/8, 134
- Na lane* (t.l. Sulla corda), 1968, 9/10, 66
- Na malkia ostrov* (t.l. Sulla piccola isola, 1958), 1971, 3/4, 11
- Name of Cloud Is Ignorance* (1965), 1965, 10/11, 54-55
- Nana* (1955), 1956, 1, 76-77
- Nancy Steele is Missing* (Senza perdono, 1937), 1937, 12, 82-84
- Naniwa hika* (Elegia di Naniwa, 1936), 1957, 10, 48
- Nan-Kai no hana-taba* (Ghirlande dei mari del Sud, 1942), 1954, 11/12, 39
- Nanook l'esquimese* (v. *Nanook of the North*)
- Nanook of the North* (Nanook l'esquimese, 1922), 1949, 5, 9-27; 1958, 9, 1
- Nano Rosso* (1917), 1940, 9, 58
- Napalm* (1966), 1967, 7/8/9, 186
- No papirnat in avionin* (Su aeroplani di carta), 1967, 7/8/9, 204; 1968, 5/6, 61
- Napoleon* (Napoleon, 1926), 1949, 8, 69; 1950, 11, 41; 1953, 8/9, 35-36
- Napoleone ad Austerlitz* (v. *Austerlitz*)
- Napoletani a Milano* (1953), 1953, 10, 18
- Napoli d'altri tempi* (1937), 1938, 1, 90-93
- Napoli milionaria* (1949), 1979, 4, 65
- Narä livet* (Alle soglie della vita, 1958), 1958, 6, 37; 1961, 2/3, 121, 123
- Narayama bushi ko* (La leggenda di Narayama, 1958), 1958, 10/11, XIV-XV, 28-29
- Narciso Nero* (v. *Black Narcissus*)
- Narrow Road, The* (1912), 1975, 5/8, 215
- Narrow Trail, The* (1917), 1968, 1/2, 41
- Nascita di Salomè, La* (1941), 1941, 3, 78
- Nascita di una nazione, La* (v. *Birth of a Nation, The*)
- Nasilje na trgu* (t.l. Il posto della violenza, 1961), 1961, 9, 47
- Nasi se putovi odvajaju* (Le nostre strade si separano, 1957), 1957, 9, 77-78
- Naso al vento* (v. *Nez au vent*)
- Nasser asphalt* (1958), 1958, 9, 15-16; 1960, 1/2, 81
- Nastro rosso a New York* (v. *Rosemary's Baby*)
- Nata di marzo* (1957), 1958, 5, 66, 68-69; 1967, 5, 36-53
- Nata ieri* (v. *Born Yesterday*)
- Natale al campo 119* (1947), 1975, 9/12, 120
- Nata per danzare* (v. *Born to Dance*)

- Natascia (v. *Vojna i mir*)
Nathalie (1957), 1958, 7, 52
National Lampoon's Animal House (Animal House, 1978), 1979, 4, 114-115
Native Earth, 1948, 8, 79
Native Land (1942), 1950, 12, 50
Natta, En (Una notte, 1931), 1949, 1, 64
Nattens ljus (t.l. Luci della notte, 1958), 1958, 10/11, VII, 23
Nattlek (Giochi di notte, 1966), 1966, 9/10, 11-13
Nattvardsgästerna (Luci d'inverno, 1962), 1963, 5, 51-55
Naufragio (v. *San Demetrio - London*)
Naufragio, Il (v. *Stranding*)
Nave, La (1919-20), 1939, 1, 48; 1952, 7/8, 111-112; 1957, 7, 27-28
Nave bianca, La (1941), 1941, 10, 45; 1942, 4, 43; 1950, 2, 44; 1952, 2, 10; 1956, 2, 35; 1964, 1, 28
Nave dei folli, La (v. *Ship of Fools*)
Nave di Satana, La (v. *Dante's Inferno*)
Nave in partenza per le Indie, La (v. *Sknepp till Indialand*)
Navigator, The (Il navigatore, 1924), 1950, 4, 69-70; 1963, 9/10, 96
Navigatore, Il (v. *Navigator, The*)
Navigatori argentati dei mari (1927-30), 1979, 3, 48-49
Navrat ztračeneho syna (t.l. Il ritorno del figliol prodigo), 1967, 7/8/9, 199, 200, 201; 1968, 1/2, 96-97
Nayak (t.l. L'eroe, 1966), 1966, 9/10, 96
Nazarin (Nazarin, 1959), 1959, 6, 40-41
Near to Heart (1913), 1975, 5/8, 229
Nebbie (1961), 1962, 2, 71
Nebo nasciego detstva (t.l. Il cieco della nostra infanzia, 1966), 1968, 11/12, 143
Necklace, The (1909), 1975, 5/8, 116
Nedelja (t.l. Domenica, 1969), 1969, 9/10, 54
Negoción, El (1959), 1963, 11, 20
Neiges de Grenoble, Les, 1968, 11/12, 167-168
Neighbours (1953), 1953, 2, 48; 1955, 1/2, 40-42
Nej (t.l. No, 1969), 1970, 1/4, 233
Nejdrásnější vek (t.l. L'età più bella, 1968), 1970, 14, 211-212
Největší přání (t.l. Il desiderio più grande), 1965, 9, 38-39
Neka daleka svjetlost (t.l. Una luce lontana, 1969), 1969, 9/10, 53
Nel corso del tempo (v. *Im lauf der Zeit*)
Nelda (1969), 1974, 5/8, 41; 1970, 1/4, 234-235
Nel 2000 guerra o pace? (v. *Things to Come*)
Nel fango della periferia (v. *Edge of the City*)
Nel gorgo del diavolo (v. *Na garganta do diablo*)
Nell'anno del porco (v. *In the Year of the Pig*)
Nell'anno del Signore (1969), 1970, 5/6, 87-89
Nella città l'inferno (1959), 1959, 6, 36-37
Nella corrente (v. *Sodrásban*)
Nella morsa delle SS (v. *Mein Schulfreund*)
Nella rete (v. *U mrezi*)
Nella vostra vita - In your life, 1966, 6, 73-74
Nelle sabbie mobili (v. *Empreinte du Dieu, L'*)
Nelle tenebre della metropoli (v. *Hangover Square*)
Nel mondo delle meraviglie (v. *Babes in Toyland*)
Nel mondo dell'ultrasuono (1957), 1957, 10, 68
Nel paese degli armadilli (v. *Hard Luck*)
Nel quadro (1958), 1958, 9, VIII
Nel regno dei cieli (v. *Au royaume des cieux*)
Nel regno dei mari, 1954, 2/3/4, 146-147
Nema barikada (t.l. Barricata muta, 1949), 1961, 9, 62-63
Nemico, Il (1958), 1958, 12, 63-64
Nemico di mia moglie, Il (poi Il marito bello, 1959), 1959, 5, 36-38
Nemico di Napoleone, Il (v. *Young Mr. Pitt, The*)
Nemico invisibile, Il (v. *Charlie Chan in London*)
Nemico pubblico (v. *Public Enemy*)
Nemico pubblico N. 1, Il (v. *Ennemi public N. 1, L'*)
Nené (1977), 1978, 1, 120-121
Nenì stale zamračeho (t.l. Il cielo non è sempre coperto, 1953), 1965, 9, 11
Neobycijnye priklučenija mistera Vesta v strane bol'sevikon (t.l. Le straordinarie avventure di mister West nel paese dei bolscevichi, 1924), 1963, 9/10, 60-63; 1964, 2/3, 30
Nepokorennye (Gli indomiti, 1947), 1949, 7, 25
Nerone (Nerone, 1922), 1963, 3, 30-31
Nerone (v. *Nero*)
Nerone, 1956, 10, 20-21
Nerte, Le (1961), 1962, 2, 68-69
Neskolko intervjů po litschnym woposam (t.l. Intervista su problemi privati, 1978), 1979, 4, 101
Nespraviennoe pismo (La lettera non spedita, 1959-60), 1961, 2/3, 127-129; 1965, 1, 18-20
Nessuna festa per la morte del cane di Satana (v. *Satansbraten*)
Nessun amore è più grande (v. *Ningen no joken*)
Nessuno mi salverà (v. *Sniper, The*)
Nessuno resta solo (v. *Not as a Stranger*)

- Network* (Quinto potere, 1976), 1977, 2, 127-128
- IX. Olympische Winterspiele Innsbruck 1964*, 1964, 8/9, 123
- Neuropatologia, La* (1908), 1979, 3, 20-23
- Neurose* (1959), 1960, 3/4, 159
- Neurtality* (1915), 1949, 8, 36
- Nevada* (Nevada il tiratore, 1927), 1968, 1/2, 47
- Nevada il tiratore* (v. *Nevada*)
- Nevada Smith* (Nevada Smith, 1966), 1966, 7/8, 99-100; 1968, 1/2, 125
- Never Again* (1910), 1975, 5/8, 154
- Never on Sunday* (Mai di domenica), 1960, 5/6, 33-34
- Nevi del Kilimangiaro, Le* (v. *Snows of Kilimanjaro, The*)
- Nevinost bez zaštite* (Verginità indifesa, 1968), 1968, 9/10, 40-41; 1969, 5/6, 130
- New Delhi* (1956), 1961, 1, 34
- New Dress, The* (1971), 1975, 5/8, 187
- New Lot, The* (1942), 1950, 11, 94
- Newlyweds, The* (1910), 1975, 5/8, 143
- New Moon, The* (Luna nuova, 1940), 1949, 8, 39
- Newsboys' Home* (I ragazzi della strada, 1938), 1940, 9, 80
- News from Home* (1977), 1977, 3, 118; 1977, 5/6, 149
- New Trick, A* (1909), 1975, 5/8, 113-114
- New York Diaries*, 1967, 6, 33-34
- New York Hat, The* (1912), 1975, 5/8, 223
- New York, New York* (New York, New York, 1977), 1977, 5/6, 194-196
- New York: ore 3 - l'ora dei vigliacchi* (v. *Incident, The*)
- Nez, Le* (1963), 1963, 6, 61-62
- Nezakončenoja peža* (Partitura incompiuta per pianola meccanica, 1977), 1977, 5/6, 181
- Nez au vent* (Naso al vento, 1957), 1957, 10, 76
- Nezhnost'* (t.l. Tenerezza), 1968, 9/10, 9
- Niagara* (Niagara, 1952), 1953, 11, 83-84
- Nianchan* (t.l. Il mio secondo fratello, 1959), 1960, 7, 33-34
- Niayes*, 1965, 7/8, 160; 1966, 3, 71-72
- Nibelungen, Die* (I Nibelunghi, 1924), 1978, 2, 72-73
- Nibelunghi, I* (v. *Nibelungen, Die*)
- Nicem, O* (t.l. Niente, 1966), 1967, 7/8/9, 138
- Nice Time* (Piccadilly di notte, 1957), 1957, 10, 66
- Nichijo no tatakai* (Battaglia quotidiana, 1944), 1954, 11/12, 39
- Nicht versöhnt* (1965), 1965, 10/11, 135-136; 1968, 5/6, 60
- Nicidjin*, 1962, 7/8, 124
- Nickelodeon* (Vecchia America, 1976), 1977, 4, 57-58
- Nick mano fredda* (v. *Cool-hand Luke*)
- Nidiata di mamma Carey, La* (v. *Mother Carey's Chickens*)
- Nie Er*, 1960, 7, 59
- Niedzielne dzieci* (t.l. I bambini della domenica), 1977, 2, 102-104
- Niekochana* (t.l. La male amata, 1966), 1966, 7/8, 101
- Niemandsland* (1931), 1973, 3/4, 144-145
- Niente di nuovo sul fronte occidentale* (v. *All Quiet on the Western Front*)
- Niente male per un uomo* (v. *Aika hyvähmiseksi*)
- Niewinni czarodzieje* (Ingenui perversi, 1960), 1961, 10, 37
- Night and the City, The* (I trafficanti della notte, 1950), 1951, 6, 72, 76-77
- Night at the Opera, A* (Una notte all'opera, 1935), 1964, 11/12, 58-64
- Night Hawks* (1978), 1979, 5/6, 114-115
- Night in Casablanca, A* (Una notte a Casablanca, 1946), 1964, 11/12, 70-72
- Night Mail* (1936), 1937, 6, 13; 1938, 1, 10-13; 1959, 8/9/10, 120
- Night Must Fall* (La doppia vita di Dan Craig, 1964), 1964, 4/5, 123-125; 1964, 8/9, 131-132
- Night of the Hunter, The* (La morte corre sul fiume, 1955), 1956, 1, 70
- Night of the Iguana, The* (La notte dell'Iguana, 1964), 1964, 7, 69-70
- Night of the Living Dead, The* (La notte dei morti viventi, 1968), 1970, 9/10, 128-129
- Night Out, A* (Una notte fuori, 1915), 1950, 4, 60
- Night Tide* (1961), 1961, 9, 50; 1969, 7/8, 62-64
- Nigori-e* (Il fiume torbido, 1953), 1954, 11/12, 57
- Nihon no seishun* (Pavana per un uomo sfinito, 1969), 1969, 7/8, 100-101
- Nije bilo uzalud* (Non è accaduto invano, 1957), 1957, 8, 22; 1957, 9, 78
- Nikto ně chotěl umírat'* (t.l. Nessuno voleva morire, 1966), 1966, 7/8, 163; 1966, 11, 43-44
- Niku-tai no mon* (La porta della sessualità, 1948), 1954, 11/12, 45
- Ni liv* (t.l. Nove vite, 1957), 1958, 6, 40-41
- Niña de luto, La* (1964), 1964, 4/5, 61
- Nina Petrowna* (v. *Mensonge de Nina Petrowna, La*)
- Nincs idő* (Fuori del tempo, 1973), 1975, 1/4, 7-8
- Nine Hours to Rama* (Nove ore per Rama, 1963), 1966, 12, 31-32
- Ningen* (t.l. L'uomo, 1963), 1963, 9/10, 21-22
- Ningen Dobutsuen* (Giardino umano), 1962, 7/8, 126-127

- Ningen-ku* (Dolore umano, 1923), 1954, 11/12, 18
- Ningen no joken* (Nessun amore è più grande, 1960), 1960, 8/9, 18-20
- Nini Tirabusciò, la donna che inventò la mosca* (1970), 1970, 11/12, 145-146
- Ninja bugeicho* (t.l. Il ribelle immortale), 1967, 7/8/9, 196-197
- Ninjo-kamifusen* (Il palloncino nel vicolo, o Umanità perduta, 1937), 1954, 11/12, 28
- Ninotchka* (Ninotchka, 1938), 1949, 9, 36; 1949, 12, 73; 1958, 1, 11
- Niño y el muro, El* (1965), 1965, 4, 52-53
- Nippon konchu ki* (La donna insetto), 1964, 8/9, 127-128
- Nise Daigakusei* (1961), 1961, 9, 53-54
- Nishi-jin no kyodai* (Le sorelle del broccato Nishijin), 1954, 11/12, 54
- Nishizumi sensha-choden* (Corpo corazzato Nishizumi, 1940), 1954, 11/12, 36
- Niski ot dagata* (t.l. I fili dell'arcobaleno), 1971, 3/4, 31
- Nizvodno od sunca* (t.l. Al di là del sole, 1969), 1969, 9/10, 54
- Nju* (Nju, 1924), 1950, 3, 44; 1953, 10, 62; 1965, 2, 25-26
- Noah's Ark* (L'arca di Noè, 1929), 1974, 3-4, 79-80
- Nobody Is Child*, 1959, 1, 43-44
- Noc* (t.l. La notte, 1961), 1961, 10, 50
- Noche de San Juan, La* (La notte di San Giovanni), 1974, 9/12, 75
- Noche de verano* (Il peccato, 1963), 1963, 4, 28
- Noche terrible* (1967), 1967, 7/8/9, 155-156
- Noč nevěsty* (t.l. La notte della monaca), 1968, 1/2, 11-12
- Nocni des* (t.l. L'incubo notturno, 1914), 1961, 9, 59
- Noční motýl* (La falena, 1941), 1941, 10, 18
- Noc noworoczna* (t.l. La notte di capodanno, 1964), 1965, 7/8, 148
- Nocturno* (Notturmo, 1934), 1948, 8, 20-21
- Nodo alla gola* (v. Rope, The)
- Nodo scorsoio* (v. Noose)
- No Down Payment* (Un urlo nella notte, 1957), 1958, 3, 41-43
- Noerg Ratgep pittore*, 1979, 5/6, 134
- No exit* (Tre individui tanto odio, 1962), 1962, 7/8, 101-102
- Nogent, Eldorado du dimanche* (1929), 1948, 10, 26-27; 1950, 7, 12-13
- No Greater Glory* (I ragazzi della via Pal, 1934), 1959, 8/9/10, 154-157
- Noia, La* (1963), 1964, 1, 58-60
- Noi di Kronstadt* (v. My iz Kronštadta)
- Noi due* (v. Hum dono)
- Noi due* (v. Vi tvo)
- Noi due sconosciuti* (v. *Strangers When We Met*)
- Noi e... la gonna* (v. *Swiss Miss*)
- Noir et blancs en couleur* (1976), 1977, 5/6, 128
- Noi siamo l'Africa*, 1968, 13-14, 174; 1968, 9/10, 17
- Noi siamo le colonne* (v. *Chump at Oxford*)
- Noi siamo le colonne* (1956), 1957, 2, 50-54
- Noi siamo zingarelli* (v. *Bohemian Girl, The*)
- Noi vivi*, 1942, 9, 12-14; 1943, 4, 14-15
- Nojos aos cães* (t.l. Schifo ai cani, 1970), 1970, 9/10, 119
- No Leave, no Love* (Licenza d'amore, 1946), 1950, 5/6, 50
- No limit* (1935), 1963, 3, 37
- No Love for Johnnie* (Eri tu l'amore, 1961), 1961, 7/8, 115; 1962, 7/8, 73-76
- Nomadi* (v. *Fahrendes Volk*)
- No Man of Her Own* (Non voglio perderti, 1950), 1951, 10, 35
- Nommé La Rocca, Un* (Quello che spara per primo, 1961), 1962, 6, (47)
- Non c'è pace tra gli ulivi* (1950), 1950, 12, 78-81
- Non c'è passione più grande* (v. *Jolson Sings Again*)
- Non contate su di noi* (1978), 1978, 5/6, 206-207
- Non dimenticare l'amore* (v. *Vergiss die Liebe nicht*)
- Non è accaduto invano* (v. *Nije bilo uzalud*)
- None But the Brave* (La tua pelle o la mia, 1965), 1965, 10/11, 161-165
- None but the Lonely Heart* (Il ribelle, 1944), 1948, 1, 68; 1950, 12, 32
- Non è più tempo di eroi* (v. *Too Late the Hero*)
- Non faccio la guerra, faccio l'amore* (1966), 1967, 6, 80-82
- Nonna Sabella, La* (1957), 1957, 12, 72-73
- Nonno automobile* (v. *Dedeček Automobil*)
- Nonno ha piantato una barbabietola, Il* (v. *Zasadil dědek řepu*)
- Nonno cerchio, Il* (*Deveti krug*)
- Non permetterò* (1967), 1974, 5/6, 176-177
- Non per soldi... ma per denaro* (v. *Fortune Cookie, The*)
- Non promettermi nulla* (v. *Versprich mir nichts*)
- Non scherzare con le donne* (1955), 1957, 4, 78-82
- Non si uccidono così anche i cavalli?* (v. *They Shoot Horses, Don't They?*)
- Non stuzzicare i cowboys che dormono* (v. *Cheyenne Social Club, The*)
- Non stuzzicate la zanzara* (1967), 1967, 5, 86-88

- Non torna la primavera* (1958), 1958, 12, 62; 1960, 1/2, 85
- Non torno a casa stasera (v. *Rain People, The*)
- Non tradirmi con me (v. *Two-Faced Woman*)
- Non tutti... ce l'hanno (v. *Knack... and How to Get It, The*)
- Non uccidere (v. *Tu ne tueras pas*)
- Non voglio morire (v. *I Want to Live!*)
- Non voglio perderti (v. *No Man of Her Own*)
- Noose (Nodo scorsoio), 1949, 8, 86-87
- Nora inu (Il cane randagio, 1949), 1954, 11/12, 52
- Norman astuto poliziotto (v. *On the Beat*)
- Norma Rae (Norma Rae, 1979), 1979, 5/6, 99
- North by Northwest (Intrigo internazionale, 1959), 1959, 11, 24-25
- North Sea (1938), 1959, 8/9/10, 120
- North Star, The (Fuoco a oriente, 1943), 1949, 12, 74-75; 1950, 12, 9
- Northwest Mounted Police (Giubbe rosse, 1940), 1959, 4, 6-7; 1966, 4, 47
- Northwest Passage (Passaggio a nord-ovest, 1940), 1974, 3/4, 23
- Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (Nosferatu il vampiro, 1922), 1941, 5, 48-49; 1943, 1, 36; 1951, 4, 14; 1953, 6, 10, 12-15
- Nosferatu, il principe della notte (v. *Nosferatu, Phantom der nacht*)
- Nosferatu il vampiro (v. *Nosferatu eine Symphonie des Grauens*)
- Nosferatu, Phantom der Nacht (Nosferatu, il principe della notte, 1979), 1979, 3, 72-73, 124-125
- No somos de piedra, 1968, 9/10, 33-34
- Nostra compagna, La (v. *Tendre ennemie, La*)
- Nostra Signora dei turchi (1968), 1968, 9/10, 85-87; 1973, 11/12, 28-81, 82-91
- Nostre strade si separano, Le (v. *Nasi se putovi odvajaju*)
- Nostri parenti, I (v. *Our Relations*)
- Nostro agente all'Avana, Il (v. *Our Man in Havana*)
- Nostro agente Flint, Il (v. *Our Man Flint*)
- Nostro amico l'atomo, Il (1957), 1957, 10, 68
- Nostro pane quotidiano (v. *Our Daily Bread*)
- Nostro pane quotidiano (v. *Unser täglich Brot*)
- Nosztty fiu esete, A (Il caso di nostro figlio), 1938, 9, 88
- Notabene mezzogiorno, 1963, 1/2, 133-134
- Not as a Stranger (Nessuno resta solo, 1955), 1956, 2, 88-89
- Note in the Shoe, The (1909), 1975, 5/8, 109
- Notes on the Popular Arts, 1979, 5/6, 134
- Notes sur l'emigration: Espagne 1960 (1961), 1961, 10, 51
- Note su una minoranza (1964), 1965, 3, 64
- Nothing but a Man (1964), 1964, 8/9, 10-11
- Nothing but the Best (Il cadavere in cantina, 1964), 1965, 10/11, 165-166
- Nothing Sacred (Nulla sul serio, 1937), 1949, 9, 42
- Notizen aus dem Altmühltal (1961), 1961, 10, 50-51
- Not of This Earth (Il vampiro del pianeta rosso, 1957), 1965, 10/11, 100
- Notorious (Notorious, 1946), 1967, 1, 12-13
- Notorius Landlady, The (L'affittacamere, 1962), 1962, 11, (110)
- Notre Dame (v. *Hunchback of Notre Dame, The*)
- Notre Dame de Paris (1956), 1957, 6, 61-63
- Not so Bad as it Seemed (1910), 1975, 5/8, 172
- Notte, La (1961), 1961, 2/3, 73-74, 77, 79, 83, 86-87; 1961, 7/8, 105-107; 1967, 1, 3
- Notte, Una (v. *Natt, En*)
- Notte a Casablanca, Una (v. *Night in Casablanca, A*)
- Notte agitata (v. *One Exiting Night*)
- Notte all'opera, Una (v. *Night at the Opera, A*)
- Notte brava, La (1959), 1960, 3/4, 132-133
- Notte brava del soldato Jonathan, La (v. *Beguiled, The*)
- Notte dei morti viventi, La (v. *Night of the Living Dead, The*)
- Notte dell'agguato, La (v. *Stalking Moon, The*)
- Notte delle spie, La (v. *Nuit des espions*)
- Notte dell'Iguana, La (v. *Night of the Iguana, The*)
- Notte dello scapolo, La (*Bachelor Party, The*)
- Notte del predicatore, La (v. *Night of the Hunter, The*)
- Notte di carnevale (v. *Karnavalnaia noc'*)
- Notte di dicembre (v. *Nuit de décembre*)
- Notte di fortuna (1941), 1941, 9, 95
- Notte di San Giovanni, La (v. *Noche de San Juan, La*)
- Notte di San Silvestro, La (v. *Sylvester*)
- Notte di Walpurgis, La (v. *Valborgsmässoafton*)
- Notte d'oblio, Una (v. *Nuit et brouillard*)
- Notte e nebbia (v. *Nuit et brouillard*)
- Notte fatale (v. *Patriote, Le*)
- Notte fuori, Una (v. *A Night Out*)
- Notte pazza del conigliaccio, La (1967), 1967, 7/8/9, 163-164
- Notte più lunga, La (v. *Dolgata nocht, Nai*)
- Notte romantica, Una (v. *Frau wie du, Eine*)
- Notte romantica, Una (1920), 1952, 7/8, 22

- Notte senza fine (v. *Pursued*)
- Notti bianche*, *Le* (1957), 1957, 10, 19-21; 1957, 2, 3-4; 1957, 11, III-V; 1958, 8, 11-43, 71-78, 82-83; 1979, 4, 64
- Notti di Cabiria*, *Le* (1957), 1957, 6, III-IV, 4-5, 16-21, 24-30; 1959, 4, 44; 1959, 5, VII-VII; 1963, 4, 6-7, 55
- Notti di Chicago*, *Le* (v. *Under World*)
- Notti di principi* (v. *Nuits de princes*)
- Notti di San Pietroburgo* (v. *Petersburgskaia noč*)
- Notti messicane* (v. *Gay Desperado, The*)
- Notturmo* (v. *Nocturno*)
- Notturmo 29*, 1969, 5/6, 120
- Nous arrivons* (1936), 1949, 6, 90
- Nous aurons toute la mort pour dormir* (1977), 1977, 5/6, 134
- Nous sommes tous des assassins* (Siamo tutti assassini, 1952), 1952, 12, 81-83; 1954, 5, 82-83
- Nouveaux aristocrates*, *Les* (1962), 1962, 4, 54
- Nouveaux messieurs*, *Les* (1928), 1948, 6, 13-14
- Novaja Moskva* (t.l. La nuova Mosca 1938), 1973, 1/2, 107
- 92 minutter af i gar (92 minuti in un'altra città, 1978), 1979, 1, 90
- 92 minuti in un'altra città (v. 92 minutter af i gar)
- Novecento* (1976), 1976, 7/8, 49-52
- Nove di Dryfork City, I* (v. *Stagecoach*)
- November Ranch* (1961), 1965, 7/8, 100
- Nove ore per Rama* (v. *Nine Hours to Rama*)
- Nove vite* (v. *Ni Liv*)
- Novices*, *Les* (Le novizie, 1970), 1971, 5/6, 140
- Novizie*, *Le* (v. *Novices*, *Les*)
- Novii Dom* (La casa nuova), 1949, 7, 36
- Novios*, *Los* (v. *Promessi Sposi*)
- Novyj Gulliver* (t.l. Il nuovo Gulliver, 1935), 1954, 5, 44; 1954, 8/9/10, 249-250
- Novyj Vavilon* (t.l. La nuova Babilonia, 1929), 1961, 2/3, 30
- Now*, 1968, 3/4, 146-147
- No Way Out* (Uomo bianco tu vivrai, 1950), 1950, 12, 33; 1951, 6, 70-76; 1951, 10, 28; 1952, 11, 38
- Now We're in the Navy* (Marinai per forza, 1927), 1956, 10, 17-18
- Nóz w wodzie* (Il coltello nell'acqua, 1962), 1962, 9/10, 34; 1968, 3/4, 51-54
- Nozze*, *Le* (v. *Wesele*)
- Nozze di sangue* (1941), 1941, 10, 6-7
- Nozze di Shirin*, *Le* (v. *Shirins Hochzeit*)
- Nozze sul mare dei coralli* (v. *Svatba v Kordlovém moři*)
- Nozze sul patibolo* (v. *Vanina*)
- Nozze vagabonde* (1936), 1937, 6, 83-86
- N.U.* (1948), 1948, 8, 6, 75; 1957, 9, 33; 1961, 2/3, 71-72
- Nu börjar livet* (Ora incomincia la vita, 1948), 1949, 1, 69
- Nuddu pensa a Nuautri* (1961), 1962, 1, 73-74
- Nudi alla meta* (v. *I'm All Right Jack*)
- Nudnik 2* (1964), 1965, 7/8, 145
- Nueve cartas a Berta* (1966), 1966, 7/8, 95-96
- Nugel Bojan* (Il peccato e la virtù, 1964), 1964, 8/9, 147-148
- Nuit de décembre* (Notte di dicembre), 1941, 9, 95
- Nuit des espions*, *La* (La notte delle spie, 1959), 1959, 11, 1-2
- Nuit e brouillard* (Notte e nebbia, 1956), 1957, 10, 117; 1960, 8/9, 127-129
- Nuit tous les chats sont gris*, *La*, 1978, 5/6, 190
- Nuits de princes* (Notti di principi, 1930), 1973, 3/4, 101-102
- Nulla sul serio* (v. *Nothing Sacred*)
- Numéro deux* (1975), 1976, 7/8, 117-119
- Numero 217*, *Il*, 1950, 5/6, 140
- Nunca pasa nada* (1963), 1963, 9/10, 20-21
- Nun's Story, The* (Storia di una monaca, 1959), 1959, 4, 23
- Nuova Babilonia*, *La*, 1950, 4, 36
- Nuova ora*, *La* (v. *This Day and Age*)
- Nuova vita*, *La* (v. *Dai-ni-no jinsei*)
- Nuovi angeli, I* (1961), 1962, 2, 54-56
- Nuovo Gulliver*, *Il* (v. *Novyj Gulliver*)
- Nuovo incontro* (v. *Ima hito-tabi no*)
- Nursing A Viper* (1909), 1975, 5/8, 130
- Nutty Professor, The* (Le folli notti del Dottor Jerryl, 1963), 1963, 12, 60-61
- Nuvole passeggiare* (v. *Till the Clouds Roll By*)
- Nyala*, 1968, 11/12, 170
- Nyår a hegyen* (t.l. Estate in collina), 1968, 9/10, 28
- Nydia, la cieca di Pompei*, 1937, 4, 108
- Oath and the Man, The* (1910), 1975, 5/8, 164
- Obchod na Korze* (t.l. Specchietto per alodole, 1965), 1965, 7/8, 110-111
- Obsession de l'or, L'* (1907), 1954, 2/3/4, 17
- Obyknovenyj fašizm* (t.l. Il fascino quotidiano, 1965), 1967, 1, 25
- Obžalovaný* (L'accusato, 1964), 1964, 8/9, 139; 1965, 9, 12
- Ocana* (1978), 1978, 5/6, 158-159
- Occhi bendati* (v. *Bekötött Szemmel*)
- Occhiate sul Giappone*, 1937, 9, 106
- Occhio caldo del cielo*, *L'* (v. *Day of the Gun*)

- Occhio del diavolo, L' (v. *Djavulens Oga*)
Occhio per occhio (t.l. 1957), 1957, 9, 88
Occhio per occhio (v. *Oeil pour oeil*)
Occhio privato (v. *Late Show, The*)
Occhio privato sul nuovo mondo (1970), 1974, 5/8, 124-127
Occhio selvaggio, L' 1967, 7/8/9, 177
 Occupazioni occasionali di una schiava (v. *Gelegenheits Arbeit einer Sklavin*)
Ocean's Eleven (Colpo grosso, 1960), 1961, 1, 101
 Očen' korošo živětsja (v. *Prostoj slučaj*)
O-chi-zuke no aji (Il gusto della cucina fatta in casa, 1953), 1954, 11/12, 60-61
Och, En (Noi due una coppia), 1979, 1, 93
Ocraina (La provincia), 1939, 7, 16
Octavo inferno, El (1964), 1964, 7, 64
Odd Man Out (Il fuggiasco, 1946-47), 1950, 11, 95; 1966, 12, 16
Odessa in fiamme (1942), 1942, 9, 11
 Odio (v. *Home of the Brave*)
 Odio esplode a Dallas, L' (v. *Intruder, The*)
 Odio implacabile (v. *Crossfire*)
Od Svarcvalda do Crnog Mora (1957), 1957, 9, 78-79
Odisea, L' (1911), 1963, 1/2, 47; 1968, 11/12, 41
Odisea del general José (1969), 1970, 1/4, 227-228
Odisea di Charlot, L' (v. *Tillie's Punctured Romance*)
Odisea tragica (v. *Search, The / Die Gezeichneten*)
Odwiedziny prezydenta (t.l. Le visite del presidente, 1961), 1961, 7/8, 139-140; 1961, 10, 39
Odwrot (1969), 1969, 11/2, 109
Oeil pour oeil (*Occhio per occhio*, 1957), 1957, 9, 22-23
Off All Things, 1960, 3/4, 122
Of Human Bondage (Schiavo d'amore, 1935), 1940, 1, 97-98; 1949, 6, 66; 1964, 8/9, 131
Of Stars and Men (Di stelle e uomini, 1961), 1961, 9, 50-51; 1962, 6, 67-68
Oggi, domani e dopodomani (1965), 1966, 3, 54-58
Oggi gli acciai, 1968, 5/6, 70-71
Ogni morte di uomo, 1968, 1/2, 66
 Oh, che bella la guerra! (v. *Oh, What a Lovely War!*)
Oh Dad, Poor Dad, Mamma's Hung You in the Closet and I'm Feelin' So Sad! (1967), 1967, 7/8/9, 153-154
Ohm Krüger (Ohm Krüger, l'eroe dei Boeri), 1941, 9, 93-94; 1953, 10, 71
Ohm Krüger, l'eroe dei Boeri (v. *Ohm Krüger*)
Oh, Mr. Porter! (1937), 1976, 7/8, 25
Ohne Datum (1962), 1962, 7/8, 108-109
Oh, Uncle (1909), 1975, 5/8, 122
Oh, What a Lovely War! (Oh, che bella la guerra!, 1969), 1970, 11/12, 146
Oil and Water (1913), 1975, 5/8, 227
Oinaru Tabiji (t.l. Un lungo viaggio), 1960, 7, 58
Oiseau, L', 1966, 3, 69-70
Oiseaux vont mourir au Pérou, Les (Gli uccelli vanno a morire in Perù, 1968), 1969, 1/2, 105-106
Ojos vendados, Los (1978), 1978, 5/6, 142; 1979, 5/6, 59-60
O.K. and Here, 1963, 11, 80-81
Okhotsk no hanagoyomi (t.l. La ballata del mare di Okhotsk, 1961), 1961, 7/8, 148
Oklahoma! (1955), 1957, 5, 47-49; 1958, 4, 21
Okraina (Sobborghi, 1933), 1950, 5/6, 30; 1963, 9/10, 76-77
Oktijabr' (Ottobre, 1927), 1938, 6, 77; 1948, 1, 44-45; 1948, 3, 36-38; 1950, 1, 82-83; 1960, 3/4, 13-19; 1961, 2/3, 25; 1963, 12, 32; 1967, 5, 8-9; 1969, 11-12, 125-29; 1971, 7/8, 33-39; 1978, 4, 20-28
Okupacija U 26 Slika (t.l. L'occupazione in 26 immagini, 1978), 1979, 5/6, 104
O la borsa o la vita (1933), 1937, 11, 13
Olaf - An Atom (1913), 1975, 5/8, 233
Old Actor, The (1912), 1975, 5/8, 209-210
Oldàs és Kötés (Sciogliere e legare), 1964, 10, 33-35; 1971, 5/6, 29
Old Bookkeeper, The (1912), 1975, 5/8, 202-203
Old Boy Friends (1978), 1979, 5/6, 114
Old Confectioner's Mistake, The (1911), 1975, 5/8, 194
Old Heidelberg (Il principe studente, 1928), 1958, 1, 4
Old Isaacs the Pawnbroker (1908), 1975, 5/8, 264
Old Man, The (L'albergo del terrore), 1937, 5, 119
Old Man, The (1962), 1962, 6, 68
Old Man and the Sea, The (Il vecchio e il mare, 1958), 1958, 8, 19
Old Mill, The (Il vecchio mulino, 1937), 1967, 7/8/9, 30, 31, 35, 67
Old Story with a New Ending, An (1910), 1975, 5/8, 161
Old Will, 1937, 9, 102
Ole dole doff, 1968, 9/10, 43; 1968, 11/12, 56-57
Ole e Giulia, 1968, 11/12, 61
Oleodotto Malaga-Puertollano, 1966, 6, 73
Olhos da alma, Os (1923), 1949, 7, 86
Olimpia (1960), 1960, 3/4, 142
Olimpia (v. *Olympia*)

- Olimpiadi di Tokio, Le (v. *Tokyo Olympiades*)
- Oliver!* (*Oliver!*), 1969, 1/2, 112-115
- Oliver Twist* (Le avventure di Oliver Twist, 1948), 1949, 1, 90-91; 1949, 6, 92; 1952, 12, 31-32; 1953, 7, 58-59; 1956, 1, 60-61
- Olivo in Sardegna, L'*, 1940, 9, 71
- Ollio sposo mattacchione (v. *Zenobia*)
- Oltraggio, L' (v. *Outrage, The*)
- Oltre il destino (v. *Interrupted Melody*)
- Oltre l'amore* (1940), 1940, 10, 6
- Oltre la frontiera*, 1942, 9, 29
- Olvidados, Los* (I figli della violenza, 1950), 1964, 4/5, 129-131
- Olympia* (Olimpia, 1936-38), 1938, 9, 16-19; 1959, 8/9/10, 72-75; 1961, 7, 9-10
- Olympia - Film Ensteht, Der*, 1937, 9, 107
- Omaru* (1954), 1957, 8, 39
- Ombra dell'altra, L' (v. *Serenade*)
- Ombra del dubbio, L' (v. *Shadow of a Doubt*)
- Ombre bianche*, 1960, 8/9, 143-144
- Ombre bianche* (v. *White Shadows in the South Seas*)
- Ombre colorate* (v. *Farbice Schatten*)
- Ombre de la pomme, L'* (1967), 1967, 7/8/9, 139
- Ombre in pieno giorno* (v. *Mahiru no ankoku*)
- Ombre rosse* (v. *Stagecoach*, 1939)
- Ombre sul palcoscenico* (v. *I Could Go on Singing*)
- Ombre sulla via Appia*, 1950, 5/6, 74
- Omicida, L'* (v. *Meurtrier, Le*)
- Omicron* (1963), 1963, 9/10, 19; 1964, 2, 46
- Omprovinig* (Considerazione, 1957), 1957, 11, 65
- On* (t.l. Lui, 1961), 1961, 7/8, 157
- On* (t.l. L'isola, 1966), 1966, 7/8, 76-78
- On A.M.* (C. rientra tardi, 1916-17), 1950, 4, 59
- Once a Thief* (L'ultimo omicidio, 1965), 1965, 7/8, 130
- Once More with Feeling* (Ancora una volta, con sentimento, 1959), 1960, 3/4, 140
- O něčem jiném* (Qualcosa d'altro, 1963), 1964, 10, 35-36; 1965, 9, 46-47
- Onda lunga L'* (v. *Sweet Ride, The*)
- One Busy Hour* (1909), 1975, 5/8, 109
- One Eyed Jacks* (I due volti della vendetta, 1961), 1961, 7/8, 137-139
- One Exciting Night* (Notte agitata, 1922), 1975, 5/8, 256
- One Hour with* (Un'ora d'amore, 1932), 1962, 9/10, 74
- 101 Dalmatians* (La carica dei 101, 1961), 1961, 7/8, 143
- One Is Business, the Other Crime* (1912), 1975, 5/8, 209
- One Man's War*, 1962, 7/8, 126
- One Night and Then...* (1910), 1975, 5/8, 141
- One of the Family* (1965), 1965, 10/11, 59-60
- One Potato, Two Potato* (1964), 1964, 4/5, 51-52
- One She Loved, The* (1912), 1975, 5/8, 220-221
- 1001 Arabian Nights* (La principessa e lo stregone, 1959), 1963, 5, 70
- One Touch of Nature* (1909), 1975, 5/8, 92
- One, Two, Three* (Uno, due, tre, 1961), 1962, 4, 68-70
- One Way Pendulum* (1964), 1965, 3, 49
- Onibaba* (Onibaba, Le assassine, 1965), 1965, 7/8, 109; 1966, 7/8, 173-175
- Onna ga kaidan o agarn toki* (t.l. Quando le donne salgono le scale, 1960), 1960, 8/9, 51-52
- Onna no isshō* (La vita di una donna, 1951), 1954, 11/12, 55
- Onna no rekishi* (La vita di una donna, 1964), 1964, 8/9, 153-154
- Onna no sono* (Guardiani di donne, 1954), 1954, 11/12, 59-60
- On n'enterre pas la dimanche* (1960), 1960, 7, 61
- On the Waterfront* (Fronte del porto, 1934), 1955, 5, 35
- On the Beach* (L'ultima spiaggia, 1959), 1960, 1/2, 92-96; 1960, 5/6, 79; 1962, 1, 69; 1963, 5, 9
- On the Beat* (Norman astuto poliziotto, 1962), 1963, 11, (101)
- On the Edge* (1969), 1952, 9/10, 113; 1969, 7/8, 60-61
- On the Night Stage* (1915), 1968, 1/2, 41
- On the Reef* (1910), 1975, 5/8, 138
- On the Waterfront* (Fronte del porto, 1954), 1954, 8, 7-10; 1955, 5, 35; 1957, 3, 12-15
- On with the Show* (Su il sipario, 1929), 1954, 2/3/4, 57; 1974, 3/4, 106
- On ubivat' nje khotjel* (t.l. Egli non voleva uccidere), 1968, 1/2, 100
- Opasan Put'* (t.l. Il viaggio pericoloso), 1963, 7/8, 90
- Open Gate, The* (1909), 1975, 5/8, 132
- Opening Night* (La sera della prima, 1977), 1978, 3, 96; 1979, 3, 126-127
- Open the Door and See All the People*, 1964, 10, 37-38
- Opera Cordis* (1968), 1970, 1/4, 256
- Opera da tre soldi* (v. *Dreigroschenoper, Die*)
- Opera dei pupi*, 1966, 4, 71
- Operation Crossbow* (Operazione Crossbow, 1965), 1965, 7/8, 131-132
- Operation Eichmann* (Operazione Eichmann, 1961), 1962, 3, 48

- Operation Petticoat* (Operazione sottoveste, 1959), 1960, 3/4, 140
- Operazione Crossbow (v. *Operation Crossbow*)
- Operazije y i chugise puklutschenija Schurika* (t.l. Operazione risata, 1965), 1966, 5, 59
- Operazione Apfelkern (v. *Bataille du rail*, La)
- Operazione cibo, 1966, 6, 74-75
- Operazione crêpes suzette (v. *Darling Lili*)
- Operazione diabolica (v. *Seconds*)
- Operazione Eichmann (v. *Operation Eichmann*)
- Operazione Golden Car (v. *Grands moment*, Les)
- Operazione qualità - La qualità del servizio, 1966, 6, 74
- Operazione sicurezza, 1966, 6, 74
- Operazione sottoveste (v. *Operation Petticoat*)
- Operazione terrore (v. *Experiment in Terror*)
- Opere e i giorni*, Le (1969), 1974, 5/8, 74-76
- Operette* (A tempo di valzer, 1940), 1941, 10, 15-16; 1943, 6, 11, 12, 15
- Opernball* (Ballo all'opera, 1939), 1940, 10, 8
- Op Hop* (1967), 1967, 7/8/9, 137
- Opiniao pública, A* (t.l. L'opinione pubblica), 1967, 7/8/9, 123
- Opposite Sex, The* (Sesso debole?, 1956), 1957, 11, 46
- Op Steel* (1969), 1969, 7/8, 123-124
- Optimističeskaja tragedija* (t.l. La tragedia ottimista, 1963), 1963, 5, 21-22
- Opus*, 1968, 1/2, 110
- Opus 65*, 1953, 2, 50
- Ora d'amore, Un' (v. *One Hour with*)
- Ora del lupo, L' (v. *Hour of the Wolf*, The)
- Ora del risveglio, L' (v. *Awakening Hour*, The)
- Ora della verità, L' (v. *Minute de la vérité*, La)
- Ora di punta, L'* (2° ep. di *Oggi, domani e dopodomani*, 1965), 1966, 3, 58
- Ora incomincia la vita (v. *Nu börjar livet*)
- Orage* (Delirio, 1937), 1942, 4, 60
- Ora misteriosa, L' (v. *Unguarded Hour*, The)
- Ora Ponciano* (Forza Ponciano), 1938, 9, 60-61
- Ora tragica* (1909), 1942, 3, 36
- Orchidea nera* (v. *Black Orchid*, The)
- Or dans la montagne, L'* (L'oro della montagna), 1939, 9, 33
- Orders to Kill* (Ordine di uccidere, 1957), 1958, 6, 37-38; 1966, 12, 18-19
- Or des mers, L'* (1932), 1953, 8/9, 47
- Or des Pharaons, L'*, 1954, 8, 28
- Ordet* (La parola, 1954), 1955, 6, 43-51, 56; 1955, 9/10, 10-16, 148-151; 1956, 8/9, 3-4, 13-80; 1968, 7/8, 110-113, 159-195; 1979, 1, 36-44
- Ordine di uccidere (v. *Orders to Kill*)
- Ordine segreto del terzo Reich (v. *Nachts, wenn der Teufel kam*)
- Ordre et beauté par l'urbanisme* (1958), 1958, 9, 36
- Or du Cristobal, L'* (1939), 1964, 7, 28
- Ore cinque e quaranta minuti (v. *Ot Ora 40*)
- Ore dell'amore, Le* (1963), 1963, 4, 63-66
- Ore disperate (v. *Desperate Hours*)
- Ore 12: Piazza di Spagna* (1961), 1962, 2, 67
- Ore 9, lezione di chimica* (1941), 1941, 10, 8; 1942, 4, 80; 1977, 1, 54-55
- Ore nude, Le* (1964), 1964, 8/9, 76
- Ore pericolose (v. *Dangerous Hours*)
- Or et le plomb, L'* (1966), 1966, 7/8, 116-117
- Ore di violenza (v. *48 studen bis Acapulco*)
- Orfeo (v. *Orphée*)
- Orfeu negro* (1959), 1959, 6, 32-33
- Orff-Schulwerk rhythmisch-melodische Erziehung*, 1960, 10/11, 119-120
- Organ* (t.l. L'organo, 1964), 1965, 7/8, 163; 1965, 9, 20-21
- Organum Multiplum* (1967), 1974, 5/8, 118
- Orgoglio degli Amberson, L' (v. *Magnificent Ambersons*, The)
- Orgogliosi, Gli (v. *Orgueilleux*, Les)
- Orgoglioso ribelle, L' (v. *Proud Rebel*, The)
- Orgueilleux, Les* (Gli orgogliosi, 1953), 1953, 10, 21-22
- Oriente in armi*, 1940, 6, 87
- Origini della fantascienza, Le*, 1962, 12, 90; 1963, 7/8, 106
- Orizzonte perduto (v. *Lost Horizon*)
- Orizzonti di gloria (v. *Paths of Glory*)
- Orlacs Hände* (Le mani dell'altro, 1925), 1954, 8, 48
- Orlando e i Paladini di Francia* (1957), 1960, 10/11, 123
- Orle* (t.l. L'aquilotto, 1926), 1966, 6, 32
- Orma del gigante, L' (v. *Take a Giant Step*)
- Orma del diavolo, L' (v. *Zebrochene Krug, Der*)
- Oro bianco*, 1939, 12, 54
- Oro della montagna, L'* (v. *Or dans la montagne*, L')
- Oro dei campi, L'*, 1940, 9, 72
- Oro di Roma, L'* (1961), 1968, 5/6, 88; 1962, 1, VI-VIII
- Oro verde della Finlandia, L'* (1953), 1953, 11, 44
- Or perc gyilkossag* (t.l. Cinque minuti di orrore, 1967), 1967, 7/8/9, 137

- Orphans of the Storm* (Le due orfanelle, 1922), 1975, 5/8, 255-256
- Orphée* (Orfeo, 1950), 1950, 11, 12; 1954, 6, 34-37
- Orribile verità, L' (v. *Awful Truth, The*)
- Osain* (1967), 1967, 7/8/9, 136
- O saisons! O châteaux!*, 1959, 1, 51
- Osaka natsu no jin* (La guerra del castello Osaka, 1940), 1954, 11/12, 38
- Osaka no yado* (Una taverna di Osaka, 1954), 1954, 8, 27; 1954, 11/12, 58-59
- Oscar, The* (Tramontò di un idolo, 1965), 1967, 6, 82-85
- Oscar per il signor Rossi, Un* (1960), 1960, 7, 100-101
- Oseka* (t.l. Il riflusso, 1969), 1969, 9/10, 52
- Osmiat* (t.l. L'ottavo, 1969), 1971, 3/4, 26
- Osny dzień tygodniä* (v. *Achte Wochentag, Der*)
- Ossessione* (1942), 1942, 8, 31-32; 1948, 1, 74-77; 1949, 6, 41; 1950, 2, 38-40; 1954, 6, 19; 1954, 11/12, 121-122; 1955, 11, 5-8; 1956, 2, 33; 1958, 8, 44-49; 1959, 4, 14; 1976, 9/12, 8-13
- Ossessione di donna* (v. *Woman Obsessed*)
- Ostatni etap* (Ultima tappa, 1947), 1949, 3, 86-87
- Ostia* (1970), 1970, 9/10, 129-130
- Ostler Joe* (1908), 1975, 5/8, 265
- Ostre slodovane vlaky* (Treni strettamente controllati, 1966), 1967, 6, 52-54; 1968, 7/8, 250-255
- Osvobožděnnaja zemlja* (t.l. Terra liberata, 1946), 1973, 1/2, 107
- Oswald the Lucky Rabbit* (1927-28), 1967, 7/8/9, 21-24, 63-64
- Otarova Vdova* (t.l. La vedova di Otar, 1958), 1958, 9/10, 44; 1958, 10/11, VIII
- Orch* (t.l. Il risveglio, 1958), 1958, 10/11, 92
- Otčij Dom* (t.l. La casa paterna, 1959), 1959, 6, 43; 1966, 11, 19
- Otchlän pokuty* (t.l. L'abisso dell'espiazione, 1922), 1966, 6, 31
- Ot edno do osem* (t.l. Da uno a otto), 1968, 1/2, 72; 1971, 3/4, 30-31
- Otello* (v. *Othello*)
- Otello* (1957), 1970, 7/8, 26
- Otello* (1960-61), 1961, 2/3, 38
- Oter Sergij* (Padre Sergio), 1950, 10, 60-61
- Othello* (Otello, 1951), 1956, 3, 26-32; 1957, 1, 88-91
- Othello* (1966), 1966, 7/8, 97-99
- Othon o Les yeux ne veulent pas en tous temps se fermer. Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour* (1969), 1970, 1/4, 7-12, 13-45 (sceneggiatura)
- Otklonenie* (t.l. Deviazione, 1967), 1967, 7/8/9, 173-174; 1971, 3/4, 16-19
- Ototo* (t.l. Il fratello, 1961), 1961, 7/8, 68-69
- Otoko wa tsuraiyo* (t.l. Non è facile essere uomo), 1978, 5/6, 116
- Ot ora 40* (Ore cinque e quaranta minuti, 1939), 1939, 9, 32
- Otra, La* (Vita rubata, 1946), 1949, 4, 46
- Otro Cristobal, El* (1963), 1963, 5, 34-45
- Ottava moglie di Barbablù, L' (v. *Bluebeard's Eighth Wife*)
- Ottavo, L' (v. *Osmiat*)
- Ottobre (v. *Oktijabr*)
- Otto celle della morte, Le (v. *Last Mile, The*)
- Ottocento eroi, Gli* (t.l. 1938), 1965, 7/8, 21
- 8½ (1963), 1963, 4, 1-21, 43-57; 1963, 5, 56; 1967, 3/4, 49-50
- Ottofilm di Pierfrancesco Bargellini, Un* (1969), 1974, 5/8, 28, 38-39
- Ottomila Li di nuvole e di luna* (t.l. 1947), 1965, 7/8, 29
- Ouranos* (t.l. Il cielo, 1963), 1963, 5, 32-33
- Our Daily Bread* (Nostro pane quotidiano, 1934), 1940, 10, 48; 1948, 8, 28-29; 1950, 7, 31-32; 1973, 3/4, 153-156
- Our Dancing Daughters* (1928), 1966, 12, 54
- Our Hospitality* (Accidenti che ospitalità, 1923), 1956, 10, 16-17; 1963, 9/10, 93-94
- Our Last Spring* (1960), 1960, 7, 26-27
- Our Man Flint* (Il nostro Agente Flint, 1965), 1966, 6, 61-62
- Our Man in Havana* (Il nostro agente all'Avana, 1959), 1960, 3/4, 156
- Our Mother's House* (Tutte le sere alle nove), 1968, 1/2, 13-14
- Our Navy* (1917), 1954, 2/3/4, 25
- Our Relations* (I nostri parenti, o Allegri gemelli, 1936), 1937, 2, 109; 1977, 5/6, 60-61
- Ourselves Alone* (Il castello del mistero, 1936), 1938, 7, 83-84
- Outcast among Outcasts, An* (1912), 1975, 5/8, 211
- Outcast of the Islands, An* (L'avventuriero della Malesia, 1951), 1953, 2, 71
- Out From the Shadow* (1911), 1975, 5/8, 192
- Outlaw, The* (Il mio corpo ti scaldierà, 1943), 1950, 12, 47; 1956, 10, 26-27; 1974, 3/4, 28
- Out of Evil* (Al di là del male), 1950, 11, 18-19, 26
- Out of It*, 1971, 5/6, 34-35
- Out of the Tiger's Mouth*, 1962, 7/8, 102-103
- Out-of-Towners, The* (Un provinciale a New York, 1969), 1971, 5/6, 141
- Outrage, The* (L'oltraggio, 1964), 1965, 1, 57-60
- Outrageous* (1977), 1978, 3, 102
- Overland Red* (Il vagabondo di Los Angeles, o Bobby il vagabondo, 1920), 1968, 1/2, 43-46
- Over Silent Paths* (1910), 1975, 5/8, 151

- Ovoce stromu rajskech jime / Le fruit du paradis* (1970), 1970, 5/6, 101
- Ox-Bow Incident, The* (Alba fatale, 1943), 1949, 1, 92-93; 1949, 3, 83-84; 1950, 12, 20
- Pace mussoliniana all'Europa*, 1938, 12, 112-113
- Pacifista, La* (1971), 1971, 5/6, 32, (34)
- Paccirta* (t.l. L'allodola, 1963), 1964, 4/5, 59-60
- Padenie Berlina* (La caduta di Berlino), 1950, 12, 54
- Padre* (1911), 1961, 1, 2-3
- Padre, Il* (v. *Apa*)
- Padre del soldato, Il* (t.l.), 1965, 10/11, 113
- Padre di famiglia, Il*, 1968, 1/2, 9-11
- Padre padrone* (1977), 1977, 3, 108-109; 1977, 5/6, 116-120
- Padre Sergio* (v. *Oter Sergij*)
- Padri e figli* (1957), 1957, 4, 78-82; 1957, 8, 20
- Padron Samuele* (v. *Mästerman*)
- Paesaggio dopo la battaglia* (v. *Krajobraz po bitwie*)
- Paesaggio morto* (v. *Holt vidék*)
- Paese degli spiriti nel mare del sud, Il* (v. *Geisterland der Südsee*)
- Paese della neve, Il* (v. *Yukiguni*)
- Paese senza Dio, Un* (v. *Sorcier du ciel, Le*)
- Pagador de promessas, O* (1962), 1962, 5, 1-3
- Pagare o morire* (v. *Pay or Die*)
- Page d'amour, Une* (1977), 1978, 3, 102
- Pagine chiuse* (1968), 1968, 11/12, 21-22; 1969, 7/8, 91
- Pagine del libro di Satana* (v. *Blade af Satans Bog*)
- Paillard 16* (1967), 1974, 5/8, 158-159
- Painted Lady, The* (1912), 1975, 5/8, 221
- Paint Your Wagon* (La ballata della città senza nome, 1969), 1970, 5/6, 123-124
- Paisà* (1946), 1947, 1, 110, 124; 1949, 6, 41-42; 1950, 2, 45; 1950, 10, 17-19; 1951, 7, 12-13; 1952, 1, 56; 1955, 5, 12-13; 1956, 2, 36, 37, 40; 1964, 1, 30; 1966, 3, 80; 1966, 7/8, 42
- Pais Llmado Chile, Un* (1961), 1961, 7/8, 113-114
- Paixao e sombras* (1977), 1977, 5/6, 176
- Pajama Game, The* (Il gioco del pigiama, 1957), 1958, 6, 58-59
- Pajarito Gomez o Una vida feliz* (1965), 1965, 10/11, 85
- Palabras de Max, Las* (1977), 1978, 3, 99
- Paladini di Francia, I* (1962), 1962, 6, 64
- Palcoscenico* (v. *Stage Door*)
- Paleface, The* (1922), 1950, 4, 69; 1963, 9/10, 90
- Paleface, The* (Viso pallido, 1947), 1956, 10, 25
- Patio* (1932), 1949, 11, 52; 1952, 7/8, 121-123; 1956, 2, 23; 1958, 4, 30
- Pal Joey* (Pal Joey, 1957); 1958, 7, 49-50
- Palla n. 13, La* (v. *Sherlock Jr.*)
- Palloncino nel vicolo, Il* (v. *Ninjo-kamifusen*)
- Palloncino rosso, Il* (v. *Ballon rouge, Le*)
- Palm Beach Story* (Ritrovarsi, 1942), 1949, 4, 58-59; 1949, 9, 43
- Palmo di terra, Un* (v. *Talpalatnyi föld*)
- Pandora* (v. *Pandora and the Flying Dutchman*)
- Pandora and the Flying Dutchman* (Pandora, 1951), 1954, 2/3/4, 48
- Pane degli anni verdi, Il* (v. *Brot der Frühen Jahre, Das*)
- Pane e zolfo* (1961), 1962, 1, 73
- Panem et circenses*, 1963, 7/8, 83
- Panenství* (Verginità, 1937), 1938, 9, 37-39; 1959, 8/9/10, 26-27
- Panic in the Streets* (Bandiera gialla, 1950), 1950, 11, 14; 1950, 12, 29; 1951, 1, 57-59; 1957, 3, 9
- Panic in Year Zero* (Il giorno dopo la fine del mondo, 1962), 1962, 11, 44, 46, 47, 48; 1974, 3/4, 84-85
- Panico* (v. *Panique*)
- Panique* (Panico, 1946), 1956, 1, 13
- Panna Zázracnica* (t.l. La vergine miracolosa), 1965, 9, 21-22; 1967, 7/8/9, 198
- Panny Z Wilka* (t.l. Le signorine di Wilko, 1979), 1979, 5/6, 147-148
- Pantalaskas* (1960), 1960, 7, 78-79
- Pantaloni della talpa, I* (1957), 1957, 10, 77
- Pantera di neve* (1919), 1940, 9, 47
- Pantera rosa, La* (v. *Pink Panther, The*)
- Pao, O* (1959), 1966, 4, 73; 1976, 7/8, 59-60
- Papà Lebonnard* (1939), 1939, 6, 102
- Papà mi piaccion tutti* (1918), 1952, 7/8, 24-25
- Papillote* (1964), 1965, 1, 78
- Paracelsus* (1943), 1949, 4, 37
- Paradine Case, The* (Il caso Paradine, 1946), 1974, 3/4, 18
- Paradise for Three - Romance for Three* (Paradiso per tre, 1938), 1938, 8, 111-112
- Paradise Isle* (La perla nera, 1937), 1941, 9, 95
- Paradise Lost* (1911), 1975, 5/8, 185
- Paradise Now* (1970), 1970, 5/6, 105-106
- Paradiso dei barbari, Il* (v. *Wind Across the Everglades*)
- Paradiso del capitano Holland, Il* (v. *Captain's Paradise*)
- Paradiso delle fanciulle, Il* (v. *Great Ziegfeld, The*)
- Paradiso perduto* (v. *Paradis perdu*)
- Paradiso per tre* (v. *Paradise for Three*)
- Paradiso terrestre, Il* (1941), 1949, 7, 93
- Paradis perdu* (Paradiso perduto, 1938), 1940, 6, 90-91

- Parallelstrasse, Die* (1962), 1962, 6, 56
- Paramount on Parade* (Paramount Revue, 1930), 1954, 2/3/4, 58
- Paramount Revue (v. *Paramount on Parade*)
- Paranoia* (1967), 1967, 7/8/9, 160
- Parapluies de Cherbourg, Les* (Les parapluies de Cherbourg, 1963), 1964, 4/5, 38-42
- Parash Pathar* (t.l. La pietra filosofale, 1958), 1958, 6, 40
- Para vestir santos* (1955), 1963, 6, 3-4
- Parbeszéd* (t.l. Il dialogo, 1962), 1962, 11, 33
- Par desi* (t.l. Viaggi dei tre mari), 1958, 6, 41
- Pardon Us* (Muraglie, 1931), 1956, 10, 11
- Pared, La* (1962), 1963, 1/2, 148; 1963, 6, 59
- Parenti terribili, I (v. *Parents terribles, Les*)
- Parents terribles, Les* (I parenti terribili, 1948), 1952, 2, 29-31; 1954, 6, 29
- Parete di fango, La (v. *Defiant Ones, The*)
- Parigine, Le (v. *Parisiennes, Les*)
- Parigi o cara* (1962), 1962, 9/10, 21
- Paris Blues* (Paris Blues, 1961), 1962, 2, (11)-(12)
- Paris Holiday* (1957-58), 1958, 7, 50-52
- Parisiennes, Les* (Le parigine, 1962), 1962, 5, 73
- Paris la nuit* (1955), 1960, 8/9, 127-129
- Paris n'existe pas* (1969), 1969, 7/8, 91
- Paris nous appartient* (1958-60), 1965, 1, 6-7
- Paris qui dort* (1923), 1951, 8/9, 6-7; 1968, 3/4, 108, 110, 113
- Paris vu par...* (1965), 1965, 7/8, 112
- Paris When It Sizzles* (Insieme a Parigi, 1963), 1964, 4/5, (29)
- Parmigiana, La* (1963), 1963, 3, 55-57; 1967, 5, 36-53
- Parola, La* (v. Ordet)
- Parola ai giurati, La* (v. *Twelve Angry Men*)
- Parola di ladro* (1956), 1957, 4, 76-78
- Parole a venire, Le* (1970), 1970, 11/12, 122
- Partie de campagne, Une* (La scampagnata, 1936), 1959, 12, 31-32
- Partita a quattro (v. *Design for Living*)
- Partita scandalosa, Una (v. *Action for Slander*)
- Partitura incompiuta per pianola meccanica (v. *Nezakončennaja peža*)
- Partner* (1968), 1968, 9/10, 91-92
- Party Girl* (Il dominatore di Chicago, 1958), 1960, 1/2, 99-101
- Parures secrètes du Monghreb* (1952), 1954, 2/3/4, 135
- Parvi urok* (La prima lezione), 1960, 5/6, 32
- Pasazerka* (La passeggiata, 1963), 1964, 4/5, 58
- Passion desnuda, La* (La passione nuda, 1953), 1953, 10, 30
- Pasi spre luna* (Passi verso la luna), 1964, 10, 50-51
- Pas koji je voleo vozove* (t.l. L'uomo che amava i treni, 1977), 1978, 3, 101
- Paskutine atostogu diena* (t.l. La fanciulla e l'eco), 1965, 7/8, 164
- Passado e o presente, O* (1972), 1976, 7/8, 63-64
- Passage du Rhin, Le* (Il passaggio del Reno, 1960), 8/9, VI-XII, 27-29
- Passaggio a Nord-Ovest (v. *Northwest Passage*)
- Passaggio del Reno, Il (v. *Passage du Rhin, Le*)
- Passaporto rosso* (1935), 1938, 7, 106
- Passeggera, La* (v. *Pasazerka*)
- Passaggiata al sole (v. *Walk in the Sun, A*)
- Pas si méchant que ça* (Il difetto di essere moglie, 1974), 1977, 1, 104-106
- Passing of a Grouch, The* (1910), 1975, 5/8, 168
- Passionate Demons, The* (1961), 1961, 7/8, 72-73
- Passionate Friends, The* (Sogno d'amanti, 1949), 1950, 3, 86; 1953, 7, 59
- Passion de Jeanne D'Arc, La* (La passione di Giovanna D'Arco, 1928), 1940, 9, 81-83; 1940, 11/12, 64; 1941, 5, 41-42; 1941, 8, 42-43; 1942, 10, 6-7; 1947, 7, 27-31; 1948, 3, 40; 1949, 10, 19, 25-27; 1950, 3, 66; 1950, 8/9, 36; 1950, 11, 43; 1952, 4, 55; 1953, 2, 70-71; 1955, 5, 5-6, 19-20; 1960, 8/9, 125-126; 1962, 3, 39; 1968, 7/8, 101, 123-124, 140-143, 152, 199; 1973, 3/4, 46-48, 58-59; 1979, 1, 18-23
- Passion de la « bonne presse »* (1904), 1953, 6, 47
- Passion du Christ* (1897), 1952, 4, 27-28
- Passion du Christ, La* (La passione di Cristo, 1958), 1958, 9, 41
- Passione (v. *En Passion*)
- Passione (v. *Golden Boy*)
- Passione, La (v. *Vasen*)
- Passione di Cristo, La (v. *Passion du Christ, La*)
- Passione di Giovanna D'Arco, La (v. *Passion de Jeanne D'Arc*)
- Passione Nuda, La (v. *Pasion desnuda, La*)
- Passione Polacca (v. *Polnische passion*)
- Passione selvaggia (v. *Macomber Affair*)
- Passion Gaumont* (1898-99), 1953, 6, 47
- Passion Gaumont-Jasset* (1905), 1953, 6, 47
- Passion Hollaman* (1897-98), 1953, 6, 46
- Passion Lear* (1897-98), 1953, 6, 45
- Passion Lumière* (1897 o 1898), 1953, 6, 46
- Passion Pathé - I* (v. *La Vie et la Passion de Jésus Christ, La*)
- Passion Pathé - II* (v. *La Vie et la Passion de Notre Seigneur Jésus Christ, La*)

- Passion Warwick* (1905), 1953, 6, 47
 Passi verso la luna (v. *Pasi spre Luna*)
 Passo della morte, Il (v. *Crash Donovan*)
Passport to Pimlico (1949), 1963, 3, 39-40
Pasteur (1922), 1953, 8/9, 45
Pastor Angelicus (1942), 1959, 4, 16
Pat and Mike (Lui e lei, 1952), 1956, 7, 28-30
Patch of Blue, A (Incontro al Central Park, 1965), 1966, 9/10, 119-121
Paté Oddoleni (t.l. Quinta divisione), 1961, 6, 65
Pather Panchali (Lamento sul sentiero, 1952-55), 1957, 10, 18; 1961, 1, 36; 1970, 1/4, 200
Paths of Glory (Orizzonti di gloria, 1957), 1958), 4, 51-64; 1961, 1, 73-74
Patota, La (1961), 1961, 7/8, 117
Patres du desordre, Les, 1968, 1/2, 20-21
Patriot, The (Lo zar folle, 1928), 1953, 10, 69; 1958, 1, 4
Patriote, Le (Notte fatale, 1938), 1940, 5, 83
Patrioten (Patrioti, 1937), 1937, 9, 26-28; 1953, 11, 21
 Patrioti (v. *Patrioten*)
Patrizia et Jean-Baptiste (1966), 1977, 4, 108
Patrouille, Die (La pattuglia), 1938, 9, 66-67
Patrouille de choc (Pattuglia d'assalto, 1957), 1957), 10, 34
Patsy, The (Jerry 8 e tre quarti, 1964), 1964, 11/12, (105)
Pattes blanches (1948), 1949, 10, 79-80; 1960, 1/2, 22; 1960, 8/9, 82-83
Patto col diavolo (1949), 1949, 11, 90; 1950, 2, 95-96; 1950, 10, 83-86
 Pattuglia, La (v. *Gonin no sekko-hei*)
 Pattuglia, La (v. *Patrouille, Die*)
 Pattuglia d'assalto (v. *Patrouille de choc*)
 Pattuglia dei senza paura, La (v. *Gi Men*)
 Pattuglia dei sette, La (v. *Long and the Short and the Tall, The*)
 Pattuglia sperduta, La (v. *Lost Patrol, The*)
Pattuglia sperduta, La (1954), 1954, 7, 67-69; 1963, 1/2, 96-97
Paty Jezdec je strach, A (Il quinto cavaliere è la paura, 1964), 1965, 4, 49-50; 1968, 7/8, 280-282
Paul (1969), 1969, 5/6, 121-122; 1969, 7/8, 98
Paulina s'en va (1969), 1969, 9/10, 80
Paul Tomkowicz (1953), 1965, 7/8, 94, 95-96
Paura (1962), 1962, 3, 65
 Pavana per un uomo (v. *Nihon no seishun*)
Pawnbroker, The (L'uomo del banco dei pegni, 1964), 1964, 8/9, 129-130
Paw ragazzo tra due mondi, 1960, 7, 94-95
Pay Day (Giorno di paga, 1922), 1973, 3/4, 42
Pay or Die (Pagare o morire, 1960), 1960, 8/9, 46; 1974, 3/4, 40-41
Paysages du silence - Paysages sous-marins (1947), 1954, 6, 58
 Paysages sous-marins (v. *Paysages du silence*)
 Pazza di Chaillot, La (v. *Madwoman of Chaillot, The*)
Pazza di gioia (1940), 1940, 5, 78
 Pazza per la musica (v. *Mad about Music*)
 Pazzi, pupe e pillole (v. *Disorderly Orderly*)
Peach-Basket Hat, The (1909), 1975, 5/8, 115
Peau de banane (Buccia di banana, 1963), 1963, 11, 72-75
Peau douce, La (La calda amante, 1964), 1964, 4/5, 37-38
Pecado mortal (1970), 1970, 9/10, 114
 Peccato, Il (v. *Noche de verano*)
Peccato che sia una canaglia (1954), 1955, 6, 85-87
 Peccato degli anni verdi, Il (v. *Assegno, L'*)
 Peccato e la virtù, Il (v. *Nugel Bujan*)
 Peccatori in blue-jeans (v. *Tricheurs, Les*)
 Peccatori di Peyton, I (v. *Peyton Place*)
Peccatrice, La (1940), 1940, 10, 3, 7-8, 106-108; 1941, 5, 13-21
Pecora nera, La (1968), 1969, 1/2, 126-128
Pedro Aramo (1966), 1967, 6, 57
Pelerinage, Le (1961), 1961, 7/8, 150
 Pelle d'estate (v. *Piel de verano*)
Pelle di bandito, 1969, 11/12, 54
 Pelle di serpente (v. *Fugitive Kind, The*)
Pelle di Zigrind, La, 1960, 10/11, 124
Pellegrinaggio (1961), 1961, 7/8, 177
Pellegrinaggio alla Mecca, 1937, 9, 106
 Pellegrino, Il (v. *Pilgrim, The*)
Pelle viva (1962), 1963, 11, 47
Pendulum (Pendulum, crimine senza testimoni, 1968), 1969, 3/4, 86-90
 Pendulum, crimine senza testimoni (v. *Pendulum*)
Pengar (La coda del diavolo, 1947), 1948, 5, 74
Penitentiary (Penitenziario, 1939), 1939, 6, 106-107
 Penitenziario (v. *Penitentiary*)
Penny Arcade (1966), 1966, 7/8, 121-122
Penny for Your Thoughts, A (1966), 1966, 9/10, 58-59
 Pensionante, Il (v. *Lodger, The*)
 Pensione Mimosa (v. *Pension Mimosas*)
Pension Mimosas (Pensione Mimosa, 1935), 1948, 6, 16-17; 1952, 12, 37
Peonia Rossa, la cantante (t.l., 1930), 1965, 7/8, 9-10

- People Next Door, The* (L'uomo della porta accanto, 1970), 1971, 5/6, 141-142
- People Will Talk* (La gente mormora, 1951), 1953, 1, 88-90
- Pépé-le-Moko* (Il bandito della Casbah, 1936), 1938, 7, 36; 1938, 9, 115; 1938, 12, 118; 1942, 3, 49; 1943, 1, 24; 1947, 1, 142; 1948, 2, 36; 1948, 7, 46; 1956, 1, 8-10
- Peppermint Frappé* (1967), 1968, 5/6, 2-3; 1968, 9/10, 50-51; 1979, 5/6, 46-48
- Perasto, città morta* (1953), 1953, 10, 34
- Perché cambiare moglie? (v. *Why Change Your Wife?*)
- Perché gli uccelli si posano sui fili del telegrafo (v. *Proč sedaji ptáci na telegrafni dráty*)
- Per chi suona la campana (v. *For Whom the Bell Tolls*)
- Perdutamente (v. *Humoresque*)
- Perduto, Il (v. *Verlorene, Der*)
- Pereklička* (t.l. Il richiamo, 1966), 1966, 11, 8
- Per esempio*, 1973, 7/8, 94
- Père tranquille, Le* (Eroi senz'armi, 1944), 1965, 3, 5
- Per favore non mordermi sul collo! (v. *Fearless Vampire Killers, The*)
- Per favore non toccate le modelle (v. *Ich zähle täglich eine Sorgen*)
- Perfidia (v. *Dames du Bois de Boulogne, Les*)
- Perfido incanto* (1916), 1937, 1, 10-11; 1952, 7/8, 30; 1965, 5/6, 9; 1967, 10/11/12, 113; 1979, 5/6, 84
- Perfidy of Mary, The* (1913), 1975, 5/8, 230
- Pericolo pubblico n. 1, Il (v. *Beast of the City, The*)
- Per il re e per la patria (v. *King and Country*)
- Per il re, per la patria e per Susanna! (v. *Fêtes galantes, Les*)
- Perils of Pauline, The* (serie, 1914), 1954, 7, 18, 19, 20
- Period of Adjustment* (Rodaggio matrimoniale, 1962), 1963, 4, 61-63
- Perla, La* (1947), 1949, 4, 44-45; 1949, 6, 85-87; 1949, 9, 81-83
- Perla nera, La* (v. *Paradise Isle*)
- Perles de la couronne, Les* (Le perle della corona, 1937), 1937, 9, 70-72
- Per le vie di Parigi (v. *Quatorze juillet*)
- Perlicky na dne* (t.l. Perle sul fondo, 1964-65), 1965, 7/8, 163; 1965, 9, 47-50
- Permette? Rocco Papaleo* (1971), 1971, 11/12, (35)
- Perno, El* (1977), 1977, 5/6, 175
- Per qualche dollaro in più* (1965), 1971, 9/10, 14, 15, 16, 17, 20, 35
- Per questa notte* (1977), 1978, 5/6, 219-221
- Per salire più in basso (v. *Great White Hope, The*)
- Per salvare la razza (v. *Aryan, The*)
- Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton under the Direction of the Marquis De Sade, The* (Marat-Sade, 1966), 1967, 7/9, 199-200; 1968, 7/8, 262-267; 1977, 1, 104
- Persecuzione (v. *Upturned Glass, The*)
- Perseguidor, El*, 1963, 6, 38-39
- Perseguitati, I (v. *Juggler, the*)
- Per sempre e un giorno ancora (v. *Forever and a Day*)
- Persiane chiuse* (1951), 1951, 6, 74-75-78
- Persona* (Persona, 1965), 1967, 2, 77-80
- Per un pugno di dollari* (1964), 1964, 11/12, 113-115; 1971, 9/10, 24, 25, 37, 38, 39
- Pervyi den mira* (Il primo giorno di pace, 1959), 1959, 11, 26
- Pervyi sneg* (t.l. La prima neve, 1965), 1966, 11, 8
- Pervyi ucitel'* (Il primo maestro, 1966), 1966, 9/10, 15-16; 1966, 11, 40-41
- Pescatori alati (v. *Water Birds*)
- Pescatori di balene (v. *Valfangare*)
- Pesce d'oro, Il (v. *Zlaté rybce, O*)
- Peta Zaseda* (t.l. La quinta imboscata, 1969), 1969, 9/10, 55-56
- Peter Ibbetson* (Sogno di prigioniero, 1935), 1951, 10, 66-69
- Petersburgskaja Noč* (Notti di San Pietroburgo, o La tragedia di Jegor, 1933), 1941, 8, 53; 1941, 11, 47-63; 1950, 5/6, 139; 1959, 8/9/10, 251-253
- Pet Holek Na Krku* (t.l. Cinque ragazze sulle spalle), 1968, 9/10, 66
- Pèti* (t.l. Il quinto, 1964), 1965, 7/8, 145
- Petit à petit* (1970), 1970, 9/10, 114
- Petit enfants d'Aubervilliers*, 1948, 7, 24
- Petites fugues, Les* (1979), 1979, 5/6, 145
- Petit Lise, Le* (1930), 1960, 1/2, 20
- Petit marchande d'allumettes, La* (1928), 1953, 8/9, 49
- Petit Marinier, Le*, 1965, 10/11, 74
- Petit soldat, Le* (1960), 1963, 9/10, 129-130; 1966, 9/10, 39-40
- Petrified Forest, The* (La foresta pietrificata, 1936), 1937, 5, 121; 1943, 5, 6-7; 1951, 10, 65-69; 1952, 11, 14; 1956, 7, 63-64
- Pett and Pott* (1934), 1949, 4, 12
- Pettegola, La (v. *Chismosa, La*)
- Peticoat Fever* (Finalmente una donna), 1937, 1, 87
- Petulia* (1968), 1968, 11/12, 262-264
- Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour (v. *Othon*)

- Peyton Place* (I peccatori di Peyton, 1957), 1958, 6, 53, 55
- Pezzo, capopezzo e capitano* (v. *Kanonen Serenade*)
- Pezzo grosso, Un* (v. *Very Important Person*)
- Phaedra* (Fedra, 1962), 1962, 11, 72-73
- Phantasy, A* (1952), 1953, 2, 48
- Phantom* (Fantasma, 1922), 1953, 6, 52
- Phantom of Opera, The* (Il fantasma dell'opera, 1925), 1954, 2/3/4, 55; 1968, 11/12, 109
- Pharaon* (t.l. Il faraone, 1966), 1966, 7/8, 88-89
- Phase N* (Fase N: Distruzione terra, 1973), 1977, 4, 122-124
- Philadelphia Story, The* (Scandalo a Filadelfia, 1940), 1956, 7, 17
- Phoenix City Story* (La città del vizio, 1955), 1957, 3, 59-61
- Phone Call from a Stranger* (Telefonata a tre mogli, 1952), 1952, 9/10, 66-69
- Phoques du Sahara, Les*, 1954, 6, 61
- Photographie qui voit tout, La*, 1939, 12, 53
- Photo Souvenir* (1977), 1978, 3, 110
- Piace a troppi* (v. *Et Dieu... créa la femme*)
- Piacere della disonestà, Il* (v. *Topaze*)
- Piacere e l'amore, Il* (v. *Ronde, La*)
- Piaceri coniugali, I* (v. *Difficulté d'être infidèle, La*)
- Piaceri della città, I* (v. *Tracassin, ou les plaisirs de la ville, Le*)
- Piaceri del sabato notte, I* (*Arabella*, 252/104, 1960), 1960, 8/9, 144
- Piaceri proibiti, I* (1963), 1964, 1, (5)
- Pianeta acciaio, Il*, 1963, 6, 76
- Pianeta alla rovescia, Il* (v. *Popletená planeta*)
- Pianeta delle scimmie, Il* (v. *Planet of the Apes*)
- Pianeta proibito, Il* (v. *Forbidden Planet, The*)
- Pianeta Venere* (1974), 1974, 9/12, 86-87
- Piani rubati, I*, 1952, 9/10, 110
- Pianos mécaniques, Les* (Amori di una calda estate, 1965), 1965, 7/8, 109
- Pianto delle zitelle, Il* (1939), 1939, 12, 53; 1942, 10, 15; 1959, 8/9/10, 145-146; 1959, 11, 48
- Pianura, La* (1957), 1957, 8, 65
- Piave mormorò, Il* (1964), 1964, 4/5, 135-136
- Piazza del Carmine* (1957), 1957, 8, 65
- Picasso Aventyr* (t.l. Le avventure di Picasso, 1978), 1979, 1, 92
- Piccadilly di notte* (v. *Nice Time*)
- Piccadilly Jim* (Jim di Piccadilly, 1936), 1937, 110
- Picco del diavolo, Il* (v. *Czarci Zleb*)
- Picco della vittoria, Il* (1957), 1957, 11, 42
- Piccola cicogna, La* (t.l. 1969), 7/8, 115
- Piccola fonte, La* (1917), 1969, 7/8, 47
- Piccola isola* (v. *Little Island*)
- Piccola tigre, La* (t.l.), (1941), 1965, 7/8, 24-25
- Piccole donne* (v. *Little Women*)
- Piccole volpi* (v. *Little Foxes, The*)
- Piccoli naufraghi* (1939), 1939, 6, 101-102
- Piccolo alpino* (1940), 1941, 3, 78
- Piccolo campo, Il* (v. *God's Little Acre*)
- Piccolo Cesare* (v. *Little Caesar*)
- Piccolo fuggitivo, Il* (v. *Little Fugitive, The*)
- Piccolo gigante* (v. *Little Giant, The*)
- Piccolo grande uomo, Il* (v. *Little Big Man*)
- Piccolo Hotel* (1939), 1939, 9, 8-9; 1939, 11, 84-87; 1941, 6, 45-60; 1941, 9, 95; 1941, 10, 59-65; 1942, 8, 26-27; 1953, 3, 89; 1956, 2, 27; 1959, 5, 3; 1962, 3, 78
- Piccolo Samurai, Il*, 1960, 7, 92
- Piccolo suonatore di corno, Il* (v. *Lille Hornblaeser, Den*)
- Piccolo uomo* (v. *Mali Covek*)
- Pickpocket* (1959), 1960, 7, 24-25
- Pick up on South Street* (Mano pericolosa, 1953), 1953, 10, 8-9; 1954, 3/4, 50
- Picnic* (1948), 1953, 10, 49; 1969, 7/8, 59-60
- Picnic* (Picnic, 1955), 1956, 11/12, 93-98
- Picnic ad Hanging Rock* (v. *Picnic at Hanging Rock*)
- Pic-nic alla francese* (v. *Déjeuner sur l'herbe, Le*)
- Picnic at Hanging Rock* (Picnic ad Hanging Rock, 1975), 1977, 2, 129-130
- Picture Show-Man, The* (1977), 1977, 5/6, 125-127
- Picture Snatcher* (Dinamite doppia, 1933), 1938, 5, 102-104
- Pictures That Moved, The* (1969), 1969, 9/10, 108
- Pied Piper, The* (1942), 1949, 12, 68-71
- Pied Piper of Guadalupe, The* (Gonzales e il suonatore di flauto, 1962), 1962, 6, 67
- Piel de Verano* (Pelle d'estate, 1961), 1961, 2/3, 61; 1961, 9, 52; 1963, 6, 11-13
- Piena luce sull'assassino* (v. *Plein feu sur l'assassin*)
- Pierre et Paul* (1969), 1969, 7/8, 113
- Pierrot* (1965), 1965, 7/8, 148
- Pierrot le fou* (Il bandito delle 11, 1965), 1965, 10/11, 12-13; 1966, 9/10, 42-43
- Pierwszy, drugi, trzeci* (t.l. Il successo, 1965), 1965, 10/11, 123
- Pierwszy dzien wolnosci* (t.l. Il primo giorno di libertà, 1965), 1965, 7/8, 116
- Pierwszy krok* (t.l. Primi passi), 1963, 1/2, 143
- Piesen o sivot holubovi* (t.l. Il canto del colombo grigio, 1961), 1961, 7/8, 75-76; 1961, 9, 47

- Pietra filosofale, La (v. *Parash pathar*)
 Pietra lanciata, La (v. *Feldobott kö*)
 Pietro Micca (1938), 1957, 11, 33
 Pigmaliione (v. *Pygmalion*)
 Pikku Oietarin Pika (t.l. Il piccolo Pietro, 1962), 1962, 7/8, 111
 Pilgrim, The (Il pellegrino, 1923), 1938, 12, 134; 1953, 1, 48
 Pilier de la solitude, Le, 1961, 1, 57
 Pillola d'oro, La (v. *Goldene Pille, Die*)
 Pillole di Ercole, Le (1960), 1962, 4, 64
 Pillow Talk (Il letto racconta, 1959), 1960, 3/4, 140-141
 Pilota razzo e la bella Siberiana, Il (v. *Jet Pilot*)
 Piloti dell'inferno (v. *Hell Drivers*)
 Piloti e fanti nel deserto sirtico, 1942, 4, 36
 Pimpernel Smith (La primula Smith, 1941), 1965, 3, 8-9
 Pinciano, un domingo con sol de verano del mes de agosto (1969), 1969, 9/10, 103-104
 Pink Panther, The (La pantera rosa, 1963), 1964, 1, 63-65
 Pinky (Pinky, la negra bianca, 1949), 1950, 11, 85; 1950, 12, 29; 1957, 3, 8-9
 Pinky, la negra bianca (v. *Pinky*)
 Pinocchio (Pinocchio, 1940), 1950, 12, 15; 1951, 6, 44-45; 1967, 7/8/9, 38-69
 Pinto Ben (1915), 1968, 1/2, 40
 Pintor e a cidade, O (1956), 1966, 4, 73; 1976, 7/8, 58-59
 Pinturas do meu irmao Julio, As (1965), 1966, 4, 73-74
 Pioggia (v. *Rain*)
 Pioggia (v. *Regen*)
 Piombo rovente (v. *Sweet Smell of Success*)
 Pioniere del cinema italiano: Roberto Omegna 1876-1948, Un (1974), 1974, 9/12, 107-108
 Pionieri, I (v. *Covered Wagon, The*)
 Pionieri del West, I (v. *Cimarron*)
 Piove! (1967), 1974, 5/8, 171
 Piove all'alba (v. *Driver Dagb Faller Regn*)
 Pippa Passes / The Song of Conscience (1909), 1975, 5/8, 127
 Pirata ballerino, Il (v. *Dancing Pirate*)
 Pirata e la principessa, Il (v. *Princess and the Pirate, The*)
 Pirata nero (v. *Black Pirate, The*)
 Pirata sono io, Il (1940), 1940, 11/12, 85-86
 Pirate Gold (1913), 1975, 5/8, 225
 Pirates du rail, Les (Fiamme in Oriente, 1939), 1939, 3, 71-72
 Pirate's Gold, The (1908), 1975, 5/8, 87
 Pirati della Malesia, I (1941), 1949, 11, 50
 Pirogov (1947), 1949, 7, 31
 Pirosmanni (1971), 1977, 4, 83-84
 Pisito, El (L'appartamentino, 1957), 1958, 9, 32; 1963, 5, 59
 Piste du Nord, La (La legge del nord, 1939), 1948, 6, 19
 Pistola per Ringo, Una (1965), 1965, 7/8, 75
 Pistole fiammeggianti (v. *Flaming Guns*)
 Pistoletto e Sotheby (1968), 1974, 5/8, 84-85
 Pit, The (1960-62), 1968, 11/12, 110
 Pit and the Pendulum, The (Il pozzo e il pendolo, 1961), 1962, 2, (12)
 Pitcairn People, The, 1963, 7/8, 76-77
 Più belle truffe del mondo, Le (v. *Plus belles escroqueries du monde, Les*)
 Più bel sogno, Il (v. *Bonheur, Le*)
 Più forte della notte (v. *Taková láska*)
 Più freddo della morte (v. *Kälter als der Tod*)
 Più grande storia mai raccontata, La (v. *Greatest Story Ever Told, The*)
 Place in the Sun, A (Un posto al sole, 1951), 1952, 2, 78-82
 Placido (1962), 1962, 5, 12-13
 Placido Don, Il (v. *Tikhji Don*)
 Plagio (1969), 1969, 5/6, 108; 1969, 9/10, 148-150
 Plainsman, The (La conquista del West, 1936), 1937, 5, 116-117; 1955, 8, 48; 1959, 4, VI; 1966, 4, 48
 Plain Song, A (1910), 1975, 5/8, 172
 Plaisir, Le (Piacere, Il, 1952), 1952, 12, 83-85
 Plane Crazy (1928), 1967, 7/8/9, 26-27
 Planet of the Apes (Il pianeta delle scimmie, 1967), 1968, 5/6, 154-155
 Planter's Wife, The (1908), 1975, 5/8, 85
 Plats Vetches Rov (1978), 1979, 5/6, 114
 Platzgefecht (1969), 1969, 9/10, 103
 Players Versus Angeles Caidos, The (1969), 1970, 1/4, 229-230
 Play House, The (Saltarello a teatro, 1921), 1963, 9/10, 89
 Playtime (Playtime - tempo di divertimento, 1967), 1968, 3/4, 159-160; 1968, 5/6, VI; 1969, 5/6, 127
 Plaza de toros (v. *Tarde de Toros*)
 Pleasure Garden, The (1925), 1969, 9/10, 88-89
 Pleasure Garden (1952-53), 1953, 10, 50
 Plein feux sur l'assassin (Piena luce sull'assassino, 1961), 1962, 9/10, (84)
 Pleneno Yato (t.l. Lo stormo prigioniero, 1962), 1962, 5, 10-11
 Plötzliche einsamkeit, Die (1975-76), 1978, 2, 105
 Plow That Broke the Plains, The (1936), 1949, 8, 47; 1962, 2, 31-32

- Plus belles escroqueries du monde, Les* (Le più belle truffe del mondo, 1964), 1965, 2, 76-78
 + *Plus — Minus* (1967), 1967, 7/8/9, 136-137
Plus vieux metier du monde, Le (L'amore attraverso i secoli, 1967), 1968, 3/4, (42)
Plutonium, 1979, 5/6, 138
Plyna Tratwy (Il bosco navigante), 1962, 7/8, 126
Poceluj Meri Pikforda (Il bacio di Mary Pickford, 1927), 1973, 1/2, 83
Pochoždenija Oktjabriny (t.l. Le avventure di Ottobrina, 1924), 1961, 2/3, 30
Pochoždenija žubnogo vracá (t.l. Le avventure di un dentista, 1966), 1966, 11, 33-35
Pociag (Il treno della notte, 1959), 1959, 11, 10-11; 1961, 7/8, 65
Pocketful of Miracles, A (Angeli con la pistola, 1961), 1962, 3 (20)-(21); 1962, 5, 50-57
Podranki (t.l. Animali feriti, 1977), 1977, 3, 101-102
Poema o more (t.l. Poema del mare, 1958), 1966, 11, 56; 1970, 7/8, 21
Pogled u zjenicu sunca (t.l. Uno sguardo nella pupilla del sole), 1967, 1, 24
Pohvala Ruci (t.l. Elogio della mano), 1968, 11/12, 13
Poil de carote (Pel di carota, 1932), 1938, 7, 38
Point Blank (Senza un attimo di tregua, 1967), 1968, 5/6, 139-141; 1974, 3/4, 45
Point du jour, Le (1949), 1949, 8, 90-91
Pointe-courte, La (1954-55), 1965, 1, 3-4
Poirot e il caso Amanda (v. Amanda)
Pokojk widokiem na morze (t.l. Camera con vista sul mare, 1978), 1978, 5/6, 204
Polens Boern (t.l. Bambini di Polonia, 1947), 1959, 5, 21
Polesko (t.l. Piccolo ceppo, 1930), 1973, 1/2, 97
Policarp, ufficiale di scrittura (1959); 1959, 5, 33-36
Policejni hodina (t.l. L'ora della polizia), 1961, 6, 63-64
Poliorka ou Les moutons de Praxos, 1964, 10, 39
Politician's Love Story, The (1909), 1975, 5/8, 98-99
Polizia ringrazia, La (1972), 1973, 7/8, 148
Pollicino (v. Pulgarcito)
Pollo ruspante, Il (ep. di Rogopag, 1962-63), 1963, 3, 58-59
Pollyanna (Il segreto di Pollyanna, 1960), 1960, 8/9, 32-33
Polnische passion (t.l. Passione polacca), 1964, 8/9, 134
Polonia (v. Primo padiglione, Il)
Polo Team (1937), 1937, 9, 96
Polowaine Na Muchy (Caccia alle mosche, 1969), 1969, 7/8, 104
Pomluvaci (t.l. Le malelingue), 1968, 9/10, 16
Pompeo e le relazioni umane (1957), 1957, 8, 67
Ponedjeljak ili vtorak (t.l. Lunedì a martedì, 1966), 1966, 9/10, 91-92
Pontcarral (1962), 1962, 3, 34
Ponte, Il (v. Brug, De)
Ponte dei sospiri, Il (1940), 1940, 3, 85-86
Ponte di comando (v. H.M.S. Defiant)
Ponte di vetro, Il (1940), 1940, 9, 78
Ponte n. 3, Il, 1942, 4, 36
Ponte sul fiume Kwai, Il (v. Bridge on the River Kwai, The)
Ponte verso il sole (v. Bridge to the Sun)
Ponti di Toko-Ri, I, (v. Bridges at Toko-Ri, The)
Poor Cow (Poor Cow, 1967), 1968, 9/10, 24; 1968, 11/12, 274-276
Poor Little Rich Girl, The (Una povera bimba milionaria, 1936), 1937, 3, 104
Poor Sick Men, The (1911), 1975, 5/8, 180
Pop Cira i pop Spira (Pope Ciro e pope Spiro, 1957), 1957, 9, 81-82
Pope Ciro e pope Spiro (v. Pop Cira i pop Spira)
Popeye the Sailor Meets Ali Baba's Forty Thieves (Braccio di Ferro all'isola misteriosa, 1937), 1959, 8/9/10, 199
Popeye the Sailor Meets Sindbad the Sailor (1936), 1937, 9, 105
Popiol i diamant (Cenere e diamanti, 1959), 1959, 11, 27-28
Popioly (t.l. Ceneri, 1965), 1966, 7/8, 60-63
Popletená Planeta (Il pianeta alla rovescia, 1964), 1964, 10, 49
Popolo muore, Un (v. Arrowsmith)
Poprigunia (La cicala, 1955), 1955, 9/10, 49-51, 151-153
Porci, geishe e marinai (v. Buta to gunkan)
Porcile (1969), 1969, 9/10, 77; 1969, 11/12, 2-4; 1970, 1/4, 155-156
Porgy and Bess (Porgy and Bess, 1959), 1962, 4, 70-72
Pork Chop Hill (38° parallelo missione compiuta, 1959), 1960, 3/4, 149
Porta aperta sulla strada, La (1957), 1957, 8, 65-66
Porta dei sogni, La (v. Toys in the Attic)
Porta del cielo, La (1944), 1949, 5, 82; 1961, 11/12, 55; 1975, 9/12, 63-65
Porta della sensualità, La (v. Niku-tai no mon)
Porta dell'inferno, La (v. Edge of Doom, The)
Porta dell'inferno, La (v. Gigoku-mon)
Port Arthur (Port Arthur, 1936), 1937, 11, 114-116
Portatore, Il (v. Baara)

- Porte, La* (1964), 1965, 7/8, 148
- Porte des lilas* (Quartiere dei lillà, 1957), 1957, 10, 90-95
- Portes de la nuit, Les* (Mentre Parigi dorme, 1945-46), 1948, 3, 63-64; 1948, 7, 79; 1948, 10, 45-47; 1950, 7, 20-21
- Porto das Caixas* (1962), 1963, 6, 42-43
- Porto delle nebbie* (v. *Quai des brumes*)
- Portofino*, 1941, 10, 95-97
- Portrait of Dorian Gray, The* (Il ritratto di Dorian Gray, 1940), 1954, 2/3/4, 70
- Portrait of Jenny* (Ritratto di Jenny, 1948), 1954, 2/3/4, 83
- Portret Konia* (t.l. Ritratto di un cavallo, 1967), 1967, 7/8/9, 188
- Portuali* (1961), 1962, 2, 69
- Portugal* (1957), 1957, 10, 71
- Poslednie pisma* (t.l. Le ultime lettere), 1967, 2, 82-83
- Posledni trik pana Schwarzenwaldea a pana Edgara* (t.l. L'ultimo trucco del Sig. Schwarzenwald e del Sig. Edgar, 1964), 1965, 1, 71
- Poslední výstřel* (L'ultimo sparo, 1950), 1950, 12, 63
- Posse from Hell* (Sparatoria infernale, 1960), 1974, 3/4, 28
- Posta grossa a Dodge City* (v. *Big Hand for the Little Lady, A*)
- Postava k podpírání* (La base d'appoggio, 1963), 1965, 9, 39-40
- Postiglione della steppa, Il* (v. *Postmeister, Der*)
- Postino suona sempre due volte, Il* (v. *Postman Always Rings Twice, The*)
- Postman Always Rings Twice* (Il postino suona sempre due volte, 1946), 1947, 1, 40, 154-157; 1948, 1, 74-76; 1948, 4, 40; 1950, 12, 36-37
- Postmeister, Der* (Il postiglione della steppa, 1940), 1940, 10, 9; 1940, 11/12, 97, 105, 135; 1941, 4, 65-66; 1948, 2, 23
- Posto, Il* (1961), 1961, 9, 44-45
- Posto al sole, Un* (v. *Misto na slunci, O*)
- Posto al sole, Un* (v. *Place in the Sun, A*)
- Posto delle fragole, Il* (v. *Smultronstället*)
- Pot-bouille* (Le donne degli altri, 1957), 1960, 1/2, 103-105
- Potenza del fuoco, La* (v. *Feurs Macht, Des*)
- Potenza dell'oro, La* (v. *Kizuradake no sanga*)
- Potenza e gloria* (v. *Power and Glory*)
- Potlatch* (t.l. I vagabondi), 1966, 3, 70
- Potomok Cingis-Chana* (Tempeste sull'Asia, o L'erede di Gengis-Khan, 1926), 1940, 3, 75-85; 1943, 5, 23; 1943, 6, 27; 1950, 12, 83-84; 1953, 7, 63-64
- Potranca, La* (t.l. La puledra), 1960, 7, 57
- Potted Psalm* (1947), 1953, 10, 49
- Poupée, La* (La bambola, 1962), 1962, 7/8, 107
- Poupée Rouge, La* (1969), 1970, 1/4, 252
- Pour clémence*, 1978, 5/6, 189
- ... Pour la suite du monde* (1963), 1963, 5, 43-44; 1963, 9/10, 126; 1964, 2, 7
- Pour le mérite* (La squadriglia degli eroi, 1938), 1939, 9, 14
- Pour le Mistral* (1966), 1966, 9/10, 57-58
- Povera bimba milionaria, Una* (v. *Poor Little Rich Girl, The*)
- Poveri ma belli* (1956), 1957, 2, 50-54
- Povesti plamennych let* (t.l. L'epoca degli anni di fuoco, 1961), 1961, 7/8, 70-71
- Povidáni o pejskovi a kočicce* (Le storie del cagnolino e della gattina), 1960, 3/4, 96
- Power* (v. *Jew Suss*)
- Power, The* (La forza invisibile, 1967), 1974, 3/4, 72-73
- Power Among Men* (Uomini al bivio, 1959), 1960, 10/11, 129-131
- Power and Glory* (Potenza e gloria, 1933), 1949, 4, 57-58
- Power and the Glory, The* (1961), 1963, 4, 41
- Powrot* (t.l. Il ritorno, 1960), 1961, 2/3, 47-48
- Powszedni dzien Gestapowca Schmidta* (t.l. Il diario di Schmidt, impiegato della Gestapo, 1964), 1965, 3, 62
- Pozdravi Mariju (Sedmina)* (t.l. Il pranzo funebre, 1969), 1969, 9/10, 56
- Pozor!* (t.l. Attenzione! 1959), 1960, 3/4, 104; 1960, 7, 98
- Pozzo dei miracoli, Il* (1941), 1941, 9, 95-96
- Pozzo e il pendolo, Il* (v. *Pit and the Pendulum, The*)
- Praesidenten* (t.l. Il presidente, 1919-20), 1949, 10, 18, 19, 21; 1955, 6, 47-48; 1979, 1, 5-6
- Praesteenken* (Il quarto matrimonio della signora Margherita, 1920), 1949, 10, 22-23
- Pranks* (1909), 1975, 5/8, 123
- Pranzo alle otto* (v. *Dinner at Eight*)
- Pranzo di nozze* (v. *Catered Affair, The*)
- Prasnik na nadesdata* (t.l. La festa della speranza), 1971, 3/4, 29
- Prästänken* (t.l. La vedova del pastore, 1920), 1968, 7/8, 96-97; 1979, 1, 8-9
- Prato di Bežhin, Il* (v. *Bežhin lug*)
- Pravda* (1969), 1972, 7/8, 87-89, 92
- Pravo stanje stvari* (t.l. Il vero stato delle cose, 1964), 1966, 9/10, 108
- Prawdziwy koniec wielkiej wojny* (La vera fine della guerra mondiale, 1957), 1957, 10, 34
- Prawo i pieszcz* (La legge e la forza, 1964), 1964, 8/9, 146-147
- Prazdeneny s Minkov* (t.l. Vacanze con Min-ka), 1963, 7/8, 94
- Pradznik* (t.l. La festa), 1967, 7/8/9, 204

- Precursore, Il (v. *Forerunner, The*)
- Preda nuda, La* (v. *Naked Prey, The*)
- Predestatel'* (t.l. Il presidente, 1964), 1966, 11, 15-17
- Preferisco l'ascensore (v. *Safety Last*)
- Prefetto di ferro, Il* (1977), 1978, 1, 121-123
- Prelude* (1957), 1957, 10, 67
- Preludio d'amore* (1946-48), 1948, 1, 67-68
- Première* (Serata tragica, 1937), 1937, 12, 86-87
- Prerusená pisen* (t.l. La melodia interrotta, 1960), 1960, 7, 57
- Presa del potere da parte di Luigi XIV, La (v. *Prise du pouvoir par Louis XIV, La*)
- Presa di Roma, La* (1905), 1949, 11, 47; 1952, 7/8, 41; 1954, 2/3/4, 17; 1962, 3, 76-77; 1963, 5, 49
- Prescription for Romance* (L'inafferrabile signor Barton, 1937), 1938, 8, 110-111
- Presidente, Il (v. *Praesidenten*)
- Presidente del Borghorosso Football Club, Il* (1970), 1970, 11/12, 147
- President Vanishes, The* (1934), 1949, 8, 45
- P... respectueuse, La* (P... rispettosa, La, 1952), 1952, 9/10, 19-22; 1954, 1, 46-47
- Pressure Point* (La scuola dell'odio, 1963), 1963, 7/8, 130-132; 1965, 7/8, 113
- Prestanome, Il (v. *Front, The*)
- Prete sposato, Il* (1970), 1970, 11/12, 148
- Pretty Baby* (Pretty Baby, 1978), 1978, 5/6, 138-139; 1979, 1, 106-107
- Prevaricatori, I (v. *Cheat, The*)
- Prevaricatori, I (v. *Forfaiture*)
- Previsioni meteorologiche (v. *Weather Forecast*)
- Prežil jsem svou smrt* (t.l. Sono sopravvissuto alla mia morte, 1960), 1961, 2/3, 45
- Prigione (v. *Fangelse*)
- Prigione senza sbarra (v. *Prison sans barreaux*)
- Prigioniera, La (v. *Prisonnière, La*)
- Prigioniera, La (v. *Bandini*)
- Prigioniera del peccato (v. *Angèle*)
- Prigioniera di Sidney, La (v. *Zu Neven Ufern*)
- Prigioniera di un segreto (v. *Keeper of the Flame*)
- Prigionieri di Satana (v. *Purple Heart, The*)
- Prigioniero, Il (v. *Prisoner, The*)
- Prigioniero della paura, Il (v. *Fear Strikes Out*)
- Prigioniero di Amsterdam, Il (v. *Foreign Correspondent*)
- Prigioniero di Zenda, Il (v. *Prisoner of Zenda, The*)
- Príkazka za borovoto clonce* (t.l. Storia di un ramo di pino, 1960), 1971, 3/4, 33
- Prima Angelica, La* (1973), 1979, 5/6, 53-55
- Prima carica al machete, La (v. *Primera carga al machete, La*)
- Prima colpa, La (v. *Caged*)
- Prima comunione* (1950), 1950, 11, 19-20; 1952, 5/6, 9-10
- Prima del diluvio (v. *Avant le déluge*)
- Prima della rivoluzione* (1964), 1964, 4/5, 48-50; 1965, 7/8, 71-74
- Prima dell'esame (v. *Vor der Prüfung*)
- Prima di sera* (1954), 1954, 11/12, 152-154
- Primal Call, The* (1911), 1975, 5/8, 189
- Prima lezione, La (v. *Parvi Urok*)
- Prima linea (v. *Attack*)
- Prima moglie, La (v. *Rebecca*)
- Prima notte del dottor Danieli industriale col complesso del... giocattolo, La* (1970), 1971, 3/4, 109
- Prima squadra di salvataggio, La (v. *První Parta*)
- Primavera (v. *Kwiecién*)
- Primavera (v. *Vesna*)
- Primavera fiorentina* (1932), 1937, 9, 103
- Primavera nella piccola isola (v. *Koj ima no haru*)
- Primavera non si può fermare, La* (t.l., 1948), 1965, 7/8, 30
- Primavera romana della signora Stone, La* (Roman Spring of Mrs. Stone, The)
- Prima Vittoria (v. *In Harm's Way*)
- Primeira Missa, A* (1961), 1961, 7/8, 75
- Prime of Miss Jean Brodie, The* (La strana voglia di Jean, 1968), 1969, 7/8, 101-102; 1970, 5/6, 125
- Primera carga al machete* (La prima carica al machete, 1969), 1969, 9/10, 76
- Primero Yo!* (1964), 1964, 4/5, 61-62
- Primitifs Flamands, Les* (1953), 1953, 10, 35
- Primo amore (v. *Lonesome*)
- Primo amore* (1958), 1959, 5, 36-38
- Primo dei pochi, Il (v. *First of the Few, The*)
- Primo maestro, Il (v. *Pervij Ucitel*)
- Primo padiglione, Il* (t.l.), 1964, 10, 49-50
- Primo peccato (v. *Dream Boat*)
- Primula Smith, La (v. *Pimpernel Smith*)
- Prince and the Pauper, The* (Il principe e il povero, 1937), 1937, 12, 84-85
- Prince and the Showgirl, The* (Il principe e la ballerina, 1957), 1958, 1, 34-36; 1966, 12, 12
- Princess and the Pirate, The* (Il pirata e la principessa, 1944), 1956, 10, 10
- Princess Comes Across* (Resa d'amore, 1936), 1937, 9, 76-77

- Princesse de Clèves, La* (La principessa di Clèves, 1961), 1962, 7/8, 78-79-81
- Princess in the Vase* (1908), 1975, 5/8, 263-264
- Principe Azim, Il (v. *Drum, The*)
- Principe consorte, Il (v. *Love Parade, The*)
- Principe e il povero, Il (v. *Prince and the Pauper, The*)
- Principe e la ballerina, Il (v. *Prince and the Showgirl, The*)
- Principessa delle ostriche, La (v. *Austernprinzessin*)
- Principessa di Clèves, La (v. *Princess de Clèves, La*)
- Principessa di Jhansi, La (v. *Jhansi ki Rani*)
- Principessa e lo stregone, La (v. *1001 Arabian Nights*)
- Principessa Tarakanova, La (v. *Tarakanova*)
- Principe studente, Il (v. *Old Heidelberg*)
- Principio del domino, Il - La vita in gioco (v. *Domino Principle, The*)
- Principio e la fine*, Il (t.l., 1961), 1961, 7/8, 125-126
- Principio superiore, Il (v. *Vyšší princip*)
- Prinsessan* (t.l. La principessa), 1967, 7/8/9, 179
- Pripad Barnabàs Kos* (t.l. Il caso di Barnabàs Kos, 1964), 1965, 9, 26
- Pripad pre obhajcu* (t.l. Un caso per la difesa), 1965, 9, 24-25
- Prise du pouvoir par Louis XIV, La* (La presa del potere da parte di Luigi XIV, 1966), 1966, 9/10, 18-21; 1967, 7/8/9, 210
- Prisioneros de una noche* (1960), 1961, 2/3, 56-57; 1963, 11, 23
- Prisoner, The* (Il prigioniero, 1954), 1957, 4, 82-84
- Prisoner of Zenda, The* (Il prigioniero di Zenda, 1937), 1938, 9, 85-86
- Prisonnière, La* (La prigioniera, 1969), 1969, 9/10, 60
- Prison sans barreaux* (Prigione senza sbarre), 1938, 9, 31-33
- Private Jones* (1933), 1949, 8, 48
- Private Life of Helen of Troy, The* (La vita privata di Elena di Troia, 1927), 1956, 10, 20
- Private Life of Henry VIII, The* (Le sei mogli di Enrico VIII, 1933), 1938, 6, 114; 1949, 2, 30; 1953, 7, 55-56; 1960, 1/2, 43-47
- Private Life of Sherlock Holmes, The* (La vita privata di Sherlock Holmes, 1970), 1971, 3/4, 109-110; 1974, 3/4, 60
- Private Life of the Gannets* (1935), 1959, 8/9/10, 119
- Private Life of the Gods* (La vita notturna degli Dei, 1934), 1956, 10, 19-20
- Private Prosperity*, 1960, 7, 77-78
- Private View*, 1960, 10/11, 121-122
- Prividenie kotoroe ne vozvraščaetsja* (Il fantasma che non ritorna, 1929), 1948, 4, 9
- Privilege* (Privilege, 1967), 1967, 6, 46
- Prix de beauté* (1930), 1957, 12, 34
- Prize, The* (Intrigo a Stoccolma, 1963), 1964, 4/5, (30)
- Proc* (t.l. Perché?, 1963), 1965, 9, 33-34
- Procès, Le* (Il processo, 1962), 1962, 9/10, 103; 1963, 11, 56-59
- Procès de Jeanne D'Arc, Le* (1962), 1962, 5, 3-4; 1963, 3, 9-20
- Procesík Panence* (t.l. Il pellegrinaggio della Vergine, 1961), 1965, 9, 12
- Proceso, El* (Il processo, 1957), 1957, 11, 63-64; 1958, 3, VIII
- Processions et carnivals*, 1937, 9, 100
- Processo, Il (v. *Procès, Le*)
- Processo, Il (v. *Proceso, El*)
- Processo, Il (v. *Prozess, Der*)
- Processo di Frine*, Il, 1952, 5/6, 65-82
- Processo di Verona*, Il (1962), 1963, 4, 57-60
- Processo Tarnowska, Il* (1910), 1942, 8, 37
- Proc se usmivas, Mono Liso?* (t.l. Perché sorridi, Monna Lisa?, 1966), 1966, 9/10, 95
- Proč sedají ptáci na telegrafní dráty* (Perché gli uccelli si posano sui fili del telegrafo, 1948), 1960, 3/4, 91
- Procureur Hallers, Le* (1931), 1938, 7, 117
- Prode faraone, Il (v. *Professor, Beware!*)
- Proezas de Satanás na Vila de Leva-e-Traz*, 1968, 9/10, 4-5
- Professeur Tube, Le (v. *Folie du Docteur Tube, La*)
- Professionals, The* (I professionisti, 1966), 1968, 1/2, 129
- Professionisti, I (v. *Professionals, The*)
- Professor Annibale, Il (v. *Hannibal tanar ur*)
- Professor, Beware! (Il prode faraone, 1938), 12, 116-117
- Professor Columbus*, 1968, 9/10, 32
- Professor Mamlock* (1961), 1961, 7/8, 126; 1966, 3, 42-43
- Profeta, Il* (1968), 1968, 3/4, 168-170
- Profeta da Fome, O*, 1970, 7/8, 112-117
- Profittatori, I (v. *Styazateli*)
- Profondo come il mare (v. *Deep Blue Sea, The*)
- Proibito (v. *Forbidden*)
- Prologue* (1969), 1969, 9/10, 71
- Promenade enchantée, La* (1962), 1962, 6, 75-76
- Promessi sposi, I*, Los Novios (1963), 1964, 6, (47)
- Promessi sposi, I* (1940), 1967, 3/4, 24

- Prometej s otoka Viševce* (t.l. Il prometeo dell'isola di Visceva, 1965), 1965, 10/11, 110-111; 1966, 9/10, 108
- Promontorio della paura, Il (v. *Cape Fear*)
- Pronti, si parte (v. *Hotovo jedem*)
- Proposal, The* (1970), 1975, 5/8, 169
- Proscritti, I (v. *Berg-Ejvind och hans hustru*)
- Proscritto (v. *Fredlös*)
- Prosopo me prosopo* (t.l. Faccia a faccia), 1967, 5, 27; 1967, 7/8/9, 129
- Prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello Stato, Una* (1970), 1971, 3/4, 110
- Prostoji slučaji / Ocen' corošo živetsja* (Un caso semplice, o La vita è molto bella, 1929-32), 1953, 7, 66
- Protagonisti, I* (1968), 1968, 3/4, 168-169
- Protest*, 1967, 7/8/9, 204; 1968, 1/2, 98-99
- Protest, Wofur?*, 1968, 11/12, 14
- Protevousianikes Peripeties* (La ragazza di Corfù, 1957), 1957, 8, 21
- Proud Rebel, The* (L'orgoglioso ribelle, 1958), 1958, 9, 19
- Proussade* (1967), 1974, 5/8, 83
- Prova del fuoco, La (v. *Red Badge of Courage, The*)
- Prova d'orchestra* (1979), 1979, 4, 73-78; 1979, 5/6, 105
- Proverbi (v. *Rikadla*)
- Providence* (Providence, 1977), 1977, 3, 140-142
- Provincia, La (v. *Ocraina*)
- Provincia italiana, Una* (1966), 1966, 9/10, 59
- Provinciale, La (v. *Small Town Girl*)
- Provinciale, La* (1953), 1953, 3, 89-92; 1956, 2, 61; 1956, 4, 56; 1959, 5, 33
- Provinciale a New York, Un (v. *Out-of-Towners, The*)
- Prowler, The* (Sciacalli nell'ombra, 1951), 1966, 3, 7-8
- Prozess, Der* (Il processo, 1947), 1949, 1, 84-85; 1949, 4, 34-37-40-91
- Prussian Spy, The* (1909), 1975, 5/8, 100
- První parta* (La prima squadra di salvataggio, 1959), 1960, 3/4, 72-73
- Psycho* (Psycho, 1960), 1961, 1, 102-103; 1967, 1, 18-19; 1968, 3/4, 58-59
- Psychodrama*, 1965, 7, 27-31
- Ptaci koháci* (t.l. Strani uccelli, 1965), 1965, 7/8, 144
- Ptackové sirotci a blázni* (t.l. Uccellini, orfani e pazzi, 1969), 1970, 1/4, 209-216-217
- Ptitzi i hrutki* (t.l. Uccelli e cani da caccia, 1969), 1971, 3/4, 21-22
- Puberum* (t.l. Adolescenza), 1960, 7, 34-35
- Public Enemy* (Nemico pubblico, 1931), 1974, 3/4, 42, 43, 44, 48
- Public Enemy, The* (Il bacio della morte, 1947), 1962, 9/10, 86
- Pueblerina* (Dimenticati da Dio, 1948), 1950, 12, 68
- Pueblito* (1962), 1962, 6, 58-59
- Pueblo Legend, A* (1912), 1975, 5/8, 217
- Puente, El* (1977), 1977, 5/6, 159-160
- Puerta Cerrada* (Ripudiata, 1939), 1941, 10, 23
- Pugile e la morte, Il (v. *Boxer e smrt*)
- Pugni in tasca, I* (1965), 1965, 7/8, 161-162; 1966, 5, 1, 44
- Pugno di polvere, Un (v. *Ten North Frederick*)
- Pugno di riso, Un (v. *Handfull Ris, En*)
- Pulgarcito* (Pollicino, 1958), 1958, 9, 52-53
- Pull My Daisy* (1960), 1960, 1/2, 79-80
- Pumping Iron*, 1977, 3, 116-117
- Pumpkin Eater, The* (Frenesia del piacere, 1964), 1964, 4/5, 55-56
- Punishment, The* (1912), 1975, 5/8, 207-208
- Punktchen und Anton* (1953), 1954, 8, 31
- Pupe calde e mafia nera (v. *Cotton Comes to Harlem*)
- Puppe, Die* (La bambola di carne, 1919), 1954, 8, 51-52
- Purgation, The* (1910), 1975, 5/8, 156
- Purple Heart, The* (Prigionieri di Satana, 1944), 1950, 12, 9
- Pursued* (Notte senza fine, 1947), 1948, 1, 68-69
- Pu-San* (t.l. Il Signor Pu, 1953), 1968, 11/12, 94
- Puss och Kram* (t.l. Baci e abbracci), 1967, 7/8/9, 127; 1968, 11/12, 52
- Put' entuziastov* (t.l. La via degli entusiasmi, 1930), 1973, 1/2, 96-97
- Putešestvie v aprele* (t.l. Viaggio in aprile, 1964), 1966, 11, 25-26
- Putěvka v žizn'* (Verso la vita, 1931), 1941, 8, 53; 1959, 8/9/10, 244-246
- Putney Swope* (1969), 1970, 11/12, 131; 1972, 9/10, 39
- Putting Pants on Philip* (1927), 1966, 6, 57; 1977, 2, 31-32
- Pygmalion* (Pigmalione, 1938), 1938, 9, 24-25; 1948, 8, 73-74; 1959, 8/9/10, 101-104; 1960, 1/2, 44
- Pyha Perhe* (t.l. La Sacra Famiglia), 1977, 2, 104-105
- Pyramide humaine, La* (1960), 1965, 1, 8-9
- Pyska* (1931-34), 1959, 8/9/10, 250-251; 1959, 12, 31
- Pytel Blech* (t.l. Un sacco di pulci, 1962), 1965, 9, 46
- Quadri ad una esposizione*, 1968, 1/2, 69-70
- Quadrato: definizione di spazio, Il* (1971-73), 1977, 5/8, 79-82

- Quai des brumes* (Il porto delle nebbie, 1938), 9, 21-23, 115; 1948, 7, 22, 77-78; 1948, 8, 39; 1948, 10, 31-32; 1950, 7, 14-15; 1953, 6, 69; 1959, 8/9/10, 30-34
- Quai des Orfèvres* (Legittima difesa, 1947), 1948, 5, 15; 1949, 6, 38; 1953, 3, 37, 38, 40; 1953, 6, 70
- Qualcosa che vale (*Something of Value*)
- Qualcosa d'altro*, 1974, 9/12, 83
- Qualcosa d'altro (v. *O necem jinem*)
- Qualcosa sopra la pelle*, 1962, 12, 91
- Qualcuno da odiare (v. *King Rat*)
- Qualcuno verrà (v. *Some Came Running*)
- Quale dei nove? (v. *Melyket a kilenk kozul*)
- Qual è lo sport preferito dall'uomo? (v. *Man's Favourite Sport?*)
- Quando comincia l'amore (v. *Ihr erstes Erlebnis*)
- Quando il gallo canta è l'ora di partire* (t.l.), (1948), 1965, 7/8, 32
- Quando il grano è maturo (v. *Baku-shu*)
- Quando il popolo si desta (v. *Cuando despertó el pueblo*)
- Quando la moglie è in vacanza (*Seven Year Itch, The*)
- Quando l'amore è delitto (t.l.), 1968, 5/6, IX
- Quando l'amore se n'è andato (v. *Where Love Has Gone*)
- Quando l'amore va a scuola (v. *Ostre Slodované Vlaky*)
- Quando la vita è romanzo (v. *I'll Take Romance*)
- Quando le donne avevano la coda* (1970), 1970, 11/12, 148
- Quando muore una stella (v. *Legend of Lylah Clare, The*)
- Quando sarò morto e livido (v. *Kad budem mrtavi i beo*)
- Quando scende la sera* (1957), 1957, 8, 67
- Quando volano le cicogne (v. *Letjat zuravli*)
- 42ª Strada (v. *42nd Street*)
- Quarant'anni (v. *Veertig Jaaren*)
- Quarante fontaines, Les*, 1963, 1/2, 131
- Quarantunesimo, II (v. *Sorok pervyi*)
- Quartiere dei lillà (v. *Portes des lilas*)
- Quartiere del corvo (v. *Kvarteret Korpen*)
- Quartiere di Viborg II (v. *Vyborgskaja storona*, v. anche *Trilogija o Maksima*)
- Quartiere senza volto, 1963, 1/2, 136
- Quartieri popolari di Roma* (1973), 1974, 5/8, 143
- Quarto potere (v. *Citizen Kane*)
- Quarto matrimonio della signora Margherita, II (v. *Praesteenken*)
- Quarto non arriva, II (v. *Vierte kommt Nicht, Der*)
- Quasi una tangente* (1966), 1966, 11, 62; 1974, 5/8, 21-22
- Quatermass II* (I vampiri dello spazio), 1964, 10, 46
- Quatorze Juillet* (14 luglio, 1932), 1942, 4, 18-23; 1949, 7, 72; 1968, 9/10, 149-153
- Quatorze Juillet* (Per le vie di Parigi, 1933), 1951, 8/9, 20
- 400 coups, Les* (I 400 colpi, 1959), 1959, 6, 30-32
- Quatre peintres belges au travail* (1953), 1954, 2/3/4, 136
- Quatre vérités, Les* (Le quattro verità, 1962), 1963, 3, 57-59
- Quatrième alliance de la Dame Margherite, La* (v. *Prästänken*)
- 14 luglio (v. *Quatorze Juillet*)
- 4 cavalieri dell'Apocalisse, I (v. *Four Horsemen of the Apocalypse, The*)
- 400 colpi, I (v. *400 coups, Les*)
- 490+1 (v. 491)
- 491 (490+1, 1964), 1966, 9/10, 110
- Quattro del Texas, I (v. *4 for Texas*)
- 4 di Chicago, I (v. *Robin and the Seven Hoods*)
- Quattro diavoli, I (v. *Four Devils, The*)
- Quattro fanti (v. *Westfront 1918*)
- Quattro figli di Katie Elder, I (v. *Sons of Katie Elder, The*)
- Quattro giornate di Napoli, Le* (1962), 1962, 12, 75, 76, 80, 83; 1966, 3, 23-24, 27, 31
- 4000 con lode, Un* (1966), 1968, 1/2, 104
- Quattro mosche di velluto grigio* (1971), 1971, 11/12, (37)
- Quattro passi fra le nuvole* (1942), 1943, 1, 48-51; 1948, 10, 74; 1950, 2, 37-38; 1952, 5/6, 10; 1956, 2, 32; 1959, 4, 13
- Quattro perle, Le (v. *Whipsaw*)
- Quattro persone spaventate (v. *Frightened People*)
- Quattro piume, Le (v. *Four Feathers, The*)
- Quattro stagioni, Le (v. *Fire Aarstider, De*)
- Quattro stagioni a Tokyo (v. *Kyo-ya eri-ten*)
- Quattro verità, Le (v. *Quatre vérités, Les*)
- Quebec-USA, ou L'invasion pacifique* (1962), 1965, 7/8, 99
- Queda, A* (1977), 1978, 3, 96
- Queen, The*, 1968, 5/6, 50
- Queen Christina* (La regina Cristina, 1933), 1959, 8/9/10, 209-211; 1964, 3, 30-33
- Queen Kelly* (1928), 1954, 6, 14; 1959, 2/3, 6-7, 20; 1951, 5, 64-65
- Quei due (v. *Staircase*)
- Queimada* (1969), 1970, 1/4, 263-265
- Quei temerari sulle macchine volanti (v. *Those Magnificent Men in Their Flying Machines*)
- Que la bête meure* (Ucciderò un uomo, 1969), 1970, 5/6, 125

- Que la fête commence...* (Che la festa cominci, 1975), 1978, 3, 136-138
- Quel che la signora ha dimenticato (v. *Konojo wa nani wo wasuretaka*)
- Quella certa età (v. *Blé en herbe, Le*)
- Quella delle ciliege*, 1954, 7, 71-75
- Quella notte inventarono lo spogliarello (v. *That Night They Raided Minsky's*)
- Quelle due (*Children's Hour, The*)
- Quelle joie de vivre!* (Che gioia vivere!, 1961), 1961, 7/8, 80-81
- Quell'estate del '42 (v. *Summer of '42*)
- Quelli della montagna* (1943), 1957, 11, 33
- Quelli senza scrupoli* (v. *Cafajestes, Os*)
- Quello che spara per primo (v. *Nommé La Rocca, Un*)
- Quell'oscuro oggetto del desiderio (v. *Cet obscur objet du désir*)
- Quell'ultimo ponte (v. *Bridge Too Far, A*)
- Quel povero diavolo*, 1957, 3, 53-56
- Quelque part en Europe* (v. *Valahol Európában*)
- Quelque part en Europe* (v. *Valahol Európában*)
- Quel tipo di donna (v. *That Kind of Woman*)
- Quel treno per Yuma (v. 3: *10 to Yuma*)
- Queridísimos verdugos*, 1977, 3, 116; 1977, 5/6, 124-125, 163
- Questa è la mia vita (v. *Vivre sa vie*)
- Questa terra è la mia terra (v. *Bound for Glory*)
- Questa terra è mia (v. *This Land Is Mine*)
- Question, The* (1967), 1967, 7/8/9, 140
- Question, La* (1977), 1977, 5/6, 179
- Questione di vita o di morte (v. *Tiger Bay*)
- Questione d'onore, Una* (1965), 1966, 4, 56-57
- Questione russa, La* (t.l., 1946), 1950, 5/6, 140
- Questione russa, La* (v. *Ruskii Vopros*)
- Questione privata, Una*, 1967, 1, 26-27
- Question 7* (1961), 1961, 7/8, 108-109; 1962, 7/8, 69-72
- Questi ragazzi* (1937), 1977, 11, 46
- Questo è il Cinerama (v. *This Is Cinerama*)
- Questo film è dedicato a David Riesman e s'intitolerà «Capolavoro»*, (1967), 1974, 5/8, 37-38
- Questo mio folle cuore (v. *My Foolish Heart*)
- Questo pazzo, pazzo, pazzo, pazzo mondo (v. *It's a Mad, Mad, Mad, Mad World*)
- Que viva Mexico!* (1931-1932), 1948, 1, 40-45; 1950, 1, 59; 1952, 4, 56; 1960, 3/4, 22-24; 1979, 5/6, 152-153
- Quien puede matar a un niño?* (Ma come si può uccidere un bambino?, 1975), 1977, 2, 130-132
- Quien sabe?* (1966), 1968, 1/2, 129
- Quiet American, The* (Un americano tranquillo, 1958), 1958, 7, 48-49
- Quiet Man, The* (Uomo tranquillo, L', 1952), 1952, 9/10, 51-55; 1953, 3, 87, 88, 89; 1953, 6, 28, 35, 38, 39
- Quiet One, The* (1948), 1949, 8, 84-85; 1949, 9, 6; 1950, 12, 47; 1951, 1, 36-47
- Quille, La* (1961), 1961, 7/8, 150-151
- Quinta strada, La*, 1968, 1/2, 117
- Quintet* (1979), 1979, 5/6, 178-180
- Quinto cavaliere è la paura, Il (v. *Paty jezdec je strach, A*)
- Quinto: non ammazzare (v. *Suspect, The*)
- Quinto non uccidere: la pena di morte nel mondo*, 1967, 1, 43-44
- Quinto potere (v. *Network*)
- Quintrala, La* (1954), 1954, 8, 30
- Qui Politecnico*, 1974, 9/12, 64-66
- Quo Vadis?* (1912), 1952, 4, 33; 1952, 7/8, 5-6; 1963, 1/2, 5-10, 48-49; 1963, 3, 32
- Quo Vadis?* (1924), 1949, 11, 49; 1957, 7, 30-34
- Quo Vadis Zivorade* (1969), 1969, 9/10, 55
- Rabá Ljubvi* (Schiava d'amore, 1976), 1977, 4, 85-86
- Rabbia, La* (1963), 1963, 5, 75-76
- Rabbia, La* (1978), 1979, 5/6, 112-113
- Rabbia giovane, La* (v. *Badlands*)
- Rabbia in corpo* (v. *Rage au corps*)
- Raccolto è in pericolo, Il (v. *Kornet er i fare!*)
- Racconti della luna pallida d'agosto (v. *Ugetsu monogatari*)
- Racconti dello zio Tom, I (v. *Song of the South*)
- Racconti del terrore, I (v. *Tales of Terror*)
- Racconti di Hoffmann* (1950), 1952, 12, 15-16
- Racconti immorali* (v. *Contes immoraux*)
- Racconti romani* (1955), 1956, 2, 91-92
- Racconti sulla Rivoluzione* (t.l., 1961), 1961, 7/8, 131
- Racconto della luna pallida e misteriosa dopo la pioggia (v. *Ugetsu monogatari*)
- Racconto di Shuzenji (v. *Shuzenji monogatari*)
- Racconto di Tokyo (v. *Tokyo monogatari*)
- Racconto umoristico (v. *Humoreska*)
- Race For Space, The*, 1960, 1/2, 80
- Rack, The* (Supplizio, 1956, poi *Il traditore del campo*, 5), 1957, 11, 56-59; 1961, 7/8, 174
- Racker, The*, 1949, 8, 40-42
- Radice quadrata* (1969), 1969, 9/10, 107
- Radici del cielo, Le* (v. *Roots of Heaven, The*)
- Radio Folies* (v. *Radio Parade of 1935*)

- Radio Parade of 1935* (Radio Follies, 1934), 1954, 2/3/4, 61
- Raduga* (Arcobaleno, 1944), 1950, 3, 39
- Raffles* (1939), 1941, 9, 96
- Ragazza con la pistola, La* (1967), 1968, 9/10, 32-33; 1969, 1/2, 36, 110-112
- Ragazza con la valigia, La* (1960), 1961, 2/3, 133-134; 1962, 4, 45; 1967, 3/4, 44-45
- Ragazza dagli occhi d'oro, La* (v. *Fille aux yeux d'or, La*)
- Ragazza dagli occhi verdi, La* (v. *Girl With the Green Eyes, The*)
- Ragazza del peccato, La* (v. *En cas de malheur*)
- Ragazza del quartiere, La* (v. *Two for the Seesaw*)
- Ragazza del secolo, La* (v. *It Should Happen to You*)
- Ragazza di Boemia, La* (v. *Bohemian Girl, The*)
- Ragazza di Bube, La* (1963), 1964, 2, 53-54; 1966, 7/8, 52
- Ragazza di campagna, La* (v. *Country Girl, The*)
- Ragazza di Corfù, La* (v. *Protevousianikes Peripeties*)
- Ragazza di Tony, La* (v. *Goodbye Columbus*)
- Ragazza e il generale, La* (1967), 1968, 3/4, (43)
- Ragazza in vetrina, La* (1961), 1961, 7/8, 194
- Ragazza nel parco, Una* (v. *Visnja na tasmajdanu*)
- Ragazza per l'estate, Una* (v. *Fille pour l'été, Une*)
- Ragazza più bella del mondo, La* (v. *Billy Rose's Jumbo*)
- Ragazza Rosemarie, La* (v. *Madchen Rosemarie, Das*)
- Ragazza senza storia, La* (v. *Abschied von Gestern*)
- Ragazze di Okinawa, Le* (v. *Himeyuri no to*)
- Ragazze di Piazza di Spagna, Le* (1952), 1952, 2, 89
- Ragazze di San Frediano, Le* (1955), 1956, 4, 54-55; 1967, 3/4, 37
- Ragazze folli* (v. *Entrée des artistes*)
- Ragazze innamorate* (v. *Ladies in Love*)
- Ragazze in pericolo* (v. *Jeunes filles en détresse*)
- Ragazze in uniforme* (v. *Madchen in Uniform*)
- Ragazze sole* (v. *Club des femmes*)
- Ragazzi che si amano, I* (1962), 1963, 1/2, 136-138
- Ragazzi del Coro, I* (v. *Choirboys, The*)
- Ragazzi della strada, I* (v. *Newsboys' Home*)
- Ragazzi della via Pal, I* (v. *No Greater Glory*)
- Ragazzi di Frostmofjället, I* (v. *Barnen från Frostmofjället*)
- Ragazzi di strada, I* (v. *Gategutter*)
- Ragazzi nell'alveare* (v. *Hachi no su no kodo-mo-tachi*)
- Ragazzi trasformati in cervi, I* (v. *Szarvassá vált fiúk*)
- Ragazzo che dorme*, 1941, 10, 9
- Ragazzo col cavallo, Il* (v. *Abarembō kaidō*)
- Ragazzo coraggioso, Il*, 1960, 7, 91-92
- Ragazzo dai capelli verdi, Il* (v. *Boy With Green Hair, The*)
- Ragazzo d'oro, Il* (v. *Golden Boy*)
- Ragazzo in blu* (v. *Knabe in Blau, Der*)
- Ragazzo selvaggio, Il* (v. *Enfant sauvage, L'*)
- Ragazzo tuttofare* (v. *Bellboy, The*)
- Rage au corps* (Rabbia in corpo, 1953), 1957, 3, 69-70
- Rage of Paris, The*, 1938, 9, 71-72; 1938, 10, 127
- Rage to Live, A* (Smania di vita, 1965), 1966, 3, 61-63
- Raices* (anche *Ra'yu*, 1953), 1954, 8, 36-38
- Raices de piedra*, 1963, 6, 41-42
- Rain* (Pioggia, 1932, 1938, 12, 135; 1943, 5, 5
- Rainbow Dance* (1956), 1959, 8/9/10, 119
- Rain People, The* (Non torno a casa stasera, 1969), 1969, 7/8, 113
- Raintree County* (L'albero della vita, 1957), 1958, 9, 13, 23
- Raisin in the Sun, A* (Un grappolo di sole, 1961), 1961, 7/8, 93-94; 1962, 4, 53-54
- Raison d'être*, 1977, 4, 105-106
- Raja Harishchandra* (1913), 1961, 1, 19
- Rakvikarna* (t.l. La fabbrica di bare, 1966), 1966, 9/10, 96
- Rallare* (t.l. Operai, 1947), 1949, 1, 68-69
- Ramona* (1910), 1975, 5/8, 151-152
- Ramona* (1936), 1954, 2/3/4, 37
- Ramuntcho* (La grande prova, 1935), 1938, 9, 79-80
- Ram Za Slinku Moje Drage* (t.l. Una cornice per il ritratto della mia fidanzata, 1969), 1969, 9/10, 52
- Ranchero's Revenge, The* (1913), 1975, 5/8, 233
- Rancho Bravo* (v. *Rare Breed*)
- Rani radovi* (Azioni giovanili, 1969), 169, 9/10, 35, 52
- Rapacità* (v. *Greed*)
- Rapina a mano armata* (v. *Killing, The*)
- Rapporto, Il* (1970), 1970, 1/4, 234
- Rapporto a quattro* (v. *Justine*)
- Rare Breed* (Rancho Bravo, 1965), 1966, 6, 65-66
- Rascoală* (1966), 1966, 7/8, 67-68
- Rasho-Mon* (Rasciomon, 1950), 1951, 10, 43-47; 1952, 3, 86-90; 1954, 11/12, 53; 1965, 1, 58-60
- Raskolnikoff* (v. *Raskolnikow*)

- Raskolnikow* (Raskolnikoff, 1923), 1940, 6, 83-86 1940, 9, 62
- Rasskaz mori materi* (t.l. Il racconto di mia madre, 1958), 1958, 10/11, 38
- Rasskazy o Lenine* (t.l. Racconti su Lenin, 1958), 1958, 10/11, 84-85
- Rasuna valea* (La valle risonante), 1950, 12, 64
- Rat* (t.l. La guerra), 1960, 8/9, 8-10
- Rat d'Amerique, Le* (Il sentiero dei disperati, 1963), 1963, 5, 25-26
- Rat der Gotter, Der* (Il consiglio degli dei), 1950, 12, 60-61
- Ratten, Die* (I topi, 1955), 1956, 7, 88-89
- Raum in kreisende Licht* (La luce nello spazio architettonico, 1936), 1957, 10, 62-63
- Raven, The* (I maghi del terrore, 1963), 1963, 11, 66-68
- Ravissante idiote, Une* (Una adorabile idiota, 1964), 1964, 4/5, (30) - (31)
- Ra'yu* (v. Raices)
- Raza* (Razza), 1942, 9, 23; 1950, 11, 57
- Raza, el espiritu de Franco* (1977), 1977, 5/6, 174
- Razum protiv bezumija* (t.l. Ragione contro follia, 1960), 1973, 1/2, 108
- Razza* (v. Raza)
- Razzia in St. Pauli* (1932), 1977, 3, 68-69
- Raelengo 18* (1961), 1961, 7/8, 155-156
- Reaching for the Moon* (Mi sposo e torno, 1931), 1954, 6, 51; 1954, 2/3/4, 59-60
- Real Glory, The* (La gloriosa avventura, 1939), 1940, 11/12, 92-93
- Re a New York, Un* (v. *King in New York, A*)
- Rear Window* (La finestra sul cortile, 1954), 1954, 8, 24; 1967, 1, 12; 1974, 3/4, 56-57
- Rebecca* (Rebecca, la prima moglie, 1940), 1942, 10, 26; 1950, 12, 38; 1974, 3/4, 17
- Rebecca, La prima moglie* (v. *Rebecca*)
- Rebel, The* (Il ribelle, 1932), 1938, 6, 115
- Rebelaio em Vila Rica* (1958), 1958, 9, 13
- Rebellion de los colgados, La* (La ribellione degli impiccati, 1954), 1954, 8, 30, 36
- Rebell, Der* (Il grande agguato, 1932), 1961, 7, 8
- Rebel Without a Cause* (Gioventù bruciata, 1955), 1956, 3, 73-74
- Rebozo de Soledad, El* (Lo scialle di Soledad, 1952), 1952, 9/10, 80-82
- Re Burlone* (1935), 1940, 9, 23; 1949, 11, 50
- Recinto, Il* (v. *Menesgazda*)
- Recita, La* (v. *Thiascos, O*)
- Reckoning, The* (1908), 1975, 5/8, 90
- Reckoning, The* (v. *Satan McAllister's Heir*)
- Reconstituirea* (t.l. La ricostruzione, 1968), 1970, 5/6, 104
- Recours en grace* (Tra due donne), 1969, 9/10, (79)
- Recreation of an Heiress, The* (1910), 1975, 5/8, 175-176
- Recuperanti, I* (1970), 1970, 1/4, 186-187
- Recurso del metodo, El* (1978), 1978, 5/6, 144-145
- Red, La* (La rete; 1952), 1954, 6, 78-79
- Red Badge of Courage, The* (La prova del fuoco, 1951), 1951, 4, 38-40, 45; 1952, 1, 53
- Re dei giardini di Marvin, Il* (v. *King of Marvin Gardens, The*)
- Re dei re, Il* (v. *King of Kings, The*)
- Re della risata, Il* (v. *Bright Lights*)
- Red Girl, The* (1908), 1975, 5/8, 82
- Red House, The* (La casa rossa, 1947), 1950, 5/6, 31
- Re d'Inghilterra non paga, Il*, 1941, 9, 96
- Red Line 7000* (Linea rossa 7000, 1965), 1966, 7/8, 177-178
- Redman and The Child, The* (1908), 1975, 5/8, 78
- Redman's view, The* (1909), 1975, 5/8, 134
- Red Planet Mars* (1952), 1974, 3/4, 82
- Red Raiders, The* (I banditi rossi, 1927), 1968, 1/2, 46-47
- Red River* (Il fiume rosso, 1948), 1949, 3, 81-83; 1950, 12, 20; 1974, 3/4, 24
- Red Shoes, The* (Scarpette rosse, 1948), 1949, 9, 67; 1952, 12, 50-52; 1954, 2/3/4, 40; 1958, 8, 91; 1966, 12, 20-23
- Re e il generale, Il* (v. *Zar i General*)
- Re e la ballerina, Il* (v. *King and Chorus Girl, The*)
- Reflection in a Golden Eye* (Riflessi in un occhio d'oro, 1967), 1968, 7/8, 288-291
- Reformatory* (Riformatorio, 1938), 1940, 9, 79
- Reformers* (The Lost Art of Minding One's Business, 1913), 1975, 5/8, 236-237
- Regard Picasso, Le*, 1968, 1/2, 67-68
- Regard sur la folie* (1962), 1963, 1/2, 132-133
- Regates de San Francisco, Les* (Il risveglio dell'istinto, 1960), 1962, 11, 69, 70
- Regen* (Pioggia, 1929), 1948, 4, 23; 1949, 10, 68-70
- Regina, La* (1934), 1940, 9, 73
- Regina Cristina, La* (v. *Queen Christina*)
- Regina d'Africa, La* (v. *African Queen, The*)
- Regina, La bella fioraia* (v. *Kaivopviston Kauris Regina*)
- Regina von Emmeritz och Gustaf II Adolf* (t.l. La regina Von Emmeritz e re Gustavo II Adolfo, 1910), 1960, 7, 9-10
- Regle du jeu, La* (1939), 1948, 5, 7, 10, 11, 12; 1949, 8, 71; 1952, 1, 94-96; 1954, 1, 44; 1959, 11, 28-29
- Regno delle donne, Il* (v. *Bab'e Carstvo*)
- Regular Bouquet* (1965), 1966, 4, 80
- Re ha ordinato, Il* (v. *Kongen Bod*)

- Reigen* (1920), 1950, 11, 11
- Reimei* (Aurora, 1925), 1954, 11/12, 21
- Reinke Fuchs*, 1937, 9, 107
- Reise nacht Tilsit, Die* (Verso l'amore, 1939), 1948, 2, 35
- Reka* (1933), 1959, 8/9/10, 24-26
- Reki-shi* (Storia, 1940), 1954, 11/12, 37
- Rekopis znaleziony w Saragossie* (t.l. Manoscritto trovato a Saragozza, 1964), 1965, 7/8, 123-125
- Relativity*, 1967, 6, 31
- Re, la torre e gli alferi, Il* (1917), 1952, 7/8, 25-26
- Relazioni pericolose* (v. *Liaisons dangereuses, Les*)
- Religieuse, La* (anche: *Suzanne Simonin, la religieuse de Denis Diderot*, 1966), 1966, 7/8, 63-65
- Relitto, Il* (v. *Wrastel, The*)
- Reluctant Dragon, The* (1941), 1954, 2/3/4, 71
- Rembrandt* (1956), 1957, 10, 61-62
- Remember Last Night?* (Notte d'oblio, 1935), 1939, 12, 85
- Remorques* (Tempeste, 1939-41), 1948, 10, 19-20; 1960, 1/2, 20; 1960, 8/9, 78-79
- Remparts d'argile* (1970), 1970, 5/6, 101-102
- Renaissance* (1963), 1965, 7/8, 140-141
- Renaldo e Clara* (Renaldo e Clara, 1977), 1978, 5/6, 159-160
- Rendez-vous, Le* (L'appuntamento, 1961), 1962, 1, (5) - (6); 1962, 7/8, 79
- Rendez-vous avec la chance* (1949), 1950, 11, 12
- Rendez-vous de juillet* (Le sedicenni, 1949), 1953, 3, 35-36; 1960, 1/2, 25
- Rennsymphonie* (Sinfonia di corse, 1928), 1943, 1, 6
- Rentrée des classes* (Riapertura della scuola, 1957), 1957, 10, 76
- Renunciation, The* (1909), 1975, 5/8, 118
- Repertorio di un giorno qualunque* (1968), 1974, 5/8, 157-158
- Repos du guerrier, Le* (Il riposo del guerriero, 1962), 1962, 11, 110-111
- Repressione a Genova*, 1973, 7/8, 85
- Repubblica di Venezia, La* (1961), 1962, 2, 67-68
- Repulsion* (Repulsione, 1965), 1965, 10/11, 81-82; 1968, 3/4, 56-60
- Requiem* (1961), 1961, 11/12, 73
- Requiem dla 500.000* (t.l. Requiem per 500.000, 1962), 1965, 3, 62
- Requiem for a Heavyweight* (Una faccia piena di pugnì, 1962), 1963, 3, 67-69
- Résa d'amore* (v. *Princess Comes Across*)
- Rescued by Rover* (Salvato da Rover, 1905), 1957, 10, 51; 1960, 1/2, 33-34
- Rescued from an Eagle's Nest* (1907), 1949, 5, 70; 1975, 5/8, 263
- Rescue Squad, The*, 1967, 7/8/9, 220
- Restoration, The* (1909), 1968, 11/12, 40; 1975, 5/8, 130
- Restos del naufragio, Los* (1978), 1978, 5/6, 128-129
- Resurrection* (1909), 1975, 5/8, 111
- Resurrezione* (v. *Auferstehung*)
- Resurrezione* (v. *We Live Again*)
- Rete, La* (v. *Red, La*)
- Retour à l'aube* (Ritorno all'alba, 1939), 1939, 5, 84
- Retour a la vie* (Ritorna la vita, 1949), 1951, 6, 75-78
- Return of Draw Egan, The* (1916), 1968, 1/2, 41
- Return of the Gunfighter* (Il ritorno del pistolero, 1966), 1968, 1/2, 126-127
- Return to Life* (1961), 1961, 7/8, 153
- Réunion en France* (La grande Fiamma, 1942), 1950, 10, 65
- Rêve d'opium* (1921), 1954, 2/3/4, 54
- Rêve la teur, Le* (1968), 1972, 7/8, 66-67
- Revenant, Un* (Lo spettro del passato, 1946), 1949, 9, 65
- Revenge of the Creature* (1955), 1974, 3/4, 77-78
- Revenue Man and the Girl, The* (1911), 1975, 5/8, 195-196
- Revoltes d'Alverado, Les* (v. *Wane, The*)
- Revolution*, 1968, 11/12, 80
- Revolutionary, The* (Il rivoluzionario, 1970), 1970, 11/12, 131-132; 1971, 5/6, 35-36
- Revolution d'Octobre, La* (Rivoluzione d'Ottobre, 1966-67), 1968, 3/4, 145-146; 1968, 5/6, 143-144
- Reward, The* (La taglia, 1965), 1967, 5, 90-92
- Rezi pentek*, 1938, 9, 88-89
- Rhapsody in Blue*, 1974, 3/4, 101-103
- Rhythmus 21*, 1978, 1, 33-34
- Riapertura della scuola* (v. *Rentrée des classes*)
- Ribalta di Gloria* (v. *Yankee Doodle Dandy*)
- Ribelle, Il* (v. *None but the Lonely Heart*)
- Ribelle, Il* (v. *Rebel, The*)
- Ribelle d'Algeri, Il* (v. *Insoumis, L'*)
- Ribelle dell'Anatolia, Il* (v. *America, America*)
- Ribelle della Montagna, Il* (v. *Feuerteufel, Der*)
- Ribelli*, 1943, 2, 6
- Ribellione* (v. *Boule de suif*)
- Ribellione* (v. *Han-Ran*)
- Ribellione degli impiccati, La* (v. *Rebellion de los colgados, La*)
- Riccardo III* (v. *Richard III*)

- Ricchezza di un giorno*, 1952, 1, 91
Rich and Strange (1932), 1969, 9/10, 94
Richard III (Riccardo III, 1955), 1957, 1, 48-56, 61-69; 1960, 1/2, 62-63; 1966, 12, 10-11
Richard Wagner (1912), 1943, 6, 54-55
Rich Revenge, A (1910), 1975, 5/8, 147
Ricotta, La (ep. di Rogopag, 1963), 1963, 3, 58, 59-61; 1976, 1/4, 74-86
Rideau cramoisi, Le (La tenda scarlatta, 1952), 1952, 4, 73; 1960, 89, 127-129
Ride Back, The (L'ultima cavalcata, 1957), 1958, 1, 49-50
Ride Beyond Vengeance (El Tigre, 1966), 1968, 1/2, 125
Ride the High Country (Sfida nell'alta sierra, 1961), 1962, 9/10, 127-128
Ride the Pink Horse (Fiesta e sangue, 1947), 1950, 12, 33
Riding High (La gioia della vita, 1950), 1951, 6, 74, 78
Rid i natt (Cavalcata nella notte, 1942), 1949, 1, 66
Ridi pagliaccio (1941), 1941, 9, 96
Rien que les heures (1926), 1938, 6, 34; 1938, 10, 4
Rifi (v. *Du rifi chez les hommes*)
Riflessi in un occhio d'oro (v. *Reflection in a Golden Eye*)
Riformatorio (v. *Reformatory*)
Rifugio, Il (v. *Hide-Out*)
Rikadla (Proverbi, 1949), 1960, 3/4, 93
Riku-gun (t.l. La marina, 1943), 1954, 11/12, 39
Riley and Schultze (1912), 1961, 10, 27
Rimpatriata, La (1963), 1963, 7/8, 52-53
Rimskij-Korsakov (1953), 1953, 10, 25-26
Ring, The (1927), 1969, 9/10, 93
Rinoceron, Le, 1965, 7/8, 140
Rio Abajo (1961), 1961, 2/3, 54-55; 1963, 11, 29
Rio Bravo (v. *Rio Grande*)
Rio Bravo (Un dollaro d'onore, 1959), 1960, 1/2, 129
Rio Conchos (Rio Conchos, 1964), 1965, 3, 35-37
Rio Escondido (Il mostro di Rio Escondido, 1947), 1949, 9, 81, 83
Rio Grande (Rio Bravo, 1950), 1951, 6, 72-73, 77
Rio Negro (v. *Bandeirantes*, Os)
Rio, 40 gradi (v. *Rio, 40 Graus*)
Rio, 40 Graus (Rio, 40 gradi), 1964, 2, 22
Rio y la muerte, El (1954), 1954, 8, 30; 1974, 9/12, 156-157
Rio zone norte (1958), 1958, 10/11, 92-93
Riposo del guerriero, Il (v. *Repos du guerrier, Le*)
Ripudiata (v. *Puerta Cerrada*)
Ripudiati, I (v. *Verrufenen, Die*)
Risaie, Le (1906), 1979, 3, 27
Rise and Fall of Legs Diamond (Jack Diamond, Gangster, 1959), 1961, 1, 104
Riso amaro, 1949, 12, 53-56; 1950, 5/6, 51-52; 1967, 3/4, 29-31
Risorgere per amare (v. *Jeux sont faits, Les*)
Risorgimento oggi, Il, 1963, 4, 77-78
Risques du métier, Les (Attentato al pudore, 1968), 1969, 5/6, 127
Risucchi (v. *Sodrásban*)
Risveglio dell'istinto, Il (v. *Regates de San Francisco, Les*)
Rita (1958), 1958, 10/11, 91-92
Riten (Il rito, 1969), 1969, 7/8, 105-106
Riti pasquali in Sicilia (1953), 1953, 10, 43
Rito, Il (v. *Riten*)
Ritorna la vita (v. *Retour à la vie*)
Ritorno (1940), 1941, 3, 78
Ritorno (1958), 1958, 9, VIII
Ritorno a casa (v. *Heimweg*)
Ritorno all'alba (v. *Retour à l'aube*)
Ritorno alla vita, 1938, 12, 130
Ritorno del pistolero, Il (v. *Return of the Gunfighter*)
Ritorno di Don Camillo, Il, 1957, 5, II
Ritorno di Massimo, Il (v. *Vozvrascenie Maksima Trilogija o Maksime*)
Ritorno di Vassili Botnikov, Il (v. *Vozvrascenie Vasilja Bortniova*)
Ritorno in patria (v. *Heimkehr*)
Ritratto di Dorian Gray, Il (v. *Portrait of Dorian Gray, The*)
Ritratto di Jenny (v. *Portrait of Jenny*)
Ritratto di Pina (1962), 1962, 3, 63-64
Ritratto di Teresa, 1979, 5/6, 157
Ritrovarsi (v. *Palm Beach Story, The*)
Riunione in famiglia (v. *Kazoku kaigi*)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? (1968), 1969, 1/2, 37
Rivale di mia moglie, La (v. *Geneviève*)
River, The (Il fiume, 1937), 1949, 8, 47; 1959, 8/9/10, 180-181
River, The (Le fleuve, 1951), 1952, 1, 94-96; 1952, 4, 92-94
River Boy, The, 1968, 1/2, 85
Rivolta degli schiavi, La (v. *Bountate na ro-bité*)
Rivolta dei giocattoli, La (v. *Vzpoura hraček*)
Rivoluzionario, Il (v. *Revolutionary, The*)
Rivoluzione d'Ottobre, La (v. *Revolution d'Ottobre, La*)
Road to Glory (Le vie della gloria, 1936), 1937, 3, 98

- Road to Hong Kong, The* (Astronauti per forza, 1961), 1962, 11, (111)
- Road to the Heart, The* (1909), 1975, 5/8, 104
- Roaring Twenties, The* (1939), 1974, 3/4, 48
- Robber Symphony, The* (La sinfonia dei banditi, 1935), 1949, 2, 37; 1959, 8/9/10, 106-109
- Robe, The* (La tunica, 1953), 1953, 11, 55-59
- Roberte* (1977), 1978, 5/6, 153
- Robert et Robert* (Agenzia Matrimoniale A, 1978), 1979, 1, 108-109
- Robert Kock, der Bekämpfer des Todes* (La vita del Dottor Kock, 1939), 1940, 10, 87; 1953, 10, 70-71; 1959, 8/9/10, 78-81
- Robin and the Seven Hoods* (I 4 di Chicago, 1964), 1965, 1, 60-62
- Robin Hood* (Robin Hood, 1922), 1954, 6, 53
- Robin Hood dell'Eldorado* (v. *Robin Hood of Eldorado*)
- Robin Hood of Eldorado* (Robin Hood dell'Eldorado, 1936), 1937, 2, 109-110
- Robinson Crusoe* (Le avventure di Robinson Crusoe, 1954), 1954, 8, 38-39; 1957, 9, 99-100
- Robinson Crusoe on Mars* (S.O.S. - Naufragio nello spazio), 1964, 10, 48
- Robo-no ishi* (t.l. Il sassolino nella strada, 1937), 1954, 11/12, 30; 1960, 7, 47
- Roccadoria* (1961), 1961, 7/8, 176
- Rocce rosse* (v. *Indian Scout*)
- Rocco e i suoi fratelli* (1960), 1960, 8/9, XII-XXVII, 29-32; 1966, 7/9, 49; 1979, 4, 64
- Rocky Road to Dublin*, 1968, 5/6, 50
- Rockabye* (Labbra proibite, 1932), 1956, 7, 7
- Rocky* (1976), 1977, 2, 133-134
- Rocky Road, The* (1910), 1975, 5/8, 137
- Roda calbi* (t.l. Rispondi al mio cuore, 1958), 1958, 9, 16
- Rodaggio matrimoniale* (v. *Period of Adjustment*)
- Rodano, Il* (v. *Fleuve Dieu*)
- Rodin*, 1950, 8/9, 121
- Rodnaja krov'* (t.l. Sangue nostro, 1964), 1966, 11, 20-21
- Rodzina Czlowiecka* (t.l. La famiglia dell'uomo, 1966), 1966, 9/10, 53-55
- Roentgenstrahlen* (1936), 1937, 9, 100; 1959, 8/9/10, 89-90
- Rogopag* (1962-64), 1963, 3, 58-59
- Ro-jo no reikon* (L'anima sulla strada, 1921), 1954, 11/12, 10
- Rok pierwszy* (t.l. Il primo anno, 1960), 1960, 7, 60
- Rolls Royce gialla, Una* (v. *Yellow Rolls-Royce, The*)
- Roma* (1972), 1979, 4, 92
- Roma bene* (1971), 1971, 11/12, (39)
- Roma città aperta* (1945), 1948, 1, 62-63; 1949, 8, 84, 85; 1951, 7, 4, 11-17; 1952, 1, 56; 1952, 2, 14; 1955, 5, 26-31; 1956, 2, 35-36; 1956, 4, 50; 1956, 11/12, 10-11; 1964, 1, 29-30; 1970, 1/4, 182-183
- Romana, La* (1954), 1954, 8, 18-19; 1956, 4, 56
- Romance for Three* (v. *Paradise for Three*)
- Romance of a Jewess* (1908), 1975, 5/8, 85-86
- Romance of Happy Valley, A (o The)*, (1919), 1975, 5/8, 248-249
- Romance of Western Hills* (1910), 1975, 5/8, 147-148
- Roman de Renard, Le* (Una volpe a corte, 1939), 1954, 5, 42-43
- Roman d'un tricheur, Le* (1936), 1959, 8/9/10, 50-52
- Roman Holiday* (Vacanze Romane, 1953), 1953, 10, 9; 1954, 6, 68
- Romanoff and Juliet* (Giulietta e Romanoff, 1961), 1961, 7/8, 109-110
- Roman Spring of Mrs. Stone, The* (La primavera romana della signora Stone, 1961), 1962, 2, 61-62
- Romantica avventura, Una* (1940), 1940, 10, 7; 1942, 4, 32-33
- Romantici a Venezia* (1947), 1948, 2, 73-74; 1950, 5/6, 75
- Romany Tragedy, A* (1911), 1975, 5/8, 188
- Romanzi della gloria* (v. *Story of G. J. Joe*),
- Romanzo d'amore* (v. *Case of Lena Smith, The*)
- Romanzo dei sobborghi* (v. *Zižkovská romance*)
- Il romanzo di Tillie* (v. *Tillie's Punctured Romance*)
- Romanzo di una donna, Il* (v. *Effi Briest*)
- Romanzo di un giovane povero* (1920), 1952, 7/8, 112-113
- Roma ore 11* (1951), 1952, 2, 84-89
- Roma 3 giugno '44* (1958), 1958, 12, 62; 1960, 1/2, 85
- Roma '38*, 1954, 7, 71-75
- Romeo and Juliet* (Giulietta e Romeo, 1936), 1937, 3, 99; 1938, 7, 34; 1956, 7, 11-12; 1957, 1, 81-82; 1960, 1/2, 57
- Romeo and Juliet* (Giulietta e Romeo, 1967), 1967, 5, 84-86
- Romeo and Juliet* (Romeo e Giulietta, 1968), 1968, 5/6, 114; 1968, 11/12, 269-272
- Romeo e Giulietta* (v. *Romeo and Juliet*)
- Romeo, Giulietta e le tenebre* (v. *Romeo, Julie a Tma*)
- Romeo, Julie a Tma* (Romeo, Giulietta e le tenebre), 1960, 17, 45-46
- Romeo i Julietta* (L'ultima danza di Giulietta e Romeo, 1954), 1957, 8, 49-50
- Rommel, la volpe del deserto* (v. *Desert Fox, The*)

- Romolo e Remo* (1961), 1963, 1/2, 68
 Rompere il cerchio (v. *Kitores*)
Ronde, La (La Ronde, 1950), 1950, 11, 11; 1951, 1, 59
Ronde, La (Il piacere e l'amore, 1964), 1965, 12, 53-55
Rooftops of New York (1961), 1961, 7/8, 157
Room at the Top (1959), 1959, 6, 40
Room at the Top (La strada dei quartieri alti, 1964), 1965, 10/11, 165
Room of Evil, The (1972), 1975, 5/8, 206-207
Roots of Heaven, The (Le radici del cielo, 1958), 1959, 4, 31-33
Rope, The (Nodo alla gola, 1948), 1948, 8, 79-80; 1949, 2, 11; 1949, 5, 92-93; 1949, 8, 96; 1954, 2/3/4, 48, 86; 1956, 11/12, 87-91
Rosa, La (1921), 1940, 9, 49-50; 1952, 7/8, 22
Rosa Berend, 1939, 10, 97
Rosa bianca, La (v. *White Rose, The*)
Rosa delle rotaie, La (v. *Roue, La*)
Rosa di Bagdad, 1950, 5/6, 65
Rosa di Rio Grande, La (v. *Rose of the Rio Grande*)
Rosa di sangue o Angelica (1940), 1940, 5, 78-90
Rosa di Washington, La (v. *Rose of Washington Square*)
Rosalie (Rosalie, 1937), 1938, 10, 112-113
Rosalie (1966), 1966, 9/10, 94-95; 1967, 7/8/9, 187
Rosa per tutti, Una (1966), 1967, 6, 80-82
Rosa tatuata, La (v. *Rose Tatoo, La*)
Rosauro Castro (Rosauro Castro, 1950), 1950, 11, 17
Rosemarie, 1964, 8/9, 14
Rosemary's Baby (Rosemary's Baby - Nastro rosso a New York, 1968), 1969, 1/2, 90-94
Rosen für den Staatsanwalt (Rose per il procuratore generale, 1960), 1960, 7, 60
Rosenkavalier, Der (Il Cavaliere della rosa, 1926), 1942, 1, 51
Rose of Kentucky, The (1911), 1975, 5/8, 193
Rose of the Rio Grande (La rosa di Rio Grande, 1938), 1941, 9, 96
Rose of Washington Square (La rosa di Washington, 1939), 1974, 3/4, 102
Rose O'Salem Town (1910), 1975, 5/8, 165
Rose per il procuratore generale (v. *Rosen für den Staatsanwalt*)
Rose scárlatte (1940), 1975, 9/12, 51-52
Rose Tatoo (La rosa tatuata, 1955), 1956, 5/6, 153-154
Rosiere de Pessac, La (La Miss virtù di Pessac, 1969), 1969, 7/8, 91-92
Rosita (1923), 1958, 1, 3
Rossa, La (v. *Rote, Die*)
Rossetto, Il (1960), 1960, 3/4, 130; 1960, 7, 48; 1968, 5/6, 86
 Rosso e verde (v. *Syn To Midori*)
Rotaia, La (v. *Scherben*)
Rotaie (1929), 1939, 3, 80-81; 1942, 8, 5; 1949, 8, 69
Rote, Die (La rossa, 1962), 1962, 7/8, 108
Roue, La (La rosa delle rotaie, 1921), 1937, 1, 25; 1943, 5, 32-33; 1950, 5/6, 119; 1953, 7, 12; 1953, 8/9, 13-35; 1970, 9/10, 20-21
Roue's Heart, The (1909), 1975, 5/8, 100-101
Rouge est mis, Le (Il dado è tratto, 1957), 1957, 8, 31-32
Rouge et le noir, Le (L'uomo e il diavolo, 1954), 1956, 1, 71-73
Rough and the Smooth, The (Il ruvido e il liscio, 1959), 1960, 3/4, 158
Roughshod (Donne di frontiera, 1949), 1951, 7, 71-72
Roulette, La (v. *Lady Gambles, The*)
Rounders, The (1914), 1961, 10, 28
Royal Hunt of the Sun, The (La grande strage dell'Impero del sole, 1969), 1970, 5/6, 126
Rozbijemy zabawe (t.l. Impediamo il ballo, 1957), 1968, 3/4, 42
Rozmarne leto (t.l. Un'estate capricciosa, 1967), 1968, 9/10, 23; 1970, 1/4, 212
Rubacuori (1931), 1952, 7/8, 117-118
Rubens (1947), 1949, 7, 93; 1953, 2, 19-20
Rubens et son temps, 1950, 8/9, 120
Rude Hostess, La (1909), 1975, 5/8, 105
Rue sans nom, La (1933-34), 1965, 12, 21-22
Ruf der Gotter (1957), 1957, 11, 41-42
Ruggles of Red Gap, The (Il maggiordomo, 1935), 1949, 9, 42; 1949, 12, 70
Ruka (t.l. La mano, 1965), 1965, 7/8, 142-143
Rullo compressore e il violino, Il (v. *Katok i skripk*)
Running, Jumping and Standing Still Film, The (1960), 1961, 2/3, 118
Running Man, The (Un buon prezzo per morire), 1963, 11, (109)
Run of the Arrow (La tortura della freccia, 1957), 1974, 3/4, 30-31
Run Silent Run Deep (Mare caldo, 1958), 1961, 7/8, 24
Rupture (1961), 1961, 10, 50
Rural Elopement, A (1909), 1975, 5/8, 93
Rusalka (t.l. L'ondina, 1962), 1963, 4, 26
Ruscello, Il (1957), 1957, 10, 76
Ruscello di ripa sottile, Il (1941), 1960, 1, 25-26
Ruses du diable, Les (Le astuzie del diavolo, 1965), 1974, 9/12, 110-112
Russkji vopros (t.l. La questione russa, 1948), 1949, 7, 42

- Ruusujen aika* (t.l. Il tempo delle rose, 1969), 1970, 1/4, 252
- Ruvido e il liscio, *Il* (v. *Rough and the Smooth, The*)
- Ryan's Daughter* (La figlia di Ryan, 1970), 1971, 1/2, 109-110
- Rythmetic* (1956), 1958, 3, VII
- Sabado a la noche* (1960), 1961, 2/3, 51-52
- Sabato sera (v. *Subotom uvece*)
- Sabato sera, domenica mattina (v. *Saturday Night, Sunday Morning*)
- Sabbia (v. *Areião*)
- Sabotage* (1936), 1969, 9/10, 95
- Sabrina (v. *Sabrina Fair*)
- Sabrina Fair* (Sabrina), 1955, 3, 73-75
- Sabù principe ladro (v. *Buon giorno, elefantel*)
- Sacco e Vanzetti* (1971), 1971, 5/6, 143-144
- Saci, *O* (1954), 8, 39
- Sacrificati, *I* (v. *They Were Expendable*)
- Sacrifice, The* (1909), 1975, 5/8, 93-94
- Sacrificio dell'anno nuovo, Il* (t.l., 1948), 1965, 7/8, 32
- Sacrificio del nuovo anno, Il* (1957), 1957, 10, 119-120
- Sacrificio del sangue, *Il* (v. *Tajemství krve*)
- Sadko* (1953), 1953, 10, 26-27, 77-78
- Saeta* (1958), 1958, 9, 53
- Safety Last* (Preferisco l'ascensore, 1923), 1950, 4, 61-62
- Safrana* (1977), 1977, 5/6, 166-167
- S-a furat o bomba* (t.l. Hanno rubato una bomba, 1962), 1962, 5, 10
- Saga del gran Budda, *La* (v. *Dai Butsu Kaigen*)
- Saga di Anatahan, *La* (*Saga of a Anatahan, The*)
- Saga of a Anatahan, The* (L'isola della donna contesa, 1953), 1953, 10, 5-6; 1954, 11/12, 86-87
- Sahara d'aujourd'hui* (1957), 1957, 11, 41-42
- Sahib Bib aur Ghulam* (t.l. Uomo, donna e servitore), 1963, 7/8, 59
- Sai cosa faceva Stalin alle donne?* (1969), 1969, 11/12, 53-54
- Saiehaiem bolan de bad* (1978), 1979, 5/6, 113
- Saikaku ichidai-onna* (Vita di O-Haru, donna galante, 1952), 1952, 9/10, 92-95; 1953, 10, 3; 1954, 11/12, 62; 1958, 7, 8-12
- Sailor and the Devil, The* (1967), 1967, 7/8/9, 140
- Sailors Beware* (1927), 1927, 2, 28-29
- Saint Joan* (Santa Giovanna, 1957), 1957, 12, 66-68
- St. Louis Blues* (1958), 1958, 10/11, 43-44
- Sait-on jamais?* (Un colpo da due miliardi, 1957), 1957, 8, 22-23
- Sajni* (t.l. Il beneamato, 1956), 1961, 1, 35
- Sakura* (1957), 1957, 11, 64-65
- Salaire de la peur, Le* (Vite vendute, 1952), 1953, 6, 69-74
- Salerno ora x (v. *Walk in the Sun, A*)
- Salesman* (1969), 1970, 1/4, 223
- Sallah* (1965), 1966, 5, 61-62
- Sally, Irene and Mary* (Le tre grazie, 1925), 1966, 12, 55
- Sally of the Sawdust* (Zingaresca, 1925), 1975, 5/8, 258-259
- Salomè* (1972), 1973, 11/12, 135-152
- Salomone e la regina di Saba (v. *Solomon and the Queen of Sheba*)
- Salonicco, nido di spie (v. *Mademoiselle Docteur*)
- Saltarello e i fantasmi (v. *Haunted House, The*)
- Saltarello fabbro (v. *Blacksmith, The*)
- Salto* (t.l. Il salto, 1965), 1965, 10/11, III, 33-35
- Salto, O* (t.l. Il Salto), 1968, 1/2, 6
- Salto mortale* (1931), 1937, 11, 66; 1938, 7, 42
- Salto mortale* (v. *Man on a Tightrope*)
- Saludos amigos* (Saludos amigos, 1942), 1950, 5/6, 65; 1951, 6, 45-46
- Salutary Lesson, A* (1910), 1975, 5/8, 160
- Saluti (v. *Greetings*)
- Salvation Army Lass, The* (1909), 1975, 5/8, 101
- Salvation Hunters* (1924), 1953, 3, 18; 1953, 6, 8; 1954, 11/12, 70-71; 1974, 3/4, 35-36
- Salvato da Rover (v. *Rescued by Rover*)
- Salvatore Giuliano* (1962), 1962, 4, 46, 57-60; 1963, 3, 5; 1967, 3/4, 41-42
- Salvator Rosa* (v. *Avventura di Salvator Rosa, Un'*)
- Samac* (Solo, 1958), 1958, 9, 45
- Same, but Different* (1965), 1967, 7/8/9, 188
- Same Time, Next Year* (Lo stesso giorno il prossimo anno, 1978), 1979, 5/6, 180-181
- Samo ljudi* (Siamo uomini, 1957), 1957, 9, 78
- Samontnosc Dwoje* (Solitudine a due, 1969), 1969, 7/8, 115
- Samourai, Le* (Frank Costello, faccia d'angelo, 1967), 1968, 5/6, 157-159
- Samson* (1961), 1961, 9, 28-29
- Samyong* 1965, 10/11, 32-33
- San* (t.l. Il sogno, 1967), 1967, 7/8/9, 167
- Sanchez Children*, 1979, 5/6, 156-157
- San Demetrio - London* (Naufragio, 1943), 1960, 8/9, 74
- Sanders of the River* (Bozambo, 1935), 1965, 3, 43

- Sandpiper, The* (Castelli di sabbia, 1965), 1965, 12, 66-68
- Sands of Dee, The* (1912), 1975, 5/8, 214
- San Francisco* (San Francisco, 1936), 1937, 3, 104-105; 1976, 7/8, 22
- Sanfte Lavf, Der* 1968, 11/12, 89
- Sang d'un poète, Le* (Il sangue di un poeta, 1930), 1938, 6, 34; 1943, 6, 49-51; 1948, 7, 5-6; 1949, 3, 18; 1954, 6, 26-28; 1973, 3/4, 105-107
- San Giovanni decollato* (1941), 1941, 3, 78
- Sangkammartjuven* (t.l. Il ladro di alcove, 1959), 1960, 7, 27
- San Gottardo* (1977), 1977, 5/6, 148
- Sangue al sole* (v. Codini)
- Sangue ardente* (t.l.) (1938), 1965, 7/8, 20-21
- Sangue blu* (*Kind Hearts and Coronets*)
- Sangue della città di Pao-Shan, Il* (t.l., 1938), 1965, 7/8, 23-24
- Sangue e arena* (v. *Blood and Sand*)
- Sangue e fuoco* (v. *Blod och Eld*)
- Sangue e la rosa, Il* (v. ... *Et mourir de plaisir*)
- Sangue fiammingo*, 1960, 7, 94
- Sangue gitano* (v. *Wings of the Morning*)
- Sangue misto* (v. *Bhowani Junction*)
- Sangue Viennese* (v. *Wiener Blut*)
- Sanjuro* (v. *Tsbaki Sanjuro*)
- San Michele aveva un gallo* (1971-73), 1973, 7/8, 148-149; 1977, 5/6, 112-114
- Sano di Pietro* (1958), 1958, 9, 41
- Sanoyowa Wasurenai* (1963), 1963, 6, 50-51
- Sans famille* (Senza famiglia, 1958), 1958, 9, 10-11
- Sansho Dayu* (t.l. L'intendente Sansho), 1954, 8, 26; 1954, 11/12, 62-63
- Sans lendemain* (Tutto finisce all'alba, 1940), 1940, 6, 88
- Santa Claus*, 1960, 1/2, 82
- Santa Giovanna* (v. *Saint Joan*)
- Santarellina* (1911), 1937, 4, 106
- San Turakam*, 1937, 9, 84-85
- Saphead, The*, 1963, 9/10, 86-87
- Sapore di Miele* (v. *Taste of Honey, A*)
- Saraband for Dead Lovers* (Sarabanda tragica, 1948), 1954, 2/3/4, 110
- Sarabanda tragica* (v. *Saraband for Dead Lovers*)
- Sarajevski Atentat* (t.l. L'attentato di Sarajevo, 1969), 1969, 9/10, 58
- Sardegna* (1953), 1953, 10, 33
- Sardegna: l'uomo* (1953), 1953, 10, 33
- Sárka, drágám!* (t.l. Carlotta cara, 1971), 1975, 1/4, 11-12
- Sārōng Bang Sonnin Kwa Omoni* (Mia madre e l'inquilino), 1962, 9/10, 46
- Sasayaki ni Joe* (t.l. L'uomo dalla voce bassa), 1968, 11/12, 79-80
- Sasom i en spegel* (Come in uno specchio, 1961), 1962, 7/8, 112-113; 1963, 2, 44-45; 1969, 11/12, 11-14
- Sasso in bocca, Il* (1970), 1971, 1/2, 110
- Sassolino nella strada, Il* (v. *Robo-no ishi*)
- Satana* (1913), 1963, 1/2, 49-50
- Satanas* (1919), 1953, 6, 12
- Satan McAllister's Heir - The Reckoning* (1915), 1968, 1/2, 37
- Satan never Sleeps* (Storia cinese, 1962), 1962, 4, 54
- Satansbraten* (Nessuna festa per la morte del cane di Satana, 1976), 1977, 5/6, 131-132
- Satellite*, 1968, 9/10, 9
- Satellite misterioso, Il* (v. Uchgin Tokio di Ni Arawaru)
- Sath Samudura* (t.l. Oh, mare, mare...), 1967, 7/8/9, 180
- Satiemania*, 1979, 1, 74-75
- Saturday Night Fever* (La febbre del sabato sera, 1977), 1978, 4, 138-140
- Saturday Night, Sunday Morning* (Sabato sera, Domenica mattina, 1960), 1961, 2/3, 48-49, 64; 1961, 9, 47-48
- Sausacito*, 1952, 9/10, 114
- Savage Eye, The* (1959), 1959, 11, 23-24
- Savage Splendor* (Continente nero), 1952, 5/6, 116-117
- Saved from Himself* (1911), 1975, 5/8, 200-201
- Savkari Pash* (1925), 1961, 1, 20
- Sayonara* (Sayonara, 1957), 1958, 6, 53-55
- Sbandati, Gli* (1954), 1955, 9/10, 35-37; 1956, 2, 63; 1961, 1, 71; 1968, 5/6, 85
- Scacco alla follia* (v. *Schachnovelle*)
- Scacco alla regina* (v. *Joueur d'échecs, Le*)
- Scala al paradiso* (v. *Stairway to Heaven*)
- Scala al paradiso* (v. *Matter of Life and Death, A*)
- Scala di Giacobbe, La*, 1942, 9, 28
- Scala di servizio* (v. *Hintertreppe*)
- Scala di seta, La* (1920), 1940, 9, 49
- Scampagnata, La* (v. *Partie de campagne, Une*)
- Scandal* (1950), 1954, 11/12, 52
- Scandalo, Lo* (1966), 1966, 7/8, 146-147
- Scandalo a Filadelfia* (v. *Philadelphia Story, The*)
- Scandalo al villaggio* (v. *Badauf der Tenne, Das*)
- Scandalo internazionale* (v. *Foreign Affair, A*)
- Scandalo per bene*, 1940, 10, 85-86
- Scanderbeg, l'eroe albanese* (v. *Velikij voin Albanii Scanderbeg*)

- Scapolo, Lo* (1956), 1956, 4, 78-80
- Scappamento aperto (v. *Echappement libre*)
- Scarabea* (1969), 1969, 7/8, 112
- Scarface* (Scarface, 1932), 1949, 8, 79; 1956, 7, 62; 1960, 3/4, 53; 1962, 2, 43; 1962, 9/10, 86-87; 1970, 7/8, 52-53; 1974, 3/4, 41, 43, 44
- Scarlet Days* (1919), 1975, 5/8, 250
- Scarlet Empress, The* (L'imperatrice Caterina, 1934), 1938, 5, 132-136; 1954, 11/12, 81-82
- Scarlet Street* (La strada scarlatta, 1945), 1950, 12, 35
- Scarpe al sole* (1936), 1938, 7, 106; 1950, 5/6, 47
- Scarpe grosse*, 1941, 3, 78-79
- Scarpette rosse* (1947), 1952, 12, 15
- Scarpette rosse* (v. *Red Shoes, The*)
- Scarpette sull'asfalto* (v. *Cipelice na asfaltu*)
- Sčast'e* (La felicità, 1934), anche: *Stjazateli* (I profittatori), 1973, 1/2, 90-95, 105-106, 129-132
- Scatenato, Lo* (1967), 1968, 1/2, 137, 139-140
- Sceicco bianco, Lo* (1952), 1952, 9/10, 44-47; 1953, 10, 13; 1956, 2, 59; 1957, 6, 2-5, 25, 32; 1964, 6, 42-56
- Schachnovelle* (Scacco alla follia, 1960), 1960, 8/9, 10-11
- Scheggia, La (v. *Zanoza*)
- Scelta, La* (1969), 1969, 9/10, 21
- Scene di caccia in bassa Baviera (v. *Jagdsezen aus Niederbayern*)
- Scherben* (La rotaia, 1921), 1968, 7/8, 19-20; 1953, 6, 7
- Schiava reale (v. *Sklavenkönigin, Die*)
- Schiava d'amore (v. *Raba Ljubvi*)
- Schiave della città, Le (v. *Lady in the Dark*)
- Schiavi (v. *Esclaves*)
- Schiavo d'amore (v. *Of Human Bondage*)
- Schleppzug M. 17* (1933), 1977, 3, 69
- Schloss, Das*, 1968, 9/10, 87-88
- Schloss Vogelöd* (Il castello di Vogelöd, 1921), 1968, 7/8, 18-19; 1969, 9/10, 185
- Schneider's Anti-Noise Crusade* (1909), 1975, 5/8, 105
- Schody* (t.l. La scala, 1964), 1965, 7/8, 144-145
- Schonzeit für Füchse* (1966), 1966, 9/10, 83-84; 1969, 1/2, 15
- School Teacher and the Waif, The* (1912), 1975, 5/8, 212-213
- Schwarz Weiss Rot* (1964), 1965, 7/8, 147
- Schwarz Weiss Rote Himmelbett, Das*, 1963, 4, 26
- Schweigende Stern, Der* (t.l. La stella silenziosa, 1960), 1960, 7, 58
- Schweizermacher, Die*, 1979, 5/6, 145-146
- Schwitzkasten* (t.l. Bagno turco, 1978), 1979, 3, 82-83
- Sciarada (v. *Charade*)
- Sciacalli nell'ombra (v. *Prowler, the*)
- Sciacallo, Lo (v. *Aine des ferchaux, L'*)
- Scimitarra del barbarossa, La*, 1940, 9, 17
- Sciogliere e legare (v. *Oldas és Kötés*)
- Sciopero (v. *Stáčka*)
- Scipione l'Africano* (1937), 1937, 3, 106-110; 1937, 7/8, 25-98; 1938, 7, 49, 108; 1939, 8, 5-92; 1956, 5/6, 140; 1959, 4, 7-8; 1963, 3, 23-26; 1976, 7/8, 30
- Scirocco d'inverno (v. *Teli sirokko*)
- Sciuscià* (1946), 1948, 10, 74; 1950, 2, 46-47; 1951, 7, 13-14; 1953, 6, 76; 1956, 2, 38-39; 1966, 7/8, 42; 1975, 9/12, 122-125, 137-141, 155-156
- Scoiattolo pazzereellone, Lo (v. *Screwball Squirrel*)
- Scogliera dei desideri, La (v. *Boom*)
- Scoperta nell'anno 3.000, La (v. *Fund im Jahre 3.000, Der*)
- Scorciatoia per l'inferno (v. *Short Cut to Hell*)
- Scorpio Rising*, 1964, 10, 40-41
- Scorpione nero, Lo (v. *Black Scorpion, The*)
- Scott of the Antarctic* (La tragedia del capitano Scott, 1949), 1950, 5/6, 122
- Scott's Last Journey*, 1962, 7/8, 127
- Scoundrel, The* (1935), 1974, 3/4, 80
- Screwball Squirrel* (Lo scoiattolo pazzereellone, episodio di *Tom e Jerry per qualche formaggino in più*, 1944), 1966, 11, 80
- Scrittura della danza*, 1949, 9, 68
- Scrivania della nonna, La* (1957), 1957, 8, 67
- Scroge* (1935), 1959, 8/9/10, 104-106
- Sculpteur moderne* (1909), 1954, 5, 41
- Sculpture aujourd'hui*, 1965, 10/11, 130
- Sculptor's Nightmare, The* (1908), 1975, 5/8, 264
- Sculptor's Landscape: Henry Moore, A* (Uno scultore nel suo paesaggio: Henry Moore, 1958), 1958, 9, 39
- Scultore nel suo paesaggio: Henry Moore, Uno (v. *Sculptor's Landscape: Henry Moore, A*)
- Scuola dell'odio, La (v. *Pressure Point*)
- Scuola della violenza, La (v. *To Sir, With Love*)
- Scuola di suicidio (v. *Selvmorderskolen*)
- Scuola elementare* (1954), 1955, 3, 75-77
- Scuola fascista*, 1937, 9, 99
- Scusa, me lo presti tuo marito? (v. *Good Neighbour Sam*)
- Scusate il disturbo* (1968), 1974, 5/8, 177
- Scusi facciamo l'amore?* (1968), 1969, 1/2, 122-123
- Se... (v. *If...*)
- Sea Chase, The* (Gli amanti dei cinque mari, 1955), 1962, 3, 50

- Sealed Room, The* (1909), 1975, 5/8, 123
- Seance on a West Afternoon* (1964), 1964, 7, 67-68
- Sea of Grass, The* (Il mare d'erba, 1947), 1948, 4, 72-73 1957, 3, 6
- Search, The / Die Gezeichneten* (Odissea tragica, 1948), 1958, 4, 18; 1950, 3, 87; 1950, 12, 30
- Searchers, The* (Sentieri selvaggi, 1956), 1974, 3/4, 27
- Searching, The* (1965), 1965, 10/11, 74
- Se avessi un milione (v. *If I Had a Million*)
- Seawards the Great Ships* (t.l. Verso il mare le grandi navi), 1960, 8/9, 119
- Sea Wolf, The* (Il lupo del mare, 1941), 1974, 3/4, 37
- Sebastiane* (Sebastiane, 1976), 1977, 5/6, 196-198
- Seconds* (Operazione diabolica, 1966), 1966, 7/8, 82-83
- Seconda B* (1934), 1952, 7/8, 120-121
- Secret Interlude* (Difendo il mio amore), 1937, 1, 87
- Secret Invasion, The* (Cinque per la gloria, 1964), 1965, 2, (15)
- Secret Life of Walter Mitty, The* (Sogni proibiti, 1947), 1949, 5, 87-88; 1953, 11, 35; 1956, 10, 16
- Secret Six, The* (1931), 1974, 3/4, 38-39
- Secuestrador, El* (1958), 1958, 10/11, 36; 1963, 6, 6
- Sed, La/Hijo de hombre* (1961), 1961, 7/8, 141
- Sedia, La* (t.l., 1964), 1965, 1, 74-75
- Sedicenni, Le* (v. *Rendez-vous de Juillet*)
- 16 ottobre 1943* (1961), 1962, 1, 73
- Sedmikrasky* (t.l. Le margheritine), 1968, 1/2, 94-95
- Sedotta e abbandonata* (1963), 1964, 2, 50-53
- Seduto alla sua destra* (1968), 1968, 5, 6-7, 20-25
- Segni di vita (v. *Lebenszeichen*)
- Segno della croce, Il (v. *Sign of the Cross, The*)
- Segno della legge, Il (v. *Tin Star, The*)
- Segno di Zorro, Il (v. *Mark of Zorro, The*)
- Segreti di un'anima, I (v. *Geheimnisse einer Seele, Die*)
- Segreto del giurato, Il (v. *Jury's Secret, The*)
- Segreto del medaglione, Il (v. *Locket, The*)
- Segreto del sangue, Il (v. *Tajemstvi Krve*)
- Segreto di Pollyanna, Il (v. *Pollyanna*)
- Segreto di Villa Paradiso, Il* (1940), 1940, 6, 87
- Seguendo la flotta (v. *Follow the Fleet*)
- Sei bambine e il Perseo* (1939), 1940, 9, 74
- Seicento di Balaklava, I (v. *Charge of the Light Brigade, The*)
- Sei donne per l'assassino* (1964), 1964, 6, (48)
- Seigneurs des Mers du Sud, Les* (1969), 1969, 11/12, 110
- 6 luglio, Il, 1968, 9/10, 24
- Sei mesi di guerra*, 1940, 6, 86-87
- Sei moglie di Enrico VIII, Le (v. *Private Life of Henry VIII, The*)
- Seine offizielle Frau* (Missione pericolosa, 1936), 1937, 1, 87
- Sei ore a terra (v. *Farewell Again*)
- Sei ore di permesso (v. *Urlaub auf Ehrenwort*)
- Sei ore dopo la fine della guerra*, 1947, 1, 11
- Sekedjap mata* (t.l. Il ritratto vivente), 1960, 7, 58
- Sekishun* (t.l. Il tramonto dell'amore, 1967), 1967, 7/8/9, 168
- Se l'inconscio si ribella* (1967), 1974, 5/8, 119-122
- Se llama S.N.* (1977), 1977, 5/6, 176
- Sel'skaia Učitel'nica* (L'educazione dei sentimenti - t.l. La maestra del villaggio, 1947), 1948, 9, 77-78; 1949, 3, 90-91; 1949, 7, 37-38; 1949, 12, 25; 1950, 3, 40-42; 1970, 7/8, 18-19
- Selvaggi, I (v. *Wild Angels, The*)
- Selvaggio, Il (v. *Wild One, The*)
- Selvmorderskolen* (t.l. Scuola di suicidio, 1964), 1964, 8/9, 123
- Seme, Il*, 1937, 9, 106
- Seme della violenza, Il (v. *Black Board Jungle*)
- Seme dell'uomo, Il* (1969), 1970, 1/4, 266-268
- Semiramide*, 1953, 8/9, 26
- Senhores da terra* (1970), 1970, 9/10, 115
- Senilità* (1962), 1962, 6, 51-52
- Sen-kan Yamato* (La corazzata Yamato, 1953), 1954, 11/12, 56-57
- Sen noci svatojanské* (t.l. Sogno di una notte d'estate, 1959), 1959, 6, 43-44
- Sensation Alpen* (1966), 1968, 1/2, 104-105
- Sensi inquieti (v. *Climats*)
- Senso* (1954), 1954, 8, 19-21; 1955, 11, 13-17; 1956, 2, 62-63; 1956, 4, 69-70; 1957, 8, 45; 1957, 11, IV; 1958, 8, 64-71; 1966, 11, 57; 1976, 9/12, 27-34; 1958, 4, 32-33; 1963, 1/2, 96
- Senso to heiwa* (Guerra e pace, 1947), 1954, 11/12, 45
- Sentence, The* (La sentenza, 1959), 1960, 8/9, 146-147
- Sentenza, La* (v. *Sentence, The*)
- Senti amor mio (v. *Three Ages, The*)
- Sentieri selvaggi (v. *Searchers, The*)
- Sentiero dei disperati, Il (v. *Rat d'Amerique, Le*)
- Sentiero del pino solitario, Il (v. *Trail of the Lonesome Pine*)
- Sentinelle di bronzo*, (1937), 1937, 9, 59-62
- Sent Tukaram*, 1961, 1, 25-26

- Se tutti gli uomini fossero angeli (v. *Wenn wir alle Engel Wären*)
- Senza cielo (1940), 1941, 3, 79
- Senza famiglia (v. *Sans famille*)
- Senza gloria (v. *Friedeman Bach*)
- Senza nome, I (v. *Cercle Rouge, Le*)
- Senza perdono (v. *Nancy Steele is Missing*)
- Senza pietà (1947), 1948, 10, 72-73; 1953, 11, 75-76; 1961, 6, 48; 1979, 4, 66
- Senza sapere niente di lei (1969), 1970, 1/4, 277-278
- Senza sole né luna (1964), 1965, 1, 40
- Senza un attimo di tregua (v. *Point Blank*)
- Senza volto (v. *Kvinnas ansikte, En*)
- Separata, La, 1963, 7/8, 118
- Se perdo la pazienza!... (v. *Battling Butler*)
- Seppuku (Harakiri, 1963), 1963, 5, 19-20
- Sept péchés capitaux, Les (I sette peccati capitali, 1961-62), 1962, 5, 72-73
- Sequenza del fiore di carta, La (episodio di *Amore e rabbia*, 1969), 1969, 7/8, 132
- Sequestrati di Altona, I (1962), 1962, 12, 75-76, 78-80
- Sera, La, 1962, 12, 90-91
- Sera della prima, La (v. *Opening Night*)
- Serafino (1968), 1969, 1/2, 38-39
- Serata tragica (v. *Première*)
- Sera, un treno, Una (v. *Soir, un train, Une*)
- Serenade (L'ombra dell'altra, 1937), 1942, 10, 32-33; 1943, 6, 15, 16, 17
- Serezhka, 1960, 7, 63-64
- Sergeant, The (Il sergente, 1968), 1969, 7/8, 136-137
- Sergeant Rutledge (I dannati e gli eroi), 1960, 7, 52-53
- Sergeants 3 (Tre contro tutti), 1962, 4, (28)
- Sergente, Il (v. *Sergeant, The*)
- Serie noire (1979), 1979, 5/6, 106
- Serious Sixteen (1910), 1975, 5/8, 158
- Serpente, Il (4° episodio di *L'amore difficile*, 1962), 1963, 1/2, 123-124
- Serpent's Egg, The/Das Schlangene (L'uovo del serpente, 1977), 1978, 3, 138-140
- Serpentine Dance, The (1894), 1952, 12, 87-89; 1954, 2/3/4, 12
- Servant, The (Il servo, 1963), 1963, 9/10, 14-16; 1966, 3, 17-19; 1966, 12, 41-42
- Service de luxe (Servizio di lusso, 1938), 1940, 9, 79
- Servizio di lusso (v. *Service de luxe*)
- Servo, Il (v. *Servant, The*)
- Se sei vivo spara (1967), 1968, 1/2, 128
- Sesso debole? (v. *Opposite Sex*)
- Sessualità (v. *Chapman Report, The*)
- Sesto continente (1954), 1954, 8, 17, 43; 1959, 5, III
- Sete (v. *Torst*)
- Sete, La (v. *Water Hole, The*)
- Sete del potere, La (v. *Executive Suite*)
- Setenta veces siete (1962), 1962, 5, 12; 1963, 6, 13-14
- Sette assassini, I (v. *Seven Men from Now*)
- 700 anni S. Antonio (1964), 1964, 4/5, 102-103
- 7 «Clips» pour la sécurité forestière, le secoursisme et contre les abus de l'alcool et du tabac (1965-66-67), 1967, 7/8/9, 137
- Sette coraggiosi, I, 1950, 5/6, 139
- Sette dimenticati, I (t.l., 1958), 1958, 10/11, 89
- Sette donne per i MacGregor (1967), 1968, 1/2, 128
- Sette fratelli Cervi, I (1968), 1968, 5/6, 130-132
- Sette giorni a gennaio, 1979, 5/6, 154
- Sette giorni all'altro mondo (1936), 1977, 1, 41
- Sette giorni a maggio (v. *Seven Days in May*)
- Sette ladri, I (v. *Seven Thieves, The*)
- Sette peccati capitali, I (1952), 1952, 4, 89-92
- Sette peccati capitali, I (v. *Sept péchés capitaux, Les*)
- Sette probabilità, Le (v. *Seven Chances*)
- Sette samurai, I (v. *Schichi-nin no Samurai*)
- Sette strade al tramonto (v. *Seven Ways from Sundown*)
- Sette uomini d'oro (1965), 1965, 10/11, 24-25
- Settima croce, La (v. *Seventh Cross, The*)
- Settima onda, La (v. *Seven Waves Away*)
- Settimo cielo (v. *Seventh Heaven*)
- Settimo sigillo, Il (v. *Sjunde Inseglet, Det*)
- Set-Up, The (Stasera ho vinto anch'io, 1949), 1957, 7, 44-45
- Seven Chances (Le sette probabilità, 1925), 1963, 9/10, 96-97
- Seven Days in May (Sette giorni a maggio, 1964), 1964, 4/5, 118-121
- Seven Men from Now (I sette assassini, 1956), 1958, 1, 46-48
- Seven-per-cent Solution, The (Sherlock Holmes: Soluzione setteper cento, 1976), 1977, 5/6, 198-199
- «1776» (o *The Messiah Renegades*, 1909), 1975, 5/8, 123-124
- Seventh Day, The (1909), 1975, 5/8, 122
- Seventh Cross, The (La settima croce, 1944), 1950, 3, 87-88; 1958, 4, 18
- Seventh Heaven (Settimo cielo), 1937, 11, 114
- Seven Thieves, The (I sette ladri, 1960), 1960, 8/9, 147
- Seven Waves Away (La settima onda, 1956), 1958, 1, 53-55
- Seven Ways from Sundown (Sette strade al tramonto, 1960), 1966, 4, 47

- Seven Women* (Missione in Manciuaria, 1965), 1966, 11, 73, 76
- Seven Year Itch, The* (Quando la moglie è in vacanza, 1955), 1956, 1, 73-74; 1962, 4, 69
- Severa, A* (La Severa, 1931), 1949, 7, 87; 1953, 2, 79
- Severa, La* (v. *Severa, A*)
- Se ve vulesse bene* (1919), 1940, 9, 57
- Sex and the Single Girl* (Donne, v'insegno come si conquista un uomo, 1964), 1965, 10/11, 166-169
- Sex power* (1970), 1970, 7/8, 133
- Sfida, La* (1958), 1958, 10/11, XV-XVI, 3-4, 25-27; 1960, 3/4, 136; 1967, 3/4, 43-44
- Sfida all'O.K. Corral* (v. *Gunfight at the O.K. Corral*)
- Sfida infernale* (v. *My Darling Clementine*)
- Sfida del samurai, La* (v. *Yojimbo*)
- Sfida nell'alta sierra* (v. *Ride the High Country*)
- Sfide, Le* (v. *Desafios, Los*)
- Sfinge, La* (v. *Sphinx, The*)
- Sfortuna da vendere* (v. *Zezowate Szczescie*)
- Sgualdrina timorata, La* (v. *P... respectueuse, La*)
- Sguardo dal ponte, Uno* (v. *Vu du pont*)
- Shadow of a Doubt* (L'ombra del dubbio, 1943), 1950, 12, 38; 1974, 3/4, 6
- Shadow of the Mine, The* (edizione abbreviata per l'estero di *Unser Tagliches Brot*, 1929), 1965, 12, 41
- Shadows* (1958), 1960, 8/9, 44-45
- Shaffende Haende* (Mani creatrici, 1926), 1957, 10, 61
- Shaft* (Shaft il detective, 1971), 1971, 11/12, (41)
- Shake Hands with the Devil* (Il fronte della violenza, 1959), 1960, 3/4, 158; 1966, 12, 17
- Shakespeare Wallah* (t.l. Compagnia scespiriana), 1965, 10/11, 82-83
- Shall We Dance* (Voglio danzar con te), 1937, 9, 14-16; 1959, 8/9/10, 186-188
- Shaft il detective* (v. *Shaft*)
- Shane* (Il cavaliere della valle solitaria, 1952), 1953, 11, 81-83; 1954, 2/3/4, 46
- Shanghai* (v. *Drame de Shangai, Le*)
- Shanghai, città trasparente* (t.l.), 1965, 7/8, 6
- Shanghai Express* (Shanghai Express, 1932), 1951, 10, 68-70; 1954, 11/12, 80-81
- Shanghai Gesture* (I misteri di Shanghai, 1941), 1954, 11/12, 84-85
- Shanghai Rikusentai* (Le truppe di marina giapponese sbarcarono a Shanghai - t.l. Marini a Shanghai, 1939), 1939, 9, 36-37; 1954, 11/12, 35
- Shatraniy ke khilari* (t.l. I giocatori di scacchi, 1977), 1978, 3, 100
- She Didn't Say No!* (1958), 1958, 9, 18
- She Loved a Fireman* (1937), 1949, 8, 43
- She Married an Artist* (La sua maniera d'amare, 1937), 1939, 3, 73
- Shenandoah* (Shenandoah la valle dell'onore, 1965), 1966, 6, 65-66
- Shenandoah la valle dell'onore* (v. *Shenandoah*)
- Shenar aur Sapna* (La città e i sogni), 1964, 8/9, 153
- Sheriff's Baby, The* (1913), 1975, 5/8, 229-230
- Sheriff's Daughter, The* (1911), 1968, 1/2, 34
- Sherlock Holmes*, 1941, 3, 80
- Sherlock Holmes: soluzione setteper cento* (v. *Seven-per-cent Solution, The*)
- Sherlock Jr.* (Calma signori miei! - La palla n. 13, 1924), 1956, 10, 15; 1960, 4, 66; 1963, 9/10, 94-96
- Sherlocko... investigatore sciocco* (v. *It's Only Money*)
- She Wore a Yellow Ribbon* (I cavalieri del nord ovest, 1949), 1951, 6, 72, 77; 1951, 7, 37
- She Would Sing* (Vorrebbe cantare), 1960, 1/2, 36
- Shezari* (t.l. Il vicino), 1961, 1, 25
- Shibam* (1964), 1965, 1, 74
- Shichi-in no samurai* (I sette samurai, 1954), 1954, 8, 25-26; 1954, 11/12, 63-64; 1961, 7/8, 181-182
- Shikko-Yuyo* (Esecuzione forzata, 1951), 1954, 11/12, 52
- Shinel* (Il cappotto, 1959), 1959, 11, 26
- Shinju Tenno Amishima* (t.l. La punizione del cielo ad Amishima, 1969), 1969, 11/12, 58
- Shin-kun chi-tai* (Terra di nessuno, 1953), 1954, 11/12, 57
- Shipmates Forever* (L'ammiraglio, 1935), 1937, 6, 90-92
- Ship of Fools* (La nave dei folli, 1965), 1965, 5, 72-75
- Shipyaro* (1934-35), 1959, 8/9/10, 119
- Shirin Farhad*, 1961, 1, 22
- Shirins Hochzeit* (Le nozze di Shirin, 1975), 1978, 1, 123-125
- Shoes, The* (1961), 1961, 7/8, 156-157
- Shokei No Heya* (t.l. Cella di punizione, 1956), 1968, 11/12, 95
- Shonen* (t.l. Il ragazzo, 1969), 1969, 9/10, 74
- Shoot* (1977), 1977, 5/6, 127
- Shooting Stars* (1928), 1957, 10, 52
- Shorisha* (Il campione e la ballerina, 1957), 1958, 9, 33
- Short and Suite* (1959), 1960, 7, 100
- Short Cut to Hell* (Scorciatoia per l'inferno), 1957, 8, 87-89
- Short Spell* (Breve sillabario, 1957), 1957, 11, 66
- Shoulder Arms* (Charlot Soldato, o Sotto le armi, 1918), 1943, 6, 47-48; 1949, 7, 69

- Shout, The* (L'australiano, 1978), 1978, 5/6, 142-143
- Show People* (Maschera di celluloidi, 1928), 1966, 12, 55-56
- Shri 420* (1956), 1961, 1, 35
- Shunko* (1960), 1961, 2/3, 53-54, 64; 1963, 11, 21-22
- Shuzenji monogatari* (Racconto di Shuzenji, o La maschera e il destino, 1955), 1955, 9/10, 17-19
- Shweggende Stern, Der*, 1964, 10, 50
- Shyam Sunder* (1932), 1961, 1, 22
- Siamo donne* (1953), 1958, 8, 64
- Siamo italiani* (1964), 1965, 3, 65; 1965, 10/11, 86
- Siamo tante, siamo donne, siamo stufe* (1974), 1974, 9/12, 78-79
- Siamo tutti assassini* (v. *Nous sommes tous des assassins*)
- Siamo tutti demoni* (v. *Klabautermanden*)
- Siamo tutti una famiglia* (v. *Hum Panche ek Dalke*)
- Siamo uomini* (v. *Samo Ljudi*)
- Siao Liyii Tiao Lun Men* (1962), 1979, 1, 73
- Siavacch a Persepolis* (1965), 1965, 10/11, 95; 1966, 7/8, 110
- Siberia, La* (1977-79), 1979, 5/6, 104
- Siècle d'or, Un* (L'art des primitifs Flamands), (1953), 1954, 2/3/4, 135-136; 1957, 10, 60
- Siegfrieds Tod* (Sigfrido, 1924), 1951, 4, 14
- Siege of Pinchgut* (Gli evasi di Fort Denison, 1959), 1961, 1, 105
- Sierra Charriba* (v. *Major Dundee*)
- Sierra Maestra* (1969), 1970, 1/4, 48; 1969, 9/10, 78-79; 1969, 11/12, 168-171, 172-207 (sceneggiatura)
- Sigfrido* (v. *Siegfrieds Tod*)
- Sigillo segreto, Il* (v. *His Affair*)
- Signe du Lion, Le* (1959), 1960, 7, 79; 1978, 5/6, 190
- Sign of the Cross, The* (Il segno della croce, 1932), 1959, 4, V; 1963, 3, 30
- Sign of the Pagan*, 1974, 3/4, 16
- Signora dal cagnolino, La* (v. *Dama s Soba-ekoi*)
- Signora dell'auto con gli occhiali e un fucile, La* (v. *Dame dans l'auto avec les lunettes et un fusil*)
- Signora delle camelie* (1915), 1952, 7/8, 14
- Signora delle camelie, La* (v. *Camille*)
- Signora di Costantinopoli, La* (v. *Sviyet a Sza-razfoldon*)
- Signora di Shanghai, La* (v. *Lady from Shanghai, The*)
- Signora di tutti, La* (1934), 1959, 8/9/10, 52-55; 1973, 3/4, 172-173
- Signora e i suoi mariti, La* (v. *What Way to Go*)
- Signora in ermellino, La* (v. *That Lady in Ermine*)
- Signora mia zia, La* (v. *Auntie Mame*)
- Signora Miniver, La* (v. *Mrs. Miniver*)
- Signora Musashino, La* (v. *Musashino Fujin*)
- Signora per bene, Una* (v. *Bon Dieu sans confession, Le*)
- Signora per un giorno* (v. *Lady for a Day*)
- Signora senza camelie, La* (1953), 1953, 3, 80-83; 1953, 9, 43-44; 63-65; 1953, 12, 24-25; 1954, 1, 61, 62, 64, 66; 1961, 2/3, 80; 1968, 5/6, 80
- Signora venerdì, La* (v. *His Girl's Friday*)
- Signore delle mosche, Il* (v. *Lord of the Flies*)
- Signore e signori* (1965), 1966, 3, 48-50 1966, 6, 11-29
- Signorina ciclone, La* (1916), 1952, 7/8, 24; 1953, 8/9, 71-72
- Signorina Elsa, La* (v. *Fraulein Else*)
- Signorine dello 04, Le* (1955), 1955, 3, 83-84
- Signor Max, Il* (1937), 1937, 9, 75-78; 1938, 7, 41, 108; 1939, 7, 36; 1957, 12, 72; 1959, 8/9/10, 134-138
- Signor Robinson Crusoe, Il* (v. *Mr. Robinson Crusoe*)
- Si jeune paix, Une*, 1965, 10/11, 115
- Silence de la mer, Le* (1947), 1949, 6, 93-94; 1965, 2, 5-6
- Silence est d'or, Le* (Il silenzio è d'oro, 1947), 1949, 6, 83-84; 1950, 5/6, 51; 1951, 8/9, 24-30, 31-97 (sceneggiatura); 1953, 1, 26; 1968, 3/4, 91; 1968, 9/10, 163-169
- Silencers, The* (Matt Helm - Il silenziatore, 1960), 1966, 6, 58-60
- Silent Man, The* (1917), 1956, 3, 53
- Silent Partner, The* (L'amico sconosciuto, 1978), 1979, 2, 87-89
- Silent Revolution*, 1968, 3/4, 172, 173
- Silenziatore, Il* (v. *Silencers, The*)
- Silenzio, Il* (v. *Tystnaden*)
- Silenzio è d'oro, Il* (v. *Silence est d'or, Le*)
- Silenzio e grido* (v. *Csend és kiáltás*)
- Silenzio si paga con la vita, Il* (v. *Liberation of L.B. Jones, The*)
- Si le vente te fait peur*, 1960, 5/6, 30-31
- Silk Stockings* (La bella di Mosca, 1957), 1958, 6, 58-59; 1964, 3, 55-57
- Silly Symphonies* (Sinfonie allegre, 1929), 1952, 11, 29
- Silver Streak* (Wagon-lits con omicidi, 1976), g, 1958), 1958, 10/11, 92
- Sim Chong zon* (t.l. La leggenda di Sim Chong, 1958), 1958, 10/11, 92
- Simitrio* (1960), 1960, 7, 48
- Simon Bolívar* (1969), 1969, 9/10, 43; 1969, 11/12, 140-141

- Simon de desierto* (1965), 1965, 10/11, 1, 9-11
Simpatica canaglia (v. *Devil is a Sissy, The*)
Simple Charity (1910), 1975, 5/8, 170
Sinai Field Mission (1978), 1979, 4, 103-104
Sinandissi (t.l. Incontro), 1967, 5, 27-28, 31
Since You Went Away (Da quando te ne andasti, 1944), 1974, 3/4, 17
Sindoor (1947), 1961, 1, 35
Sindrome cinese (v. *China Syndrome, The*)
Sinel (t.l. Il cappotto, 1926), 1961, 2/3, 30
Sinfonia dei banditi, La (v. *Robber Symphony, The*)
Sinfonia di autunno (v. *Hostsnosat*)
Sinfonija Donbassa (t.l. Sinfonia del bacino del Don, 1931), 1970, 7/8, 12
Sinfonia nuziale (v. *Wedding March, The*)
Sinfonia pastorale, La (v. *Symphonie pastorale, La*)
Sinfonia per un massacro (v. *Symphonie pour un massacre*)
Sinfonie der wolken, 1939, 12, 55
Sinfonie di corse (v. *Rennsymphonie*)
Singingfool, The (Il cantante pazzo, 1927-1928), 1943, 1, 44
Singing in the Rain (Cantando sotto la pioggia, 1952), 1956, 10, 15
Sinha moça (1953), 1953, 10, 29; 1959, 4, 42; 1974, 9/12, 191
Sink the Bismarck (Affondate la Bismarck, 1959), 1962, 3, 49
Simsteben der Pflanzen, 1937, 9, 96-97
Sin of Madelon Claudet, The (Il fallo di Madelon Claudet, 1931), 1959, 8/9/10, 215-216
Siostry (t.l. Le sorelle, 1958), 1958, 9, 31
Si parla di Clara (v. *Man spricht über Jacqueline*)
Si prende una ragazza, una qualunque, lì a caso (1969), 1974, 5/8, 131-132
Sirena (Sirena, 1947), 1950, 5/6, 52-53; 1961, 9, 62
Sirène du Mississippi, La (La mia droga si chiama Julie, 1969), 1970, 5/6, 127
Sirenetta dell'autostrada, La (v. *Drei von der tankstelle*)
Siren of impulse, A (1972), 1975, 5/8, 205-206
Sirocco d'hiver (v. *Téli sirokkó*)
Sissignore (1968), 1969, 1/2, 36-37
Sista paret ut (Giovani cuori nella tempesta, 1957), 1957, 8, 19-20
Sister's Love, A (1912), 1975, 5/8, 204
Sisto V (1911), 1963, 1/2, 46
Six Feet Four (1919), 1968, 1/2, 43-44
Six fois deux (v. *Sur et sous la communication*)
Six-thirty Collection (La corsa delle 6,30, 1936), 1938, 6, 37
Sjuget dlja nebolsciovo rasskaza (t.l. Breve storia di un piccolo racconto, 1969), 1969, 9/10, 84
Sjunde inseglet, Det (Il settimo sigillo, 1956-57), 1957, 6, 43-46; 1960, 5/6, 76-77; 1961, 2/3, 121, 126-127
Skal aere din Hustru, Du (L'angelo del focolare, 1925), 1940, 1, 67; 1979, 1, 14-18
Skammen (La vergogna), 1968, 11/12, 61-62
Skandal in Ischl (1958), 1958, 9, 18
Skazanie o zemle sibirskoi (La leggenda della terra siberiana, 1947), 1949, 1, 38; 1950, 4, 82-83; 1950, 5/6, 40; 1950, 11, 87; 1959, 12, 25
Skeleton Dance, The (1930), 1967, 7/8/9, 29-30, 67
Skidrow (1956), 1965, 7/8, 100
Skilmissens börn (Figli del divorzio, 1939), 1940, 1, 76-77
Sklavenkönigin, Die o Moon of Israel (Schiaffa reale, 1924), 1962, 4, 52-53
Sklo, sklo, sklo (t.l. Vetro, vetro, vetro, 1961), 1961, 7/8, 149
Sknepp till Indialand - Eternel mirage (La nave in partenza per le Indie, 1947), 1949, 1, 68
Skopje 1963 (1964), 1964, 4/5, 61
Skull, The (1965), 1965, 10/11, 93-94
Skupljači perja (Ho incontrato anche zingari felici - t.l. Raccoglitori di piume, 1966), 1967, 6, 44-45; 1967, 7/9, 203
Sky High (1922), 1968, 1/2, 43
Slacker, The (1917), 1949, 8, 37
Slalom (1965), 1965, 12, 50-53
Slander (I diffamatori, 1957), 1957, 12, 63-64
Slap Shot (Colpo secco, 1977), 1978, 1, 125-127
Sláva (La gloria, 1936), 1960, 3/4, 103
Slave, The (1909), 1975, 5/8, 119
Slavika (1947), 1957, 9, 73
Slavnost v botanické zahradě (t.l. Festa nell'orto botanico, 1969), 1970, 1/4, 214-215
Slavnotsti a hostech, O (t.l. La festa e gli invitati, 1966), 1966, 7/8, 159-161; 1968, 6/6, 4, 33-38; 1969, 5/6, 129
Sleeping Tiger, The (La tigre nell'ombra, 1954), 1960, 3, 10
Slender Threat (La vita corre sul filo, 1965), 1966, 9/10, 119-121
Slight Case of Murder, A (1938), 1955, 5, 43
Slim (Alta tensione, 1937), 1938, 7, 87
Slipping Wives (1927), 1977, 2, 26
Slnko v sieti (t.l. Il sole nella rete, 1962), 1965, 9, 17, 18-21
Slucajni život (t.l. Una vita fortuita, 1969), 1969, 9/10, 56
Smallest Show on Earth, The (La pazza eredità, 1957), 1964, 11/12, (107)

- Small Town Girl* (La provinciale, 1936), 1937, 2, 109
- Small World of Sammy Lee, The* (Cinque ore violente a Soho, 1962), 1964, 6, 68-70
- Smania di vita (v. *Rage to Live, A*)
- Smaragdin* (1960), 1960, 7, 100
- Smarrimento (v. *Je t'attendrai*)
- S. M. Douglas (v. *His Majesty the American*)
- Smelye liudi* (Gente coraggiosa), 1950, 12, 55
- Smetana* (Dalla mia vita, 1955), 1955, 9/10, 74-75
- Smierc prezydenta* (t.l. La morte del presidente, 1977), 1978, 3, 95
- Smierc prowincjals* (t.l. Morte di un provinciale, 1963), 1968, 1/2, 73-74
- Smile of Child, A* (1911), 1975, 5/8, 188
- Smog* (1962), 1962, 9/20, 16-17
- Smoke Lightning* (Fulmine, 1933), 1966, 4, 44
- Smoked Husband, A* (1908), 1975, 5/8, 83
- Smoker, The* (1920), 1975, 5/8, 146
- Smrt si riká Engelchen* (La battaglia di Engelchen - t.l. La morte si chiama Engelchen, 1963), 1965, 9, 12; 1967, 1, 26
- Smultronstället* (Il posto delle fragole, 1958), 1958, 10/11, 42-43; 1961, 2/3, 123
- Smyk* (t.l. Slittamento, 1960), 1960, 7, 62-63
- Snake Pit, The* (La fossa dei serpenti), 1949, 9, 78-80
- Snehulak* (t.l. L'uomo di neve, 1966), 1966, 7/8, 130
- Snia in Italia e nel mondo, La*, 1963, 6, 79
- Sniper, The* (Nessuno mi seguirà, 1952), 1954, 5, 22-23
- Snow Queen*, 1960, 1/2, 82
- Snows of Kilimanjaro, The* (Le nevi del Kilimangiaro, 1952), 1954, 2/3/4, 48; 1957, 4, 56
- Snow White and the Seven Dwarfs* (Biancaneve e i sette nani, 1938), 1938, 9, 7-10, 1938, 10, 45; 1939, 3, 16, 81-84; 1941, 9, 80; 1951, 6, 43-45; 1952, 11, 24-28; 1954, 2/3/4, 121; 1958, 4, 37; 1959, 8/9/10, 194-197; 1967, 7/8/9, 20, 34-37, 68
- Sóbálvány* (t.l. La statua di sale, 1958), 1958, 10/11, 87-88
- Sobborghi (v. *Okraina*)
- Sobrevivientes, Los* (1979), 1979, 5/6, 100
- Soccorso sul Tatra* (v. Uomini della croce azzurra, Gli)
- Società del malessere, La (v. *Barbagia*)
- Socrate, Le*, 1968, 9/10, 76; 1969, 3/4, 118-157
- Socrate* (1970), 1970, 9/10, 115-116
- Sodrásban* (Nella corrente, 1963), 1964, 8/9, 144; 1965, 3, 18-29
- Sœur Marie* (Suor Maria), 1937, 9, 58-59
- Sœurs Bronte, Les* (1979), 1979, 5/6, 105-106
- So Evil My Love* (1948), 1974, 3/4, 19
- Sofrer para gozar* (t.l. Soffrire per godere), 1964, 2, 25
- Soffio al cuore (v. *Souffle au cœur, Le*)
- Soffrire per godere (v. *Sofrer para gozar*)
- Soft Hands* (Mani delicate), 1964, 8/9, 124
- Sogni che il denaro può comperare, I (v. *Dreams that Money Can Buy*)
- Sogni di una donna (v. *Kvinnodröm*)
- Sogni nel cassetto, I* (1957), 1957, 7, 7-8; 1957, 10, 21-22; 1957, 11, XI-XII; 1958, 8, 84
- Sogni primaverili in paradiso* (t.l., 1947), 1965, 7/8, 28
- Sogni proibiti (v. *Secret Life of Walter Mitty, The*)
- Sogno a Venezia* (1958), 1958, 9, 50
- Sogno di amanti (v. *Passionate Friends, The*)
- Sogno di Butterfly, Il* (1939), 1959, 9, 8
- Sogno di prigioniero (v. *Peter Ibbetson*)
- Sogno di tutti, Il*, 1941, 3, 79
- Soir, un train, Un* (Una sera, un treno, 1968), 1969, 5/6, 144-146
- Sojuz velikogo dela* (t.l. L'unione per la grande causa, 1927), 1963, 9/10, 71-72
- Sola* (1931), 1950, 4, 36
- Sola* (v. *Ensom*)
- Soldadera, La* (1966), 1966, 9/10, 28
- Soldatesse, Le* (1965), 1965, 10/11, 113-114, 142-144
- Soldati a cavallo (v. *Horse Soldiers*)
- Soldati di ventura* (1931), 1956, 10, 18-19
- Soldati in battaglia (v. *Tatakau heitai*)
- Soldato blu (v. *Soldier Blu*)
- Soldato sconosciuto, Il (v. *Tuntematon sotilas*)
- Soldier Blue* (Soldato blu, 1970), 1970, 11/12, 132
- Sole* (1929), 1937, 11, 92-94; 1942, 1, 18; 1952, 5/6, 4-5; 1956, 2, 22-23; 1957, 11, 31-32; 1973, 3/4, 61-62
- Sole che muore* (1964), 1965, 1, 75-76
- Soleil dans l'œil, Le* (1962), 1962, 6, 55
- Soleil des hyènes* (1977), 1977, 5/6, 128
- Soleil, O* (1970), 1970, 5/6, 102
- Sole negli occhi, Il* (1953), 1953, 12, 66-69; 1967, 5, 36-60
- Sol en el espejo, El* (1962), 1962, 6, 58
- Sole sorge ancora, Il* (1945), 1947, 1, 97-109; 1950, 2, 48; 1955, 5, 24; 1957, 11, 34-35
- Sole sorgerà ancora, Il* (v. *Sun Also Rises, The*)
- Sole splende alto, Il* (v. *Sun Shines Bright, The*)
- Solid Gold Cadillac, The* (Una cadillac tutta d'oro, 1956), 1956, 11/12, 91-93
- Soli nell'inferno (v. *Toward the Unknown*)

- Soliti ignoti, I* (1958), 1958, 10/11, 40
Solitudine (1961), 1961, 7/8, 177
Solitudine a due (v. *Samontnosc dwoje*)
Solo (v. *Samac*)
Solo grande amore, Un (v. *Jeanne Eagels*)
Solo i bambini erano presenti (v. *Don't Let the Angels Fall*)
Solomon and the Queen of Sheba (Salomone e la regina di Saba, 1959), 1960, 3/4, 151
Solo sotto le stelle (v. *Lonely Are the Brave*)
Solo sull'Oceano Pacifico (v. *Taiheiyo hito-ribotchi*)
Sombra da outra, A (1950), 1952, 1, 71
Sombra del caudillo, La (1960), 1960, 4, 59-60
Sombrero, El (1964), 1965, 1, 77
Somebody Up There Likes Me (Lassù qualcuno mi ama, 1956), 1957, 7, 44-47
Some Came Running (Qualcuno verrà, 1959), 1960, 1/2, 96-97; 1963, 5, 4
Some Like it Hot (A qualcuno piace caldo, 1959), 1959, 11, 25-26; 1974, 3/4, 42
Something of Value (Qualcosa che vale, 1957), 1957, 10, 24-25; 1957, 11, VII-VIII
Something Wild (Momento selvaggio, 1961), 1962, 7/8, 153-155
Som I drömmar, 1954, 8, 30
Sommaren med Monika (Monica e il desiderio, 1952), 1961, 11/12, 83
Sommarnattens leende (Sorrisi di una notte d'estate, 1955), 1958, 3, 31-35
Sommer i Tyrol (t.l. Estate in Tirolo, 1964), 1965, 3, 49
Sonàmbulos (1977), 1979, 1, 82
Sonatas (1959), 1959, 11, 2-3
Söndag i September, En (1963), 1963, 9/10, 47-50
So Near, yet so Far (1912), 1975, 5/8, 219
Songe d'un garçon de café, Le (1910), 1953, 8/9, 8-9
Song is Born, A (Venere e il professore, 1947), 1949, 8, 87-88
Song of Bernadette, The (Bernadette, 1943), 1950, 12, 24
Song of Ceylon, The (La canzone di Ceylon, 1934-35), 1938, 6, 36-37; 1949, 10, 82-87; 1957, 10, 54
Song of Conscience, The (v. *Pippa passes*)
Song of Songs, The (Il cantico dei cantici, 1933), 1940, 9, 63; 1964, 3, 29-30
Song of the Shirt, The (1908), 1975, 5/8, 87-88
Song of the South (I racconti dello zio Tom, 1946), 1967, 7/8/9, 59, 77
Song of the Wildwood Flute, The (1910), 1975, 5/8, 171
Sonido prehistorico, El (1966), 1966, 7/8, 114
Sono colpevole (v. *I Stole a Million*)
Sono curiosa (v. *Jag är nyfiken*)
Son of Frankenstein (Il figlio di Frankenstein, 1940), 1940, 11/12, 66; 1970, 7/8, 60-61
Sono innocente (v. *You Live Once*)
Sono solo una donna (v. *Ich bin auch nur eine Frau*)
Sono un agente FBI (v. *FBI Story*)
Sono un elefante, signora (v. *Ich bin ein Elefant, Madame*)
Sons and Lovers (Figli e amanti, 1960), 1960, 5/6, 35
Sons of Katie Elder, The (I 4 figli di Katie Elder, 1965), 1966, 6, 67-69
Son's Return, The (1909), 1975, 5/8, 114
Sophie et les gammes (1964), 1965, 1, 73-74
Sorcerers, The (Il killer di Satana, 1968), 1968, 11/12, 107
Sorcier du ciel, Le (Un paese senza Dio, 1948-49), 1955, 5, 7
Sorci e soci al sesto round, 1960, 8/9, 148
Sorcière, La (La strega, 1956), 1957, 9, 94-95; 1958, 8, IV
Sorcières de Salem, Les (Le vergini di Salem, 1957), 1957, 10, 116-117
Sorella della Geisha, La (v. *Giön no kyodai*)
Sorelle del broccato Nishijin, Le (v. *Nishi-jin no kyodai*)
Sorelle rivali, Le, 1952, 1, 90-91
Sorgente della Vergine, La (v. *Jungfrukällan*)
Sorgenti d'oro (v. *High, Wide and Handsome*)
Sorok pervyi (L'isola della morte - Il quarantunesimo, 1927), 1973, 3/4, 100-101
Sorok pervyi (Il quarantunesimo, 1957), 1957, 6, 48-49
Sorpasso, Il (1962), 1963, 1/2, 118-122; 1963, 4, 24-25; 1968, 1/2, 138
Sorprese del vagone letto, Le (1932), 1940, 9, 77
Sorrisi di una notte d'estate (v. *Sommarnattens leende*)
Sorrowful Example, The (1911), 1975, 5/8, 192-193
Sorrowful Shore, The (1913), 1975, 5/8, 235
Sorrows of Satan, The (L'angoscia di Satana, 1926), 1975, 5/8, 260
Sorrows of the Unfaithful, The (1910), 1975, 5/8, 161
Sorry, Wrong Number (Il terrore corre sul filo, 1948), 1949, 10, 78-79; 1974, 3/4, 55-56
Sortie des ouvriers de l'Usine Lumière à Lyon (L'uscita degli operai dalle officine Lumière, a Lione, 1899), 1938, 12, 46; 1952, 11, 38
Sortie des Usines Lumière, La (1895), 1951, 4, 12

- Sortie du « Rubis », Une* (1950), 1954, 6, 61
Soseiji Gakkyu (t.l. La classe dei gemelli, 1956), 1967, 2, 21-22
S.O.S. Naufragio nello spazio (v. *Robinson Crusoe on Mars*)
SOS Noronha (1957), 1958, 1, 61-63
Sospetto, Il (*Suspicion*)
S.O.S. Sahara, 1948, 2, 26
Sostjazzanie (t.l. Competizione, 1964), 1966, 11, 41
Sotto dieci bandiere (1960), 1960, 7, 29; 1962, 3, 51
Sotto due bandiere (v. *Under Two Flags*)
Sotto il manto della notte (v. *Jagte raho*)
Sotto il segno dello Scorpione (1969), 1969, 9/10, 72-73; 1977, 5/6, 110-112
Sotto il sole di Roma (1948), 1949, 11, 93-94; 1949, 6, 40-41; 1950, 4, 89-90; 1955, 12, 8-11; 1956, 3, 43; 1957, 7, 3-4
Sotto i ponti di New York (v. *Winterset*)
Sotto i tetti di Parigi (v. *Sous les toits de Paris*)
Sotto la bandiera bianco-verde, 1940, 9, 73
Sotto la Croce del Sud, 1938, 9, 95-97
Sotto le armi (v. *Shoulder Arms*)
Sottomarino giallo, Il (v. *Yellow Submarine*)
Sotto zero (v. *Below Zero*)
Soucoupes volantes, Les (1953), 1953, 11, 47
Souffle au coeur, Le (Soffio al cuore, 1971), 1971, 11/12, (42)
Sound and the Fury, The (L'urlo e la furia, 1959), 1960, 1/2, 97-99
Sound of Fury, The o Try and Get Me (L'urlo della folla, 1950), 1974, 3/4, 51
Sound of Miles Davis, The, 1960, 3/4, 122
Sound of Music, The (Tutti insieme appassionatamente, 1965), 1966, 4, 57-60
Sound Sleeper, A (1909), 1975, 5/8, 106
Soupirant, Le (Io e la donna, 1963), 1963, 5, 66-68
Souriante madame Beudet, La (1922), 1953, 8/9, 13
Sous la griffe (La gabbia della morte, 1935), 1938, 8, 111
Sous le masque noir (1958), 1958, 9, 36-37
Sous les toits de Paris (Sotto i tetti di Parigi, 1930), 1951, 8/9, 16-17; 1973, 3/4, 104, 134-135
Southerner, The (L'uomo del sud, 1945), 1950, 12, 40
Southern Yankee, A (Un sudista del nord, 1948), 1956, 10, 17
Souvenirs perdus (1950), 1951, 7, 70-72
Soversivi, I (1967), 1968, 1/2, 19-20; 1968, 5/6, 88; 1977, 5/6, 109-110
Sowaway, The, 1967, 7/8/9, 218
Spaccone, Lo (v. *Hustler, The*)
Space Children, The (1958), 1974, 3/4, 72
Spagna '36: un popolo in armi (1938), 1976, 7/8, 6-7
Spain - The War that never Ended (La guerra non è ancora finita), 1974, 9/12, 67
Spaliček (L'annata cecoslovacca, 1947), 1954, 5, 51-52
Spalle al muro (v. *Dos au mur, Le*)
Spalovac mrtvol (t.l. L'uomo che cremava i cadaveri, 1969), 1970, 1/4, 212-213
Spanish Civil War, The, 1976, 7/8, 10-11
Spanish Earth (1937), 1957, 4, 52
Spanish Gipsy, The (1911), 1975, 5/8, 184
Spara forte, più forte... non capisco (1966), 1966, 12, 67-68; 1979, 4, 65-66
Sparatoria infernale (v. *Posse from Hell*)
Spartacus (Spartacus, 1959-60), 1961, 1, 73-78
Spasimo (v. *Hets*)
Spatne namalovana slepice (t.l. Gallina Vogelbirdae, 1963), 1963, 6, 59-60
Specchio, Lo (v. *Zerkalo*)
Spellbound (Io ti salverò, 1945), 1947, 1, 43-44; 1950, 12, 39; 1974, 3/4, 59
Speranza, La, 1977, 2, 97-98
Speranza è fra noi, La (t.l., 1949), 1965, 7/8, 30
Sperduta (v. *Afsporet*)
Sperduta di Allah, La (1928), 1949, 11, 49
Sperduti nel buio (1914), 1939, 7, 7; 1942, 2, 12; 1942, 8, 22; 1950, 8/9, 70; 1950, 11, 38; 1952, 7/8, 7-8, 64; 1956, 2, 22; 1969, 7/8, 45-47
Spettro del passato, Lo (v. *Revenant, Un*)
Sphinx, The (La sfinge, 1933), 1938, 7, 80-81
Spia che venne dal freddo, La (v. *Spy Who Came in from the Cold, The*)
Spia, La (1953), 1954, 5, 83-84
Spia giapponese, La (t.l., 1941), 1965, 7/8, 22
Spia, La (v. *Denonciation*)
Spie (v. *Achtung! Feind hört mit!*)
Spie, Le (v. *Espions, Les*)
Spielberg, 1969, 7/8, 160
Spielberg, Lo, 1964, 4/5, 132-133
Spiel mit steinen (1965), 1967, 7/8/9, 136
Spione (1928), 1978, 2, 74, 86, 90
Spione, Lo (v. *Doulos, Le*)
Spirale, La (1978), 1978, 5/6, 141
Spirale di nebbia, Una (1977), 1977, 5/6, 201-203
Spiral Road, The (La strada a spirale, 1962), 1963, 1/2, (5)
Spirit Awakened, The (1912), 1975, 5/8, 212
Spirit Moves, The (1952), 1953, 10, 56-57

- Spirito allegro (v. *Blithe Spirit*)
Spirito della dolce Li, Lo (t.l.), 1965, 7/8, 5
 Spirito della terra, *Lo* (v. *Erdgeist*)
Spirit of St. Louis, The (L'aquila solitaria, 1957), 1957, 11, 49-52
Spirit of the Wind (1979), 1979, 5/6, 111-112
 Splendida canaglia, *Una* (v. *Fine Madness, A*)
 Splendore nell'erba, (v. *Splendor in the Grass*)
Splendori e miserie di Madame Royale (1970), 1970, 11/12, 149
Splendor in the Grass (Splendore nell'erba, 1961), 1961, 11/12, 78-80
Spoilers, The (1914), 1968, 1/2, 47
Sport, Uno (1961), 1961, 11/12, 72
Sportski život, 1979, 1, 75
Sposa bella, La (1960), 1960, 8/9, 148-149
Sposa di Glomdal, La (v. *Glomdalsbruden*)
Sposa in nero, La (v. *Mariée était en noir, La*)
Sposa non può attendere, La (Anselmo ha fretta, 1950), 1951, 7, 71-72
Sposa venduta (v. *Verkaufte Braut, Die*)
 Sposi dell'anno secondo, *Gli* (v. *Mariés de l'an deux, Les*)
Sposòb Bycia (t.l. Una maniera d'essere, 1966), 1966, 7/8, 163
 Spostati, *Gli* (v. *Misfits, The*)
 Spretato, *Lo* (v. *Défroqué, Le*)
Spring Night, Summer Night, 1967, 7/8/9, 127
Springtime for Samantha (1965), 1965, 7/8, 145
Springtime in the Rockies (In montagna sarò tua, 1942), 1950, 5/6, 50
Spukschloss im spessart, Das (1961), 1961, 7/8, 128
Spur eines Mädchens, 1969, 1/2, 12
Spy Who Came in from the Cold, The (La spia che venne dal freddo, 1965), 1966, 6, 58, 60-61
 Squadriglia degli eroi, *La* (v. *Pour le mérite*)
 Squadriglia dell'aurora, *La* (v. *Dawn Patrol, The*)
 Squadriglia Lafayette, *La* (v. *Lafayette Escadrille*)
Squadrone bianco, Lo (1936), 1937, 1, 115; 1937, 2, 113-118; 1937, 4, 119-120; 1937, 10, 6, 8, 9; 1959, 4, 10; 1959, 8/9/10, 141-145
Squaw Man, The (1913), 1955, 8, 38-39
Squaw's Love, The (1971), 1975, 5/8, 194-195
 Squillo per l'ispettore Klute, *Una* (v. *Klute*)
Srammo leto (t.l. L'estate vergognosa, 1969), 1969, 9/10, 55
Ssavci (t.l. Mammiferi, 1962), 1963, 1/2, 142; 1968, 3/4, 45, 47, 49-50
 S 685. (1957), 1957, 8, 68
Stačka (Sciopero; 1924), 1950, 1, 79; 1960, 3/4, 8-9; 1961, 2/3, 23-24; 1963, 9/10, 68-69; 1967, 5, 7-8; 1971, 7/8, 21-26; 1973, 1/2, 15-59; 1978, 4, 17-18
 Stadt sucht einen mörder, *Eine* (v. *M*)
Stagecoach (Ombre rosse, 1939), 1940, 11/12, 133; 1941, 3, 80; 1943, 1, 44; 1949, 1, 35; 1949, 6, 43-44; 1952, 5/6, 98-102; 1952, 11, 16-20; 1953, 3, 23; 1953, 6, 33; 1957, 11, 1-29
Stagecoach (I 9 di Dryfork City, 1966), 1966, 6, 67, 69-71
Stage Door (Palcoscenico, 1937), 1938, 10, 115
Stage Mother (Figlia d'arte, 1933), 1939, 7, 54
Stage Rustler, The (1908), 1975, 5/8, 267
Stage Struck (Teatromania, 1925), 1966, 12, 52-53
Stage Struck (Fascino del palcoscenico, 1958), 1959, 1, 63-65
Stagione all'inferno, Una (1970-71), 1971, 11/12, (43)
Stagioni del nostro amore, Le (1966), 1966, 6, 49-54
Staircase (Quei due, 1969), 1969, 9/10, 142-144
Stairway to Heaven (Scala al paradiso, 1946), 1949, 7, 15
Stajnia na Salwatorze (t.l. La scuderia di Salvatore), 1968, 3/4, 144
Stalag 17 (Stalag 17, 1953), 1954, 6, 75-76
 Stalingrado (v. *Hunde, wollt Ihr ewig leben?*)
Stalingradskaja bitva (La battaglia di Stalingrado, 1949-50), 1949, 7, 21-22; 1950, 5/6, 40; 1970, 7/8, 25-26
Stalking Moon, The (La notte dell'agguato, 1968), 1974, 3/4, 27-28
Stand-in (E allora... sposiamoci, 1937), 1938, 10, 111-112
 Stanotte sorgerà il sole (v. *We Were Strangers*)
 Stanza a forma di L, *La* (v. *L-Shaped Room, The*)
Stanza del vescovo, La (1977), 1977, 2, 134-136
Star! (Un giorno... di prima mattina, 1968), 1969, 3/4, 92-95
Starci na chmelu (I vecchi della raccolta del luppolo), 1964, 8/9, 145-146; 1968, 9/10, 66-67
Staré pověsti české (Vecchie leggende cecoslovacche, 1953), 1953, 10, 23-24, 41; 1954, 5, 51, 54
Star is Born, A (È nata una stella, 1937), 1937, 9, 65-66; 1959, 8/9/10, 221-224
Stärke Ferdinand, Der (Ferdinando il duro, 1976), 1979, 5/6, 181-183
Stärker als die Nacht (1954), 1965, 4, 21
Staroe i novoe (La linea generale, 1928-29), 1940, 9, 63; 1941, 9, 38; 1943, 5, 35; 1948, 1, 43-66; 1948, 4, 8; 1949, 8, 69; 1949, 11, 38; 1950, 1, 56, 83; 1953, 2, 68-70; 1960, 3/4, 19-21; 1961, 2/3, 26; 1970, 9/10, 26-27; 1971, 7/8, 39-49; 1978, 4, 30-37

- Staromodnaia komedia* (t.l. Commedia all'antica, 1978), 1979, 5/6, 146
- Stars Look Down* (E le stelle stanno a guardare, 1940), 1950, 11, 93-94
- Start* (1964), 1965, 7/8, 144
- Star Wars* (Guerre stellari, 1977), 1978, 1, 127-130
- Stasera ho vinto anch'io, (v. *Set-up, The*)
- Stasera niente di nuovo* (1942), 1977, 1, 49-50, 57-59
- State all'erta (v. *Jagte raho*)
- State of the Union* (Lo Stato dell'Unione, 1948), 1949, 9, 41
- Stato d'assedio, Lo* (1969), 1969, 11/12, 53
- Stato dell'Unione, Lo (v. *State of the Union*)
- Staub* (1967), 1967, 7/8/9, 137
- Staviteľ chrámu*, 1963, 1/2, 91-92
- Stazione di smistamento (v. *Wezel*)
- Stazione Termini* (1953), 1953, 6, 75-81
- Steamboat Willie* (1928), 1943, 1, 21; 1967, 7/8/9, 27
- Stefano Bors (v. *Bors Istvan*)
- Stein n. 1* (1967-68), 1974, 5/8, 60
- Stella Dallas* (Amore sublime, 1939), 1939, 5, 81
- Stella di mare (v. *Etoile de mer*)
- Steppa, La* (1962), 1962, 7/8, 99-100
- Sterminatore, Lo (v. *Winterset*)
- Sterne* (t.l. Stelle, 1959), 1959, 6, 42
- Stesso giorno il prossimo anno, Lo (v. *Same Time, Next Year*)
- Sticènik* (t.l. Il protetto, 1966), 1966, 9/10, 29-30
- Stienka Rasin* (I Cosacchi del Volga, 1936), 1937, 6, 95-96
- Stigmatized, The (v. *Elsker hverandre*)
- Still a Brothers: Inside the Negro Middle Class*, 1969, 3/4, 65-66
- Stimulantia* (Stimulantia, 1967), 1968, 3/4, 161-162
- Stirpe dannata (v. *Blanche Fury*)
- Stirpe eroica (v. *Vanishing American, The*)
- Stjazateli (v. *Scast'e*)
- Stolen Jewels, The* (1908), 1975, 5/8, 83
- Stolen Loaf, The* (1913), 1975, 5/8, 232
- Storia (v. *Reki-shi*)
- Storia cinese (v. *Satan never Sleeps*)
- Storia d'amore, Una* (1940), 1942, 9, 6-7; 1948, 2, 31-32
- Storia degli eroi della rivoluzione dei T'AI-P'ing* (t.l., 1935), 1965, 7/8, 19
- Storia della notte (v. *Geschichte der nacht*)
- Storia del piccolo Ig, La (v. *Story of Little Ig, The*)
- Storia del piccolo Tatchan, La* (1957), 1957, 10, 80-81
- Storia di cani (v. *Velkó psi pohádka*)
- Storia di Genji (v. *Genji monogatari*)
- Storia di James Dean, La (v. *James Dean Story, The*)
- Storia di ogni giorno, La* (1942), 1942, 9, 36
- Storia di una monaca (v. *Nun's Story, The*)
- Storia di una sedia (v. *Chairy Tale, A*)
- Storia di un happy end*, 1969, 5/6, 121
- Storia di un massacro (v. *Actas de marusia*)
- Storia di un peccato (v. *Dzieje grzechu*)
- Storia di un ramo di pino (v. *Prikazka za borovoto clonce*)
- Storia di Vernon e Irene Castle, La (v. *Story of Vernon and Irene Castle, The*)
- Storia divertente dell'aviazione (v. *Jak se naucil clovek létat*)
- Storia lombarda, Una (v. *Monaca di Monza, La*)
- Storia milanese, Una* (1962), 1962, 9/10, 29-30; 1963, 11, 47
- Storia moderna: l'ape regina, Una* (1963), 1963, 5, 59-61
- Storia sanguinosa delle montagne dei lupi* (t.l., 1936), 1965, 7/8, 18-19
- Storia sarda, Una*, 1962, 7/8, 150
- Storie del cagnolino e della gattina, Le (v. *Povìdani o pejskovi a kocice*)
- Storie sulla sabbia* (1963), 1963, 9/10, 39-41; 1968, 5/6, 87
- Storm Center* (Al centro dell'uragano, 1956), 1957, 11, 55-56
- Storm Signal* (1966), 1966, 9/10, 61-62
- Story of a Disturbance*, 1937, 9, 97
- Story of a Writer, The* (1963), 1964, 2, 69; 1965, 10/11, 92
- Story of G.I. Joe* (I romanzi della gloria, 1945), 1950, 12, 9
- Story of Little Ig, The* (La storia del piccolo Ig, 1957), 1957, 10, 77-78
- Story of Louis Pasteur, The* (La vita del Dottor Pasteur, 1935), 1959, 8/9/10, 224-226
- Story of Napoleon, The* (1910), 1954, 2/3/4, 25
- Story of Vernon and Irene Castle* (La storia di Vernon e Irene Castle, 1939), 1974, 3/4, 102
- Story on Page One* (Inchiesta in prima pagina, 1959), 1960, 3/4, 145
- Strada, La (v. *Strasse, Die*)
- Strada, La* (1954), 1954, 8, 14-17; 1956, 2, 60-61; 1957, 6, 9-14, 33-37; 1958, 9/10, 3-5, 9-178 (sceneggiatura originale); 1962, 9/10, 136; 1963, 4, 55
- Strada a spirale, La (v. *Spiral Road, The*)
- Strada buia, (v. *Morke veje*)
- Strada dei quartieri alti, La (v. *Room at the Top*)

- Strada lunga un anno, La (v. *Cesta duga godinu dana*)
- Strada più lunga, La (1965), 1966, 3, 42
- Strada sbarrata (v. *Dead End*)
- Strada scarlatta, La (v. *Scarlet Street*)
- Strada senza nome, La (v. *Street with no Name, The*)
- Strade di Instambul, Le (1931), 1952, 5/6, 105
- Strade maledette, Le (v. *Baza ludzi umarlych*)
- Stradivari (Stradivarius, 1935): 1937, 3, 99-100
- Stradivarius (v. *Stradivari*)
- Strana realtà di Peter Standish, La (v. *Berkeley Square*)
- Strana vittoria (v. *Strange Victory*)
- Strana voglia di Jean, La (v. *Prime of Miss Jean Brodie, The*)
- Stranding (Il naufragio, 1957), 1957, 10, 33
- Strange Affaire of Uncle Harry, The (1945), 1974, 3/4, 18
- Strange Interlude (Strano interludio, 1932), 1938, 12, 133-134; 1949, 12, 11; 1959, 8/9/10, 192-193
- Strange Meeting, A (1909), 1975, 5/8, 119
- Strange One, The (Un uomo sbagliato, 1957), 1958, 3, 44-46
- Stranger, The (Lo straniero, 1945), 1949, 1, 19; 1956, 3, 23
- Stranger on the Prowl (v. Imbarco a mezza-notte)
- Strangers, Three (Idolo cinese, 1946), 1953, 3, 49-50
- Strangers When We Met (Noi due sconosciuti, 1960), 1961, 1, 106
- Strange Victory (Strana vittoria, 1948), 1950, 12, 66
- Strangolatore, Lo (v. *Etrangleur, L'*)
- Straniera, La (v. *Esclave blanche, L'*)
- Straniero, Lo (v. *Stranger, The*)
- Straniero, Lo (1966), 1968, 1/2, 17-19
- Stranitsy proslogo (t.l. Pagine del passato, 1965), 1966, 11, 45-46
- Strannye ljudi (Gente strana, 1969), 1976, 7/8, 99-102
- Strano detective, Uno (v. *Father Brown*)
- Strano interludio (v. *Strange interlude*)
- Strano mondo del signor Mississippi, Lo (v. *Ehe des Herrn Mississippi, Die*)
- Strano mondo di Daisy Clover, Lo (v. *Inside Daisy Clover*)
- Strano signor Vittorio, Lo (v. *Etrange Monsieur Victor, L'*)
- Straordinarie gesta di Picchiarello e soci, Le (1957), 1958, 9, 66-67
- Strasse, Die (La strada, 1923), 1949, 2, 49-50
- Strategia del ragno, La (1970), 1970, 9/10, 116
- Stravangante Dottor Mischa, Lo (v. *Little Tough Guys in Society*)
- Stravinski (1966), 1966, 9/10, 97
- Strawberry Statement, The (Fragole e sangue, 1970), 1970, 9/10, 133
- Straw Dogs (Cane di paglia, 1971), 1972, 9/10, 42
- Straziami, ma di baci saziarmi (1968), 1969, 1/2, 120-122
- Streetcar Named Desire, A (Un tram che si chiama desiderio, 1951), 1957, 3, 10-11
- Street of Sin, The (La via del male, 1927-28), 1953, 10, 6
- Streets of New York (Gli eroi della strada, 1939), 1941, 9, 93
- Street with no Name, The (La strada senza nome, 1948), 1949, 6, 84-85
- Strega, La (v. *Heksen*)
- Strega, La (v. *Sorcière, La*)
- Stregoneria attraverso i secoli, La (v. *Heksen*)
- Stregoni, Gli (1961), 1962, 2, 71
- Strenna, La (t.l., 1963), 1965, 7/8, 19
- Stress es tres tres (1968), 1968, 9/10, 90; 1979, 5/6, 48-50
- Strettamente confidenziale (v. *Broadway Bill*)
- Stricnina (1969-1973), 1974, 5/8, 47-48
- String of Pearls, A (1912), 1975, 5/8, 206
- Strisce invisibili (v. *Invisible Stripes*)
- Strogoff (1970), 1971, 3/4, 111
- Stróitsja most (t.l. Si costruisce un ponte, 1966), 1966, 11, 17
- Stromboli, terra di Dio (1949), 1950, 11, 21-22; 1952, 2, 14-15; 1955, 5, 30-31; 1956, 2, 49-50; 1964, 1, 32
- Stromy a lidé, 1963, 1/2, 130-131
- Strop (t.l. Il soffitto, 1961), 1963, 1/2, 146; 1965, 9, 45-46
- Stroszek (La ballata di Stroszek, 1976), 1977, 4, 67-68; 1977, 5/6, 123-124
- Struggle, The (1931), 1975, 5/8, 262
- Struktura kryształu (La struttura di cristallo, 1969), 1970, 5/6, 107
- Struttura di cristallo, La (v. *Struktura kryształu*)
- Studente di Praga, Lo (v. *Student von Prag, Der*)
- Student von Prag, Der (Lo studente di Praga, 1913), 1954, 8, 48-50
- Studie 8 (Studio n. 8, 1931), 1959, 8/9/10, 88
- Studio N. 8 (v. *Studie 8*)
- Stuff Heroes Are Made of, The (1911), 1975, 5/8, 194
- Stupro di una dolce fanciulla, Lo (v. *Viol d'une jeune fille douce, Le*)
- Sturme über dem mont Blanc (Tempesta sul monte Bianco, 1930), 1961, 7, 7; 1966, 6, 34
- Stvoření světa (La creazione del mondo, 1957), 1957, 10, 117; 1960, 7, 98

- Styridsatstyri* (t.l. I quarantaquattro, 1958), 1958, 10/11, 90-91; 1961, 9, 63-64
- Su aeroplani di carta (v. *Na papirnatin avio-nin*)
- Sua giornata di gloria, La* (1969), 1969, 9/10, 31
- Sua Maestà Douglas* (v. *His Majesty the American*)
- Sua maniera d'amare, La* (v. *She Married an Artist*)
- Subbuglio in cielo* (t.l.), 1965, 7/8, 165-166
- Subida al cielo* (1951), 1952, 4, 73
- Submarine, The* (Femmine del mare, 1928), 1938, 5, 111-112; 1939, 12, 91; 1956, 4, 14
- Subotom uvece* (Sabato sera, 1957), 1957, 9, 77; 1958, 9, 16-17
- Subteranul* (t.l. Il sottosuolo), 1967, 7/8/9, 178
- Successo, Il* (1963), 1963, 11, 59-63
- Successo diplomatico, Un* (1913), 1952, 7/8, 89-90
- Sud česti* (Giudizio d'onore, 1949), 1949, 7, 42-43
- Suddenly Last Summer* (Improvvisamente l'estate scorsa, 1959), 1960, 3/4, 143-144
- Sudista del nord, Un* (v. *Southern yankee, A*)
- Su e giù per la Georgia* (v. *Mooching through Georgia*)
- Sue ultime mutandine, Le* (v. *Long Pants*)
- Sugar Colt* (1966), 1968, 1/2, 127-128
- Sugata Sanshiro* (t.l. La leggenda dello judo, 1943), 1954, 11/12, 42
- Suicide Club, The* (1909), 1975, 5/8, 108-109
- Suicidi, I* (v. *Tentato suicidio*)
- Su il sipario* (v. *On with the Show*)
- Suite Belge* (1958), 1958, 9, 44
- Sul fiume Sun Hua* (t.l., 1947), 1965, 7/8, 28-29
- Sulla piccola isola* (v. *Na malkia ostrov*)
- Sullivans, The* (La famiglia Sullivan, 1944), 1955, 5, 45-46
- Sullivan's Travels* (I dimenticati, 1941), 1949, 4, 59-60; 1949, 9, 43; 1950, 12, 13-14
- Sult* (t.l. Fame, 1966), 1966, 7/8, 74-75
- Sultane de l'amour, La* (1920), 1954, 2/3/4, 18
- Summer and Smoke* (Estate e fumo, 1961), 1961, 9, 34-35
- Summer Holiday* (Summer Holiday - Vacanze d'estate, 1962) 1967, 7/8/9, 221
- Summer Idyll, A* (1910), 1975, 5/8, 163
- Summer of '42* (Quell'estate del '42, 1971), 1971, 11/12, (43) - (44)
- Summertime* (Tempo d'estate, 1955), 1956, 3, 70-71
- Summer Tragedy, A* (1910), 1975, 5/8, 164
- Summit*, 1968, 9/10, 81
- Sumnjivo lice* (Faccia sospetta, 1953), 1957, 9, 81
- Sun Also Rises, The* (Il sole sorgerà ancora, 1957), 1957, 12, 68-69
- Suna no onna* (La donna di sabbia, 1964), 1964, 4/5, 33-36
- Sunbeam, The* (1912), 1975, 5/8, 205
- Sunday* (1961), 1961, 10, 45; 1964, 2, 69
- Sunday in New York* (Una domenica a New York, 1964), 1964, 4/5, 128-129
- Sunday on the River*, 1962, 7/8, 123
- Sündige Grenze* (Frontiere del peccato, 1952), 1952, 9/10, 75-77
- Sunday by Sea* (1953), 1953, 10, 37
- Sunk Bells, The* (Campane sommerse, 1957), 1957, 10, 67
- Sunrise* (Aurora, 1927), 1953, 6, 20-21; 1962, 9/10, 69-70; 1968, 7/8, 36-38; 1968, 11/12, 235-238; 246-247; 1974, 3/4, 7
- Sunrise at Campobello* (1961), 1961, 7/8, 130
- Sunset Boulevard* (Viale del tramonto, 1950), 1950, 12, 37-38; 1951, 5, 73-77; 1951, 7, 33-34; 1951, 11/12, 5-8-16, 17-101 (sceneggiatura), (109); 1952, 11, 42; 1959, 2/3, 9
- Sunshine Sue* (1910), 1975, 5/8, 170-171
- Sun Shines Bright, The* (Il sole splende alto, 1953), 1953, 3, 86-89; 1953, 6, 27-28, 35, 40
- Sunshine Through the Dark* (1911), 1975, 5/8, 199-200
- Suora giovane, La* (1964), 1964, 8/9, 75-76
- Suor Maria* (v. *Sœur Marie*)
- Suo successo, Il* (v. *Szabone*)
- Super express* (v. *Kuro no chotokkyu*)
- Su per la discesa* (v. *Up the Down Staircase*)
- Superman*, 1954, 7, 28
- Superman* (1978), 1979, 3, 77
- Superman's Peril* (1951), 1965, 10/11, 97-99
- Super Sleuth* (Lettera anonima, 1938), 1938, 5, 120
- Superstizione* (1948), 1957, 9, 33
- Supplizio* (v. *Rack, The*)
- Suprema decisione* (v. *Command Decision*)
- Surang* (1954), 1954, 8, 30
- Surcos* (1951), 1952, 4, 73
- Sur et sous la communication* anche *Six fois deux* (1976), 1976, 7/8, 121-123
- Surface perdue, La*, 1966, 3, 71
- Sürü* (t.l. Il gregge, 1979), 1979, 3, 80
- Susana demonio y carne* (Adolescenza torbida, 1950), 1974, 9/12, 153
- Susanna* (v. *Bringing up Baby*)
- Suspect, The* (Quinto: non ammazzare, 1944), 1950, 12, 35
- Suspense a Venezia* (v. *Venetian Affair*)
- Suspicion* (Il sospetto, 1942), 1950, 12, 38; 1951, 4, 13; 1967, 1, 13-14
- Suspiria* (1977), 1977, 1, 106-108

- Süss l'ebreo (v. *Jud Süß*)
 Suvorov (1941), 1950, 10, 95
- Suzanne Simonin, la religieuse de Denis Diderot (v. *Religieuse, La*)
- Suzuz yaz (L'estate senza acqua, 1964), 1964, 8/9, 117-119
- Suzy (Il mio amore eri tu, 1936), 1937, 6, 92-93
- Svarta maskerna, De (t.l. Le maschere nere, 1912), 1960, 17, 12-13
- Svarta palmkronor (t.l. Le palme nere), 1968, 11/12, 59-60
- Svatba v korálovém mōři (t.l. Nozze sul mar dei coralli, 1944), 1960, 3/4, 88
- Svatopluc a jeho synove (t.l. Svatopluc e i suoi figli), 1968, 11/12, 12-13
- Svedenhielms (1935), 1959, 8/9/10, 236-238
- Svedkove Sveho Casu (t.l. Testimoni del loro tempo), 1968, 11/12, 14
- Svedomi (t.l. La coscienza, 1949), 1961, 9, 63
- Svegliati e uccidi (1965), 1966, 7/8, 175-177
- Svelta (v. *Lotna*)
- Svezia, inferno e paradiso (1968), 1968, 11/12, 289-291
- Sviget a Szarazfoldon (La signora di Costantinopoli, 1969), 1969, 7/8, 92
- Svitato, Lo (1955), 1956, 3, 74-76
- Svoga tela gospodar (t.l. Padrone del proprio corpo, 1957), 1957, 9, 80-81; 1958, 10/11, 80-87
- Swane River, 1950, 10, 95
- Sweet and Twenty (1909), 1975, 5/8, 118
- Sweet Bird of Youth (La dolce ala della giovinezza, 1961), 1962, 11, 67-68
- Sweet Hunters (1969), 1969, 9/10, 80; 1969, 11/12, 31-32, 38-40
- Sweet Revenge (1909), 1975, 5/8, 131
- Sweet Ride, The (L'onda lunga, 1968), 1969, 1/2, 128-129
- Sweet Smell of Success (Piombo rovente, 1957), 1957, 12, 64-66; 1963, 5, 4
- Swing It, Magistern (Balliamo, maestro), 1941, 10, 23
- Swiss Miss (Noi e... la gonna, o Avventura a Valledhiara, 1938), 1977, 5/6, 63-64
- Switch Tower, The (1913), 1975, 5/8, 234
- Swords and Hearts (1911), 1975, 5/8, 193-194
- Sylt (t.l. La fame), 1968, 11/12, 53
- Sylvester (La notte di San Silvestro, 1923), 1953, 6, 7; 1968, 7/8, 11-12, 25-29; 1968, 11/12, 244
- Sylvia Scarlet (Il diavolo è femmina, 1936), 1956, 7, 13-14
- Symbol of Decadence (v. *Fragment of Seeking*)
- Symmetry (1967), 1967, 7/8/9, 142
- Symphonie der Liebe (v. *Extase*)
- Symphonie einer grosstadt (v. *Berlin Symphonie einer Grosstadt*)
- Symphonie graphique (1936), 1937, 9, 98
- Symphonie pastorale, La (La sinfonia pastorale, 1946), 1953, 3, 40
- Symphonie pour un massacre (Sinfonia per un massacro, 1963), 1964, 1, 65-68
- Synnöve Solbakken (t.l. La fata di Synnove, 1958), 1958, 10/11, 94
- Syn to midori (Rosso e verde, 1937), 1954, 11/12, 27
- Syskon bädd (t.l. Il letto della sorella), 1968, 11/12, 57-58
- Szabóné (Il suo successo, 1949), 1950, 12, 64; 1975, 1/4, 18, 136-138
- Szalas milosci (t.l. La capanna dell'amore, 1928), 1966, 6, 31
- Szarvassá vált fiuk (I ragazzi trasformati in cervi - t.l. Figlio del fuoco, 1974), 1974, 9/12, 100-101; 1975, 1/4, 36-41
- Szegénylegények (I disperati di Sandor, 1968), 1968, 11/12, 264-266; 1971, 5/6, 30
- Szerelem (Amore, 1971), 1975, 1/4, 11, 57-60
- Szerelmem Elektra (Elettra, amore mio, 1974), 1975, 1/4, 6-7, 42-45, 72-82
- Szerelmesfilm (t.l. Film d'amore), 1970, 9/10, 116-117
- Szgyénylegények (t.l. I disperati, 1966), 1966, 7/8, 87-88
- Szikrázó lányok (t.l. Quando si scatenano, 1974), 1975, 1/4, 24-27
- Szpital Przemienienia (t.l. L'ospedale della trasfigurazione, 1978), 1979, 5/6, 143-144
- Taboo (1977), 1977, 5/6, 132-133
- Tabù (1931), 1949, 3, 22; 1950, 11, 42; 1953, 6, 21-22; 1958, 4, 29
- Tabula rasa (1970), 1970, 1/4, 234
- Tabusse (1949), 1949, 11, 92-93
- Tadeusz kulysiewicz (1958), 1958, 9, 40
- Tag der offenen tür, 1968, 9/10, 15
- Tagebuch einer Verlorenen (Il diario di una donna perduta, 1918), 1938, 8, 112-115
- Taglia, La (v. *Reward, The*)
- Tagliagole, Il (v. *Boucher, Le*)
- Taiga (Taiga, telefono bianco, 1958), 1959, 1, 41
- Taiheiyō hitoribotchi (Solo sull'Oceano Pacifico, 1963), 1964, 4/5, 36
- Tajemství krve (Il segreto del sangue, 1953), 1953, 10, 28; 1961, 9, 64
- Take a Giant Step (L'ombra del gigante, 1959), 1960, 7, 75-76
- Taková láska (Più forte della notte, 1959), 1961, 6, 63-65
- Takový je život (t.l. Questa è la vita, 1929), 1961, 9, 60
- Takuboku, l'appassionato poeta, v. *Gyo-netsu no shi-jin, Takuboku*)
- Tale of the Wilderness, A (1912), 1975, 5/8, 202

- Tales of Manhattan* (Destino, poi Destino su Manhattan, 1942), 1948, 2, 28-29; 1949, 9, 444; 1950, 12, 41
- Tales of Terror* (I racconti del terrore, 1962), 1963, 3, 71-73
- Talismano della nonna, Il (v. *Grandma's Boy*)
- Talk of the Devil* (La voce del diavolo, 1936), 1950, 11, 93
- Talpalatnyi föld* (Un palmo di terra, 1948), 1975, 1/4, 8-9
- Tamara (v. *Tamara la complaisante*)
- Tamara la complaisante* (Tamara, 1937), 1938, 10, 114-115
- Tamburo di latta, Il (v. *Blechtrommel, Die - Le Tambour*)
- Tamburo rotto, Il (v. *Yabure dai ko*)
- T'amerò sempre* (1933), 1939, 7, 36
- Taming a Husband* (1910), 1975, 5/8, 142
- Taming of the Shrew* (1908), 1975, 5/8, 87
- Taming of the Shrew, The* (La bisbetica domata, 1966), 1967, 5, 83-84; 1968, 5/6, 114-115
- Tamo goje prestaie zakon* (t.l. Là, dove non c'è più legge, 1964), 1965, 1, 71
- Tana, La (v. *Madriguera, La*)
- Tana a Dva Pistolnici* (t.l. Tana e due pistoleri), 1968, 9/10, 68
- Tana del lupo, La (v. *Vlcy jama*)
- Tanase Scatiu* (1977), 1977, 5/6 181-182
- Tanga-Tika* (1953), 1953, 11, 44
- Tango* (1968), 1971, 3/4, 15-16
- Tanin no kao* (t.l. Il volto di un altro, 1966), 1966, 9/10, 33-34
- Tante storie fanno storia (v. *Memoria di parte*)
- Tante Zita*, 1968, 9/10, 24
- Tant qu'on a la santé* (1966), 1966, 7/8, 96-97
- Tarahumara* (1965), 1965, 7/8, 115-116
- Tarakanova* (Principessa Tarakanova, La, 1928), 1938, 7, 21
- Taranta, La* (1961), 1962, 1, 72; 1963, 1/2, 145
- Tarantelle a Napoli, Le (v. *Tarantellerne i Napoli*)
- Tarantellerne i Napoli* (Le tarantelle a Napoli, 1903), 1940, 1, 35
- Tarantola (v. *Tarantula*)
- Tarantula* (Tarantola, 1955), 1974, 3/4, 94
- Tarda primavera (v. *Bon-shun*)
- Tarde del domingo, La* (1956-57), 1979, 5/6, 41
- Tarde de toros* (Plaza de toros, 1955), 1957, 4, 58-59
- Target for Tonight* (1941), 1960, 8/9, 67
- Targets* (1967), 1968, 9/10, 11-13; 1970, 7/8, 68-69
- Tariq, El* (La via, 1969), 1969, 7/8, 87-88
- Taris* (1932), 1953, 8/9, 64
- Tarnished Angels, The* (Il trapezio della vita, 1957), 1958, 5, 71-72; 1974, 3/4, 16
- Tartüff* (Tartufo, 1925), 1952, 12, 28; 1953, 6, 17-19; 1965, 12, 29-30, 1968, 7/8, 33; 1968, 9/10, 185-191; 1968, 11/12, 245-246
- Tartufo (v. *Tartüff*)
- Tarzan alla riscossa (v. *Fiddlin' Buckaroo*)
- Tarzan Escapes* (La fuga di Tarzan, 1936), 1937, 4, 98
- Taste of Honey, A* (Sapore di miele, 1962), 1962, 5, 14-15; 1966, 12, 34-35
- Tatakau heitai* (Soldati in battaglia, 1939), 1954, 11/12, 34
- Taternicy* (t.l. Gli scalatori dei Tatra, 1959), 1966, 6, 36-37
- Tätowierung* (t.l. Il tatuaggio, 1967), 1967, 7/8/9, 162; 1969, 1/2, 12
- Tatuaggio, Il (v. *Tätowierung*)
- 1000 Augen des Dr Mabuse, Die* (Il diabolico Dr. Mabuse, 1960), 1961, 1, 94; 1961, 2/3, 39-40
- Taverna dei quattro venti, La (v. *Two Smart People*)
- Taverna della Jamaica, La (v. *Jamaica Inn*)
- Taverna di Osaka, Una (v. *Osaka no yado*)
- Taverna rossa* (1940), 1940, 3, 86-87
- Tavern Keeper's Daughters, The* (1908), 1975, 5/8, 78
- Taxi* (1932), 1974, 3/4, 108
- Tchernoglavko* (t.l. Le ocche di carta, 1963), 1963, 6, 59
- Tchouj petela* (t.l. Senti il gallo, 1978), 1979, 5/6, 112
- Tea and Sympathy* (Tè e simpatia, 1956), 1958, 3, 38-40
- Teaching Dad to Like Her* (1911), 1975, 5/8, 184
- Teahouse of the August Moon, The* (La casa da tè alla luna di agosto, 1957), 1957, 8, 25
- Team, team, team*, 1963, 7/8, 77-78
- Teatro della vita, Il (v. *Jinsei gekijo*)
- Teatro del mondo* (1957), 1957, 10, 66
- Teatro maledetto, Il (v. *Last Warning, The*)
- Teatromania (v. *Stage Struck*)
- Teenage Rebel* (Gioventù ribelle, 1956), 1957, 5, 60-61
- Tè e simpatia (v. *Tea and Sympathy*)
- Tejedor de Milagros, El* (1962), 1962, 7/8, 110-111
- Teketörä* (t.l. Tentennamenti, 1977), 1977, 5/6, 129
- Telegram* (Il telegramma, 1959), 1960, 3/4, 92
- Telegramma, Il (v. *Telegram*)
- Teleobiettivo su Fontana di Trevi* (1961), 1961, 7/8, 155; 1962, 1, 74-75
- Telephone Workers* (Lavoratori al telefono, 1933), 1938, 6, 39-40, 78, 85

- Teleutao psemma*, 1960, 1/2, 84
- Téli sirokkó / Sirocco d'hiver* (t.l. Scirocco d'inverno, 1969), 1969, 9/10, 74-75; 1970, 5/6, 97-98; 1971, 5/6, 10-11, 14, 15, 19-20, 22, 23, 26, 31
- Tell Me Lies*, 1968, 9/10, 92
- Tell-Tale Heart, The* (1941), 1958, 3, 2
- Tell Them Willie Boy is Here* (Ucciderò Willie Kid, 1969), 1970, 1/4, 260
- Tembelides eforis kiladas, I* (t.l. I fannulloni della valle fertile, 1978), 1978, 5/6, 203-204
- Temerari, I* (v. *Gypsy Moths, The*)
- Tempest, The*, 1968, 1/2, 85-86
- Tempesta, La* (1958), 1959, 1, 58-60; 4, 61-62; 6, 37-38
- Tempesta a Washington* (v. *Advise and Consent*)
- Tempesta del Sud*, (v. *Badai Selatan*)
- Tempestaire, Le* (1946-47), 1953, 8/9, 47
- Tempesta sulla Mongolia* (t.l. 1941), 1965, 7/8, 22
- Tempesta sul Monte Bianco* (v. *Sturme über dem Montblanc*)
- Tempeste* (v. *Remorques*)
- Tempeste sull'Asia* (v. *Potomok Cingis-Chana*)
- Tempi moderni* (v. *Modern Times*)
- Tempo dell'inizio, Il* (1974), 1974, 9/12, 101-103
- Tempo d'estate* (v. *Summertime*)
- Tempo di divertimento* (v. *Playtime*)
- Tempo di libertà* (1961), 1961, 7/8, 153-154
- Tempo di vivere* (v. *Time to Love and a Time to Die, A*)
- Temporary Truce, A* (1912), 1975, 5/8, 211-212
- Tempo si è fermato, Il* (1959), 1959, 11, 30
- Tempra, La* (v. *Zoceleni*)
- Temps de l'avant, Le*, 1977, 4, 104-105
- Temps du ghetto* (Vincitori alla sbarra, 1961), 1962, 1, 77
- Temptation* (1946), 1974, 3/4, 19
- Ten Commandments, The* (I Dieci Comandamenti, 1923), 1955, 8, 44-45
- Ten Commandments, The* (I Dieci Comandamenti, 1956), 1958, 3, 43-44; 1958, 7, 13-19; 1959, 4, V; 1959, 4, VII-VIII
- Tenda dos milagres* (1976), 1977, 4, 70-71
- Tenda rossa, La* (v. *Kräsnaja palätka*)
- Tenda scarlatta, La* (v. *Rideau cramoisi, Le*)
- Tender Comrade* (Eravamo tanto felici, 1943), 1974, 3/4, 17
- Tenderfoot's Triumph, The* (1910), 1975, 5/8, 148
- Tender-Hearted Boy, The*, 1913), 1975, 5/8, 226
- Tender Hearts* (1909), 1975, 5/8, 117
- Tender is the Night* (Tenera è la notte, 1961), 1962, 3, 60-62
- Tenderly* (1968), 1969, 1/2, 103-104
- Tendre ennemie, La* (La nostra compagna, 1936), 1959, 8/9/10, 55-56; 1976, 7/9, 27
- Tenera è la notte* (v. *Tender is the Night*)
- Tengoku to jigoku* (t.l. Tra cielo e inferno, 1963), 1963, 9/10, 21
- Teni zabytych predkov* (t.l. Le ombre degli avi dimenticati, 1965), 1965, 4, 50-61; 1965, 10/11, II
- Ten North Frederick* (Un pugno di polvere 1958), 1958, 8, 29-30
- Ten Seconds to Hell* (Dieci secondi col diavolo, 1958), 1960, 1/2, 134
- Tentativo sentimentale, Un* (1963), 1963, 9/10, 37-39
- Tentato suicidio* (episodio di *Amore in città*, 1953), 1957, 9, 44, 65
- Tentazione di Sant'Antonio, La* (1905), 1953, II, 63-65
- Tentazioni quotidiane, Le* (v. *Diable et les dix commandements, Les*)
- 10:30 P.M. Summer* (Alle 10.30 di una sera d'estate, 1966), 1967, 2, 72-73
- Teorema* (1968), 1968, 9/10, 88-89; 1969, 5/6, 139-141; 1969, 11/12, 2-28
- Teresa Confalonieri* (1934), 1938, 7, 105
- Teresa Raquin* (1915), 1952, 7/8, 8
- Teresa Raquin* (1953), 1953, 10, 19-20
- Teresa Raquin* (v. *Thérèse Raquin*)
- Teresa Venerdì* (1941), 1950, 2, 46; 1975, 9/12, 53-55
- Terezin* (1965), 1965, 10/11, 62
- Terminus* (1961), 1961, 7/8, 152
- Term of Trial* (L'anno crudele), 1962, 9/10, 15
- Terra, La* (v. *Tsuchi*)
- Terra, La* (v. *Zemlja*)
- Terra ardente, La* (v. *Brennende Acker, Der*)
- Terra del Fuoco si spegne, La* (v. *Tierra del Fuego se apaga, La*)
- Terra di nessuno* (1939), 1939, 6, 99-101; 1940, 11/12, 87
- Terra di nessuno* (v. *Shin-kun chi-tai*)
- Terra di uomini* (v. *Tierra de hombres*)
- Terra em transe* (1966), 1967, 6, 47-48
- Terra e soldati* (v. *Tsuchi to heitai*)
- Terra felice* (v. *Dat lanh*)
- Terra infelice* (1969), 1969, 9/10, 105-106
- Terrain vague* (Gioventù nuda, 1960), 1961, 7/8, 197
- Terra meravigliosa, La* (1964), 1965, 10/11, 123-124
- Terra non invecchia, La*, 1964, 6, 75
- Terra nostra* (v. *Wyoming*)

- Terra trema, La* (1948), 1948, 8, 4-5; 1949, 2, 65-67; 1949, 3, 85; 1949, 6, 41; 1949, 7, 90-92; 1950, 8/9, 15-16; 1951, 2/3, 5-122; 1951, 7, 4-5, 15-16; 1953, 7, 55; 1955, 11, 8-11; 1956, 2, 47; 1956, 7, 73; 1957, 9, 40; 1958, 8, 49-58; 1966, 7/8, 42-43; 1976, 9/12, 13-27
- Terrazza, La* (1963), 1963, 6, 16; 1963, 7/7, 59-60
- Terre alte di Toscana* (1961), 1961, 10, 42-43
- Terre chaude*, 1953, 6, 88
- Terre morte*, 1963, 1/2, 135
- Terré sans pain* (v. *Hurdes, Las*)
- Terre tourne-t-elle?, La* (1953), 1953, 11, 49
- Terrible Discovery, A* (1911), 1975, 5/8, 201
- Terror, The* (La vergine di cera, 1963), 1964, 10, 76-77
- Terrore corre sul filo, Il* (v. *Sorry, Wrong Number*)
- Terrore sul Mar Nero* (v. *Journey into Fear*)
- Terrorista, Il* (1963), 1963, 9/10, 33-37; 1968, 5/6, 131
- Terry Whitmore, for Example* (1964), 1970, 1/4, 233
- Terun*, 1968, 1/2, 71
- Terzo colpo* (v. *Tretij udar*)
- Terzo uomo, Il* (v. *Third Man, The*)
- Tesoro dell'Africa, Il* (v. *Beat the Devil*)
- Tesoro della Sierra Madre, Il* (v. *Treasure of Sierra Madre, The*)
- Tesoro di Arne, Il* (v. *Herr Arnes Pengar*)
- Test, The* (1909), 1975, 5/8, 135
- Testa calda*, 1949, 7, 24
- Testament des Dr. Mabuse, Das* (Il testamento del Dottor Mabuse, 1933), 1967, 1, 6-7
- Testament du Dr. Cordelier, Le* (1959), 1959, 11, 29
- Testamento dei poveri*, 1952, 5/6, 117
- Testamento del Dr. Mabuse, Il* (v. *Testament des Dr. Mabuse, Das*)
- Testimone d'accusa* (v. *Witness for the Prosecution*)
- Testimonianze di Guttuso* (1961), 1961, 10, 43; 1962, 2, 66
- Test of Friendship, The* (1908), 1975, 5/8, 90
- Test of Violence, A* (1969), 1969, 9/10, 109-110
- Test Pilot* (Arditi dell'aria, 1938), 1938, 9, 39-41
- Test Pilota Pirx*, 1979, 5/6, 137-138
- Tête contre les murs, La* (La fossa dei disperati, 1958), 1965, 1, 5
- Tettes ismeretlen, A* (Il colpevole è sconosciuto, 1957), 1962, 11, 36
- Tetto, Il* (1956), 1956, 10, 88-90; 1957, 8, 62-63; 1959, 4, 43
- Teutonen Kommen, Die*, 1963, 1/2, 134
- Te wo lunagu ko-ra* (Fanciulli mano nella mano, 1948), 1954, 11/12, 46
- Texas Across the River* (Texas oltre il fiume, 1966), 1968, 1/2, 126
- Texas oltre il fiume* (v. *Texas Across the River*)
- Texas Rangers* (I cavalieri del Texas, 1936), 1937, 2, 110
- That Chink at Golden Gulch* (1910), 1975, 5/8, 167
- That Kind of Woman* (Quel tipo di donna, 1959), 1960, 3/4, 147
- That Lady in Ermine* (La signora in ermellino, 1948), 1949, 10, 81-82
- That Night They Raided Minsky's* (Quella notte inventarono lo spogliarellero, 1968), 1974, 3/4, 104
- That Royle Girl* (L'uragano, 1925), 1975, 5/8, 259-260
- That's Action*, 1977, 3, 111
- That Touch of Mink* (Il visone sulla pelle, 1962), 1963, 1/2, (6)
- Théâtre de M. e M.me Kabal, Le*, 1967, 7/8/9, 145-147
- Them! (Assalto alla terra*, 1954), 1974, 3/4, 93-94
- Thèmes d'inspiration* (Tema d'ispirazione, 1937-38), 1953, 1, 20; 1959, 8/9/10, 18-19
- Theodora Goes Wild* (L'adorabile nemica, 1936), 1937, 9, 28-31; 1949, 9, 44; 1976, 7/8, 21
- Thérèse Desqueyroux*, 1962, 9/10, 13-14
- Thérèse Raquin* (Teresa Raquin, 1928), 1948, 6, 13
- Thérèse Raquin* (Teresa Raquin, 1953), 1959, 12, 25
- There Was a Crooked Man* (Uomini e cobra, 1969), 1970, 11/12, 149-150
- These Three* (La calunnia, 1936), 1938, 10, 110-111; 1953, 3, 24
- They Came to Cordura* (Cordura, 1959), 1960, 3/4, 147-148
- They Planted a Stove* (1953), 1953, 11, 45
- They Shoot Horses, Don't They?* (Non si uccidono così anche i cavalli?, 1969), 1970, 7/8, 133-134
- They Took Us to the Sea*, 1963, 1/2, 134, 146-147
- They Were Expendable* (I sacrificati, 1945), 1947, 1, 37-38; 1950, 4, 86-88; 1950, 12, 8-9
- They Won't Forget* (Vendetta, 1937), 1949, 8, 45
- They Would Elope* (1909), 1975, 5/8, 120
- Thiasos, O* (La recita, 1976), 1978, 5/6, 74-85
- Thief and the Girl, The* (1911), 1975, 5/8, 190
- Thief of Bagdad, The* (Il ladro di Bagdad, 1924), 1954, 6, 54
- Thieves' Highway* (I corsari della strada, 1949), 1950, 10, 66; 1950, 11, 86; 1950, 12, 28; 1958, 3, 5
- Thing, The* (La Cosa da un altro mondo, 1951), 1965, 10/11, 99-100

- Things to Come* (La vita futura - Nel 2000 guerra o pace?, 1936), 1957, 10, 54; 1976, 7/8, 23
- Think or Sink* (1966), 1967, 7/8/9, 142-143
- Thin Man, The* (L'uomo ombra) (1934), 1949, 9, 44
- Third Man, The* (Il terzo uomo, 1949), 1949, 12, 57-59; 1950, 5/6, 30, 47, 64, 91-92; 1950, 11, 96; 1953, 2, 71; 1974, 3/4, 44
- Third of a Man*, 1962, 9/10, 32
- This Auckland*, 1968, 1/2, 60
- This Day and Age* (La nuova ora, 1933), 1959, 4, VII
- This Gun for Hire* (Il fuorilegge, 1942), 1958, 8, 88
- This Happy Breed* (La famiglia Gibson, 1943), 1953, 7, 57
- This is Cinerama* (Questo è il cinerama), 1953, 2, 82; 1955, 7, 79-81
- This Land is Mine* (Questa terra è mia, 1943), 1950, 12, 40
- This 'Il Make You Whistle* (1937), 1963, 3, 37-38
- This Modern Age* (1931), 1948, 6, 78
- This Sporting Life* (Il prezzo di un uomo, 1963), 1963, 5, 30-31; 1966, 12, 39
- Thomas Crown Affair, The* (Il caso di Thomas Crown, 1968), 1969, 1/2, 97-100
- Thomas Graals bästa film* (Il miglior film di Thomas Graal, 1917), 1964, 8/9, 43
- Thoroughly Modern Millie* (Millie), 1968, 1/2, 135-137
- Thorvaldsen* (1949), 1957, 10, 62
- Thousand Days, A* (A Tribute to John F. Kennedy), 1965, 10/11, 59
- Thousand of G.* (1962), 1963, 6, 61
- Those Awful Hats* (1909), 1975, 5/8, 95
- Those Boys!* (1909), 1975, 5/8, 94
- Those Magnificent Men in Their Flying Machines* (Quei temerari sulle macchine volanti, 1965), 1965, 10/11, (94)-(95)
- Thousand Clowns, A* (L'incredibile Murray, 1965), 1966, 11, 71-73
- Thou Shalt Not* (1910), 1975, 5/8, 148
- Thread of Destiny* (1910), 1975, 5/8, 143
- Three Ages, The* (Senti amor mio - L'amore attraverso i secoli, 1923), 1963, 9/10, 91-92
- Three Brave Men* (Io non sono una spia, 1956), 1957, 11, 54-55
- Three Caballeros, The* (Los tres caballeros, 1944), 1951, 6, 45-46
- Three Coins in the Fountain* (Tre soldi nella fontana, 1954), 1954, 8, 24-25
- Three Cornered Moon* (1933), 1949, 4, 10
- Three Dawns to Sydney* (A Sidney dopo tre albe, 1947-48), 1949, 1, 42-43
- Three Days and a Child* (1956), 1967, 6, 52
- Three Friends* (1913), 1975, 5/8, 225
- Three Godfathers* (In nome di Dio, 1948), 1950, 12, 81-82
- Three Hats for Lisa* (1966), 1966, 7/8, 108
- Three into Two Won't Go* (In due si in tre no, 1969), 1969, 9/10, 29
- Three Little Pigs* (I tre porcellini, 1933), 1967, 7/8/9, 32-33, 66
- Three Little Pups, The* (I tre cuccioli, 1954 - episodio di Tom e Jerry per qualche formaggino in più), 1966, 11, 80-81
- Three Men in Boat* (Tre uomini in barca, 1957), 1958, 8, 90
- Three Musketeers, The* (I tre moschettieri, 1921), 1954, 6, 52-53
- Three Musketeers, The* (D'Artagnan e i tre moschettieri, 1939), 1950, 10, 8
- Three Must-Get-Theres, The* (Venti anni prima, 1922), 1956, 10, 7-8
- 3 on a Couch* (3 sul divano, 1966), 1966, 11, (95)
- Three Orphan Kittens* (I tre gattini, 1935), 1959, 8/9/10, 197-198
- Three's a Crowd* (Tre sono tanti, 1927), 1950, 4, 65
- Three Sisters* (1911), 1975, 5/8, 180-181
- Three Smart Girls* (Tre ragazze in gamba), 1937, 9, 49-52
- Three Smart Girls Grow Up* (Le tre ragazze in gamba crescono), 1940, 10, 89-90
- 3:10 to Yuma* (Quel treno per Yuma, 1957), 1958, 1, 36-38
- 3 Women* (Tre donne, 1977), 1977, 3, 94-96
- Three Worlds of Gulliver, The*, 1960, 7, 83; 1960, 8/9, 121
- Thrilling* (1964), 1965, 12, (102)
- Through Darkened Vales* (1911), 1975, 5/8, 199
- Through the Breakers* (1909), 1975, 5/8, 133-134
- Thru the Mirror* (1936), 1970, 11/12, 108
- Thugs with Dirty Mugs* (1939), 1979, 1, 72-73
- Thumb Bown*, 1969, 3/4, 65
- Thunderball* (Agente 007 Thunderball, 1965), 1966, 4, 32, 33, 35, 36; 1966, 6, 57-59
- Thunderbolt* (La mazzata, 1929), 1954, 11/12, 74-75
- Thunderhead, Son of Flicka* (Il figlio del fulmine, 1944-45), 1954, 2/3/4, 75-76
- Thunder in the City* (Trappola d'oro, 1939), 1939, 6, 107-108
- Thunder of Dreams, A* (I trecento di Fort Camby, 1961), 1962, 2, 63-64
- Thunder Over Mexico* (Lampi sul Messico, 1933-34), 1943, 5, 23-24; 1949, 7, 73; 1950, 1, 8, 59, 84
- Tia Tula, La* (1964), 1964, 7, 62-64
- Tibesti*, 1963, 1/2, 131
- Tiburoneris* (1962), 1963, 4, 28-29
- Tiempo de amor*, 1964, 4/5, 99-100

- Tichij Don* (1931), 1959, 8/9/10, 248-249
Tichina (v. *Tisina*)
Ticklish Affair, A (Le astuzie di una vedova, 1963), 1963, 12, (116)
Tick... Tick... Tick... (Tick... Tick... Tick... Esplode la violenza, 1969), 1970, 5/6, 129
Tick... Tick... Tick... Esplode la violenza (v. *Tick... Tick... Tick...*)
Tiergarten Des Meeres, 1937, 9, 101
Tiernas ilusiones (1961), 1961, 2/3, 55; 1963, 11, 28
Tierra de hombres (Terra di uomini, 1957), 1957, 10, 32-33; 1958, 10/11, 94-95
Tierra del Fuego se apaga, La (La terra del fuoco si spegne, 1955), 1955, 9/10, 80-81
Tierra y el cielo, La (1977), 1977, 5/6, 175-176
Tifone su Nagasaki (v. *Typhon sur Nagasaki*)
Tifusari (t.l. Malati di tifo, 1963), 1965, 7/8, 143
Tiger Bay (Questione di vita o di morte, 1959), 1959, 11, 29-30
Tiger Shark (Le tigri del Pacifico, 1932), 1949, 8, 44
Tight Lines, 1937, 9, 101
Tigre, El (v. *Ride Beyond Vengeance*)
Tigre, Il (1967), 1968, 1/2, 137-139
Tigre aime la chair fraîche, Le (La tigre ama la carne fresca, 1964), 1965, 7/8, 170-172
Tigre ama la carne fresca, La (v. *Tigre aime la chair fraîche*)
Tigre nell'ombra, La (v. *Sleeping Tiger, The*)
Tigres de papel (1977), 1977, 5/6, 174-175
Tigri del Pacifico, Le (v. *Tiger Shark*)
Tikhij Don (Il placido Don, 1958), 1958, 9, 20; 1958, 10/11, 82-83
Tillie's Punctured Romance (Il romanzo di Tillie, o l'Odissea di Charlot, 1914), 1950, 4, 59; 1961, 10, 29
Till the Clouds Roll By (Nuvole passeggiere, 1947), 1974, 3/4, 101
Till the End of Time (Anime ferite, 1946), 1948, 8, 39-40; 1949, 2, 61; 1950, 12, 29
Tiltott Perulet (t.l. Zona vietata, 1969), 1969, 9/10, 75-76
Till Ulenspiegel (Le diavolerie di Till, 1956), 1957, 8, 42-46
Time and the Touch, The, 1962, 9/10, 48-49
Timely Interception, A (1913), 1975, 5/8, 233-234
Time of the Heathen (1961), 1961, 10, 42
Time of the Locust, 1967, 2, 82
Time Piece (1965), 1965, 10/11, 63, 134
Time to Love and a Time to Die, A (Tempo di vivere, 1958), 1959, 4, 34-35; 1962, 3, 51
Time Travellers, The, 1964, 10, 48-49
Time Without Pity (L'alibi dell'ultima ora, 1957), 1958, 1, 50-52; 1966, 3, 11-12
Timido, Il (v. *Lamb, The*)
Tin Star, The (Il segno della legge, 1957), 1958, 5, 73-74
Tiranna deliziosa (v. *Woman Chases Man*)
Tirate sul pianista (v. *Tirez sur le pianiste*)
Tire au flanc (1928), 1953, 8/9, 49-50
Tirez sur le pianiste (Tirate sul pianista, 1961), 1962, 7/8, 155-157
Ti rivedrò (v. *Mata au hi made*)
Tiro al piccione (1961), 1961, 9, 42
Tiro de gracia (Colpo di grazia, 1969), 1969, 9/10, 32
Tis An Ill Wind That Blows No Good (1909), 1975, 5/8, 108
Tišinà (t.l. Il silenzio, 1964), 1966, 11, 13-15
Ti voglio così! (v. *College*)
Tizeper Nap (Diecimila Soli, 1966), 1967, 6, 42-43
Tizoc (1957), 1957, 8, 23
Tjorven, batsman och Moses (t.l. Tjorven, il barcaiolo e Mosè), 1965, 10/11, 75
Tjòtka s fiålkami (t.l. La zia con le violette, 1964), 1966, 11, 26-27
To Amasaki (t.l. Il cocchiere del fiacre, 1958), 1958, 10/11, 93
Toast of New York, The (Alla conquista dei dollari, 1937), 1939, 11, 87-90
Tobacco Road (La via del tabacco, 1941), 1950, 4, 85-86; 1950, 12, 19; 1955, 6, 80; 1958, 10/11, 15-16
Tobby (1961), 1961, 10, 49-50
Tobenai chinmoku (t.l. Il silenzio non ha ali, 1966), 1966, 7/8, 145
To Be or Not to Be (Vogliamo vivere), 1949, 8, 49; 1958, 1, 12
Tobe Preskocile (1969), 1969, 11/12, 76-77
To Catch a Thief (Caccia al ladro, 1955), 1955, 9/10, 41-42
Tochter des Samurai, Die (Mitsuco, la figlia di un Samurai, 1937), 1938, 7, 84-85; 1938, 12, 106
Tocco della mano, Il (v. *Touch of the Hand, The*)
To Dorothy, a Son (1957), 1957, 8, 32
Todo será para bien (Tutto andrà per il meglio, 1957), 1957, 10, 33
Tò, è morta la nonna (1969), 1969, 11/12, 142-144
To Grab the Ring, 1968, 9/10, 48
To Hare Is Human (1967), 1967, 7/8/9, 142
To Have and Have Not (Acque del sud, 1944), 1957, 4, 53; 1974, 3/4, 7
Tohua (t.l. Desiderio, 1959), 1959, 6, 43
Tokende (1970), 1970, 1/4, 246
To Kill a Mockingbird (Il buio oltre la siepe, 1962), 1963, 5, 28-30; 1974, 3/4, 61

- Tokyo*, 1958, 1967, 2, 22-23
Tokyo monogatari (Viaggio a Tokyo, 1954), 1954, 11/12, 61
Toyo Olympiades (Le olimpiadi di Tokyo, 1965), 1965, 7/8, 111
Toll of the Sea, The (1922), 1954, 2/3/4, 28, 54
Tomba di Ligeia, La (v. *Tomb of Ligeia*)
Tomb of Ligeia, The (La tomba di Ligeia, 1964), 1966, 9/10, (81)
Tom, Dick and Harry (Tom, Dick e Harry, 1941), 1949, 9, 45
Tom, Dick e Harry (v. *Tom, Dick and Harry*)
Tom e Jerry discoli volanti, 1966, 1/2, 159-160
Tom e Jerry per qualche formaggino in più (1966), 1966, 11, 79-81
Tom Jones (1963), 1963, 9/10, 12-14; 1966, 12, 36
Tom-ic Energy (1964), 1965, 7/8, 149
Toni (1935), 1956, 2, 71; 1965, 12, 11-12
Tonight is our Night (Tovarich), 1938, 4, 131-132; 1938, 5, 137-138
Tonio Kröger (1964), 1964, 8/9, 14-15
Tonka šibenice (t.l. La forca, 1930), 1961, 2/3, 139
Tonnerre de Dieu (Matrimonio alla francese, 1965), 1966, 1/2, (9)-(10)
Tonny (1962), 1962, 7/8, 111-112
Tontons flingueurs, Les (In famiglia si spara, 1963), 1964, 2, 46
Too Late the Hero (Non è più tempo di eroi, 1970), 1970, 7/8, 134
Toot, Whistle, Plunk and Boom (1953), 1967, 7/8/9, 38, 85
Top, The (1965), 1965, 7/8, 145
To Paris with Love (Due inglesi a Parigi, 1955), 1957, 8, 46-47
Topaze (1950), 1956, 2, 75
Topaze (Il piacere della disonestà, 1962), 1962, 7/8, 159-160
Topi, I (v. *Ratten, Die*)
Topi grigi, (I), (1917), 1952, 7/8, 109-111; 1954, 7, 25
Topi in trappola (1942), 1979, 3, 64
Topkapi (Topkapi, 1964), 1965, 1, 62-63
Tople godine (t.l. Gli anni caldi), 1967, 7/8/9, 125
Topo grigio, la guerra del missile, 1968, 1/2, 82-83
Topolino (v. *Steamboat Willie* o *Mortimer Mouse*)
Topper (La via dell'impossibile, 1937), 1938, 5, 121-123
Topper Takes a Trip (Viaggio nell'impossibile, 1938), 1941, 3, 80-81
Toque de Queda (1978), 1979, 1, 82
Tora No o Fumu Otokotachi (t.l. Coloro che calpestarono la coda della tigre, 1945), 1952, 4, 74; 1957, 10, 45
Tora! Tora! Tora! (Tora! Tora! Tora!, 1970), 1970, 11/12, 132-133
Tormenti (v. *Trapenì*)
Tormento e l'estasi, Il (v. *Agony and the Ecstasy, The*)
Torna a casa Lassie! (v. *Lassie Come Home*)
Tornando a casa (v. *Coming Home*)
Tornano a brillare le luci della città, 1950, 12, 57-58
Tornare all'alba (1961), 1962, 2, 71
Toro negro (1960), 1960, 8/9, 54
Torraccia, La, 1960, 1/2, 85-86
Torre di «Mikaeri», La (v. *Mikaeri no-to*)
Torri di Praga, Le, 1964, 4/5, 132-133
Törst (Sete, 1949), 1964, 8/9, 69-70, 72
Tortura della freccia, La (v. *Run of the Arrow*)
Tortura del silenzio, La (v. *Angry Silence, The*)
Torture sur le dos, La (1977), 1978, 5/6, 208
To Save Her Soul (1909), 1912, 5/8, 136
Tosca, 1941, 3, 79; 1942, 4, 80; 1942, 8, 93
Tösen fröan stormyr torpet (v. La figlia della torbiera, 1917), 1941, 8, 50
To Sir, with Love (La scuola della violenza, 1966), 1967, 7/8/9, 180; 1968, 7/8, 271-275
Tote von Beverly Hills, Die (1964), 1964, 4/5, 57-58
To the Last Day, 1962, 7/8, 103
To the Rescue (Il campione rapito, 1953), 1953, 10, 40
Toto and the Poachers (Totò e i cacciatori di frodo, 1958), 1958, 9, 51
Totò e i cacciatori di frodo (v. *Toto and the Poachers*)
Tot Pilule (t.l. Ancora pillole, 1967), 1967, 7/8/9, 138
Touchez pas au grisbi (Grisbi, 1954), 1954, 8, 28; 1960, 1/2, 26
Touch of Evil (L'infernale Quinlan, 1958), 1958, 9, 17-18
Touch of Love, A (Un alito d'amore, 1969), 1969, 9/10, 30-31
Touch of the Hand, The (Il tocco della mano - Il lebbrosario), 1957, 10, 70
Tough' Un, The, 1939, 12, 55-56
Touha (t.l. Desiderio, 1958), 1965, 9, 11-12
Tour au large (1926), 1960, 1/2, 19; 1960, 8/9, 76
Toute la mémoire du monde (1956), 1965, 1, 7-8
Tout l'or du monde (Tutto l'oro del mondo, 1961), 1962, 3, 56-57

- Tout petit Faust, Le* (1910), 1954, 5, 39-40
- Tout va bien* (Crepa padrone, tutto va bene, 1972), 1972, 7/8, 44, 90; 1973, 7/8, 104
- Tovarich* (Tovarich, 1937), 1949, 9, 36; 1949, 12, 73; 1951, 10, 65-69
- Tovarich* (v. *Tonight Is Our Night*)
- Toward the Unknown* (Soli nell'inferno, 1956), 1957, 5, 51-52
- Toya!* (1957), 1957, 10, 79
- Toys in the Attic* (La porta dei sogni, 1963), 1963, 6, 52-53
- Tracassin ou Les plaisirs de la ville* (I piaceri della città, 1961), 1963, 3, 41
- Track of the Cat* (La belva, 1954), 1955, 5, 86-87
- Tradimento* (v. *Up Tight*)
- Traditore, Il* (v. *Informers, The*)
- Traditore del campo 5, Il* (v. *Rack, The*)
- Tra due donne* (v. *Recours en grace*)
- Trafic* (Monsieur Hulot nel caos del traffico, 1971), 1971, 11/12, (45)-(46)
- Trafficienti della notte, I* (v. *Night and the City, The*)
- Tragedia americana, Una* (v. *American Tragedy, An*)
- Tragedia del Bounty, La* (v. *Mutiny on the Bounty*)
- Tragedia del capitano Scott* (v. *Scott of the Antarctic*)
- Tragedia della miniera, La* (v. *Kameradschaft*)
- Tragedia dell'ondina, La* (v. *Tragedie Vodnikova*)
- Tragedie de la mine, La* (v. *Kameradschaft*)
- Tragedie de la rue, La*, 1941, 7, 71
- Tragedie de Lourdes, La* (1923), 1956, 1, 4
- Tragedia di Harlem, La* (v. *Lost Boundaries*)
- Tragedia di Jegor, La* (v. *Peterburgskaja noč*)
- Tragedia di San Pietroburgo, La* (v. *Peterburgskaja noč*)
- Tragedie Vodnikova* (La tragedia dell'ondina, 1958), 1960, 3/4, 101
- Tragica notte*, 1942, 8, 26-27; 1943, 1, 52-54
- Tragic Bus* (v. *Bus, The*)
- Tragic Love* (1909), 1975, 5/8, 97
- Tragico segreto* (v. *Under Current, The*)
- Tragödie des Strasse* (v. *Dirnentragedie*)
- Tragödie im Insektenreich*, 1939, 12, 54
- Trail of the Lonesome Pine, The* (Il sentiero del pino solitario), 1938, 12, 115; 1954, 2/3/4, 36-37
- Trails of Books, The* (1911), 1975, 5/8, 198
- Train, Le* (Il treno, 1964), 1964, 11/12, 109-111
- Tra la gente* (v. *V Lijudjach*)
- Tram che si chiama desiderio, Un* (v. *Street-car Named Desire, A*)
- Tramonto di un idolo* (v. *Oscar, The*)
- Tranquillo posto di campagna, Un* (1968), 1969, 3/4, 84-86
- Trans-Europ Express* (Trans-Europ Express A pelle nuda, 1966), 1968, 5/6, 137-139
- Transformation of Mike, The* (1912), 1975, 5/8, 203
- Transport z ráye* (t.l. Trasporto al paradiso, 1963), 1963, 7/8, 64-66; 1965, 9, 14
- Trap, The* (1965), 1966, 11, 57
- Trapeni* (t.l. Tormenti, 1961), 1962, 7/8, 130-131
- Trapeze* (Trapezio, 1956), 1957, 3, 67-69
- Trapezio* (v. *Trapeze*)
- Trapezio della vita, Il* (v. *Tarnished Angels, The*)
- Trap for Santa Claus, A* (1909), 1975, 5/8, 135
- Trappola, La* (v. *Kashi to Kodomo*)
- Trappola d'amore* (v. *Love Trap, The*)
- Trasformazioni terrestri* (v. *Erde auf Gewaltmaschen*)
- Trastevere* (1971), 1971, 11/12, (46)
- Traumatografo* (1972-73), 1974, 5/8, 94-95
- Träumende Mund, Der* (t.l. Bocca che sogna, 1932), 1938, 6, 83
- Traumland der Sehnsucht* (1961), 1961, 7/8, 114
- Traumrevue* (t.l. Rivista sul ghiaccio), 1960, 7, 57
- Travellin Tune* (t.l. Motivo vagabondo), 1963, 1/2, 148
- Traversata del terrore, La* (v. *Epilog*)
- Traversata di Parigi, La* (v. *Traversée de Paris, La*)
- Traversata nera*, 1940, 9, 76
- Traversée de Paris, La* (La traversata di Parigi, 1956), 1957, 2, 60-61
- Traversée rayée, La* (La crociera delle tigri, 1961), 1962, 9/10, 128-130
- Tre amori fantastici* (v. *Wachsfigurenkabinett, Das*)
- Treasure of the Sierra Madre, The* (Il tesoro della Sierra Madre, 1947), 1950, 12, 31; 1953, 3, 50-51; 1957, 4, 35-36, 40, 43-44
- Tre camere a Manhattan* (v. *Trois chambres à Manhattan*)
- Tre canti su Lenin* (v. *Tri Pesni o Lenine*)
- Trecento di Fort Camby, I* (v. *Thunder of Dreams, A*)
- 380.000 al di là del fiume*, 1964, 6, 72
- 322* (1969), 1970, 1/4, 231
- Tre contro tutti* (v. *Sergeants 3*)
- Tre cuccioli, I* (v. *Three Little Pups, The*)
- Tre della Croce del sud, I* (v. *Donovan's Reef*)
- 13ª moglie, La* (v. *Zougatalatashar, Al*)
- 13° uomo, Il* (v. *Homme de trop, Un*)

- 13 uomini e un cannone* (1936), 1976, 7/8, 31
 Tre donne (v. *3 Women*)
 Tre donne immorali? (v. *Heroines du mal, Les*)
Tree Grows in Brooklyn, A (Un albero cresce a Brooklyn, 1945), 1948, 2, 74; 1950, 12, 8-29; 1957, 3, 4-5; 1958, 3, 2
 Tre grazie, Le (v. *Sally, Irene e Mary*)
 Tre gattini, I (v. *Three Orphan Kittens*)
Tre giorni di vita, 1969, 5/6, 120-121
 Tre individui tanto odio (v. *No Exit*)
Treize à Lagor, 1959, 1, 51
13 jours en France, 1968, 9/10, 52
 Tre luci, Le (v. *Müde Tod, Der*)
Tre maestri, 1960, 10/11, 122
 Tre mogli dello scapolo, Le (v. *Dear Heart*)
 Tre morti per Giulio (v. *Carambolages*)
 Tre moschettieri, I (v. *Three Musketeers, The*)
Tren, 1979, 5/6, 155-156
Trenck, der Pandur (Capitano di ventura, 1940), 1940, 10, 10
 Treni strettamente controllati (v. *Ostre slodovane vlakky*)
 Treno, II (v. *Train, Le*)
 Treno della notte, II (v. *Pociag*)
Treno del sabato, Il (1964), 1964, 2, 46
 Treno è fermo a Berlino, Un (v. *Verspätung in Mariemborg*)
 Tre notti di Eva, Le (v. *Birds and the Bees, The*)
 38° parallelo missione compiuta (v. *Pork Chop Hill*)
Trenutki adlocitve (Momenti di decisione, 1955), 9/10, 71-72
Tre passi nel delirio (1968), 1968, 5/6, 4, 43-56; 1968, 11/12, 283-285
Tre pezzi cento lire (1961), 1962, 1, 74
Tre porcellini (1937), 1952, 11, 29
 Tre porcellini, I (v. *Three Little Pigs*)
 Tre ragazze in gamba (v. *Three Smart Girls*)
 Tre ragazze in gamba crescono, Le (*Three Smart Girls Grow Up*)
Tres Caballeros, Los (v. *Three Caballeros, The*)
Tres «cabras» de Lampiao (Tre seguaci di Lampiao, 1962), 1962, 9/10, 33-34
 Tre seguaci di Lampiao (v. *Tres «cabras» de Lampiao*)
 Tre soldi nella fontana (v. *Three Coins in the Fountain*)
 Tre sono tanti (v. *Three's a Crowd*)
Trespässers, The (t.l. I trasgressori), 1977, 2, 102
 Tre stelle (v. *Három csillag*)
Tre storie scritte da bambini, 1978, 5/6, 200
 3 sul divano (v. *3 on a Couch*)
Tres veces Ana, 1963, 11, 23-24
Tretij vdär (Terzo colpo), 1949, 7, 22
Treugol'nik (t.l. Il triangolo), 1968, 9/10, 9
 Tre uomini in barca (v. *Three Men in Boat*)
 3 uomini in fuga (v. *Grande vadrouille, La*)
 Tre valzer (v. *Trois valse*)
Tre volti, I (1964), 1965, 3, 52-55
Tri (t.l. Tre, 1966), 1966, 7/8, 155-156; 1966, 9/10, 108
Trial (L'imputato deve morire), 1956, 11/12, 100-103
Tribute to a Bad Man (La legge del capestro, 1956), 1957, 5, 53-56
Tricheurs, Les (Peccatori in blue-jeans, 1958), 1959, 5, 46-49
Trick That Failed, The (1909), 1975, 5/8, 132-133
Tri Dcery (t.l. Le tre figlie, 1969), 1970, 1/4, 209-210
Tridtsat' tri (t.l. Trentatré, 1965), 1966, 11, 38-39
Trieste a colori (1953), 1953, 11, 44
 Trilogia su Massimo, La (v. *Trilogija o Maksima*)
Trilogija o Maksima (1937-39), 1950, 4, 35-38; 1963, 9/10, 73-74
Trilogy (1968), 1970, 11/12, 133
Tri muži (t.l. Tre uomini, 1959), 1960, 7, 98
Trio (1950), 1967, 7/8/9, 125-126
Trio Angelos (1963), 1965, 9, 27
Trionfo d'amore, Il, 1938, 7, 35
Tri pesni o Lenine (Tre canti su Lenin, 1934), 1959, 8/9/10, 254; 1967, 3/4, 94-96; 1973, 3/4, 84-86
Tri přání (t.l. Tre desideri, 1958), 1965, 9, 8
Tristana (Tristana, 1970), 1970, 5/6, 91-93, 99
Triumph des Willens, Der (1935), 1959, 8/9/10, 70-72
Tro hab og Trolddom (t.l. Fede, speranza e magia), 1960, 7, 27
317ème section, La (1965), 1965, 7/8, 106-107
Trois chambres à Manhattan (Tre camere a Manhattan, 1965), 1965, 10/11, 22
 Trois familles (v. *Feu 1914-1918, Le*)
Trois valse (Tre valzer, 1939), 1939, 6, 105
Trollflöjten (Il flauto magico, 1974), 1977, 1, 108-110
 Trono di sangue, Il (v. *Kumo no su jo*)
Tropici, 1968, 9/10, 10; 1969, 1/2, 43-44; 1969, 5/6, 159-174
 Troppo amata (v. *Gorgeous Hussy*)
Trottoir des allongés, Le (1977), 1977, 5/6, 166
Trou, Le (Il buco, 1960), 1960, 1/2, 26-27; 1964, 29, 34, 39, 40

- Trouble in Paradise* (Mancia competente, 1932), 1949, 9, 35; 1958, 1, 7; 1962, 9/10, 74; 1973, 3/4, 152-153
- Troublemaker, The*, 1964, 8/9, 78-79
- Troublesome Baby, The* (1910), 1975, 5/8, 171
- Troublesome Satchel, A* (1909), 1975, 5/8, 106-107
- Trou de mémoire, Le* (Il vuoto nella memoria, 1957), 1957, 11, 64
- Truchas, Las* (t.l. Le trote, 1977), 1978, 3, 99
- True Confession* (La moglie bugiarda, 1937), 1938, 5, 123-125; 1949, 9, 47
- True Heart Susie* (1919), 1960, 8/9, 64-65; 1975, 5/8, 249-250
- True Story of Jesse James, The* (La vera storia di Jess il bandito, 1956), 1957, 5, 53-56
- Truppe di marina giapponese sbarcano a Shanghai, Le (v. *Shanghai Rikusementai*)
- Truxa* (Truxa, 1936), 1937, 9, 31-33
- Try and Get Me* (v. *Sound of Fury, The*)
- Trying to Get Arrested* (1909), 1975, 5/8, 104-105
- Trzynasty baran* (t.l. Il tredicesimo montone, 1966), 1967, 7/8/9, 142
- Tsubaki Sanjuro* (Sanjuro, 1961-62), 1968, 5/6, 163-165
- Tsuchi* (La terra, 1939), 1939, 9, 37-38; 1942, 4, 3; 1954, 11/12, 39; 1959, 8/9/10, 97-100
- Tsuchi to heitai* (Terra e soldati, 1939), 1954, 11/12, 35
- Tua pelle o la mia, La (v. *None but the Brave*)
- Tucet mých tatínku* (I miei dodici papà), 1960, 3/4, 102
- Tuda Zemlja* (In terra straniera, 1957), 9, 80
- Tu ed io (v. *You and Me*)
- Tu es Pierre* (1959), 1959, 11, 29
- Tu Imagines Robinson* (t.l. Tu immagini Robinson, 1969), 1970, 1/4, 249
- Tulipani di Haarlem, I* (1969), 1970, 11/12, 150-151
- Tulipunainen Kyyhkynen* (t.l. La colomba rossa, 1961), 1961, 7/8, 112-113
- Tumannoct' Andromedy* (t.l. La nebulosa di Andromeda), 1968, 11/12, 104
- Tumbleweeds* (La lotta per la terra, 1925), 1956, 3, 53; 1968, 1/2, 42
- Tunes of Glory* (Whisky e gloria, 1960), 1960, 8/9, 26-27
- Tu ne tueras pas* (Non uccidere, 1961), 1961, 9, 17-20; 1962, 7/8, 92
- Tu ne tueras point* (v. *Tu ne tueras pas*)
- Tunica, La* (v. *Robe, The*)
- Tunnel sotto il mondo, Il* (1969), 1970, 1/4, 253-254
- Tuntematon sotilas* (Il soldato sconosciuto, 1955), 1958, 9, 57-59
- Tuo per sempre (v. *College*)
- Tupamaros* (1972), 1974, 9/12, 27
- Turbamenti del giovane Törless, I (v. *Junge Törless, Der*)
- Turning the Table* (1910), 1975, 5/8, 173-174
- Tute Cabrero*, 1968, 11/12, 77
- Tutta la città ne parla (v. *Whole Town's Talking, The*)
- Tutta la vita in una notte* (1939), 1939, 9, 67-70
- Tutte le ragazze lo sanno (v. *Ask Any Girl*)
- Tutte le sere alle nove (v. *Our Mother's House*)
- Tutte le spose sono belle (v. *From This Day Forward*)
- Tutti a casa* (1960), 1961, 1, 69, 71-73
- Tutti defunti ... tranne i morti* (1977), 1977, 3, 142-143
- Tutti gli uomini del Re (v. *All the King's Men*)
- Tutti insieme appassionatamente (v. *Sound of Music, The*)
- Tutti per uno (v. *Hard Day's Night, A*)
- Tutto andrà per il meglio (v. *Todo será para bien*)
- Tutto finisce all'alba (v. *Sans lendemain*)
- Tutto il mondo ride (v. *Vesélye Rebjata*)
- Tutto l'oro del mondo (v. *Tout l'or du monde*)
- Tutto resta agli uomini* (t.l.), 1964, 10, 36
- Tutune* (t.l. Tabacco, 1963), 1963, 5, 38-39
- Tuulinen päivä* (t.l. Giornata di vento, 1963), 1963, 7/8, 70
- Tüzoltó ucta 25* (Via dei pompieri, 25, 1973), 1975, 1/4, 66-69, 102-128
- Tva människor* (Due esseri umani, 1944), 1949, 10, 29-30; 1953, 6, 8; 1979, 1, 34-36
- Tv in paese* (1961), 1962, 1, 74
- Tvoykh rukakh jizn, V* (La vita nelle tue mani, 1959), 1959, 11, 6-7
- Twelve Angry Men* (La parola ai giurati, 1957), 1957, 8, 25-26, 28; 1961, 7/8, 174-175; 1963, 5, 7
- Twentieth Century* (Ventesimo secolo, 1934), 1949, 9, 38; 1959, 8/9/10, 164
- Twenty Thousands Leagues Under the Sea* (Ventimila leghe sotto i mari, 1954), 1956, 1, 74-75
- Twilight's Last Gleaming* (Ultimi bagliori di un crepuscolo, 1976), 1977, 3, 143-146
- Twin Brothers* (1909), 1975, 5/8, 107-108
- Twinky G.* (Twinky G, 1969), 1970, 11/12, 151
- Twisted Trail, The* (1910), 1975, 5/8, 145-146
- Two Brothers, The* (1910), 1975, 5/8, 150
- Two Daughters of Eve* (1912), 1975, 5/8, 218
- Two-Faced Woman* (Non tradirmi con me, 1940-41), 1956, 7, 18-19

- Two for the Seesaw* (La ragazza del quartiere, 1962), 1963, 4, 61-63
- Two Gentlemen Sharing* (1969), 1969, 9/10, 78
- Two Gun Man* (La caverna del diavolo o L'antro della morte, 1931), 1966, 4, 46
- Two Little Waifs* (1910), 1975, 5/8, 169
- Two Men of the Desert* (1913), 1975, 5/8, 237
- Two of Us*, 1962, 7/8, 125-126
- Two Paths, The* (1911), 1975, 5/8, 177
- Two Sides, The* (1911), 1975, 5/8, 186
- Two Smart People* (La taverna dei quattro venti, 1946), 1958, 3, 3
- Two Solitudes* (1978), 1978, 5/6, 208
- 2001: A Space Odyssey* (2001: Odissea nello spazio, 1968), 1969, 1/2, 87-90; 1974, 3/4, 97-98
- Two Wagons-Both Covered* (1923), 1968, 1/2, 51
- Two Weeks in Another Town* (Due settimane in un'altra città, 1962), 1963, 1/2, 111-113
- Two Women and a Man* (1909), 1975, 5/8, 131
- Tybelite*, 1967, 2, 87
- Typhon sur Nagasaki* (Tifone su Nagasaki, 1957), 1957, 10, 116
- Tystnaden* (Il silenzio, 1963), 1964, 4/5, 90-96, 107-112
- Ubaguruma* (1957), 1957, 10, 26
- Uccellacci e uccellini* (1966), 1966, 7/8, 51, 78-80; 1966, 11, 76-79; 1979, 1, 66-67
- Uccelli, Gli* (v. *Birds, The*)
- Uccelli e cani da caccia* (v. *Ptizi i hrutki*)
- Uccelli vanno a morire in Però, Gli* (v. *Oiseaux vont mourir au Pérou, Les*)
- Uccello dalle piume di cristallo, L'* (1970), 1970, 5/6, 129-130
- Ucciderò il vitello grasso* (1969), 1970, 7/8, 148
- Ucciderò un uomo* (v. *Que la bête meure*)
- Ucciderò Willie Kid* (v. *Tell Them Willie Boy Is Here*)
- Uchgin Tokio di Ni Arawaru* (Il satellite misterioso, 1957), 1957, 8, 33
- Učitel'* (Il maestro, 1939), 1949, 12, 24
- Ufa Woche Für Venedig*, 1937, 9, 104
- Ufo* (1968), 1974, 5/8, 60-61
- Ugetsu monogatari* (Racconti della luna palida d'agosto, 1953), 1953, 10, 3-5; 1954, 11/12, 62
- Ugly American, The* (Missione in Oriente, 1962), 1964, 1, 71-74
- Ukradena Vzducholod* (t.l. Il dirigibile rubato), 1968, 9/10, 67
- Ulica graniczna* (Fiamme su Varsavia, 1948), 1949, 6, 90
- Ulica N'jutona, dom 1* (t.l. Via Newton, 1, 1963), 1966, 11, 23-24
- Ulisse* (1954), 1954, 11/12, 156-157
- Uloupená hranice* (t.l. La frontiera rubata, 1947), 1961, 9, 63
- Ultima caccia, L'* (v. *Last Hunt, The*)
- Ultima cavalcata, L'* (v. *Ride Back, The*)
- Ultima donna, L'* (1965), 1977, 1, 8-9
- Ultima gioia, L'* (v. *Four Sons*)
- Ultima minaccia, L'* (v. *Deadline U.S.A.*)
- Ultima nave da Shanghai, L'* (v. *International Settlement*)
- Ultima nemica, L'* (1938), 1939, 7, 66; 1942, 8, 29
- Ultima notte, L'* (v. *Leila el akhira*)
- Ultima notte a Warlock* (v. *Warlock*)
- Ultima onda, L'* (v. *Last Wave, The*)
- Ultima partita, L'* (v. *15 Maiden Lane*)
- Ultima risata, L'* (v. *Letzte Mann, Der*)
- Ultima risorsa* (1957), 1957, 8, 67-68
- Ultima speranza, L'* (v. *Dernière chance, La*)
- Ultima spiaggia, L'* (v. *On the Beach*)
- Ultima tappa* (v. *Ostatni etap*)
- Ultima tappa per gli assassini* (v. *Canon City*)
- Ultimatum* (Ultimatum, 1938), 1938, 7, 116; 1939, 5, 84; 1952, 1, 35
- Ultima vendetta, L'* (t.l., 1966), 1966, 7/8, 109
- Ultima vittima della tratta delle bianche, L'* (v. *Hvide slavehandel sidste offer, Der*)
- Ultima volta che vidi Parigi, L'* (v. *Last Time I Saw Paris, The*)
- Ultime fucine e ultimi fucinatori* (1957), 1957, 10, 68-69
- Ultimi, Gli* (1962), 1963, 6, 73-74
- Ultimi bagliori di un crepuscolo* (v. *Twilight's Last Gleaming*)
- Ultimi fuochi, Gli* (v. *Last Tycoon, The*)
- Ultimi giorni di Pompei, Gli* (1908), 1979, 3, 12
- Ultimi giorni di Pompei, Gli* (1913), 1963, 1/2, 50
- Ultimi giorni di Pompei, Gli* (1926), 1963, 3, 31-32
- Ultimi giorni di Pompei, Gli* (v. *Last Days of Pompei, The*, 1935)
- Ultimi giorni di Pompei, Gli* (1937), 1937, 9, 75-76
- Ultimo, L'* (1966), 1966, 9/10, 60
- Ultimo addio*, (1942), 1942, 1, 64-65
- Ultimo apache, L'* (v. *Apache*)
- Ultimo combattimento, L'* (1941), 1941, 9, 97
- Ultimo dei Mohicani, L'* (v. *Last of the Mohicans, The*)
- Ultimo encounter* (1966), 1967, 6, 55-56
- Ultimo esame, L'* (1957), 1957, 8, 67
- Ultimo fiacre di Berlino, L'* (v. *Letzte Droschke von Berlin*)
- Ultimo gangster, L'* (v. *Last Gangster, The*)

- Ultimo giorno d'estate, L'* (1958), 1958, 9, 43
Ultimo inverno, L' (1961), 1961, 7/8, 131-132
Ultimo miliardario, L' (v. *Dernier milliardaire, Le*)
Ultimo omicidio, L' (v. *Once a Thief*)
Ultimo pedone, L' (1961), 1961, 10, 44; 1962, 3, 66
Ultimo ponte, L' (v. *Letzte brücke, Die*)
Ultimo pugno di terra, L' (1965), 1966, 4, 81-83
Ultimo sparo, L' (v. *Poslední Výstřel*)
Ultimo tentativo, L' (v. *Baby the Rain Must Fall*)
Ultimo treno da Mosca, L' (v. *Knight Without Armour*)
Ultimo uomo, L' (v. *Letzte Mann, Der*)
Ultimo valzer, L' (v. *Last Waltz, The*)
Ultimo volo, L' (v. *Flight from Glory*)
Ulysses (1966), 1967, 6, 43-44
Uma (Cavalli, 1942), 1954, 11/12, 38
Umberto D (1951), 1952, 1, 80-83; 1975, 9/12, 68-83, 118-120, 137-141, 155-156
U mtrezi (Nella rete, 1957), 1957, 9, 77-79
Umwege zum Glück (La via della felicità, 1939), 1940, 10, 88
Uncanny, The, 1979, 5/6, 139
Unchanging Sea, The (1910), 1975, 5/8, 149-150
Uncino, L' (v. *Hook, The*)
Undeclared, The (1950), 1960, 8/9, 67
Under Burning Skies (1912), 1975, 5/8, 205
Undercurrent, The (Tragico segreto, 1946), 1949, 8, 39
Under Two Flags (Sotto due bandiere, 1937), 1937, 1, 85-86
Underworld (Il castigo, 1927), 1953, 3, 18; 1954, 11/12, 71-72; 1966, 12, 57-58; 1974, 3/4, 39-40
Underworld U.S.A. (La vendetta del gangster, 1960), 1974, 3/4, 46
Un, deux, trois, quatre (v. *Collants noirs, Les*)
Undicesima ora, L' (v. *Eleventh Hour, The*)
Une chante, l'autre pas, L' (1977), 1977, 5/6, 124
Unendlicher Welten Raumi, 1937, 9, 99
Unexpected (L'inatteso), 1938, 9, 68-69
Unexpected Help (1910), 1975, 5/8, 158-159
Unfaithfully Yours (Infedelmente tua, 1949), 1950, 10, 92-93; 1953, 11, 32
Unforgiven, The (Gli inesorabili, 1960), 1961, 1, 80-82
Ung Leg, 1960, 1/2, 82-83
Unguarded Hour, The (L'ora misteriosa, 1937), 1937, 3, 103-104
Union Pacific (La via dei giganti, 1938), 1959, 4, VI-VII; 1974, 3/4, 25
Unmarried Woman, An (Una donna tutta sola, 1977), 1978, 5/6, 130-131
Un nommé La Rocca (Quello che spara per primo, 1961), 1962, 6, 47
Uno, due, tre (v. *One, Two, Three*)
Uno tra la folla (1946), 1954, 11/12, 152-153
Unseen Enemy, An (1912), 1975, 5/8, 217-218
Unser täglich Brot (Nostro pane quotidiano, 1949), 1950, 12, 61-62
Unsinkable Molly Brown, The (Voglio essere amata in un letto d'ottone, 1964), 1965, 2, 58-61
Unsterbliche Herz, Das (L'accusato di Norimberga, 1939), 1941, 9, 91
Unsterblicher Mozart (L'immortale Mozart), 1954, 8, 44-45
Unternehmen Teutonenschwert (1958), 1958, 10/11, 86
Unveiling, The (1911), 1975, 5/8, 197
Unwelcome Guest, The (1913), 1975, 5/8, 228
Uomini (v. *Men, The*)
Uomini al bivio (v. *Power Among Men*)
Uomini alla ventura (v. *What's Price Glory?*)
Uomini che mascalzoni, Gli (1932), 1938, 7, 104-105; 1952, 7/8, 123-125; 1953, 11, 13; 1959, 4, 11-12; 1959, 8/9/10, 128-130
Uomini coccodrillo (v. *Alligator People, The*)
Uomini condannano, Gli (v. *Yield to the Night*)
Uomini contro (1970), 1970, 9/10, 77-78, 117
Uomini della croce azzurra, Gli - Soccorso sul Tatra, 1955, 9/10, 75-76
Uomini della montagna, 1942, 9, 25
Uomini di due mondi (v. *Men of Two World*)
Uomini e bestie (v. *Ljudi i zveri*)
Uomini e classi, 1964, 6, 73
Uomini e cobra (v. *There Was a Crooked Man*)
Uomini e lupi (v. *Wolf Call*)
Uomini e lupi (1956), 1957, 3, 47-52
Uomini in guerra (v. *Men in War*)
Uomini sul fondo (1940-41), 1942, 4, 34-40; 1942, 8, 93; 1950, 2, 42-44; 47
Uomo a metà, Un (1966), 1966, 9/10, 8-10; 1974, 9/12, 193
Uomo bianco tu vivrai (v. *No Way Out*)
Uomo che amava le donne, L' (v. *Homme qui aimait les femmes, L'*)
Uomo che amo, L' (v. *History Is Made at Night*)
Uomo che capiva le donne, L' (v. *Man Who Understood Women, The*)
Uomo che cerca la verità, L' (v. *Homme qui cherche la vérité, L'*)
Uomo che era Sherlock Holmes, L' (v. *Mann der Sherlock Holmes war, Der*)
L'uomo che non è mai esistito, L' (v. *Man Who Never Was, The*)

- Uomo che non sapeva amare, L' (v. *Carpetbaggers, The*)
- Uomo che non voleva uccidere, L' (v. *Hell from Texas*)
- Uomo che pensava le cose, L' (v. *Manden Der Taenkte Ting*)
- Uomo che sapeva troppo, L' (v. *Man Who Knew Too Much, The*)
- Uomo che sorride, L' (1937), 1937, 1, 88; 1977, 1, 42-43
- Uomo che uccise Liberty Valance, L' (v. *Man Who Shot Liberty Valance, The*)
- Uomo che venne dal Nord (v. *Murphy's War*)
- Uomo che vide nel futuro L' (v. *Clairvoyant, The*)
- Uomo chiamato cavallo, Un (v. *Man Called Horse, A*)
- Uomo da bruciare, Un (1962), 1963, 11, 49-50; 1962, 9/10, 28-29; 1977, 5/6, 105-106
- Uomo dagli occhi a raggi X, L' (v. *X - The Man With X-Ray Eyes*)
- Uomo dai mille volti, L' (v. *Man of a Thousand Faces*)
- Uomo dal braccio d'oro, L' (v. *Man With the Golden Arm, The*)
- Uomo dalla cravatta di cuoio, L' (v. *Coogan's Bluff*)
- Uomo dalla forza brutta, L' (v. *Wild Party, The*)
- Uomo dalle due ombre, L' (v. *De la part des copains*)
- Uomo dall'impermeabile, L' (v. *Homme à l'impermeable, L'*)
- Uomo da marciapiede, Un (v. *Midnight Cowboy*)
- Uomo da vendere, Un (v. *Hole in the Head, A*)
- Uomo decide, Un (1955), 1955, 9/10, 73-74
- Uomo dei cinque palloni, L' (episodio di Oggi, domani e dopodomani, 1965), 1966, 3, 55-58
- Uomo dei miracoli, L' (v. *Man Who Could Work Miracles, The*)
- Uomo del banco dei pegni, L' (v. *Pawnbroker, The*)
- Uomo della porta accanto, L' (v. *People Next Door, The*)
- Uomo del paese incognito (v. *Muž z neznáma*)
- Uomo del riksciò, L' (v. *Muhomatsu no issho*)
- Uomo del romanzo, L' (1941), 1941, 3, 79
- Uomo del sud, L' (v. *Southerner, The*)
- Uomo del West, L' (v. *Westerner, The*)
- Uomo di Alcatraz, L' (v. *Birdman of Alcatraz*)
- Uomo di Aran (v. *Man of Aran, The*)
- Uomo diavolo, L' (1957), 1957, 10, 118-119
- Uomo di bronzo, L' (v. *Kid Galahad*)
- Uomo di Kabul, L' (v. *Kabuliwala*)
- Uomo di Laramie, L' (v. *Man from Laramie, The*)
- Uomo di marmo, L' (v. *Człowiek z marmuro*)
- Uomo di paglia, L' (1958), 1958), 5, VII-VIII, 59-62; 1958, 8, 86
- Uomo di Rio, L' (v. *L'homme de Rio*)
- Uomo d'oggi, Un (v. *Gendai-Jin*)
- Uomo d'oro, Un (v. *Homme en or, Un*)
- Uomo e il diavolo, L' (v. *Rouge et le noir, Le*)
- Uomo facile, Un (1958), 1960, 1/2, 137
- Uomo in grigio, L' (1961), 1961, 7/8, 155; 1962, 3, 66
- Uomo in nero, L' (v. *Judex*)
- Uomo insegue gli uccelli, L' (t.l.), 1977, 4, 84-85
- Uomo invisibile, L' (v. *Invisible Man, The*)
- Uomo nell'ombra, L' (v. *Man in the Dark*)
- Uomo oggi, Un (v. W. U.S.A.)
- Uomo ombra, L' (v. *Thin Man, The*)
- Uomo per Ivy, Un (v. *For Love of Ivy*)
- Uomo per tutte le stagioni, Un (v. *Man for All Seasons, A*)
- Uomo Sartre, L', 1963, 4, 76-77
- Uomo sbagliato, Un (v. *Strange One, The*)
- Uomo senza fucile, L' (v. *Friendly Persuasion*)
- Uomo senza paura, L' (v. *Man Without a Star*)
- Uomo senza scampo, Un (v. *I Walk the Line*)
- Uomo solitario, L' (v. *Lonely Man, The*)
- Uomo sulla spiaggia, L' (v. *Man on the Beach, A*)
- Uomo sulle rotaie, L' (v. *Człowiek na torze*)
- Uomo sul treno, L' (v. *Mannen pa taket*)
- Uomo, superuomo, poveruomo (1962), 1962, 6, 64
- Uomo tranquillo, Un (v. *Quiet Man, The*)
- Uomo ucciso due volte, L' (v. *Case of the Velvet Claws, The*)
- Uomo, una donna, Un (v. *Homme et une femme, Un*)
- Uomo venuto da Chicago, L' (v. *Condé, Un*)
- Uovo del serpente, L' (v. *Serpent's egg, The / Das Schlange*)
- Up a Tree (1910), 1975, 5/8, 149
- Up from the Beach (Il giorno dopo, 1964-65), 1965, 10/11, 172-173
- Upiòr (t.l. Il vampiro, 1968), 1968, 11/12, 108
- Uppehal i Myrlandet (t.l. Intermezzo nella palude, 1965), 1968, 3/4, 149
- Up the Down Staircase (Su per la discesa, 1967), 1967, 7/8/9, 176; 1969, 1/2, 124-126
- Up Tight (Tradimento, 1968), 1968, 5/6, X; 1970, 5/6, 130
- Upturned Glass, The (Persecuzione, 1947), 1948, 5, 70-71

- Uragano (v. *Hurricane*)
 Uragano ,L' (v. *That Royle Girl*)
 U *Raskoraku* (t.l. A passi disuguali), 1968, 9/10, 41-42
 Urlaub auf Ehrenwort (Sei ore di permesso, 1937), 1938, 9, 30-31
 Urlo, L' (1966), 1966, 7/8, 125
 Urlo, L' (1968), 1970, 7/8, 126
 Urlo della folla, L' (v. *Sound of Fury, The*)
 Urlo e la furia, L' (v. *Sound and the Fury, The*)
 Urlo nella notte, Un (v. *No Down Payment*)
 Urne etrusche a Volterra, 1957, 10, 63
 Uscita degli operai dalle officine Lumière, a Lione (v. *Sorties des ouvriers de l'Usine Lumière*)
 Usurer, *The* (1910), 1975, 5/8, 160
 Usignolo dell'imperatore, L' (v. *Cisařuv slavík*)
 Utazás a koponyám körüül (t.l. Viaggio intorno al mio cranio, 1970), 1970, 7/8, 134
 Utek (t.l. La fuga), 1968, 11/12, 21
 Utopia, 1978, 5/6, 157
 Utrennie poezda (t.l. I treni del mattino, 1963), 1966, 11, 23
 Utvandarna (Karl e Kristina, 1970), 1977, 5/6, 203-205
 Uwaga, malarstwo (Attenzione pittura fresca, 1958), 1958, 9, 70
 Uwasa no onna (La donna crocifissa, 1954), 1957, 10, 49
 Uzavreli Grad (La città in fermento), 1962, 9/10, 47
 Uzenet (t.l. Messaggio), 1967, 7/8/9, 128
 Uzkost (t.l. Angoscia), 1968, 1/2, 100-101
 Vacances de Monsieur Hulot, Les (Le vacanze del signor Hulot, 1953), 1953, 11, 78-81; 1966, 6, 22
 Vacances payées (Fuori servizio, 1938), 1940, 10, 92
 Vacanze d'amore (v. *Having Wonderful Time*)
 Vacanze del signor Hulot, Le (v. *Vacances de Monsieur Hulot, Les*)
 Vacanze d'estate (v. *Summer Holiday*)
 Vacanze di Dolly, Le (1957), 1957, 10, 79
 Vacanze in Cinerama (Cinerama Holiday)
 Vacanze Romane (v. *Roman Holiday*)
 Vacker Dag, En (t.l. Una bella giornata, 1964), 1965, 3, 49
 Va e uccidi (v. *Manchurian Candidate, The*)
 Vagabonda, La (1916), 1953, 8/9, 71
 Vagabondo di Los Angeles, Il (v. *Overland Red*)
 Vagabondo Macoun, Il, 1939, 9, 26-27
 Vaghe stelle dell'Orsa... (1965), 1965, 10/11, 1, 2-4
 Vagito, Il (v. *Krik*)
 Vagone letto per assassini (v. *Compartiment tueurs*)
 Valahol Europaban (Quelque part en Europe, 1947), 1948, 7, 73-74
 Valborgsmässoafton (La notte di Walpurgis, 1935), 1949, 1, 65
 Valentino (1977), 1978, 1, 130-131
 Valerie (La donna del ranchero, 1957), 1958, 3, 47-48
 Valerie a týden divu (t.l. Valeria e la settimana dei miracoli, 1969), 1970, 9/10, 120
 Valet's Wife, The (1908), 1975, 5/8, 89
 Valfangare (Pescatori di balene, 1939), 1939, 9, 22-23
 Vali, 1967, 2, 87
 Validità giorni dieci (1940), 1940, 5, 77-78
 Valigia infernale, La (v. *Bulldog Drummond's Revenge*)
 Valle, La (v. *Völgy, A*)
 Valle dell'Eden, La (v. *East of Eden*)
 Valle risonante, La (v. *Rasuna Valea*)
 Valse de Paris, La (Il valzer di Parigi, 1949), 1951, 6, 75-76-78
 Valtozo idók, 1979, 1, 76
 Valurile Dunarii (t.l. Le onde del Danubio, 1959), 1960, 7, 60
 Valzer dell'Imperatore, Il (v. *Emperor Waltz, The*)
 Valzer di Parigi, Il (v. *Valse de Paris, La*)
 Valzer per Nora, Un (1958), 1958, 12, 64-65
 Vampata d'amore, Una (v. *Gycklarnas afton*)
 Vampires, Les (1915), 1954, 7, 23-24
 Vampiri dello spazio, I (v. *Quatermass II*)
 Vampiro, Il (v. *Vampyr o L'étrange aventure de David Gray*)
 Vampiro del pianeta rosso, Il (v. *Not of This Earth*)
 Vampyr o L'étrange aventure de David Gray (Il vampiro, 1931), 1940, 10, 92-95; 1941, 5, 48-49; 1941, 8, 43, 47-48, 1942, 3, 43-46; 1942, 4, 46; 1943, 1, 36; 1948, 7, 28-31; 1949, 10, 19-20, 27-28; 1954, 1, 39; 1955, 5, 19; 1958, 5, 1-32; 1968, 7/8, 103-106, 135-140, 143-145, 147-149, 152-199; 1979, 1, 23-26
 Vangelo secondo Matteo, Il (1964), 1964, 6, 35-36; 1964, 8/9, 17-19; 1965, 4, IV-V; 1966, 6, 8; 1966, 7/8, 51; 1976, 1/4, 74-86
 Van Gogh (1948), 1949, 4, 56; 1949, 9, 63; 1950, 2, 91-95; 1950, 8/9, 119; 1953, 2, 27-28
 Vanina (Nozze sul patibolo, 1922), 1968, 7/8, 22-24; 1968, 11/12, 243
 Vanina Vanini (1961), 1961, 9, 20-21
 Vanishing American, The (Stirpe eroica, 1926), 1968, 1/2, 47
 Vaquero's Vow, The (1908), 1975, 5/8, 85
 Varca napoletana (1926), 1940, 9, 55

- Var engang, Der* (C'era una volta, 1922), 1949, 10, 23-24; 1979, 1, 10-13
- Varhany (v. *Organ*)
- Varieté* (Varieté, 1925), 1941, 8, 51; 1942, 7, 18-19; 1942, 10, 7-8; 1943, 1, 4-5; 1948, 2, 26; 1949, 7, 74; 1949, 11, 41; 1949, 12, 10; 1953, 6, 52; 1953, 10, 64-65
- Värmlänningarne* (t.l. Quelli di Värmland, 1909), 1960, 7, 8
- Varsavia* (1953), 1953, 10, 33
- Vasen* (La passione, 1962), 1962, 6, 66
- Vaso magico, Il* (1953), 1953, 10, 38
- Vaš syn i brat* (Vostro figlio e fratello, 1966), 1966, 11, 28-29; 1976, 7/8, 96-99
- Vasvirág* (t.l. Il fiore di ferro, 1957), 1958, 6, 34; 1962, 11, 33
- Vaxdockan* (Il manichino, 1962), 1962, 9/10, 49
- Vecchia America* (v. *Alexander's Ragtime Band*)
- Vecchia America* (v. *Nickelodeon*)
- Vecchia guardia* (1935), 1937, 1, 61; 1942, 10, 14; 1952, 5/6, 6-7; 1959, 4, 6-7
- Vecchi della raccolta del luppolo, I* (v. *Starci na chmelu*)
- Vecchie leggende Cecoslovacche* (v. *Staré pověsti české*)
- Vecchio e il bambino, Il* (v. *Vieil homme et l'enfant, Le*)
- Vecchio e il nuovo, Il* (v. *Stardje i novoe*)
- Vecchio mulino, Il* (v. *Old Mill, The*)
- Vedo nudo* (1969), 1969, 9/10, 150-152
- Vedova, La* (1939), 1939, 3, 75-76
- Vedova allegra, La* (v. *Merry Widow, The*)
- Vedova del Pastore, La* (v. *Prästänsken*)
- Vedo, vado!*, 1969, 9/10, 102
- Veertig Jaaren* (Quarant'anni, 1938), 1939, 9, 34
- Vegul* (t.l. Fine di un cammino, 1974), 1975, 1/4, 12-14
- Vele ammainate* (1931), 1965, 5/6, 52-53
- Vele e prore*, 1939, 12, 83-84
- Veliki i mali* (t.l. I grandi e i piccini, 1957), 1957, 10, 126-127; 1958, 10/11, 35-36
- Velikij perelon* (La grande svolta, 1946), 1949, 22-23
- Velikij voin Albanii Scanderbeg* (Scanderbeg, l'eroe Albanese, 1954), 1957, 8, 50-53
- Velký psí pohádka* (Storia di cani, 1959), 1960, 3/4, 105
- Vem dömer?* (La prova del fuoco, 1922), 1964, 8/9, 41
- Vena d'oro, La* (1928), 1938, 12, 76
- Vendemiaire, Le* (1910), 1953, 8/9, 11-12
- Vendetta* (v. *They Won't Forget*)
- Vendetta, La* (v. *Venganza, La*)
- Vendetta del gangster, La* (v. *Underworld U.S.A.*)
- Vendetta della signora, La* (v. *Besuch, Der*)
- Vendicatore, Il* (v. *Hell's Hinges*)
- Vendicatore, Il* (v. *I Am the Law*)
- Venerables todos, Los* (1963), 1963, 5, 41; 1963, 11, 33
- Venere bionda* (v. *Blonde Venus*)
- Venere e il professore* (v. *Song Is Born, A*)
- Venere imperiale o Vénus impériale*, 1962), 1969, 1/2, (7)
- Venere in visone* (v. *Butterfield 8*)
- Venetian Affair* (Suspense a Venezia, 1966), 1967, 3/4, (17)
- Venezia minore* (1942), 1942, 9, 36
- Venezia muore* (1969), 1969, 9/10, 107
- Venezia: una proposta* (1969), 1969, 9/10, 106
- Venga a prendere il caffè da noi* (1970), 1970, 11/12, 151-152
- Venganza, La* (Ho giurato di ucciderti, 1957), 1958, 6, 38-39
- Venner* (Amici, 1959), 1960, 7, 28
- Ventaglio di Lady Windermere, Il* (v. *Lady Windermere's Fan*)
- Vent'anni di tempesta* (v. *Fusetsu niyu-nen*)
- Vent de l'est* (Vento dell'est, 1969), 1970, 5/6, 105; 1972, 7/8, 15, 88-89
- Vent des Aurès, Le* (1966), 1967, 6, 51
- Ventesimo secolo* (v. *Twentieth Century*)
- Venti anni prima* (v. *Three Must-Get-Theres, The*)
- Venti lucenti* (v. *Fényes svelek*)
- Ventimila leghe sotto i mari* (v. *Twenty Thousands Leagues Under the Sea*)
- Venti ore* (v. *Húsz óra*)
- 24 ore a Scotland Yard* (*Gideon's Day*)
- 24 ore di Le Mans, La* (v. *Le Mans*)
- Vento caldo di battaglia* (v. *Carillon sans joie, Le*)
- Vento dell'est* (v. *Vent de l'est*)
- Vento del sud*, 1960, 8/9, 49
- Vento di milioni* (1940), 1940, 9, 75
- Vento di terre lontane* (v. *Jubal*)
- Vera Cruz* (1954), 1961, 7/8, 24
- Vera fine della guerra mondiale, La* (v. *Prawadziwý koniec wielkiej wojny*)
- Věra Lukášová* (1939), 1962, 3, 40-41
- Vera storia di Ah Q, La* (1957), 1958, 9, 27-28
- Vera storia di Jess il bandito, La* (v. *True Story of Jesse James, The*)
- Vera storia di Rosemarie, La* (v. *Wahrheit über Rosemarie, Die*)
- Verde stagione, La* (v. *Mólodo-zéleno*)
- Verdi montagne* (v. *Aoi san-myaku*)
- Verdugo, El* (La ballata del boia, 1964), 1963, 9/10, 20

- Vereda da salvação* (t.l. Via della salvezza, 1965), 1965, 10/11, 85
- Vergine di cera, La (v. *Terror, The*)
- Vergine e lo zingaro, La (v. *Virgin and the Gypsy, The*)
- Vergine indiana, La (v. *Maria Candelaria*)
- Vergine per il principe, Una* (1965), 1965, 12, 50-53
- Vergine scaltra, La (v. *Marie du port, La*)
- Vergini, Le (v. *Vièrges, Les*)
- Vergini di Salem, Le (v. *Sorcières de Salem, Les*)
- Verginità (v. *Panenství*)
- Verginità indifesa (v. *Nevinost Bez Zastite*)
- Vergiss die Liebe nicht* (Non dimenticare l'amore, 1953), 1953, 10, 22-23
- Vergogna, La (v. *Skammen*)
- Verifica incerta, La* (1964), 1974, 8/9, 143-144; 1966, 3, 45-46
- Verità, La (v. *Verité, La*)
- Verité, La* (La verità, 1960), 1961, 2/3, 43-44
- Verkaufte Braut, Die* (Sposa venduta, 1932), 1942, 1, 18
- Verlorene, Der* (Lo sperduto, 1951), 1951, 10, 47-49; 1952, 12, 27
- Verlorene Sohn, Der* (Il figliol prodigo, 1934), 1959, 8/9/10, 81-83
- Vermisat* (1974), 1974, 9/12, 95-96
- Vernost* (t.l. Fedeltà, 1965), 1965, 10/11, 11-12
- Verräter* (Artigli nell'ombra, 1936), 1937, 1, 63
- Verrufenen, Die* (I ripudiati, 1925), 1965, 12, 31-32
- Vers l'extase* (1960), 1960, 8/9, 49
- Verso il mare le grandi navi (v. *Seawards the Great Ships*)
- Verso l'amore (v. *Reise nach Tilsit, Die*)
- Verso la nuova riva (v. *K novomu berecu*)
- Verso la vita (v. *Bas-fonds, Les*)
- Verso la vita (v. *Putevka v žizn*)
- Verso le nubi tempestose (v. *Nagaruru Kumo No Hate Ni*)
- Verso nuove sponde (v. *Zu neuen Ufern*)
- Verspätung In Marienborg* (Un treno è fermo a Berlino, 1963), 1963, 7/8, 45-46
- Versprich mir nichts* (Non promettermi nulla, 1937), 1937, 9, 69-70
- Vertiente, La* (La cascata, 1958), 1958, 10/11, 92; 1963, 6, 43
- Vertigine (v. *Laura*)
- Vertigini (v. *Vyssota*)
- Vertigo* (La donna che visse due volte, 1958), 1959, 4, 33-34
- Vertreibung aus dem Paradies, Die* (1977), 1977, 5/6, 132
- Very Important Person* (Un pezzo grosso, 1961), 1961, 7/8, 140
- Vesélye rebjata* (Tutto il mondo ride, 1934), 1954, 8/9/10, 242-243
- Vesna* (Primavera, 1947), 1949, 7, 40-41
- Vesna* (1957), 1957, 9, 76-77
- Vesna na Zarečnoj ulice* (t.l. Primavera in via Zarečnaja, 1956), 1966, 11, 21
- Veter* (t.l. Il vento, 1958), 1966, 11, 6
- V. Hloznik, artista grafico (v. *Grafic V. Hloznik*)
- Via, La (v. *Tariq, El*)
- Viaccia, La* (1961), 7/8, 86-87
- Via col vento (v. *Gone With the Wind*)
- Via dalla pazza folla (v. *Far from the Mad-ding Crowd*)
- Via dei brillanti, La (v. 27, Rue de la Paix)
- Via dei giganti, La (v. *Union Pacific*)
- Via dei piopponi (1962), 1962, 3, 64
- Via dei pompieri, 25 (v. *Tüzoltò utca 25*)
- Via del carbone, La (1961), 1962, 1, 73
- Via della felicità, La (v. *Umwege zum Glück*)
- Via della gloria, La (v. *Way Ahead, The*)
- Via delle cinque lune* (1941), 1942, 1, 79-81; 1942, 4, 28-31; 1942, 5/6/7, 5-291; 1942, 8, 15-18, 24-25; 1942, 9, 56-78; 1979, 4, 56
- Via dell'impossibile (v. *Topper*)
- Via del male (v. *Street of Sin, The*)
- Via del passato, La (v. *Weg in die Vergangenheit, Der*)
- Via del tabacco, La (v. *Tobacco Road*)
- Via del West, La (v. *Way West, The*)
- Viagem au fim de Mundo*, 1968, 11/12, 77-78
- Viaggiatore sconosciuto, Il, 1952, 1, 92
- Viaggi dei tre mari (v. *Pardesi*)
- Viaggio, Il* (1974), 1975, 9/12, 99-100
- Viaggio al centro della terra (v. *Journey to the Center of the Earth*)
- Viaggio allucinante (v. *Fantastic Voyage*)
- Viaggio a Tilsit (v. *Reise nach Tilsit, Die*)
- Viaggio a Tokyo (v. *Tokyo monogatari*)
- Viaggio del Duce in Sicilia, Il*, 1937, 9, 103-104
- Viaggio di Gianni, Il (v. *Honzikova cesta*)
- Viaggio in Italia (1953), 1953, 11, 37-41; 1954, 8, 57; 1956, 2, 50; 1962, 4, 36; 1964, 1, 34
- Viaggio meraviglioso di Nils Holgersson attraverso la Svezia, Il*, 1939, 11, 94-95
- Viaggio nell'impossibile (v. *Topper Takes a Trip*)
- Viaggio senza fine (v. *Long Voyage Home, The*)
- Via Lattea, La (v. *Vie Lactée, La*)
- Viale del tramonto (v. *Sunset Boulevard*)
- Via Margutta, 1942, 9, 35
- Via senza gioia, La (v. *Freudlose Gasse, Die*)

- Vibration* (1963), 1963, 6, 59
Viburno rosso (v. *Kalina Krasnaja*)
Vichinghi, I (v. *Vikings, The*)
Viciosos, Los (1962), 1963, 6, 39
Vicolo cieco (v. *Blind Alley*)
Victim (Victim, 1961), 1961, 9, 33
Victimes de l'alcool (1921), 1953, 8/9, 9-10
Victimes de l'alcoolisme (1911), 1951, 4, 16; 1953, 8/9, 21
Victim of Jealousy, A (1910), 1975, 5/8, 153
Victoria (1979), 1979, 5/6, 100-101
Victoria the Great (La grande imperatrice, 1937), 1937, 9, 94-95
Victors, The (I vincitori, 1963), 1964, 4/5, 125-127
Vida feliz, Una (v. *Pajarito Gomez*)
Vida provvisoria, A (La vita provvisoria, 1969), 1969, 7/8, 94
Vidas secas (1963), 1964, 2, 40; 1964, 4/5, 43-44; 1969, 5/6, 128-129
Vie, Une (Una vita, 1958), 1958, 10/11, X-XI, 18-19
Vie à l'envers, La (Una vita alla rovescia, 1964), 1964, 4/5, 63-64; 1964, 8/9, 17
Vie de château, La (1966), 1966, 7/8, 153
Vie del cuore (1942), 1942, 9, 9, 10
Vie della città, Le (v. *City Streets*)
Vie della città, Le (v. *I Walk Alone*)
Vie della gloria, Le (*Road to Glory*)
Vie del progresso, Le (1957), 1957, 10, 68
Vie est à nous, La (1936), 1965, 12, 14-15
Vie et la passion de Jesus Christ, La (1902-05), 1952, 11, 76-81; 1953, 6, 43-45; 1954, 2/3, 17
Vie et la passion de Notre Seigneur Jesus Christ (1906), 1953, 6, 47-48
Vie et mort de Jeanne d'Arc (v. *Passion de Jeanne d'Arc, La*)
Vieil homme et l'enfant, Le (Il vecchio e il bambino, 1967), 1967, 7/8/9, 155; 1968, 5/6, 155-157
Vieille dame indigne, La (1965), 1965, 10/11, 4-6
Vieja memoria, La (1977), 1979, 1, 81; 1979, 3, 81
Vie miraculeuse de Thérèse Martin, La, 1956, 1, 4
Vieni, dolce morte... (1967-68), 1970, 1/4, 234; 1974, 5/8, 64
Viénto distantie, El (1965) 1965, 7/8, 159
Viento negro, 1965, 10/11, 32
Vie privée (Vita privata, 1961), 1962, 5, 68-70
Vieras Mies (t.l. Lo straniero, 1958), 1958, 10/11, 93
400 cm³ (1966), 1967, 7/8/9, 187
Vièrges, Les (Le vergini, 1963), 1963, 11, 71-72
Vierte kommt Nicht, Der (Il quarto non arriva, 1939), 1941, 9, 96
48 studen bis Acapulco (Ore di violenza, 1967), 1968, 5/6, 58
Vie tragique de Maurice Utrillo, La, 1950, 8/9, 122
Vigile, Il (1960), 1961, 4/5, 107-108
Vigilia di guerra, 1947, 1, 134
Viking, The (I vichinghi, 1929), 1954, 2/3/4, 57
Vikings, The (I vichinghi, 1958), 1958, 9, 29
Villa Borghese (1953), 1954, 1, 81-83
Villa dei mostri, La (1950), 1957, 9, 33
Villa Destin (1921), 1953, 7, 13-14
Villaggio maledetto, Il (v. *Aldea maldita*)
Villa, mon rêve (1961), 1961, 7/8, 151-152; 1962, 6, 63
Vincita, 1960, 7, 92
Vincitori, I (v. *Victors, The*)
Vincitori alla sbarra (v. *Temps du ghetto, Le*)
Vincitori e vinti (v. *Judgment at Nuremberg*)
Vin de la paresse, Le (1968), 1974, 5/8, 84
Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, 1968, 9/10, 31
27, Rue de la Paix (La via dei brillanti), 1941, 9, 97
Vinti, I (1952), 1953, 10, 16-17; 1954, 1, 61-64; 1957, 9, 44-45, 62-63; 1961, 2/3, 80; 1968, 5/6, 80
Violanta (1977), 1977, 5/6, 179-180
Viol d'une jeune fille douce, Le (Lo stupro di una dolce fanciulla, 1969), 1969, 5/6, 118; 1969, 7/8, 95
Violette et François (Vivere giovane, 1977), 1977, 5/6, 129
Violette Nozière (1977), 1978, 5/6, 135-136
Violenza per una monaca (1967), 1968, 5/6, 90
Violenza segreta (1963), 1963, 4, 66-69; 1968, 5/6, 88-90
Violin Maker of Cremona, The (1909), 1975, 5/8, 113
Vip, mio fratello superuomo (1968), 1969, 1/2, 117-119
V.I.P.S., The (International Hotel, 1963), 1963, 11, 68-70
Virágvasárnap (La domenica delle Palme - t.l. Pasqua di sangue, 1969), 1970, 1/4, 23; 1975, 1/4, 36-40
Virgin and the Gypsy, The (La vergine e lo zingaro, 1970), 1970, 11/12, 152
Viridiana (Viridiana, 1961), 1961, 7/8, 89-91
Visage perdu (1965), 1965, 10/11, 94
Visages de bronze (1957), 1958, 6, 41; 1958, 9, 33; 1961, 1, 60
Visages d'enfants (1923), 1948, 6, 10
Vis dans ton sang, 1962, 7/8, 124

- Visionari, I* (1968), 1968, 5/6, VII-VIII; 1968, 11/12, 74
- Visione lontana* (v. *Vision lointaine*)
- Vision fantastica* (1957), 1957, 8, 34; 1957, 10, 67
- Vision lointaine* (*Visione lontana*, 1939), 1939, 9, 33
- Visita, La* (1963), 1964, 2, 54-58; 1967, 5, 36-50
- Visitazione* (1958), 1958, 9, VII-VIII
- Visite à Picasso*, 1950, 11, 32; 1953, 2, 24
- Visiteurs du soir, Les* (L'amore e il diavolo, 1942-43), 1948, 7, 78; 1948, 10, 37-43; 1949, 2, 8-9; 1949, 6, 38; 1962, 3, 35-36
- Visit to Edinburgh, A* (1947-48), 1949, 1, 44-45
- Visnja na tasmajdanu* (Una ragazza nel parco, 1969), 1969, 9/10, 57
- Viso di donna, Un* (v. *Kvinnas Ansikte, Der*)
- Visone sulla pelle, Un* (v. *That Touch of Mink*)
- Viso pallido* (v. *Pale Face, The*)
- Vita, Una* (v. *Vie, Une*)
- Vita agra, La* (1964), 1964, 4/5, 116-117
- Vita alla rovescia, Una* (*Vie à l'envers, La*)
- Vita corre sul filo, La* (v. *Slender Threat*)
- Vita del Dottor Koch, La* (v. *Robert Koch, der Bekämpfer des Todes*)
- Vita del Dottor Pasteur, La* (v. *Story of Louis Pasteur, The*)
- Vita del grillo campestre, La* (1923-25), 1979, 3, 41
- Vita della zanzara* (1939-40), 1979, 3, 62
- Vita delle api, La* (1910-13), 1979, 3, 50-51
- Vita delle farfalle, La* (1923-25), 1979, 3, 27-30
- Vita delle piante, La*, 1940, 9, 73
- Vita del pompiere americano* (v. *Life of an American Fireman, The*)
- Vita di Charles Peace, La* (v. *Life of Charles Peace, The*)
- Vita di Cristo, La*, 1949, 7, 93
- Vita difficile* (1961), 1962, 1, 63-65
- Vita di Jean Fabre, La* (v. *Monsieur Fabre*)
- Vita di Mohomatsu* (v. *Mohomatsu no issho*)
- Vita di O-Haru, donna galante, La* (v. *Saika-ku ichidai-onna*)
- Vita di una donna, La* (v. *Onna no issho*)
- Vita di una donna galante* (v. *Saikaku ichidai-onna*)
- Vita di un poliziotto di Pechino, La*, 1950, 12, 57-58
- Vita è meravigliosa, La* (v. *It's a Wonderful Life*)
- Vita è molto bella, La* (v. *Prostoi Sluciai*)
- Vita futura, La* (v. *Things to Come*)
- Vita futurista* (1916), 1937, 1, 11; 1965, 5/6, 156-158; 1967, 10/11/12, 103-110
- Vita in fiore, La* (v. *Micurin*)
- Vita in scatola, Una* (1967), 1967, 7/8/9, 138
- Vita notturna degli dei, La* (v. *Private Life of the Gods*)
- Vita primitiva*, 1962, 12, 92
- Vita privata* (v. *Vie privée*)
- Vita privata di Elena di Troia, La* (v. *Private Life of Troy, The*)
- Vita privata di Sherlock Holmes* (v. *Private Life of Sherlock Holmes, The*)
- Vita provvisoria, La* (v. *Vida provisoria, A*)
- Vita provvisoria, La* (1962), 1963, 3, 62-64
- Vita quotidiana, La* (v. *Ich dzien powszedni*)
- Vita rubata, La* (v. *Otra, La*)
- Vita soddisfatta, Una* (v. *Mitasareta seikatsu*)
- Vita violenta, Una* (1962), 1962, 4, 60-61
- Vitelloni, I* (1953), 1953, 10, 13-16; 1954, 11/12, 120-125; 1955, 5, 92; 1956, 2, 59; 1957, 6, 5-9, 33; 1962, 9/10, 136
- Viterbo colore di secoli*, 1960, 10/11, 120-121
- Vite secche* (v. *Vidas sêcas*)
- Vitesse*, 1967, 10/11/12, 117-118
- Vite vendute* (v. *Salaire de la peur, Le*)
- Vittoria ad occidente*, 1942, 4, 35
- Vittoria amara* (v. *Amare victoire*)
- Vi tvo* (Noi due, 1939), 1939, 11, 93
- Viva Cariri* (1969-1970), 1970, 11/12, 125-126
- Vivacious Lady* (Una donna vivace, 1938), 1938, 9, 70-71
- Viva l'allegria* (v. *Everybody Sing*)
- Viva le donne* (v. *Footlight Parade*)
- Viva l'Italia* (1960), 1961, 6, 77-80; 1962, 4, 38-39; 1963, 1/2, 97-99; 1964, 1, 8, 17-18
- Viva Maria* (Viva Maria!, 1965), 1966, 6, 47-49
- Viva Villa* (1934), 1952, 4, 72; 1959, 8/9/10, 200-202
- Viva Zapata!* (1952), 1952, 3, 11-12; 1952, 11, 82-85
- Vivere* (v. *Ikiru*)
- Vivere!* (1937), 1937, 1, 88
- Vivere e morire*, 1965, 7/8, 31-32
- Vivere giovane* (v. *Violette et François*)
- Vivere in pace* (1946), 1949, 4, 84; 1949, 6, 39-40
- Vivere insieme* (v. *Marrying Kind, The*)
- Vivere non è peccato* (v. *Zivljenje ni greh*)
- Vivi, ama, impara* (v. *Live, Love and Learn*)
- Vivi e i morti, I* (v. *Fall of House of Usher, The*)
- Vivi e i morti, I* (v. *Zitvi a mrtvi*)
- Vivienda, La*, 1960, 5/6, 70
- Vivre* (1928), 1959, 1, 53
- Vivre sa vie* (Questa è la mia vita, 1962), 1962, 9/10, 11-12

- Vlak bez voznog reda* (t.l. Treno senza orario, 1959), 1959, 6, 42
- Vlčí jáma* (La tana del lupo, 1958), 1958, 10/11, IX-X, 3, 23, 25
- V ljudjach* (Tra la gente, 1939), 1950, 3, 37-38
- V/M* (1969), 1974, 5/8, 175
- Voce del diavolo, La (v. *Talk of the Devil*)
- Voce dell'oceano, La (v. *Kike wadatsumi no koe*)
- Voce del silenzio, La (v. *Maison du silence*)
- Voce del silenzio, La* (1952), 1955, 5, 25-26
- Voce magica, La (v. *Climax, The*)
- Voce nella tempesta, La (v. *Wuthering Heights*)
- Voci bianche, Le* (1964), 1964, 4/5, 46-48
- Voglia da morire, Una* (1965), 1965, 7/8, 74-75
- Voglia matta, La* (1962), 1962, 4, 63-66
- Vogliamo l'amore (v. *Girls' School*)
- Vogliamo vivere! (v. *To Be or Not to Be*)
- Vogliatemi bene (v. *Ingen Tid Til Kaertegn*)
- Voglio danzar con te (v. *Shall We Dance*)
- Voglio essere amata in un letto d'ottone (v. *Unsinkable Molly Brown, The*)
- Voglio vivere (v. *Ikiru*)
- Vogne broda net* (t.l. Nel fuoco non c'è guado, 1969), 1970, 1/4, 232
- Vogues of 1938* (Modella di lusso, 1937), 1938, 12, 115-116
- Voice of Child, The* (1911), 1975, 5/8, 201
- Voice of the Violin, The* (1909), 1975, 5/8, 102
- Voici le temps des assassins* (Ecco il tempo degli assassini, 1956), 1958, 9, 67
- Voie Lactée, La* (La via lattea, 1968), 1969, 5/6, 109
- Voitures d'eau, Les* (1969), 1970, 5/6, 102
- Vojna i mir* (Guerra e pace - L'incendio di Mosca - Natascia, 1965-67), 1965, 10/11, 22-24, 107-110; 1966, 4, 19-27; 1966, 11, 11; 1969, 5/6, 149-151; 1970, 9/10, 54-55
- Volcano*, 1979, 5/6, 134
- Voleur, Le* (Il ladro di Parigi, 1967), 1967, 7/8/9, 175-176
- Volga... Volga (v. *Volga Wolga*)
- Voločevskie dni* (t.l. I giorni di Volociaevsk, 1937), 1968, 11/12, 92-93
- Volo della Fenice, Il (v. *Flight of the Phoenix, The*)
- Volpe, La (v. *Fox, The*)
- Volpe, La (v. *Gone to Earth*)
- Volpe a corte, Una (v. *Roman de Renard, Le*)
- Volpe azzurra, La (v. *Blaufuchs, Der*)
- Volpe e la brocca, La (v. *Liska A Dzban*)
- Volpe folle, La (v. *Koiya Koi nasuna koi*)
- Volto, Il (v. *Ansiktet*)
- Volto della guerra, Il*, 1960, 10/11, 121
- Volto di donna (v. *Kvinnas Ansikte, En*)
- Volto di donna (v. *Woman Face, A*)
- Volto nella folla, Un (v. *Face in the Crowd*)
- Von Morgens bis Mitternacht* (1920), 1967, 3/4, 12-13
- Von Ryan's Express* (Il colonnello Von Ryan, 1965), 1965, 10/11, 169-170
- Vor der Prüfung* (Prima dell'esame, 1957), 1957, 11, 67
- Vormittagspuk* (1928), 1949, 1, 29
- Vorrebbe cantare (v. *She Would Sing*)
- Vorrei volare (v. *It's in the Air*)
- Vorstadtvarieté* (1934), 1977, 3, 73
- Vosozdene* (t.l. L'ascesa, 1976), 1977, 4, 64-65
- Vostok* (1968), 1974, 5/8, 161
- Vostro figlio e fratello (v. *Vas syn i brat*)
- Vous n'avez rien contre la jeunesse?*, 1959, 1, 52-53
- Voyage* (1964), 1974, 5/8, 176
- Voyage à travers l'impossible, Le* (1914), 1974, 3/4, 85
- Voyage dans la lune, Le* (1902), 1974, 3/4, 85
- Voyage en balcon, Le* (1960), 1960, 8/9, 17-18
- Voyage imaginaire, Le* (1925), 1949, 4, 81-83; 1951, 8/9, 10; 1953, 8/9, 14; 1968, 3/4, 108, 120-123
- Voyage-surprise* (1947), 1948, 7, 7
- Voyou, Le* (Voyou - La canaglia, 1970), 1971, 3/4, 112-113
- Vozvrashchenie Maksima* (Il ritorno di Massimo, 1937), 1950, 4, 37
- Vozvrashchenie Vasiliya Bortnikova* (Il ritorno di Vassili Bortnikov, 1952), 1953, 10, 24-25; 1954, 7, 44-45; 1970, 9/10, 42-43
- Völgy, A* (La valle, 1969), 1969, 7/8, 108
- Vrane* (1969), 1969, 9/10, 54; 1970, 5/6, 103
- Vraticu se* (t.l. Tornerò, 1958), 1959, 10/11, 101-102
- Vredens dag* (Dies Irae, 1943), 1948, 7, 25-32; 1949, 10, 20, 28-29; 1954, 1, 39-40; 1955, 5, 18-22; 1955, 9/10, 12-13; 1962, 3, 39-40; 1968, 7/8, 108-110, 150-162, 165-199; 1979, 1, 26-34
- Vreme bez rata* (t.l. Tempo senza guerra, 1969), 1969, 9/10, 53
- Vrouw tussen hond en wolf. Een / Femme entré chien et loup* (1979), 1979, 5/6, 106
- Vsichni dobri rodaci* (Cronaca morava, 1968), 1969, 7/8, 96-97; 1970, 1/4, 213-214
- Vstanou novi bojovnici* (t.l. Nuovi combattenti verranno, 1951), 1961, 9, 63
- Vstrečnyi* (t.l. Contropiano, 1932), 1963, 9/10, 77
- Vstupljenije* (t.l. Introduzione alla vita), 1963, 9/10, 9
- Všude žije lidé* (t.l. Dovunque vivono uomini, 1960), 1961, 6, 65

- V ticha vecer* (t.l. In una sera tranquilla), 1960, 7, 59
- Vu du pont* (Uno sguardo dal ponte, 1961), 1962, 2, 59-61
- Vuk sa Prokletija* (t.l. Il lupo di Prokletija), 1968, 11/12, 168-169
- Vula* (t.l. Licenza matrimoniale, 1965), 1965, 10/11, 111
- Vulcano* (1950), 1950, 5/6, 54
- Vuoto nella memoria, II (v. *Trou de mémoire, Le*)
- Vynález kázy* (La diabolica invenzione, 1957), 1958, 9, 21-32-33
- Vyborgskaja storona* (Il quartiere di Vyborg, 1939), 1950, 4, 37-38
- Vysoká zed* (t.l. Il muro alto, 1964), 1965, 9, 14
- Vysší princip* (Il principio superiore, 1960), 1960, 7, 75
- Vyssota* (Vertigini, 1957), 1957, 10, 122
- Vzdálenost od stredy*, 1963, 1/2, 130-134
- Vzducholod' a láska* (t.l. L'amore e il dirigibile, 1947), 1960, 3/4, 92
- Vzpoura hraček* (La rivolta dei giocattoli, 1947), 1954, 5, 50
- Wachsfigurenkabinett, Das* (Tre amori fantastici, 1924), 1953, 10, 62-63
- Waga ai* (t.l. Quando una donna ama), 1960, 8/9, 122
- Waga shogai no Kaga yakeru hi* (I bei giorni della mia vita, 1948), 1954, 11/12, 49
- Wagon-lits con omicidi (v. *Silver Streak*)
- Wagon Master* (La carovana dei mormoni, 1950), 1951, 6, 72-77; 1974, 3/4, 23
- Wahrheit über Rosemarie* (La vera storia di Rosemarie, 1959), 1960, 3/4, 159
- Waiter No. 5* (1910), 1975, 5/8, 169
- Wake Up and Live* (Il fantasma cantante t.l. Alzati e vivi), 1938, 1, 124-125
- Walamba* (t.l. La lezione, 1974), 1976, 7/8, 135-136
- Walbiri Ritual at Gunadjari* (1969), 1969, 9/10, 104
- Walking Down Broadway* (1932-33), 1959, 2/3, 3-4, 7, 23
- Walk in the Sun, A* (Salerno ora X, 1946), 1949, 1, 84-85; 1950, 12, 9
- Walk on the Wild Side* (Anime sporche, 1962), 1962, 4, 74-76
- Wally dell'avvoltoio (v. *Geierwally, Der*)
- Waltz of the Toreadors* (Il generale non si arrende, 1962), 1962, 6, 56-57
- Valzer bianco (v. *Bialy Walc*)
- Wamba* (ovvero Tra l'acqua e il fuoco, 1975-76), 1976, 7/8, 136-137
- Wanda* (1970), 1970, 9/10, 117-118; 1972, 9/10, 41; 1974, 9/12, 81-82
- Wanderer, The* (1913), 1975, 5/8, 232
- Wanted, a Child* (1909), 1975, 5/8, 126
- War and Peace* (Guerra e pace, 1956), 1979, 4, 72
- War eine rauschende Ballnacht, Es* (Un'inebriante notte di ballo), 1941, 3, 79-80
- War Game, The* (1963), 1963, 7/8, 84-85
- War Game, The* (1966), 1966, 9/10, 55-56
- War Hunt* (Caccia di guerra, 1961), 1962, 7/8, 157-158
- Warient R* (t.l. Variante, 1961), 1966, 6, 38
- Warlock* (Ultima notte a Warlock), 1960, 1/2, 140
- Warming Up* (1972-73), 1974, 5/8, 33-34
- War of World, The* (1953), 1974, 3/4, 83
- Warrior's Husband* (La disfatta delle amazzoni, 1933), 1956, 10, 19
- Warschauer Zitadelle, Die* (La cittadella di Varsavia, 1931), 1937, 9, 88-89
- Warui yatsu hodo yoko nemuru* (Le canaglie dormono in pace, 1961), 1961, 7/8, 115
- Warum läuft Herr R. Amok?* (1969), 1970, 7/8, 126
- Was He a Coward?* (1911), 1975, 5/8, 183-184
- Washington Masquerade* (1932), 1949, 8, 45
- Was Justice Served?* (1909), 1975, 5/8, 115
- Watch Over Japan*, 1948, 8, 79
- Water Birds* (Pescatori alati, 1952), 1953, 11, 42-43
- Water Hole, The* (La sete, 1928), 1954, 2/3/4, 56
- Waterloo* (Waterloo, 1929), 1954, 8, 66
- Waterloo* (1970), 1970, 11/12, 152-153
- Wave, The* (Les revoltés d'Alverado), 1949, 4, 42
- Way Ahead, The* (La via della gloria, 1944), 1950, 11, 94; 1960, 8/9, 71-72
- Way Down East* (Agonia sui ghiacci, 1920), 1948, 10, 57; 1954, 6, 81; 1975, 5/8, 254
- Way of Flesh, The* (Nel gorgo del peccato, 1927), 1953, 10, 66
- Way of Man, The* (1909), 1975, 5/8, 115-116
- Way of the World* (1910), 1975, 5/8, 148-149
- Way out West* (I fanciulli del West, 1937), 1937, 12, 85-86; 1956, 10, 23-24; 1977, 5/6, 61-62
- Way to the Sea, The*, 1937, 9, 104
- Way to the Stars, The* (1945), 1960, 8/9, 70-71
- Way Ward Bus, The* (Fermata per dodici ore, 1957), 1957, 8, 29-30
- Way West, The* (La via del West, 1967), 1968, 1/2, 127
- We Are the Lambeth Boys*, 1967, 7/8/9, 221
- Weather Forecast* (Previsioni meteorologiche, 1934), 1938, 6, 37
- Wechsler im Tempel, Die* (I mercanti nel tempio, 1966), 1968, 5/6, 57-58
- Wedding, A* (Un matrimonio, 1978), 1979, 2, 80-81

- Wedding and Babies* (1958), 1958, 10/11, 44
- Wedding March, The* (Sinfonia nuziale, 1927), 1939, 11, 69; 1948, 6, 26-32; 1949, 7, 73; 1949, 8, 79; 1951, 5, 63-64; 1954, 2/3/4, 29-30, 56; 1954, 6, 11-14; 1959, 2/3, 6-7, 12, 16-18, 25; 1973, 3/4, 51-52
- Wedding Party, The* (v. *Catered Affair, The*)
- Week-End* (Week-End, una donna e un uomo dal sabato alla domenica, 1967), 1968, 5/6, 122-127
- Week-End à Zuydcoote* (Week-End a Zuydcoote, 1964), 1965, 10/11, (96)
- Week-End, una donna e un uomo dal sabato alla domenica* (v. *Week-End*)
- Wege in der Nacht* (t.l. Sentieri nella notte, 1978-79), 1979, 4, 98-101
- Weg In die Vergangenheit, Der* (La via del passato, 1957), 1957, 8, 38
- Wei des Pharaos, Das* (La donna dei faraoni, 1921), 1958, 1, 2
- Welcome Burglar, The* (1909), 1975, 5/8, 95
- Welcome Intruder, A* (1913), 1975, 5/8, 229
- Welcome to Rome*, 1960, 10/11, 120
- We Live Again* (Resurrezione, 1934), 1940, 9, 63; 1964, 3, 28-29
- Welt des Fernando Boter, Die*, 1979, 5/6, 134-135
- Wenn Wir alle Engel Wären* (Se tutti gli uomini fossero angeli, 1936), 1937, 9, 68-69
- Werther* (Werther, 1938), 1940, 5, 83
- Wesele* (Le nozze, 1972), 1977, 1, 77
- West and Soda* (1965), 1965, 7/8, 145; 1966, 1/2, 157-159
- Western Approaches* (Lotte sul mare, 1944), 1960, 8/9, 73-74
- Westerner, The* (L'uomo del West, 1940), 1950, 12, 21; 1957, 11, 52-53
- Western Union* (Fred il ribelle, 1941), 1974, 3/4, 25
- Western Platte*, 1967, 7/8/9, 178
- Westfront* (v. *Westfront 1918*)
- Westfront 1918* (Westfront, anche: Quattro fanti, 1930), 1962, 11, 78-80; 1973, 3/4, 140-141
- West Side Story* (West Side Story, 1961), 1962, 9/10, 19-21
- Westward the Women* (Donne verso l'ignoto, 1950), 1974, 3/4, 23
- We Were Strangers* (Stanotte sorgerà il sole, 1949), 1950, 2, 85-87; 1950, 12, 31; 1953, 3, 56; 1957, 4, 10, 36, 41, 44-45
- Wezel* (Stazione di smistamento), 1962, 7/8, 124
- Whaler of New Bedford* (1962), 1962, 6, 76
- What Drink Did* (1909), 1975, 5/8, 112
- What Ever Happened to Baby Jane?* (Che fine ha fatto Baby Jane?, 1962), 1963, 5, 26-27
- What Happened to Mary*, 1954, 7, 16
- What on Earth* (1966), 1966, 9/10, 61
- What Shall We Do with Our Old* (1911), 1975, 5/8, 181
- What's Happening*, 1967, 2, 84-85
- What's New, Pussycat?* (Ciao Pussycat, 1965), 1966, 3, 58-60
- What's Price Glory?* (Uomini alla ventura, 1952), 1953, 6, 40
- What's Your Hurry?* (1909), 1975, 5/8, 130
- What the Daisy Said* (1910), 1975, 5/8, 157
- What Way to Go!* (La signora e i suoi mariti, 1963), 1964, 11/12, (107)-(108)
- Wheel of Ashes*, 1968, 9/10, 78-79
- When a Man Loves* (1911), 1975, 5/8, 177
- When Kinos Were the Law* (1912), 1975, 5/8, 210
- When Knights Were Bold* (1908), 1975, 5/8, 265
- When We Were in Our Teens* (1910), 1975, 5/8, 161
- When Willy Comes Marching Home* (Bill sei grande, 1950), 1951, 6, 72-77
- When Worlds Collide* (1951), 1974, 3/4, 84
- When You Are in Love* (Amanti di domani, 1937), 1938, 1, 121-123
- Where Love Has Gone* (Quando l'amore se n'è andato, 1964), 1965, 2, 74-76
- Where the Breakers Road* (1908), 1975, 5/8, 83
- Whipsaw* (Quattro perle, 1935), 1937, 2, 109
- Whisky e gloria* (v. *Tunes of Glory*)
- Whisky Galore* (1949), 1963, 3, 38-39
- Whisperers, The* (1967), 1967, 7/8/9, 155
- Whistle Down the Wind* (1962), 1962, 4, 54; 1963, 7/8/9, 20; 1965, 10/11, 154
- White Angel, The* (L'angelo bianco, 1936), 1937, 5, 115-116
- White Banners* (Bandiere bianche, 1938), 1938, 9, 74-76
- White Cliffs of Dover, The* (Le bianche scogliere di Dover), 1949, 12, 71
- White Frontier, The* (1953), 1953, 1, 43
- White Heat* (La furia umana, 1950), 1974, 3/4, 44
- White Rose, The* (La rosa bianca, 1923), 1975, 5/8, 256-257
- White Rose of the Wild, The* (1911), 1975, 5/8, 187
- White Roses* (1910), 1975, 5/8, 175
- White Shadows in the South Seas* (Ombre bianche, 1928), 1973, 3/4, 60-61
- Who is Harry, Kellerman and Why is He Saying Those Terrible Things About Me?* (Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me?), 1971, 11/12, (50)-(51)
- Whole Town's Talking, The* (Tutta la città ne parla, 1935), 1949, 9, 45; 1956 10, 12-13
- Who'll Stop the Rain* (I guerrieri dell'inferno, 1978), 1978, 5/6, 140

- Who's Afraid of Virginia Woolf?* (Chi ha paura di Virginia Woolf, 1962), 1966, 12, 61-64; 1972, 9/10, 40
- Who's Crazy?*, 1965, 7/8, 158-159
- Who's Minding the Store?* (Dove vai sono guai, 1963), 1964, 2, (14)
- Who's That Knocking at My Door?* (Chi sta bussando alla mia porta?, 1970), 1970, 11/12, 133-134
- Who Was That Lady?* (Chi era quella signora?, 1960), 1960, 8/9, 152
- Why Change Your Wife?* (Perché cambiare moglie?, 1920), 1966, 12, 50-51
- Why Man Creates* (1969), 1969, 9/10, 102-103; 1970, 1/4, 256
- Why We Fight* (Serie di film di guerra), 1950, 12, 10-11
- Wie der Arbeiter wohnt* (Come vive l'operaio, 1930), 1979, 2, 50-74
- Wie d'Warret würkt* (Che effetto fa la verità, 1933), 1948, 7, 62-63
- Wie ich ein Neger würde* (1969), 1970, 11/12, 124
- Wiener Blut* (Sangue viennese, 1942), 1942, 9, 19; 1943, 6, 11, 12, 14, 15
- Wiener Geschichten* (Caffè viennese, 1940), 1941, 9, 92
- Wiener Mode*, 1937, 9, 97
- Wie zwei fröhliche Luftscherer* (1969), 1970, 7/8, 126-127
- Wild Angels, The* (I selvaggi, 1966), 1966, 7/8, 3-4
- Wild Bill Hickok* (1923), 1956, 3, 53
- Wild Bunch, The* (Il mucchio selvaggio, 1969), 1969, 11/12, 129-130
- Wilder Reiter GMBH*, 1967, 7/8/9, 127; 1969, 1/2, 15
- Wilde Wasser*, 1937, 9, 98
- Wild in the Streets*, 1968, 9/10, 85
- Wild 90*, 1968, 9/10, 11
- Wild One, The* (Il selvaggio, 1954), 1955, 5, 84-86; 1963, 5, 13
- Wild Party, The* (L'uomo dalla forza brutta, 1960), 1960, 3/4, 145
- Wild River* (Fango sulle stelle, 1960), 1960, 7, 30; 1963, 5, 7-8
- Wild Wings* (1965), 1965, 10/11, 55
- Wilful Peggy* (1910), 1975, 5/8, 161-162
- Wilhelm Tell* (1961), 1961, 7/8, 126
- Wilno Miasto*, 1937, 9, 107
- Wind Across the Everglades* (Il paradiso dei barbari, 1958), 1960, 1/2, 141
- Wind Cannot Read, The* (Il vento non sa leggere, 1958), 1959, 1, 39-40
- Window, The* (La finestra socchiusa, 1949), 1950, 2, 84-85; 1950, 12, 34
- Wings of Eagles* (Le ali delle aquile, 1956), 1958, 1, 42-43
- Wings of Morning* (Sangue gitano, 1937), 1937, 9, 93-94; 1938, 10, 127; 1954, 2/3/4, 38-39
- Wings Over Honolulu* (Ali nella bufera, 1939), 1939, 5, 81-82
- Winners of the Wilderness* (La gloriosa avventura, 1927), 1968, 1/2, 47-48
- Winning Back His Love* (1910), 1975, 5/8, 176
- Winning Coat, The* (1909), 1975, 5/8, 105
- Winstanley* (1975), 1978, 4, 140-141
- Winterset* (Sotto i ponti di New York - Lo sterminatore, 1936), 1937, 9, 19-25; 1943, 5, 5-6; 1948, 2, 29-30; 1949, 8, 45; 1959, 8/9/10, 171-175
- Wirtshaus In Spessart, Das* (La locanda dello Spessart), 1958, 6, 35
- Wir Wunderkinder* (Finalmente l'alba, 1958), 1962, 11, 77-78
- Wise Blood* (1979), 1979, 5/6, 99-100, 147
- Wissenschaft Weiss Neve Wege*, 1939, 12, 55
- Wistful Widow of Wagon Gap, The* (1947), 1956, 10, 25
- With Her Card* (1909), 1975, 5/8, 120-121
- With the Enemy Help* (1912), 1975, 5/8, 216
- Witness for the Prosecution* (Testimone d'accusa, 1957), 1958, 5, 72-73
- W Kregu ciszy* (1961), 1962, 1, 77
- Wo die Lerche singt* (Dove canta l'allodola, 1936), 1937, 6, 94
- Wolf Call* (Uomini e lupi, 1939), 1941, 9, 97
- Volga Volga* (Volga... Volga, 1928), 1950, 4, 43-46
- Woman Against the World* (Una donna contro il mondo, 1938), 1940, 10, 90
- Woman Chases Man* (Tiranna deliziosa, 1937), 1940, 6, 89-90
- Woman Face, A* (Volto di donna, 1941), 1956, 7, 20
- Woman from Mellon's The* (1910), 1975, 5/8, 140
- Woman House*, 1974, 9/12, 82
- Woman in a Dressing Gown* (Donna in vestaglia, 1957), 1957, 8, 24
- Woman Obsessed* (Ossessione di donna, 1959), 1960, 3/4, 147
- Woman of Paris A* (Una donna di Parigi, 1923), 1939, 7, 28-29; 1956, 10, 6
- Woman of Straw* (La donna di paglia, 1964), 1964, 7, 67
- Woman of Summer* (Donna d'estate), 1963, 7/8, (67)
- Woman of the Year, The* (La donna del giorno, 1942), 1949, 9, 43
- Woman's Case, A* (1969), 1969, 11/12, 58-59
- Woman Scorned, A* (1911), 1975, 5/8, 200
- Woman's Way, A* (1908), 1975, 5/8, 88
- Woman Under the Influence, A* (Una moglie, 1974), 1978, 5/6, 221-222

- Women, The* (Donne, 1939), 1956, 7, 15-16
- Wonder Bar* (1934), 1959, 8/9/10, 182-184
- Wonderful World of the Brothers Grimm, The* (Avventura nella fantasia - Il mondo meraviglioso dei fratelli Grimm, 1962), 1964, 10, 72-76
- Wooden Leg, The* (1909), 1975, 5/8, 10
- Woodstock* (Woodstock, 1969), 1970, 11/12, 153-154
- Work Is a Four Letter Word* (1967), 1969, 5/6, 130
- World Moves On, The* (Il mondo va avanti, 1934), 1949, 1, 34
- World of Henry Orient, The* (1964), 1964, 4/5, 50-51
- World of Plenty* (1943), 1960, 8/9, 69
- World, the Flesh and the Devil, The* (La fine del mondo, 1959), 1960, 1/2, 92-96; 1974, 3/4, 71
- Woyzeck* (1979), 1979, 5/6, 102
- Wozzeck* (1977), 1977, 5/6, 142-144
- Wrastel, The* (Il relitto, 1961), 1961, 7/8, 71-72
- Wreath in Time, A* (1909), 1975, 5/8, 96-97
- Wreath of Orange Blossoms, A* (1911), 1975, 5/8, 180
- Wreck of the Mary Deare* (I giganti del mare, 1959), 1960, 3/4, 151
- Written on the Wind* (Come le foglie al vento, 1956), 1957, 5, 61-62; 1974, 3/4, 7-12, 16
- Wrong Box, The* (La cassa sbagliata, 1966), 1967, 5, 93-95
- Wrong Man, The* (Il ladro, 1956), 1957, 7, 40-44
- Wspólny pokój* (t.l. Stanza comune, 1960), 1960, 7, 82
- Wszystko jest liczba* (t.l. Il regno dei numeri, 1967), 1967, 7/8/9, 142
- Wszystko na sprzedaż* (t.l. Tutto è da vendere), 1968, 11/12, 87-88
- Wunchkonzert* (Concerto a richiesta), 1941, 10, 16
- Wunder des Malachias, Das* (1961), 1961, 7/8, 107-108
- Wunderfenster, Das* (1953), 1953, 10, 38
- Wunder Von Mailand, Die*, 1967, 2, 85
- W.U.S.A.* (Un uomo oggi, 1970), 1971, 5/6, 145-146
- Wuthering Heights* (La voce nella tempesta, 1939), 1941, 5, 3-9; 1941, 9, 10-11
- Wyoming* (Terra nostra, 1926), 1966, 4, 4, 39
- Wycig ze smiercia* (t.l. Gare con la morte, 1959), 1966, 6, 35-36
- Xekik* (1965), 1965, 10/11, 57
- X Misterioso, L'* (v. *Hemmelighedsfulde X, Det*)
- X - The Man With X-Ray Eyes* (L'uomo dagli occhi a raggi X, 1963), 1963, 7/8, 102-103
- X. Y. Z.*, 1961, 2/3, 117
- Yaadein* (t.l. Solo con i suoi ricordi, 1967), 1968, 3/4, 149-150
- Yabu no naka no kuroneko*, 1968, 5/6, 5, 28, 31
- Yabure dai ko* (Il tamburo rotto, 1950), 1954, 11/12, 53-54
- Yadjika* (1961), 7/8, 165
- Yanco* (1961), 1961, 9, 51-52
- Yan-Diga / Ils traverseront des pays comme des jardins* (t.l. I figli del piccone / Essi attraverseranno paesi come giardini, 1968-70), 1970, 11/12, 124
- Yang Kwey Fei* (Yokihi, 1955), 1955, 9/10, 19-23, 166
- Yankee* (1966), 1968, 1/2, 127
- Yankee Doodle Dandy* (Ribalta di gloria, 1942), 1958, 3, 36
- Yaqui Cur, The* (1913), 1975, 5/8, 232
- Yawar Mallku* (1969), 1969, 9/10, 80-81
- Yellow Rolls-Royce, The* (Una Rolls-Roys gialla, 1964), 1965, 4, (34)-35
- Yellow Sky* (Cielo giallo, 1948), 1950, 5/6, 63; 1950, 12, 20; 1952, 11, 38
- Yellow Submarine* (Il sottomarino giallo, 1969), 1968, 11/12, 80; 1969, 9/10, 144-146
- Yeux de l'été, Les* (1969), 1969, 5/6, 118; 1969, 9/10, 13-15
- Yeux ne veulent pas en tous temps se fermer, Les - Othon* (1969), 1972, 7/8, 84, 85, 86, 91
- Yield to the Night* (Gli uomini condannano, 1955), 1957, 5, 67-68
- Yksitysalue* (t.l. Zona privata, 1962), 1963, 7/8, 55
- Yoidore tenshi* (L'angelo ubriaco, 1948), 1954, 11/12, 48; 1957, 10, 45-46
- Yojimbo* (La sfida del samurai, 1961), 1961, 9, 29-31; 1962, 5, 46
- Yokihi* (v. Yang Kwey Fei)
- Yokoru* (t.l. Riti d'amore e di morte), 1966, 3, 73
- Yollij-mon* (t.l. La porta rossa), 1963, 7/8, 59
- Yong du xiaoshi de diambo* (t.l. Onda radio insopprimibile, 1958), 1978, 5/6, 178
- Yoru no onna-tachi* (Donne nella notte, 1948), 1957, 10, 48
- Yoru no tsuzumi* (t.l. La moglie adultera, 1958), 1958, 9, 20
- You and Me* (Tu ed io, 1938), 1944, 8, 45
- You Can't Run Away from It* (Autostop, 1956), 1957, 11, 45-46
- You Can't Take It with You* (L'eterna illusione, 1938), 1949, 9, 40; 1956, 4, 25
- Young Cassidy* (Il magnifico irlandese, 1966), 1966, 7/8, 154; 1966, 11, 73-76
- Young Lions, The* (I giovani leoni, 1958), 1958, 7, 43-47; 1962, 3, 51-52

- Young Man's Fancy* (1939), 1939, 9, 31
Young Mr. Pitt, The (Il nemico di Napoleone, 1941), 1950, 11, 94
Young Ones, The (1960), 1960, 5/6, 30; 1967, 7/8/9, 221
Young Sanchez, 1964, 4/5, 100
Young Savages, The (Il giardino della violenza, 1961), 1961, 11/12, 85-87
Young Stranger, The (Colpevole innocente, 1957), 1957, 8, 28-29; 1957, 9, 94-95; 1961, 11/12, 85
You Only Live Once (Io sono innocente, 1937), 1953, 3, 25; 1974, 3/4, 48-49
You're a Big Boy Now (Buttati, Bernardo!, 1966), 1967, 6, 47; 1968, 7/8, 275-277
Yoyo (1965), 1965, 7/8, 108-109
Yüan Yui-sheng (1920), 1965, 7/8, 3
Yukara No Sekai (t.l. Il mondo degli Yukara, 1964), 1967, 2, 26-27
Yuki fujin ezu (Il destino della signora Yuki, 1950), 1957, 10, 48-49
Yukiguni (t.l. Il paese della neve, 1957), 1958, 6, 40
Yuki Matsuri (t.l. La sagra della neve, 1954), 1967, 2, 19-20
Yukinojo henge (t.l. La vendetta di Yukinojo, 1963), 1968, 11/12, 96-97
Yul 871 (1966), 1966, 7/8, 152
Yvette (Ivette, 1938), 1938, 9, 89-90; 1940, 9, 79
Z (Z - L'orgia del potere, 1968), 1969, 7/8, 79-80, 98; 1970, 9/10, 105-109
Zabriskie Point (Zabriskie Point, 1970), 1970, 5/6, 28-48
Zafra (t.l. Raccolta, 1959), 1959, 6, 42
Zagavor Obrečennyk (Il complotto dei condannati), 1950, 12, 55-56
Zahrada (t.l. Il giardino), 1968, 11/12, 13
Zakliata dolina (t.l. La valle maledetta), 1968, 1/2, 67
Zamara Tumia (t.l. La cima della morte, 1962), 1966, 6, 38
Zamki na Pieskie, 1968, 9/10, 15
Zangezur (1938), 1950, 5/6, 140
Zanoza (La scheggia, 1956), 1958, 1, 30
Zanzabelle à Paris (1948), 1949, 5, 61-62; 1954, 5, 44
Zappatore! (1929), 1940, 9, 56-59
Zaproszenie do wnetrza (t.l. Invito ad una visita di interni), 1979, 3, 83-84
Zar dell'Alaska, Lo (v. *Ice Palace*)
Zar folle, Lo (v. *Patriot, The*)
Zar folle, Lo (v. *Patrioten*)
Zar i Gheneral (t.l. Il re e il generale, 1966), 1971, 3/4, 21
Zarina, La (v. *Forbidden Paradise*)
Zasadil dědek řepu (t.l. Il nonno ha piantato una barbabietola), 1960, 3/4, 88
Zaseda (t.l. L'imboscata, 1969), 1969, 9/10, 51-75
Zatkarovannye ostrova (t.l. Le isole incantate, 1964), 1965, 10/11, 55
Zavallilar (t.l. I poveri), 1977, 2, 99-100
Zazà (1942), 1957, 7, 1
Zazdrosc (t.l. Gelosia, 1922), 1966, 6, 31
Zazidani (t.l. I murati vivi, 1969), 1969, 9/10, 51
Zbehové (t.l. I disertori, 1968), 1968, 9/10, 77-78; 1969, 7/8, 95-96
Zcie raz Jeszcze (t.l. La vita ricomincia), 1965, 7/8, 162-163
Zdrastvuoi eto ia (t.l. Buongiorno, sono io, 1966), 1966, 7/8, 73-74
Zee en het Land, Den (Il mare va alla terra, 1957), 1957, 11, 66-67
Zeffirelli e gli adolescenti di Verona, 1968, 1/2, 111
Zeit Der Schuldlosen, 1964, 8/9, 126-127
Zemlja (La terra, 1930), 1938, 6, 23; 1957, 2, 31-32; 1959, 8/9/10, 243
Zem spieva (1933), 1959, 8/9/10, 28
Zenica (v. *Zenitsa*)
Zenitsa (Zenica, 1957), 1957, 9, 79-80
Zenobia (Zenobia - Ollio sposo mattacchione, 1939), 1940, 11/12, 95-96; 1977, 5/6, 65-66
Zerebjönok (t.l. Il puledro, 1959), 1966, 11, 10
Zerkalo (Lo specchio, 1974), 1979, 4, 115-116
Zéro de conduite (Zero in condotta, 1933), 1938, 7, 43; 1948, 7, 17-18; 1949, 3, 23-30; 1949, 8, 11; 1950, 11, 44; 1953, 8/9, 64-65; 1968, 7/8, 242-243
Zero in condotta (v. *Zéro de conduite*)
Zert (t.l. Lo scherzo, 1968), 1969, 7/8, 112; 1970, 1/4, 214
Zezowate szczescie (Sfortuna da vendere, 1960), 1960, 5/6, 32-33
Zhurouski, 1950, 12, 55
Zid (t.l. Il muro, 1966), 1966, 7/8, 131
Zigani, 1971, 3/4, 29
Zila-była devočka (C'era una volta una bimba, 1942), 1949, 7, 25
Zingara di Alex, La (v. *Alex & the Gypsy*)
Zingara rossa, La (v. *Gipsy and the Gentleman, The*)
Zingaresca (v. *Sally of the Sawdust*)
Zit svuj život (t.l. Vivere la propria vita, 1964), 1965, 1, 72; 1965, 9, 32
Zitvi A Mrtvi (I vivi e i morti), 1964, 8/9, 145
Zivjòt takòj pàren' (t.l. C'è un ragazzo così, 1964), 1966, 11, 27-28; 1976, 7/8, 94-96
Zivljenje ni greh (Vivere non è peccato, 1958), 1958, 9, 40-41
Zivye geroi (t.l. Eroi vivi, 1960), 1960, 7, 64-65; 1966, 11, 42

Zižkovská romance (t.l. Romanzo dei sobborghi, 1958), 1958, 6, 33-34; 1961, 9, 63

Zizn' v cvetu (v. Mičurin)

Zlode kapradi (t.l. La felce d'oro, 1963), 1963, 9/10, 22-23

Zlata Reneta (t.l. La renetta d'oro, 1965), 1965, 7/8, 125-127

Zlaté rybce, O (Il pesce d'oro, 1952), 1960, 3/4, 95

Z - L'orgia del potere (v. Z)

Zloto (t.l. Oro, 1961), 1963, 7/8, 69

Zmierzch Czarownikow (t.l. Il tramonto degli stregoni, 1966), 1966, 9/10, 100

Znoj (t.l. Calura, 1963), 1966, 11, 40

Zoceleni (La tempera, 1949), 1950, 12, 62-63

Zodia feccioarei (t.l. Il segno della vergine, 1966), 1968, 1/2, 112

Zoluška (Cenerentola), 1949, 7, 44

Zontik (t.l. Parasole, 1966), 1967, 7/8/9, 187

Zoo, 1963, 1/2, 139

Zorba il greco (v. *Zorba the Greek*)

Zorba the Greek (Zorba il greco, 1965), 1965, 7/8, (55)

Zouga talatashar, Al (La 13ª moglie, 1961), 1962, 7/8, 109-110

Zpomaleny Zivot (t.l. La vita a rallentatore), 1963, 1/2, 146

Zrcadlení (t.l. Riflessi, 1965), 1965, 9, 37-38; 1965, 10/11, 60-61

Zubrochene Krug, Der (L'orma del diavolo, 1937), 1954, 8, 70

Zuiderzee (1930), 1959, 8/9/10, 149

Zvezdntje bratia (t.l. I fratelli del cosmo), 1963, 7/8, 106

Zukie (1970), 1974, 5/8, 42-43

Zulu (Zulù, 1963), 1964, 10, 80-84

Zulu's Heart, The (1908), 1975, 5/8, 84

Zu neven Ufern (La prigioniera di Sidney, 1937), 1937, 9, 85-86; 1938, 8, 110

Zurnalist (t.l. Il giornalista), 1967, 7/8/9, 177

Zvenigora (1927), 1961, 2/3, 37

Zvonjät, otkròjte dver (Suonano, aprite la porta, 1965), 1966, 11, 20

Zvony pre bosych (t.l. Campane per gli scalzi), 1968, 3/4, 144-145

Zwei, 1966, 3, 72-73

2 x Verliebt (t.l. 2 x un'amata), 1960, 7, 27

Zweite Erwachen der Christa Klages, Das (1978), 1978, 5/6, 207-208

Zwei Welten (Due mondi, 1929), 1938, 7, 36; 1977, 3, 67

Zwielicht (Il dramma nel bosco, 1940), 1941, 9, 93

Zywot Mateusza (I giorni di Matteo), 1968, 5/6, 5, 13-15

FILMOGRAFIE

AUTORI

Michelangelo Antonioni, 1957, 9, 54-56

Antonin Artaud, 1949, 3, 61-62

Lloyd Bacon, 1955, 5, 47-55

Jacques Beker, 1960, 1/2, 30-31

Alessandro Blasetti, 1952, 5/6, 83-86

Humphrey Bogart, 1957, 2, 21-26

Roberto Bracco, 1969, 7/8, 54-56

Anton Giulio Bragaglia, 1965, 5/6, 61-62

Vitaliano Brancati, 1954, 8, 58-59

Luis Buñuel, 1969, 5/6, 131-133

Michael Cacoyannis, 1963, 12, 48-49

Frank Capra, 1956, 4, 29-34

Marcel Carné, 1950, 7, 57-58

Renato Castellani, 1955, 12, 27-29

Emilio Cecchi, 1958, 4, 44-45

Lon Chaney, 1955, 7, 60-63

Charles Chaplin, 1953, 1, 61-71

Mario Chiari, 1955, 4, 22-24

Montgomery Clift, 1967, 2, 12-16

Jean Cocteau, 1954, 6, 37-38

Gary Cooper, 1961, 7/8, 33-44

Arnaldo Corra e Bruno Ginna, 1967, 10/11/12, 293-299

George Cukor, 1956, 7, 48-53

Gabriele D'Annunzio, 1963, 7/8, 20-21

Jules Dassin, 1958, 3, 14-15

Cecil B. De Mille, 1955, 8, 50-61

Vittorio De Sica, 1953, 11, 18-19; 1975, 9/12, 315-358

Walt Disney, 1967, 7/8/9, 63-101

Alexandr Dovženko, 1957, 2, 33-34

Carl Theodor Dreyer, 1949, 10, 21-30; 1955, 6, 56-60; 1979, 1, 54-59

Ewald Andreas Dupont, 1957, 10, 106-109

Julien Duvivier, 1956, 1, 14-22

Carlo Egidi, 1955, 4, 26-27

Sergej M. Ejzenštejn, 1950, 1, 88-90

Douglas Fairbanks, 1954, 6, 55-57

Federico Fellini, 1954, 9/10, 6-8; 1957, 6, 21-23

Jacques Feyder, 1937, 2, 6-8

Piero Filippone, 1955, 4, 24-34

Guido Fiorini, 1955, 4, 36-42

Clark Gable, 1961, 7/8, 24-33

Soava Gallone, 1957, 12, 26-28

Greta Garbo, 1950, 7, 60-66

Louis Gasnier, 1964, 6, 59-62

Augusto Genina, 1957, 12, 38-44

Bruno Ginna e Arnaldo Corra, 1957, 10/11/12, 293-299
 Jean Grémillon, 1960, 1/2, 27-30
 David W. Griffith, 1975, 5/8, 71-75, 77-79
 Ruy Guerra, 1969, 11/12, 41-42
 Leda Gys, 1957, 12, 28-31
 Oliver Hardy e Stan Laurel, 1957, 9, 91-93; 1977, 2, 35-67; 5/6, 73-103
 Curtis Harrington, 1969, 7/8, 67-68
 William S. Hart, 1956, 3, 56-60
 Ernest Hemingway, 1957, 4, 48-57
 Alfred Hitchcock (periodo inglese), 1969, 9/10, 95-99
 Werner Hochbaum, 1977, 3, 85-89
 John Huston, 1953, 3, 59-61; 1957, 4, 32-34
 Joris Ivens, 1964, 2, 9-13
 Lewis Jacobs, 1963, 12, 24-26
 Miklós Jancsó, 1971, 5/6, 27-32
 Emil Jannings, 1953, 10, 72-73
 Boris Karloff, 1970, 7/8, 72-81
 Elia Kazan, 1957, 3, 34-37
 Buster Keaton, 1966, 3, V-IX
 Dimitri Kirsanoff, 1957, 10, 109-111
 Stanley Kramer, 1954, 5, 16-27
 Lev V. Kulešov, 1947, 1, 93-94
 Fritz Lang (periodo tedesco), 1978, 2, 98-99
 Alberto Lattuada, 1961, 6, 55-58
 Stan Laurel e Oliver Hardy, 1957, 9, 91-93; 1977, 2, 35-67; 5/6, 73-103
 Ernst Lubitsch, 1958, 1, 13-19
 Charles Magnusson, 1960, 7, 12-21
 Rouben Mamoulian, 1964, 3, 69-71
 Virgilio Marchi, 1955, 4, 44-47
 I Fratelli Marx, 1964, 11/12, 79-82
 Mario Mattoli, 1977, 1, 63-76
 Carl Mayer, 1968, 11/12, 256-259
 Norman McLaren, 1955, 1/2, 47-49
 Gastone Medin, 1955, 4, 49-60
 Alexandr Medvedkin, 1973, 1/2, 95-109
 Bruno Munari e Marcello Piccardo, 1968, 9/10, 124-125
 Friedrich W. Murnau, 1953, 6, 23-26
 Asta Nielsen, 1958, 10/11, 52-56
 Manuel De Oliveira, 1966, 4, 74-75; 1976, 7/8, 71-73
 Roberto Omegna, 1979, 3, 66-68
 Max Ophüls, 1957, 10, 111-114
 George W. Pabst, 1949, 4, 41
 Marcel Pagnol, 1956, 2, 79-80
 Pier Paolo Pasolini, 1964, 6, 38-41; 1976, 1/4, 205-215
 Glauco Pellegrini, 1967, 3/4, 74-78
 Marcello Piccardo e Bruno Munari, 1968, 9/10, 124-125
 Antonio Pietrangeli, 1967, 5, 62-65

Edgar Allan Poe (film tratti da opere di E. A. Poe), 1955, 1/2, 73-74
 Ferdinando Maria Poggioli, 1955, 3, 29-30
 Roman Polanski, 1968, 3/4, 69-70
 Gianni Polidori, 1955, 4, 62-63
 Tyron Power, 1958, 12, VIII
 Vsevolod Pudovkin, 1953, 7, 72-75
 Roberto Rossellini, 1952, 2, 28-29
 Carlos Saura, 1979, 5/6, 61-63
 William Shakespeare (film tratti da opere di Shakespeare), 1957, 1, 70-79
 Joseph von Sternberg, 1954, 11/12, 88-90
 Erich von Stroheim, 1959, 2/3, 132-144
 Vasilij Šukšin, 1976, 7/8, 111-113
 Richard Teschner, 1966, 5, 29-30
 Leopoldo Torre Nilsson, 1963, 6, 17-18
 King Vidor, 1950, 7, 59-60
 Jean Vigo, 1949, 3, 36-37
 Luchino Visconti, 1955, 11, 17; 1976, 9/12, 145-157
 Orson Welles, di R. Pariente, 1956, 3, 34-35
 Billy Wilder, 1951, 11/12, 102-104
 Cesare Zavattini, 1955, 1/2, 27-30
 Fred Zinnemann, 1958, 4, 24-26

CINEMATOGRAFIE NAZIONALI

Argentina (1959-1961), 1963, 11, 34-35
 Canada, 1965, 7/8, 101-104
 Cecoslovacchia, 1961, 6, 66; (filmografia della 'Laterna magika'), 1964, 1, 53-54
 Danimarca (cortometraggi), 1959, 5, 24-26
 Francia (il realismo degli anni Trenta), 1965, 12, 22; (La Nouvelle Vague), 1965, 1, 9-11
 Gran Bretagna (commedia cinematografica inglese), 1955, 7, 29-34
 Grecia, 1955, 1/2, 61-62
 Italia (1909), 1942, 3, 40-42; (1910), 1942, 8, 4-6; (1911-1912), 1942, 11/12, 14-26; (dal 1925 al 1929), 1964, 4/5, 25-32; (dal 1930 al 1937), 1938, 4, 76-99; (1937-1938), 1938, 5, 106-109; (film napoletani), 1940, 9, 59-60; (1944-1945/ Il cinema di Salò), 1961, 11/12, 67-70
 Polonia (film di montagna), 1966, 6, 39-43
 Ungheria (dal 1956 al 1975), 1975, 1/4, 191-213
 Usa (film tratti da originali televisivi), 1955-1956, (film citati nel testo « Cinema e televisione dell'ultima America »), 1972, 9/10, 87-89
 Urss (film della 'Settimana del cinema sovietico', Roma 21-28 novembre 1957), 1958, 1, 30-31; (anni Sessanta), 1966, 11, 46-54

FESTIVAL E RASSEGNE

Annecy (Festival internazionale del cinema d'animazione), 1960, 7, 101-106; 1962, 6, 69-74; 1963, 6, 65-72; 1965, 7/8, 150-157; 1967, 7/8/9, 147-152

- Asolo (Festival internazionale del film sull'arte e di biografie d'artisti), 1979, 5/6, 135-136
- Avoriaz (Festival internazionale del film di fantascienza), 1978, 3, 110-112
- Barcellona (Settimana internazionale del cinema), 1966, 11, 60; 1968, 1/2, 113-114
- Bergamo (Festival del film d'arte e sull'arte), 1965, 10/11, 137-139; 1966, 9/10, 98; 1968, 11/12, 99-101; 1970, 9/10, 118-120
- Berlino (Festival internazionale del film), 1960, 7, 37-40; 1961, 7/8, 119-121; 1962, 7/8, 114-117; 1963, 7/8, 60-63; 1964, 8/9, 136-138; 1966, 9/10, 87-88; 1967, 7/8/9, 169-172; 1968, 9-10, 55-60; 1970, 7/8, 120-128; 1977, 4, 71-75; 1978, 3, 104-108; 1979, 3, 85-97
- Bordighera (Festival del film comico e umoristico), 1963, 3, 43-45; 1964, 2, 48-49
- Bruxelles, 1958, 9, 23-26; 1959, 1, 34-37
- Cannes (Festival internazionale del film), 1958, 6, 43-46; 1959, 6, 46-49; 1960, 5/6, 40-43; 1961, 7/8, 91-94; 1962, 5, 17-19; 1963, 5, 44-46; 1964, 4/5, 66-71; 1965, 7/8, 118-122; 1966, 7/8, 90-93; 1967, 6, 62-66; 1969, 7/8, 93-110; 1977, 3, 120-130; 1978, 5/6, 161-176; 1979, 5/6, 117-132
- Como (Concorso di cinematografia turistica e scientifica), 1937, 10, 62-63
- Cracovia (Festival internazionale del cortometraggio), 1967, 7/8/9, 190-195; 1969, 9/10, 23-27
- Cuneo (Festival del film sulla Resistenza), 1966, 3, 47; 1967, 1, 28
- Firenze (Festival dei popoli), 1964, 2, 73-75; 1965, 3, 67-69; 1966, 4, 83-86; 1967, 2, 89-91; 1969, 3/4, 72-76
- Karlovy Vary (Festival internazionale del film), 1958, 10/11, 96-99; 1960, 7, 70-72; 1964, 8/9, 155-157; 1966, 7/8, 166-168
- Locarno (Festival internazionale del film), 1958, 9, 34-35; 1960, 7, 83-85, 1963, 7/8, 70-71, 1965, 7/8, 167-169; 1966, 7/8, 110-112; 1967, 7/8/9, 200-201; 1968, 11/12, 81-84; 1978, 5/6, 209-211; 1979, 5/6, 148-151
- Mamaia-Romania (Festival internazionale del film d'animazione), 1966, 7/8, 134-140
- Mar del Plata, 1961, 2/3, 62-68; 1963, 4, 31-32; 1965, 4, 54-56
- Mosca (Festival internazionale del film), 1967, 7/8/9, 181-185; 1969, 9/10, 44-47
- Nervi (Rassegna internazionale del film sulla danza), 1964, 10, 62-63
- Olbia (Settimana di Olbia), 1969, 7/8, 121-122
- Pesaro (Mostra internazionale del nuovo cinema), 1966, 7/8, 147-150; 1967, 7/8/9, 130-133; 1970, 11/12, 122-127; 1977, 5/6, 168-170; 1978, 5/6, 181-185
- Pola (Festival del film a soggetto jugoslavo), 1967, 7/8/9, 206-207
- Porretta (Mostra internazionale del cinema libero), 1964, 10, 43-44; 1966, 9/10, 113-118
- San Francisco, 1959, 1, 44-45
- San Remo (Mostra internazionale del film d'autore), 1979, 4, 106-109
- San Sebastiano (Festival internazionale del cinema), 1960, 7, 54-56; 1961, 7/8, 143-145; 1962, 6, 60-61; 1963, 6, 55-56; 1965, 7/8, 136-138; 1966, 7/8, 103-105; 1968, 9/10, 34-36; 1969, 7/8, 112-115; 1970, 7/8, 128-135; 1977, 5/6, 182-183; 1979, 1, 84-88
- Santa Margherita Ligure (Rassegna del cinema latino-americano), 1961, 7/8, 102-103
- Sestri (Rassegna del cinema latino-americano), 1963, 6, 44-46
- Sorrento (Incontri internazionali del cinema), 1970, 11/12, 128-134; 1978, 2, 106-107; 1979, 1, 95-97
- Taormina (Festival cinematografico internazionale), 1977, 5/6, 136-141
- Tours, 1963, 1/2, 150-153; 1965, 1, 79-85
- Trieste (Festival internazionale del film di fantascienza), 1964, 10, 53-54; 1965, 12, 103-106; 1966, 7/8, 124-125; 1968, 11/12, 111-114; 1979, 5/6, 140-141
- Trento (Festival internazionale del film di montagna e d'esplorazione), 1965, 1, 43-46; 1965, 10/11, 125-128; 1966, 9/10, 103-106; 1968, 1/2, 107-109; 1977, 4, 79-80
- Venezia (Mostra internazionale d'arte cinematografica), 1938, 9, 102-107; 1953, 8/9, I-XIX, 75-80; 1954, 8, 32-35, 45-46; 1955, 9/10, 107-109; 1957, 10, 96-106; 1958, 10/11, 30-31, 44-47; 1960, 8/9, 34-37, 56-60, 85-87; 1961, 9, 35-37, 54-56; 1962, 9/10, 22-23, 88-95; 1963, 9/10, 26-29, 53-54, 79-81; 1964, 8/9, 27-29, 101-106; 1965, 10/11, 27-29, 39-40, 66-71; 1965, 12, 46-49; 1966, 9/10, 22-25, 35-36, 62-66; 1968, 1/2, 23-27, 52-57, 76-81, 87-89; 1968, 9/10, 95-97; 1968, 11/12, 27-30; 1970, 9/10, 110; 1976, 7/8, 16-18, 32-41, 130-131, 138
- Vicenza (Rassegna sul film di famiglia), 1965, 10/11, 155-156
- Vienna (Viennale), 1965, 3, 50-51; 1966, 5, 62-65; 1967, 6, 73-75; 1968, 3/4, 151-152

GENERI

- Film storico, 1963, 1/2, 105-110; 3, 33-34
- Film western, 1968, 1/2, 129-134

VARIE

- Arte figurativa (film e documentari sull'arte figurativa), 1950, 8/9, 146-172
- Centro sperimentale di cinematografia (saggi di diploma), 161, 11/12, 74-75
- Colore (film a colori realizzati con sistemi meccanici dal 1907 al 1954), 1954, 2/3/4, 52-99
- Guf (film presentati dalle sezioni cinematografiche dei Guf), 1937, 10, 108-110
- Serial (dal 1913 al 1954), 1954, 7, 29-34
- Uci (Unione cinematografica italiana), 1957, 7, 35

FILM USCITI A ROMA

(a cura di R. Chiti e A. Caldana):

Film usciti a Roma

- dal 1-IX al 31-X-1957, 1957, 12, 74-82
- dal 1 al 30-XI-1957, 1958, 1, 56-58
- dal 1-XII-1957 al 31-I-1958, 1958, 3, 50-57
- dal 1 al 28-II-1958, 1958, 4, 70-73
- dal 1 al 31-III-1958, 1958, 5, 77-80
- dal 1-IV al 31-V-1958, 1958, 8, 94-104
- dal 1 al 30-VI-1958, 1958, 9, 68-73
- dal 1-VII al 31-VIII-1958, 1958, 10/11, 106-123
- dal 1-IX al 30-XI-1958, 1959, 1, 75-88
- dal 1-XII al 31-III-1959, 1959, 6, 62-84
- dal 1-IV al 30-IX-1959, 1960, 1/2, 100-152
- dal 1-X al 31-III-1960, 1960, 5/6, 104-139
- dal 1-IV al 30-VI-1960, 1960, 8/9, 130-156
- dal 1-VII al 31-VIII-1960, 1960, 10/11, 132-152

(a cura di R. Chiti):

Film usciti a Roma

- dal 1-IX al 31-XII-1960, 1961, 1, 87-108
- dal 1-I al 31-I-1961, 1961, 2/3, 148-155
- dal 1-II al 31-V-1961, 1961, 6, 81-92
- dal 1-II al 31-V-1961, 1961, 7/8, 183-206
- dal 1-VI al 31-VII-1961, 1961, 10, 63-79
- dal 1-VIII al 30-XI-1961, 1961, 11/12, 94-122
- dal 1 al 31-XII-1961, 1962, 1, (1)-(7)
- dal 1 al 31-I-1962, 1962, 2, (9)-(13)
- dal 1 al 28-II-1962, 1962, 3, (18)-(23)
- dal 1 al 31-III-1962, 1962, 4, (25)-(29)
- dal 1 al 30-IV-1962, 1962, 5, (33)-(37)
- dal 1 al 30-V-1962, 1962, 6, (41)-(49)
- dal 1 al 30-VI-1962, 1962, 7/8, (54)-(63)
- dal 1-VII al 31-VIII-1962, 1962, 9/10, (69)-(97)
- dal 1-IX al 31-X-1962, 1962, 11, (101)-(114)
- dal 1 al 30-XI-1962, 1962, 12, (117)-(123)
- dal 1 al 31-XII-1962, 1963, 1/2, (1)-(8)
- dal 1-I al 28-II-1963, 1963, 3, (9)-(20)
- dal 1 al 31-III-1963, 1963, 4, (21)-(27)
- dal 1 al 30-IV-1963, 1963, 5, (33)-(40)
- dal 1 al 31-V-1963, 1963, 6, (41)-(52)
- dal 1 al 30-VI-1963, 1963, 7/8, (57)-(60)
- dal 1 al 31-VII-1963, 1963, 9/10, (73)-(85)
- dal 1-VIII al 30-IX-1963, 1963, 11, (89)-(108)
- dal 1-X al 30-XI-1963, 1963, 12, (109)-(117)
- dal 1 al 31-XII-1963, 1964, 1, (1)-(8)
- dal 1 al 31-I-1964, 1964, 2, (9)-(14)
- dal 1 al 29-II-1964, 1964, 3, (17)-(23)
- dal 1 al 31-III-1964, 1964, 4/5, (25)-(33)
- dal 1-V al 31-V-1964, 1964, 6, (37)-(54)
- dal 1 al 30-VI-1964, 1964, 7, (57)-(68)

- dal 1 al 31-VII-1964, 1964, 8/9, (69)-(80)
- dal 1-VIII al 30-IX-1964, 1964, 10, (81)-(98)
- dal 1 al 31-X-1964, 1964, 11/12, (101)-(108)
- dal 1-XI al 31-XII-1964, 1965, 1, (1)-(10)
- dal 1 al 31-I-1965, 1965, 2, (12)-(17)
- dal 1 al 28-II-1965, 1965, 3, (19)-(25)
- dal 1 al 31-III-1965, 1965, 4, (27)-(35)
- dal 1 al 30-IV-1965, 1965, 5/6, (40)-(46)
- dal 1-V al 30-VI-1965, 1965, 7/8, (47)-(60)
- dal 1-VII al 31-VIII-1965, 1965, 9, (63)-(84)
- dal 1 al 30-IX-1965, 1965, 10/11, (87)-(96)
- dal 1 al 31-X-1965, 1965, 12, (99)-(102)
- dal 1-XI al 31-XII-1965, 1966, 1/2, (1)-(11)
- dal 1 al 31-I-1966, 1966, 3, (13)-(17)
- dal 1 al 28-II-1966, 1966, 4, (21)-(28)
- dal 1-III al 30-IV-1966, 1966, 5, (29)-(40)
- dal 1 al 31-V-1966, 1966, 6, (41)-(46)
- dal 1 al 30-VI-1966, 1966, 7/8, (49)-(58)
- dal 1-VII al 31-VIII-1966, 1966, 9/10, (65)-(84)
- dal 1-IX al 31-X-1966, 1966, 11, (85)-(96)
- dal 1 al 30-XI-1966, 1966, 12, (97)-(101)
- dal 1 al 31-XII-1966, 1967, 1, (1)-(16)
- dal 1 al 31-I-1967, 1967, 2, (9)-(12)
- dal 1 al 28-II-1967, 1967, 3/4, (13)-(17)
- dal 1-III al 30-IV-1967, 1967, 5, (21)-(31)
- dal 1 al 31-V-1967, 1967, 6, (33)-(40)
- dal 1 al 30-VI-1967, 1967, 7/8/9, (41)-(50)
- dal 1-VII al 31-VIII-1967, 1968, 1/2, (1)-(22)
- dal 1-IX al 31-XII-1967, 1968, 3/4, (25)-(50)
- dal 1-I al 31-III-1968, 1968, 5/6, (51)-(67)
- dal 1-IV al 31-VII-1968, 1968, 9/10, (67)-(107)
- dal 1-VIII al 31-VIII-1968, 1968, 11/12, (109)-(124)
- dal 1-IX al 31-XII-1968, 1969, 1/2, (125)-(155)
- dal 1-I al 28-II-1969, 1969, 3/4, (1-4)
- dal 1-III al 30-IV-1969, 1969, 5/6, (15-32)
- dal 1 al 31-V-1969, 1969, 7/8, (33)-(41)
- dal 1-VI al 31-VII-1969, 1969, 9/10, (42)-(46)
- dal 1-VIII al 31-X-1969, 1969, 11/12, (59-89)
- dal 1-XI al 31-XII-1969, 1970, 1/4, (90)-(101)

(a cura di AA.VV.):

Film usciti a Roma

- dal 1-I al 31-III-1970, 1970, 5/6, 108-131
- dal 1-IV al 30-VI-1970, 1970, 7/8, 135-150
- dal 1-VII al 31-VIII-1970, 1970, 9/10, 120-137
- dal 1-IX al 31-X-1970, 1970, 11/12, 134-154
- dal 1-XI al 31-XII-1970, 1971, 1/2, 98-113
- dal 1-I al 28-II-1971, 1971, 3/4, 101-113
- dal 1-III al 30-IV-1971, 1971, 5/6, 131-147
- dal 1-V al 31-XII-1971, 1971, 11/12, (1)-(55)

(a cura di F. Mariotti):

Film usciti a Roma

- dal 1-I al 30-VI-1972, 1972, 11-12, (1)-(28)
- dal 1-VII al 31-XII-1972, 1972, 11/12, (29)-(68)

dal 1-I al 31-XII-1973, 1973, 11/12, (1)-(69)
 dal 1-I al 31-XII-1974, 1974, 9/12, (1)-(66)
 dal 1-I al 31-XII-1975, 1975, 9/12, (1)-(79)
 dal 1-I al 31-XII-1976, 1976, 9/12, (1)-(84)
 dal 1-I al 16-II-1977, 1977, 1, 127-136
 dal 16-II al 31-III-1977, 1977, 2, 151-165
 dal 1-IV al 15-V-1977, 1977, 3, 165-180
 dal 16-V al 30-VI-1977, 1977, 4, 141-152
 dal 1-VII al 30-IX-1977, 1977, 5/6, 226-253
 dal 1-X al 15-XI-1977, 1978, 1, 149-157
 dal 16-XI al 31-XII-1977, 1978, 2, 151-163
 dal 1-I al 28-II-1978, 1978, 3, 156-168
 dal 1-III al 30-IV-1978, 1978, 4, 155-171
 dal 1-V al 31-VIII-1978, 1978, 5/6, 244-272
 dal 1-IX al 31-X-1978, 1979, 1, 130-148
 dal 1-XI al 31-XII-1978, 1979, 2, 111-126
 dal 1-I al 28-II-1979, 1979, 3, 144-155
 dal 1-III al 30-IV-1979, 1979, 4, 133-151
 dal 1-V al 31-VIII-1979, 1979, 5/6, 210-238

FOTOGRAFIA

Storia della camera oscura, di P. Uccello, 1938, 5, 68-94
 Il centenario della fotografia, 1939, 12, 63-68
 La fotografia muta l'uomo, di G. Piovene, 1941, 8, 108-109
 Commento a una fotografia, di V. Mariani, 1941, 9, 24-26
 Problemi creativi dell'arte dell'operatore, di V. Nilsen, 1941, 12, 3-60
 Mac Orlan, la fotografia e l'immortalità, di E. Villa, 1942, 4, 68-72
 Elementi di composizione con particolare riguardo alla fotografia, di M. Nesci, 1949, 6, 46-63
 Pionieri russi della fotografia cinematografica, di P. Jacchia, 1950, 4, 93, 93-94
 L'arte dell'operatore in discussione a Lodz, di L. Fioravanti, 1960, 5/6, 62-68
 L. S. M. Daguerre e i primi anni della fotografia in Italia, di M. Verdone, 1962, 2, 1-21

GENERI

Giornalismo da cinematografo, di E. Curreli, 1937, 5, 128-129

Storia degli stili nei film, di M. Gallian, 1938, 5, 33-53
 Note sul comico cinematografico, di E. Alldoli, 1938, 10, 41-49
 Schermi di guerra, di E. Galluppi, 1940, 2, 86-87
Ombre Rosse e la dialettica dei 'western', 1940, 11/12, 133
 Il glorioso 'western', di Mat, 1940, 11/12, 133-134
 Commedie sulla scena e sullo schermo, di V. Marinucci, 1943, 5, 3-14
 Osservazioni sul comico, di J. Grierson, 1948, 2, 7-11
 Contributo alla storia della 'sophisticated comedy', di G. C. Castello, 1949, 9, 33-50
 Film di gangster e riflessi psicologici sui fanciulli, di E. Altavilla, 1949, 10, 45-49
 L'eroe positivo, di L. Quaglietti, 1949, 12, 20-25
 Il film musicale, di A. Cicognini, 1950, 5/6, 61-62
 Varietà e tecnica dei 'gags', di G. F. Luzi, 1952, 3, 53-57
 Il 'brivido', di F. Mendico, 1952, 3, 62-65
 Appunti sull'evoluzione del cinema in costume, di F. Montesanti, 1952, 4, 26-43
 Idee di Blasetti sul film in costume, a cura di M. Verdone, 1952, 4, 44-47
 Go west young man!, Mito e poesia del western, di R. Paoletta, 1954, 1, 50-59
 Breve storia del 'serial', di R. Chiti e M. Quargnolo, 1954, 7, 16-28
 La saggistica del western, di M. Quargnolo, 1955, 11, 35-45
 Ascesa e parabola del 'gangster', di F. Dorigo, 1956, 7, 54-64
 La parodia nel cinema e filmografia relativa, di M. Quargnolo, 1956, 10, 3-32
 Ripensando a *Ombre Rosse*, di M. Quargnolo, 1957, 11, 1-29
 'Remakes' e decadenza della commedia sofisticata, di T. Ranieri, 1957, 11, 43-46
 Lo 'specifico comico' nel film, di A. J. Cauliez, 1959, 4, 24-30
 Film musicali e sulla danza: tentativo di classificazione, di M. Verdone, 1960, 5/6, 80-84
 Genesi e sviluppo del comico di Sennett, di M. Verdone, 1961, 10, 9-33
 Soldati tedeschi nel cinema d'oggi, di M. S. Dworkin, 1962, 3, 46-54
 Cinema comico arte indipendente, di J. Pantieri, 1965, 2, 51-54
 Rinascita del western: da *Rio Conchos* al *Grande sentiero*, di T. Kezich, 1965, 3, 29-37
 Gli antenati di James Bond, di M. Verdone, 1965, 4, 62-65
 Un agente segreto per allietare la coesistenza, di F. Di Giammatteo, 1966, 4, 28-37
 Tipi e situazioni del film western, di M. Quargnolo, 1966, 4, 38-50

Solo reminescenze o decise imitazioni? Furti e rapine nei film col '7, di I. Dragosei, 1967, 1, 31-37

Il comico irripetibile, di E. G. Laura, 1967, 6, I-VI

Le origini del 'western': crepuscolo di una mitologia, di F. Montesanti, 1968, 1/2, 28-52

Il 'western' è vivo: ma vivo come? di T. Kezich, 1968, 1/2, 123-129

Western italiano western americano, di S. Graziani (con una premessa di T. Kezich), 1970, 9/10, 82-92

La 'gag' in Chaplin come metafora dell'azione come linguaggio, di P. P. Pasolini, 1971, 3/4, 36-40

La commedia cinematografica e la satira, di A. Lunacarski, 1973, 1/2, 115-121

I generi classici del cinema americano, a cura di F. Ferrini, 1974, 3/4, 2-109

Film di guerra: un revival, di C. G. Fava, 1977, 1, 89-92

GIURISPRUDENZA, CINEMA E —

La cinematografia nel diritto d'autore, di G. Vetrano, I parte: 1937, 4, 34-66; II parte: 1937, 5, 56-91; III parte: 1937, 6, 39-63

Decreto-legge del 4 settembre 1938 sull'istituzione del monopolio per l'acquisto dei film provenienti dall'estero, 1938, 10, 95-100

Intervista all'onorevole Alfieri, ministro per la Cultura popolare, sull'istituzione del monopolio, 1938, 12, 99-101

Censura preventiva, 1940, 5, 64-68

Riconoscimento di nazionalità delle pellicole, 1940, 5, 69-70

La polemica sul diritto d'autore, di E. Poma, 1940, 10, 102-104

Per l'elaborazione di un diritto cinematografico autonomo, di V. Capitani, 1940, 11/12, 29-59

Nuove provvidenze del regime per la cinematografia, 1941, 8, 92-93

Direttive del Reich per la cinematografia, 1941, 8, 94-98

La cinematografia nella legislazione fascista, di V. Capitani, 1941, 9, 13-23

L'autore del film, di A. Pavolini, 1941, 10, 3-8

Il rapporto della cinematografia italiana, 1942, 8, 70-79

Accordi cinematografici internazionali, 1942, 8, 79-81

Un'importante questione in materia di apertura di nuove sale cinematografiche, 1942, 10, 62

Convegno sui problemi giuridici del cinema, 1958, 4, VIII

Aspetti giuridici della cinematografia, di E. Eula, 1958, 6, 1-10

Lineamenti di un 'diritto morale' del produttore cinematografico, di P. Bafle, 1962, 3, 20-28

L'on. Achille Corona nuovo ministro dello Spettacolo, 1963, 12, I-II

La nuova legge sul cinema, di AA.VV., 1966, 1/2, 1-149

E in funzione la Commissione centrale per la cinematografia, 1966, 4, IV

INCHIESTE

Inchiesta su un pubblico cinematografico, di L. Pinna, cap. I: 1956, 11/12, 21-33; cap. II: 1957, 2, 35-44

Indagine sul pubblico cinematografico, di AA.VV., 1958, 2, 1-80

Crisi e neorealismo, di AA.VV., 1958, 7, 1-7; 8, 1-10; 9, 1-9

Inchiesta sulla contestazione giovanile e nello spettacolo, a cura di N. Ivaldi, 1969, 5/6, 54-81

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Un compito per i direttori di produzione, di G. Radaelli, 1937, 1, 115

La crisi inglese, 1937, 4, 124-126

La produzione cinematografica austriaca, di E. Lanske, 1937, 5, 3-7

Crisi di artisti ma non crisi del cinema francese, di P. Heuze, 1937, 5, 132-133

La produzione italiana 1935/XIII-1937/XV, di L. Freddi, 1937, 6, 104-111

Come ammortizzerà il cinema francese i 240 milioni investiti nel 1937?, di M. Colin-Reval, 1937, 10, 104-105

Organizzazione della produzione, di N. Ottavi, 1937, 11, 46-87

- Appunti d'economia cinematografica, di G. Loverso, 1938, 5, 3-32
- Il film è un'arte, il cinema è un'industria, di L. Chiarini, 1938, 7, 3-8
- L'Europa alla riscossa, di E. Contini, 1938, 7, 112-116
- L'industria del cinema, di G. Loverso, 1938, 8, 34-65
- Criteri di produzione*, di G. Usellini, 1938, 8, 116-118
- Caso di coscienza, di E. Vuillermoz, 1938, 9, 114-117
- L'industria cinematografica, di A. Micheroux De Dillon, 1938, 12, 31-95
- Mercato cinematografico e monopolio, di V. Mussolini, 1938, 12, 122-123
- Legna per l'infernata, di Def., 1938, 12, 123-125
- Il monopolio dei film stranieri e la produzione italiana, di E. Pasinetti, 1939, 1, 31-37
- Cinema autarchico, di E. Cauda, 1939, 1, 38-45
- Costi di produzione, di G. V. Sampieri, 1939, 1, 102-106
- Mercato cinematografico e produzione nazionale, 1939, 3, 77
- Gli italiani spendono mezzo miliardo l'anno per il cinema, 1939, 3, 78-80
- Organizzazione del noleggio film, di A. Micheroux De Dillon, 1939, 5, 28-47
- Panorama mondiale della cinematografia, di M. G., 1939, 6, 110-112
- Capacità tecnica e coscienza produttiva nella nostra industria del cinema, di A. Consiglio, 1940, 4, 104-105
- Contro l'idiota 'ingresso continuato', di S. A. D., 1940, 11/12, 121
- Il cinema e il pubblico italiano al lume delle cifre, di A. Ferrau, 1940, 11/12, 122-123
- La cinematografia del Reich e la sua produzione, di G. V. Sampieri, 1940, 11/12, 123-128
- Il cinema non è in crisi, di C. Lizzani, 1947, 1, 34-36
- Il momento attuale del cinema italiano, di V. Calvino, 1948, 1, 13-21
- Il lavoro nella riorganizzazione del cinema, di L. Chiarini, 1948, 2, 3-6
- Il documentario in Italia, di F. Pasinetti, 1948, 3, 3-6
- La tassa Dalton, di G. Fay, 1949, 2, 91-92
- I metodi di produzione televisivi e il cinema, di A. Miller Jones, 1949, 8, 95-96
- L'alta industria americana contro gli Oscar, di D. Marion, 1949, 10, 92-93
- Postilla (a Il Canada come terra di esperienza cinematografica), di L. C., 1951, 5, 50-51
- Spettacolo e pubblico in Italia all'esame dei fatti, V. Pandolfi, 1951, 6, 47-60
- Un produttore controcorrente: Stanley Kramer, di F. Rinaudo, 1954, 5, 16-26
- La malinconica storia dell'Uci, di R. Chiti e M. Quarnolo, 1957, 7, 21-35
- Valentino Brosio: "Manuale del produttore di film", di M. L., 1958, 3, 50-57
- Sulla 'crisi' dell'esercizio cinematografico - Argomenti generali, di G. T., 1958, 4, IV-VI
- L'azienda di produzione cinematografica, di L. Fioravanti, 1958, 5, 42-50
- La produzione cinematografica nel quadro del mercato comune, di N. De Pirro, 1958, 6, 11-30
- Ringiovanire le strutture della cinematografia italiana, di A. Ciampi, 1958, 10/11, 70-82
- Il 'dumping' cinematografico e il Mercato comune europeo, di P. Bafle, 1959, 6, 50-61
- Un produttore, una cinematografia (C. Magnusson), di R. Waldekranz, 1960, 7, 1-7
- Il credito cinematografico, di L. Fioravanti, 1960, 10/11, 112-118
- La faticosa strada del documentario italiano, di L. Fioravanti, 1962, 1, 21-36
- Nascita e morte della 'Ambrosio film', di D. De Gregorio, 1963, 1/2, 70-78
- Responsabilità del produttore di programmi televisivi nei confronti della comunità sociale, di M. Verdone, 1964, 10, 64-68
- Appunti sulla evoluzione del mercato cinematografico, di Francesco Alberoni, 1970, 9/10, 6-18
- Facciamo i conti, di S. Terno, 1970, 11/12, 98-99
- Precipita in Italia la crisi del cinema, 1977, 5/6, 217-218
- Prima del sonoro: l'industria cinematografica italiana negli anni '20, di L. Ghezzi e L. Zampieri, 1979, 2, 2-49

INDUSTRIALE, FILM

- Anche fra i film industriali i film d'autore, di E. G. Laura, 1963, 6, 75-79
- Maturità del film industriale italiano, di E. G. Laura, 1964, 6, 71-77
- Va assumendo una fisionomia il film industriale italiano, di E. G. Laura, 1966, 6, 72-75
- A Trieste l'VIII rassegna del film industriale, di C. Bertieri, 1967, 7/8/9, 223-229
- La IX rassegna nazionale del cinema industriale, di C. Bertieri, 1968, 5/6, 67-76
- Film industriali a Como, di N. Ivaldi, 1969, 7/8, 122-125
- Film industriali, di Cin, 1970, 7/8, 84-85

INTERVISTE, INTERVENTI E DIBATTITI

SERGIO AMIDEI

Zavattini e Amidei parlano del metodo neo-realista, 1953, 1, 94-95

BIBI ANDERSSON

Conversazioni con autori e attori svedesi, 1968, 11/12, 66-67, 70

MICHELANGELO ANTONIONI

La malattia dei sentimenti, 1961, 2/3, 69-95

ANTONIN ARTAUD

Un'intervista, 1949, 3, 62-63

LEONARDO AUTERA

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

PETER BACSO

Ho un'idea fissa: portare la democrazia in fabbrica, 1975, 1/4, 23-27

GIANVITTORIO BALDI

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

ALFRED BAUER

Intervista col dott. Alfred Bauer, direttore del Festival di Berlino, di E. Peri, 1957, 9, II-IV

MARCO BELLOCCHIO

Sincerità e violenza de *I pugni in tasca*, 1966, 5, 31-44

GUNNAR BJÖRNSTRAND

Conversazioni con autori e attori svedesi, 1968, 11/12, 64-72

ALESSANDRO BLASETTI

Idee di Blasetti sul film in costume, di M. Verdone, 1952, 4, 44-47

Film-inchiesta e cinema moderno, colloquio con Alessandro Blasetti, 1962, 6, 26-47

SERGEJ BONDARCUK

Fedeltà a Tolstoj, 1966, 4, 19-27

ROBERT BRESSON

"Jeanne D'Arc" e l'antiteatro, 1963, 3, 9-20

RICHARD BROOKS

Riduzione cinematografica di un romanzo, 1958, 5, 51-58

MAURICE CAPOVILLA

La crociata della fame, di A. Bernardini, 1970, 7/8, 112-119

FABIO CARPI

Intervista a due autori cinematografici presenti alla Biennale '74, di F. Maudente, 1974, 9/12, 190-212

LUIGI CHIARINI

Note, 1942, 8, 14-18

La parola a Chiarini, di L. Autera e G. Gambetti, 1963, 9/10, 108-116

RENÉ CLAIR

La commedia e l'arte della regia, 1962, 2, 34-53

COSTA-GAVRAS

Un'ipotesi di cinema politico, di A. Bernardini e F. Di Giammatteo 1970, 9/10, 101-109

JEAN DELANNOY

Un cinema di purezza, di L. Fioravanti, 1962, 7/8, 77-97

DINO DE LAURENTIIS

La personalità del produttore, 1961, 7, 45-61

FERNALDO DI GIAMMATTEO

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

CARL DREYER

Carl Dreyer e lo stile nel film, di J. H. Hinge, 1950, 4, 94-96

FEDERICO FELLINI

Su *La dolce vita* la parola di Fellini, di L. Fioravanti, 1960, 1/2, 2-18

Confessione in pubblico, 1963, 4, 1-21

LEONARDO FIORAVANTI

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

PETER FLEISCHMANN

Chi va a caccia in Germania, di B. Jaeggi, 1970, 1/4, 63-72

KARL FROELICH

Una conferenza del regista Froelich, 1942, 2, 58-59

ISTVAN GAAL

Responsabilità e memoria in un film d'esordio, 1965, 3, 18-28

István Gál, i falchi e gli aironi, di G. Cinotti, 1971, 3/4, 42-47

L'uomo e il suo ambiente, 1975, 1/4, 28-35

MARIO GALLO

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

GIACOMO GAMBETTI

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

PIETRO GERMI

Un'immagine tragicomica dell'ipocrisia, 1966, 6, 11-29

KJELL GREDE

Conversazioni con autori e attori svedesi, 1968, 11/12, 66-67, 70

RUY GUERRA

Ruy Guerra: oggetto politico fondamentale è l'uomo, di G. Tinazzi, 1969, 11/12, 30-41

IMRE GYÖNGYÖSSY

La nostalgia del futuro, 1975, 1/4, 36-41

NORBERT IVANYI

Situazione del cinema ungherese, 1962, 11, 26-43

JORIS IVENS

Incontro con Joris Ivens, di M. Morandini, 1964, 2, 1-9

MIKLÓS JANCSÓ

Fare del cinema per cambiare il mondo, di N. Ivaldi, 1970, 5/6, 94-98

OTTAVIO JEMMA

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

MIKHAIL KALATOZOV

Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi, 1965, 1, 12-29

ALEKSANDR KARAGANOV

Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi, 1965, 1, 12-29

ELIA KAZAN

Colloquio con Kazan, 1957, 3, 18-22

NAUM KLEJMAN

Cinque domande a Naum Klejman, a cura di F. Malcovati, 1973, 1/2, 63-65

ALEXANDER KLUGE

Incontro con l'autore: Alexander Kluge, 1968, 9/10, 98-102

GRIGORI KOSINTZEV

Un Amleto, shakespeariano, 1965, 7/8, 37-51

ANDRAS KOVACS

Il dubbio e il calcolo, 1975, 1/4, 46-57

ALBERTO LATTUADA

Colloquio su *Luci del varietà* di B. Rondi, 1961, 2/3, 65-68

L'amara rivolta dell'uomo solo, 1961, 6, 33-55

ERNESTO G. LAURA

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

SERGIO LEONE

Leone spiega se stesso, a cura di F. Ferrini, 1971, 9/10, 37-42

CARLO LIZZANI

Il gobbo o la storia senza schemi, 1961, 1, 40-54

NANNI LOY

Le ragioni delle *Quattro Giornate*, 1962, 12, 49-68

Raccontare in modo nuovo, 1966, 3, 22-38

GYÖRGY LUKACS

Gli uomini difficili del nuovo cinema ungherese, di I. Biró e S. Ujhelyi, 1975, 1/4, 161-175

LOUIS LUMIÈRE

Ultima intervista a Louis Lumière, 1948, 5, 54-59

KAROLY MAKK

Situazione del cinema ungherese, 1962, 11, 26-43

Da *Liliomfi* ad *Amore*, 1975, 1/4, 57-64

FELIX MARIASSY

Tutti i nostri anni insonni, 1975, 1/4, 16-22

MARIO MATTOLI

L'umiltà del mestiere dell'umiltà, di F. Savio, 1977, 1, 38-63

DOMENICO MECCOLI

La parola a Domenico Meccoli, a cura di G. Gambetti, 1962, 9/10, 96-108

LINO MICCICHE

Idee e proposte per il documentario italiano, 1962, 4, 1-33

PIER PAOLO PASOLINI

Una visione del mondo epico-religiosa, 1964, 6, 12-38

ANTONIO PIETRANGELI

Ritratti cinematografici di donne italiane di oggi, 1967, 5, 35-62

GILLO PONTECORVO

Il mio film sull'Algeria, 1967, 7/8/9, 102-120

JEAN RENOIR

Incontro con l'autore: Jean Renoir, di N. Ivaldi, 1968, 11/12, 7-11

On me demande..., 1952, 1, 94-96

A. ROKPELNIŠ

Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi, 1965, 1, 12-29

FRANCESCO ROSI

Un'immagine della Spagna, 1965, 4, 23-48

ROBERTO ROSSELLINI

Colloquio sul neorealismo, di M. Verdane, 1952, 2, 7-16

Un cinema diverso per un mondo che cambia, 1964, 1, 1-24

DANIEL SCHMID

Intervista a due autori cinematografici presenti alla Biennale '74, di F. Maudente, 1974, 9/12, 190-212

VILGOT SJÖMAN

Conversazioni con autori e attori svedesi, 1968, 11/12, 64-65, 69-70

JEAN-MARIE STRAUB

Incontro con l'autore: Jean-Marie Straub, 1969, 3/4, 50-57

ISTVAN SZABÓ

Lavoro sempre sui miei ricordi, 1975, 1/4, 65-70

ALAIN TANNER

Alain Tanner dietro il muro, di O. Benzi, 1970, 1/4, 109-116

FLORESTANO VANCINI

Florestano Vancini: dieci anni dopo, a cura di G. Gambetti, 1970, 1/4, 203-205

JEAN VIGO

Verso un cinema sociale, 1949, 3, 72-73

PAUL WILLIAMS

La rivoluzione dal sistema, di G. Cincotti, 1971, 5/6, 34-36

CESARE ZAVATTINI

Zavattini e Amidei parlano del metodo neorealista, 1953, 1, 94-95

L'occhio sulla città, colloquio con Cesare Zavattini, 1963, 6, 19-36

FRANCO ZEFFIRELLI

Regia come 'summa', di N. Ivaldi, 1968, 5/6, 111-116

LETTERATURA, CINEMA E —

Pirandello e Chenal, di C. M., 1937, 1, 110-112
Il primo della classe, di D. Falconi, 1937, 5, 125-126

D'Annunzio e lo schermo, di M. Doletti, 1937, 12, 115-117

Gli scrittori nel cinema, di M. Puccini, 1938, 1, 3-6

Dal romanzo allo schermo, di E. Allodoli, 1938, 1, 15-23

Torino cinematografica prima e durante la guerra - Guido Gozzano e la cinematografia, di M. A. Prolo, 1938, 10, 70-77

Il cinema nella letteratura narrativa - I, di E. Allodoli, 1939, 3, 20-28

Goldoni e il cinema, di F. Pasinetti, 1939, 6, 122-123

Il libro e il cinematografo, di F. Ciarlantini, 1939, 9, 55-58

Libri e pellicole, 1939, 10, 112-113

D'Annunzio e il cinema, di L. Bianconi, 1939, 11, 3-57

Film e arte narrativa, di F. Pasinetti, 1939, 12, 3-15

Dramma e sonoro, di L. Pirandello, 1940, 1, 106-107

Letteratura americana e cinematografo, di E. Cecchi, 1940, 2, 83-84

Vera e falsa letteratura, di S. E., 1940, 6, 94-95

Gli intellettuali e il cinema, di AA.VV., 1941, 2, 72-81; 4, 100-112; 5, 43-61

Appunti per un film su Goethe e l'Italia, di G. Usellini, 1941, 4, 3-9

Due ritratti fisiognomici (Goethe e Schiller), 1941, 4, 10-19

Giuseppe Prezzolini, di A. Pietrangeli, 1941, 7, 66-69

André Gide, di L. S., 1941, 7, 69-81

Zola e Renoir, di P. P. Trompeo, 1941, 8, 6-12

Massimo Bontempelli, di A. Pietrangeli, 1941, 8, 64-69

Arte nel cinema, di M. Gallian, 1941, 9, 70-75

"Piccolo mondo antico", di G. Usellini, 1941, 10, 59-65

Tre argomenti, di V. Brancati, 1941, 11, 38-41

Una comoda scappatoia: il film storico, di C. Bernardi, 1941, 11, 42-46

Notti bianche di S. Pietroburgo, di U. Casiraghi, 1941, 11, 47-63

I compagni di Ulisse, di E. Allodoli, 1941, 11, 79-86

D'una fragile memoria nelle immagini, di C. Bo, 1941, 12, 61-64

Gli intellettuali e il cinema - Aldous Huxley, 1942, 1, 72-78

- 'Arte muta' e letteratura: il verismo e il dannunzianesimo, di L. Bianconi, 1942, 2, 3-17
- Divagazioni intorno a uno scenario di Baudelaire, di G. Macchia, 1942, 2, 18-38
- Gli intellettuali e il cinema - Georges Duhamel, 1942, 2, 62-69
- Pirandello e il cinema, di L. Caglio, 1942, 2, 70-72
- Gli intellettuali e il cinema - Collaborazione artistica, di U. Spirito, 1942, 3, 71-77
- Gli intellettuali e il cinema, di AA.VV., 1942, 8, 47-64
- E l'epopea?, di C. Bernari, 1942, 10, 16-23
- Gli intellettuali e il cinema - Fernando Vela, 1942, 10, 45-54
- Henri Beraud, di M. Verdone, 1943, 1, 57-62
- Per un film su Racine, di A.P., 1943, 4, 31-37
- Gli intellettuali e il cinema, 1943, 5, 39-58
- Jean Giraudoux, di M.A., 1943, 5, 40-45
- Jean Cocteau, di M.V., 1943, 6, 46-53
- Per un saggio sui rapporti fra letteratura e cinema, di V. Pratolini, 1948, 4, 14-19
- Cinema, arte e non arte, e letteratura, di C. Varese, 1948, 4, 42-44
- Shakespeare sullo schermo, di P. Ojetti, 1948, 5, 41-47
- Jacques Prévert, poesia e cinema, di G. Viazzi, 1948, 7, 5-24
- A.P. Antoine, 1948, 7, 56-61
- Film e società in Rolland, Zweig, Masereel, Bartosch, 1949, 1, 53-62
- Il romanzo del cinema, di E. Cecchi, 1949, 1, 88-90
- Estetica comparata del romanzo e del cinema, di C.E. Magny, 1949, 2, 15-29
- D'Annunzio e il cinema come arte, di Ariel, 1949, 2, 92-93
- La formazione dei cicli nella letteratura e nel cinema, di F. Piccolo, 1949, 3, 5-15
- Gli intellettuali e il cinema - Antonin Artaud, 1949, 3, 60-71
- Favola e realtà, di C. Bo, 1949, 4, 3-6
- La poesia simbolista e il cinema francese, di R. Paolella, 1949, 5, 28-32
- Alcune derivazioni letterarie nell'opera di John Ford, di P.F. Paolini, 1949, 6, 43-45
- Un poeta al cinema (Max Jacob), 1949, 10, 55-56
- Il personaggio nel romanzo e nel film, di C. Bo, 1950, 4, 8-14
- Documento e poesia nel film italiano, di C. Bernari, 1950, 10, 17-21
- Sinigalli e il cinema, di C.F. Venegoni, 1951, 5, 51-53
- Kafka e Kubin. Praga e l'espressionismo cinematografico, di M. Verdone, 1953, 6, 61-64
- Guillaume Apollinaire, di M.V., 1953, 7, 85-86
- Un grande film; "Avant le cinéma", di G. Apollinaire, 1953, 7, 86-89
- Ricordo di Brancati, di G. Sala, 1954, 8, 55-58
- Nel bosco: un incontro tra cinema e poesia, di F. Bolzoni, 1954, 11/12, 126-129
- E.A. Poe e il cinema, di G. Scognamiglio, 1955, 1/2, 63-72
- Incontro con Charlot di Saba e Crane, di F. Bolzoni, 1955, 7, 70-75
- La saggistica del western, di M. Quargnolo, 1955, 11, 35-45
- Una violetta appassita, di F. Bolzoni, 1955, 11, 46-51
- I "Ragazzi di vita" sotto il sole di Roma, di F. Bolzoni, 1955, 12, 53-63
- Dickens e il cinema, di F. Dorigo, 1956, 1, 55-62
- Il paesaggio nel cinema e nella narrativa italiana del Novecento, di F. Bolzoni, 1956, 2, 14-63
- Rapporti tra cinema e narrativa in Italia, di U. Lenzi, 1956, 4, 47-58
- Hemingway e il cinema: due strade diverse, di T. Ranieri, 1957, 4, 48-57
- Moravia e il cinema, 1957, 12, V
- Responsabilità degli scrittori, di L. Del Fra, 1958, 1, 20-23
- Emilio Cecchi un letterato al cinema, di F. Bolzoni, 1958, 4, 27-41
- Di Proust e del cinematografo, di V. Brosio, 1958, 4, 46-49
- Riduzione cinematografica di un romanzo, di R. Brooks, 1958, 5, 51-58
- Crisi e neorealismo, di AA.VV., 1958, 7, 1-7; 8, 1-10; 9, 1-9
- Il cinema e la narrativa americana ed europea, di M. Lacalamita, 1959, 1, 1-15
- Zola e Guy de Maupassant dalla pagina allo schermo, di F. Bolzoni, 1959, 12, 19-35
- Gabriele D'Annunzio nel cinema italiano, di M. Verdone, 1963, 7/8, 1-19
- Gabriele D'Annunzio e il documentario, di F. Zangrando, 1964, 1, 54-55
- Thomas Mann e il cinema, di F. Bolzoni, 1964, 4/5, 104-106
- Due città in controluce, di T. Kezich, 1964, 11/12, 83-88
- Cinema e letteratura, di A. Petrucci, 1965, 2, 1-19
- Una sceneggiatura cinematografica di G. Gozzano, di G. Di Pino, 1966, 7/8, 169-172
- Bergman e Molière, di G.C. Castello, 1967, 1, 29-31
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912), di F.T. Marinetti, 1967, 10/11/12, 213-218
- Cinematografo cerebrale (1909), di E. De Amicis, 1967, 10/11/12, 265-272
- Battaglia peso + odore (1912), di F.T. Marinetti, 1967, 10/11/12, 273-274
- Proiezioni, di L. Altomare, 1967, 10/11/12, 275-276
- Parigi impazzita, di R. Corra, 1967, 10/11/12, 277-281

Le guardie di finanza coi pattini a rotelle (1919), di A. Ginna, 1967, 10/11/12, 282-283
 Berlino (1925), di R. Vasari, 1967, 10/11/12, 284-286
 Cinematografie del cervello: attraverso il mare della vita (1926), di A. Ginna, 1967, 10/11/12, 287-288
 G. P. Lucini e il cinematografo della Fiera, di M. Verdone, 1969, 11/12, 117-123
 L'intellettuelle parole (su Mallarmé), di R. Paoletta, 1971, 5/6, 46-49
 Cinema dannunziano, 1977, 5/6, 217
 Pirandello-Cinema, Cinema-Pirandello, di F. Callari, 1978, 2, 119-125

LETTERE

Lettera a « Bianco e Nero », di C. E. Rava, 1937, 12, 46-51
 Lettera di Riccardo Bacchelli, 1941, 8, 90
 Lettera di Alberto Moravia, 1941, 8, 91
 L'autore del film, di A. Pavolini, 1941, 11, 3-8
 Lettera al direttore, di M. Cavallo, 1942, 4, 50-55
 Lettera dagli Stati Uniti, di R. Arnheim (in "Note"), 1948, 4, 44
 Una lettera di Benedetto Croce, 1948, 10, 3-4
 Sul problema della cineteca di Stato, di G. Trentin, 1949, 8, 73-74
 L'irritabile cineteca, 1949, 11, 64-69
 Quattro lettere di Méliès, a cura di C. Vincent, 1949, 11, 70-75
 Due lettere di F. Di Giammatteo e G. C. Castello, 1950, 4, 75-77
 Postumi di Venezia, di N. Ghelli, 1951, 1, 57-60
 A proposito di una discussione sulla critica cinematografica, di L. Chiarini, e postilla, 1951, 4, 3-11
 Lettera di C. L. Ragghianti a L. Chiarini, 1951, 10, 20-21
 Una lettera di De Sica, 1955, 11, 54
 Lettera di Roberto Rossellini, 1957, 6, I-II
 Una lettera del prof. G. A. Sabine, 1958, 2, II
 Lettera di Luigi Chiarini, 1958, 4, II-III
 Lettere di M. Antonioni, M. Lacalamita, S. J. Baragli, 1958, 5, I-II
 Una lettera di Denise Vernac, 1959, 2/3, 100-102
 Una lettera da Ankara, 1961, 1, II-III
 Lettere di U. Casiraghi, 1962, 7/8, III
 Un bilancio televisivo del cinema italiano, di Alessandro Blasetti, 1963, 11, I-III

Un film fascista dimenticato, di M. Quargnolo, 1968, 3/4, IV-V
 A proposito di Disney, di F. Zangrando, 1968, 3/4, V
 Lettera manifesto di Pietro Germi nominato presidente dell'Aaci, 1968, 5/6, X-XI
 Un articolo di Pier Paolo Pasolini e una lettera di risposta di G. Gambetti, 1968, 9/10, 127-131
 Lettera di U. Silva, 1970, 11/12, 159-160
 Lettera di J.-M. Straub, 1970, 11/12, 160
 Parlatorio, di Filippo M. De Sanctis, 1971, 1/2, 118-120
 Parlatorio, di Giovanni Grazzini, 1971, 3/4, 117-118
 Lettera di Giacomo Gambetti, 1971, 3/4, 118
 Storia della Resistenza e cinema a Este, di Paolo Gobetti, 1971, 5/6, 162-164
 Una lettera di P. Brunatto, 1974, 5/8, 63-67
 Lettere dall'Urss di Vittorio De Sica, 1975, 9/12, 224-245
 Stranger in Paradise (Lettera da Hollywood), di T. Kezich 1977, 2, 89-93
 Una lettera di F. Capra, 1977, 4, 52-55
 Lettere di Giacomo Gambetti e Guido Cincotti, 1978, 1, 147-148
 Cinema giapponese di oggi: l'impero dell'assenza (lettera da Tokio), di M. Tessier, 1978, 5/6, 113-126
 Come ti organizzo la crisi (Lettera da Parigi), di M. D'Amico, 1979, 5/6, 159-163

LIBRI, RECENSIONI DI —

"L'art cinématographique - Vol. II", 1937, 10, 69-72
 "Hitler in Italia", 1938, 7, 71-72
 "Cinema year book of Japan 1938", 1938, 12, 105-112
 "Jahrbuch der Reichsfilmkammer 1938", 1939, 1, 89-94
 "Als man anfang zu filmen" (Gli inizi del film), II volume della Mostra didattica, dell'Ufa, 1940, 10, 76-79
 "Le segnalazioni cinematografiche" (a cura della Sales), 1940, 11/12, 73-78
 "Lo spettacolo in Italia nel 1939", della Siae, 1941, 2, 82-87
 "Im Zauber des Lichts" (Nel fascino della luce), 1941, 3, 74-75
 "Il volto del cinema" 1941, 10, 89-94
 "Lo spettacolo in Italia nel 1940", 1941, 12, 81-83

- "Archiv für urheben-film - und' Teaterrecht", 1942, 8, 69
- "Note di cinema" (a cura del Cine-Guf), 1943, 4, 78-79
- "Storia del cinema" (Storia di ieri e di oggi), 1943, 4, 81-83
- "Anthologie du Cinéma", 1948, 1, 60-61
- "Kodak Reference Handbook", 1948, 3, 60-61
- "Atti della Fondazione 'Giorgio Ronchi'", 1948, 5, 65-66
- "La Revue du Cinéma", n. 13, 1948, 6, 66
- "Letteratura", n. 36, 1948, 8, 68-70
- "Strenna dei romanisti", 1948, 8, 68-70
- "Ejzenštejn 1898-1948", 1949, 1, 76-80
- "Cine annuario 1948", 1949, 3, 78
- "Almanach du Théâtre et du Cinéma 1949", 1949, 5, 72-73
- "Modernas tendencias do cinema europeu", 1949, 6, 80
- "Filme", 1949, 10, 75-76
- "Index de la cinématographie française, 1948-49", 1949, 10, 76-77
- "Jacques Feyder ou le cinéma concret", 1949, 10, 77
- "Iakov Protazanov", 1951, 1, 61
- "Nauka i kino" (La scienza e il cinema), 1951, 1, 61
- "Isbranie szenarii sovetskovo kino", 1951, 1, 62
- "Kinoteatr bes foyer" (Cinematografi senza 'foyer'), 1951, 1, 62
- "Cahiers du cinema", aprile 1951, 1951, 6, 68
- "Report of the Departmental Committee on Children and the Cinema", 1952, 2, 67-69
- "Impiego dei mezzi audio-visivi nell'educazione" (Numero speciale di « Ricreazione »), 1952, 2, 70-73
- "Venti anni di cinema a Venezia", 1952, 12, 70-76
- "Cinema e tv", 1953, 10, 80-82
- "Sept ans de cinéma français", 1953, 12, 59-62
- "The Science of Colour", 1954, 2/3/4, 158-162
- "Il mestiere di regista", 1954, 11/12, 137-147
- "Cinéma 53 à travers le monde", 1955, 1/2, 108-111
- "Enciclopedia dello spettacolo", 1956, 5/6, 144-148
- "Théâtre Arts Anthology", 1956, 7, 78-81
- "Flashback: Ingmar Bergman", 1959, 12, 56
- "Filme" (rivista mensile, nn. 1-6. Lisbona, aprile-settembre 1959), 1959, 12, 65-66
- "La cultura popolare" (rivista bimestrale, n. 3, Milano, giugno 1959), 1959, 12, 66
- "L'almanacco dello spettacolo italiano 1959", 1960, 5/6, 10
- "Répertoire mondial des périodiques cinématographiques", 1961, 2/3, 142-143
- "Il cinema brasiliano", 1961, 10, 56-57
- "La porpora e il nero", 1962, 1, 83-84
- "15 anni di cinema americano", 1962, 1, 84-85
- "Jean Vigo", 1962, 1, 86-88
- "Alain Resnais, el cineasta de la memoria", 1962, 1, 86-88
- "Rapporto sul progetto Sardegna", 1962, 3, 71
- "Mostra storica del cinema", 1962, 12, 95
- "Schedario cinematografico" (Centro S. Fedele), 1963, 1/2, 155-156
- "Schedine Illustrate" (Cinematografia Ita), 1963, 1/2, 155-156
- "Dictionnaire illustré du cinéma" (Parigi, 1962), 1963, 1/2, 155-156
- "Michelangelo Antonioni" (Quaderno di Cinestudio), 1963, 1/2, 161-162
- "Il cinema polacco" (Quaderno di « Conoscersi »), 1963, 1/2, 162
- "Matrimonio in bianco e nero", 1963, 1/2, 162-163
- "Las películas que no ha hecho Berlanga" (« Temas de Cine », nn. 27-28), 1963, 11, 87-91
- "Ingmar Bergman" (« Temas de Cine », n. 26), 1963, 11, 91-96
- "Jean Epstein" (« Centrofilm », n. 31), 1963, 11, 91-96
- "Schede filmografiche" (Unuri), 1963, 11, 91-96
- "10 nuovi autori" (« Il Nuovo Spettatore Cinematografico », n. 3), 1963, 11, 91-96
- "Brecht e il cinema" (« Il Nuovo Spettatore Cinematografico », n. 2), 1963, 11, 91-96
- "Il cinema e la questione meridionale" (Centro universitario cinematografico di Milano), 1963, 12, 77-81
- "Cinema italiano" (Centro universitario cinematografico di Catania), 1963, 12, 77-81
- "Relazione della presidenza" (Agis 1960-1963), 1963, 12, 77-81
- "Annuaire biographique du cinéma et de la télévision en France et en Belgique", 1963, 12, 77-81
- "Nouvelle Vague" (« Centrofilm », nn. 29-30), 1963, 12, 81-84
- "La cinématographie polonaise", 1963, 12, 81-84
- "Il cinema polacco" (« Conoscersi », nn. 40-41, 1962), 1963, 12, 81-84
- "Joris Ivens", 1964, 11/12, 123-124
- "Ingmar Bergman" (« Centrofilm », n. 33, 1963), 1964, 11/12, 126
- "Orson Welles" (« Inquadrature », n. 12, 1964), 1964, 11/12, 126
- "Orson Welles" (« Il Nuovo Spettatore Cinematografico », n. 5, 1963), 1964, 11/12, 126
- "Los realizadores-escritores" (« Temas de Cine », n. 31), 1964, 11/12, 127
- "Los criticos-realizadores" (« Temas de Cine », n. 30), 1964, 11/12, 127
- "Ordet y Dreyer" (« Temas de Cine », n. 34), 1964, 11/12, 127
- "Disposizioni sulla cinematografia 1945-1964" (Agis), 1964, 11/12, 127
- "I problemi del piccolo e medio esercizio" (Atti convegno - Roma 5.6.64), 1964, 11/12, 127

- "Condizione sociale e condizione umana" (Circolo Italsider, Genova 1963), 1964, 11/12, 128
- "Convegno sui problemi del cinema contemporaneo" (« Le ore libere », 18/19, 1963), 1964, 11/12, 128
- "Tendenze attuali del cinema antifascista italiano" (Atti convegno - Grugliasco, 6-7 luglio 1963), 1964, 11/12, 128
- "Cinema e censura" (« Centrofilm », n. 32, 1963), 1964, 11/12, 128
- "Il sacro e il cinema", 1964, 11/12, 128
- "Protocole du troisième Congrès international du cinéma indépendant", 1964, 11/12, 129
- "Schedine illustrate 1963-1964" (Cinematografia Ita), 1964, 11/12, 130
- "Shakespeare in Italia" (« Sipario », n. 218, 1964), 1964, 11/12, 131
- "20 anni di cinema italiano", 1965, 9, 69-70
- "Venti anni dell'Anica per il cinema italiano 1944-1964", 1965, 9, 69-70
- "*Cantando bajo la lluvia*" (« Temas de Cine »), 1965, 9, 72-74
- "Dieci anni di televisione in Italia", 1965, 12, 76-78
- "Cinematheca brasileira e seus problemas", 1965, 12, 79
- "Significato attuale del film sulla Resistenza europea" (Atti convegno - Genova 12.1.64), 1965, 12, 79
- "L'Italia di Longanesi: memorie fotografiche di Cesare Barzacchi", 1966, 4, 87-88
- "Jules Dassin: una revisione critica", 1965, 5, 76-79
- "Antonioni: spunti e prospettive critiche", 1966, 5, 76-79
- "Il compiaciuto disimpegno di J.-L. Godard", 1966, 5, 76-79
- "*Exodo y El Cardenal*" (« Temas de Cine »), 1966, 5, 79-80
- "Momenti di storia del cinema", 1966, 7/8, 189-190
- "Dictionnaire du cinéma", 1966, 7/8, 190
- "Le Schedine Illustrate di film distribuiti in Italia nella stagione cinematografica 1964-1965", 1966, 7/8, 190
- "L'eredità del neorealismo", 1966, 7/8, 190-193
- "L'ultimo cinema italiano", 1966, 7/8, 190-193
- "Primo convegno nazionale di studi sul cinema", 1966, 7/8, 190-193
- "Agis 1945-1965", 1966, 7/8, 190-193
- "Le Western", 1966, 7/8, 193-195
- "I giovani arrabbiati", 1966, 7/8, 193-195
- "Les meilleurs documentaires de l'histoire du cinéma", 1966, 7/8, 195-198
- "Historia de 12 festivales" (San Sebastiano), 1966, 7/8, 198
- "26ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia", 1966, 7/8, 198
- "10ª Mostra internazionale del libro e del periodico cinematografico", 1966, 7/8, 198
- "Cinema e letteratura", 1966, 7/8, 198-201
- "Antologia di « Bianco e Nero » 1937-1943", 1966, 7/8, 201-206
- "Enciclopedia dello spettacolo - Aggiornamento 1955-1965", 1966, 7/8, 206-207
- "John Huston", 1967, 1, 50-52
- "Il primo 'Free Cinema'" (Cineclub Primi Piani - Firenze), 1967, 1, 53-55
- "Il primo 'Free Cinema'" (Mostra internazionale cinema libero - Porretta Terme 1966), 1967, 1, 53-55
- "Il giovane cinema jugoslavo" (Mostra internazionale cinema libero - Porretta Terme 1966), 1967, 1, 53-55
- "Il documentario cubano dopo la rivoluzione" (Mostra internazionale cinema libero - Porretta Terme 1966), 1967, 1, 53-55
- "Libro bianco sul cortometraggio italiano" (Anac), 1967, 1, 53-55
- "Il giovane cinema svedese" (Mostra internazionale cinema libero - Porretta Terme 1966), 1967, 1, 53-55
- "Il comico nello spettacolo: dal teatro al cinema", 1967, 1, 55-56
- "Schedine Illustrate 1965-1966" (Cinematografia Ita), 1967, 3/4, 120
- "L'uomo nel cinema" (Pro Civitate Christiana - Assisi 1966), 1967, 3/4, 121-123
- "Cinema per una elevazione dell'uomo" (Cine Club Olbia), 1967, 3/4, 121-123
- "27ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia", 1967, 3/4, 124
- "XI Mostra internazionale del libro e del periodico cinematografico e televisivo", 1967, 3/4, 124
- "Le film portrait" (Journées internationales du film de court-métrage de Tour), 1967, 3/4, 124
- "Festival documentazione e sociologie" (Quaderni di Cinemasud), 1967, 3/4, 125
- "Cinema società e ideologia", (Quaderni di Cinemasud), 1967, 3/4, 125
- "La famiglia italiana in 100 anni di fotografia", 1968, 11/12, 296-297
- "The Best of Beaton", 1969, 1/2, 135-136
- "Cento anni di fotografia" (« Ulisse », novembre 1967), 1969, 3/4, 114
- "Enciclopedia dello spettacolo - Indice repertorio", 1969, 3/4, 115-116
- "Sergej Ejzenštejn... und fand sich berühmt", 1970, 1/4, 287
- "Accordi internazionali per la coproduzione cinematografica" (Agis 1970), 1970, 5/6, 135-136
- "Norsk Filmografl, 1908-1969", 1970, 5/6, 137
- "Annali della Scuola superiore delle comunicazioni sociali", n. 4, 1970, 7/8, 151
- "Le nouveau cinéma hongrois" (« Etudes Cinématographiques », nn. 73/77), 1970, 9/10, 138-139
- "Pouvoirs de l'image" (« Etudes Cinématographique », nn. 78/81), 1970, 9/10, 138-139

- "Fascisme et résistance dans le cinéma italien" (« Etudes Cinématographiques », nn. 82/83), 1970, 9/10, 138-139
- "Il documentario cinematografico in campo economico: problemi della produzione e distribuzione" (Venezia, Camera di commercio), 1970, 9/10, 141
- "Experimental Cinema 1930-1934", 1970, 11/12, 156
- « L'Art cinématographique » (nn. 1-8), 1971, 5/6, 150
- "Screen Monographs I", 1971, 5/6, 153
- "Screen Monographs II", 1971, 5/6, 153
- "Opportunities in the Motion Picture Industry - and how to qualify for positions in its many branches", 1971, 5/6, 158
- "Motion Pictures in Education. A Summary of the Literature", 1971, 5/6, 158-159
- "Accostamento al cinema" (Circolo culturale universitario di Pordenone), 1971, 5/6, 159
- "30 vyrocj znarodnen cs. kinematografie", 1977, 1, 116-117
- "Contributi alla riforma della censura promossi dal settimanale « Cinema d'oggi », diretto da Enrico Giannelli", 1977, 1, 118
- "Lo Spettacolo. Enciclopedia di cinema-teatro-balletto-circo-Tv-rivista", 1977, 1, 120
- "La saison cinématographique 77", 1977, 4, 131
- "Bolognini", 1977, 5/6, 213
- "Fant'America, 1 - Tod Browning, Lon Chaney", 1977, 5/6, 215
- "Filmi shquiptar / The Albanian Film", 1978, 1, 138-139
- "Canadian Film Digest 1978 Yearbook", 1978, 4, 146
- "Hollywood 1969-1979. Cinema cultura società", 1979, 3, 128-130
- "Hollywood 1969-1979. Industria autori film", 1979, 3, 128-130
- "Close-ups. From the Golden Age of the Silent Cinema", 1979, 3, 134
- "Cinema e industria culturale dalle origini agli anni '30", 1979, 4, 122-123
- "Il Patalogo uno. Annuario dello spettacolo. Cinema Teatro Musica Televisione", 1979, 5/6, 188-189
- Charles S. Aaronson (a cura di): "1970 International Motion Picture Almanac", 1970, 9/10, 142
- Nikolaj Abramov: "Dziga Vertov", 1964, 11/12, 118-120
- N. P. Abramov: "Dziga Vertov", 1965, 9, 70-72
- Alberto Abruzzese: "La grande scimmia", 1979, 4, 117-119
- Mortimer J. Adler: "Art and prudence", 1940, 3, 51-74
- Renata Adler: "A Year in the Dark - Journal of a Film Critic, 1968-1969", 1970, 5/6, 132
- Genevieve Agel: "Hulot parmi nous", 1956, 10, 75-77
- Henri Agel: "Le cinéma a-t-il une âme?" - "Le cinéma et le sacré", 1955, 11, 57-61
- "Robert Flaherty", 1966, 5, 76-79
- James Agee: "La veglia all'alba", 1959, 12, 64-65
- Jerome Agel (a cura di): "The Making of Kubrick's 2001", 1971, 1/2, 115
- Walter Alberti: "Il cinema di animazione", 1958, 7, 54-55
- (a cura di): "Il film industriale", 1963, 12, 86-88
- Glendon Allvine: "The Greatest Fox of Them All", 1971, 1/2, 116-117
- Hollis Alpert e Andrew Sarris (a cura di): "Film 68/69", 1970, 9/10, 142
- Robert Altman: "Tre donne", 1979, 1, 117
- e Joan Tewkesbury: "Nashville", 1979, 1, 117
- Corrado Alvaro: "Ultimo diario", 1960, 5/6, 98-101
- Glenn Alvey: "Dizionario dei termini cinematografici Italiano-Inglese, English-Italian", 1952, 2, 69-73
- George Amberg (a cura di): "L'avventura, a Film by Michelangelo Antonioni", 1970, 7/8, 153
- Barthélemy Amengual: "S. M. Ejzenštejn", 1962, 11, 86-88
- "René Clair", 1963, 11, 91-96
- "Charles Chaplin" (« Premier Plan », n. 28), 1963, 11, 92-96
- "Georg Wilhelm Pabst", 1966, 5, 76-79
- Joseph L. Anderson e Donald Richie: "Il cinema giapponese", 1962, 1, 79-81
- J. Dudley Andrew: "The Modern Film Theories. An Introduction", 1977, 1, 117
- "André Bazin", 1979, 1, 115
- A. Andzhan e Iu Volcaneskij: "Grim v kino" (La truccatura cinematografica), 1951, 1, 61
- Rosario Angotti: "Osservazioni sul cinema", 1952, 3, 82-84
- Georges Annenkov: "Vestendo le dive", 1955, 12, 66-67
- Tom Antognini: "La Belle Epoque", 1966, 9/10, 124-125
- Michelangelo Antonioni: "L'Eclisse" (a cura di J. F. Lane), 1962, 12, 93-95
- "Sei film", 1965, 9, 72-74
- *Zabriskie Point*, 1971, 5/6, 159-160
- Rodolfo Arata (a cura di): "I fondamenti del giudizio estetico", 1958, 1, 67-69
- Egidio Ariosto e Mario Raimondo (a cura di): "Almanacco dello spettacolo", 1963, 12, 77-81
- Guido Aristarco (a cura di): "Il colore nel film", 1949, 9, 76-77
- (a cura di): "L'arte del film. Antologia storico-critica", 1950, 10, 73-76
- "Storia delle teorie del film", 1951, 10, 53-63
- (a cura di): "Il mestiere del critico", 1963, 1/2, 156-158
- "Il cinema tedesco e il passato nazista" (« Cinestudio », n. 7), 1963, 12, 81-84
- "Sotto il segno dello scorpione. Il cinema dei fratelli Taviani", 1977, 5/6, 212-213

- Roy Armes: "The Ambiguous Image. Narrative Style in Modern European Cinema", 1977, 1, 115
- Rudolf Arnheim: "Film as art", 1959, 4, 48-49
- Danilo Arona: "Guida al fantacinema", 1978, 5/6, 229
- Peter Bachlin: "Histoire économique du Cinéma", 1948, 2, 64-65
- "Il cinema come industria", 1959, 4, 50-51
- Paolo Baffie: "Oneri fiscali, aiuti e 'autofinanziamenti' nell'industria cinematografica", 1963, 12, 77-81
- "La coproduzione nell'economia cinematografica" (estratto da «Lo Spettacolo», n. 2, 1964), 1964, 11/12, 128
- "La situazione economica del cinema in Italia, in Europa e nel mondo (estratto dalla «Rivista del cinematografo», nn. 1 e 2, 1964), 1964, 11/12, 128
- "La nuova disciplina legislativa dei film di coproduzione", 1966, 7/8, 190-193
- Sandro Bajini e Giovanni Poli: "Gli astrologi", 1965, 12, 80
- (a cura di): "La commedia della guerra", 1965, 12, 80
- Béla Balázs: "Theory of the Film", 1953, 7, 90-91
- Michael Balcon: "Michel Balcon Presents... A Lifetime of Films", 1971, 1/2, 116-117
- e Ernest Lindgren, Forsyth Hardy, Roger Manvell (a cura di): "Twenty Years of British Film (1925-45)", 1949, 6, 80-81
- Pio Baldelli: "Pedagogia del dialogo tra il critico e gli spettatori", 1963, 1/2, 156-158
- "La battaglia politica dei contadini del Sud nelle immagini del cinema italiano", 1963, 1/2, 156-158
- (a cura di): "I compagni di Mario Monicelli", 1963, 11, 87-91
- (a cura di): "Retrospectiva dedicata a Ingmar Bergman", 1963, 11, 91-96
- "Sociologia del cinema", 1963, 12, 88-93
- "Luchino Visconti e la resa dei conti de *Il Gattopardo*", 1964, 11/12, 126
- "Fabbrica e cinema" («Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 39, 1964), 1964, 11/12, 128
- "Film e opera letteraria", 1965, 9, 75-76
- "Miti del cinema e cinema senza cinetecche", 1965, 12, 79
- "I film di Luchino Visconti", 1966, 5, 76-79
- "Scuola, Resistenza e cinema storico-celebrativo", 1966, 7/8, 190-193
- "Michelangelo Antonioni", 1967, 1, 50-52
- "Comunicazione audiovisiva e educazione", 1967, 3/4, 121-123
- "Cinema dell'ambiguità - Rossellini, De Sica e Zavattini, Fellini", 1969, 11/12, 158-161
- Ladislao Balogh: "Il film ungherese", 1940 11/12, 72, 73
- L. Bamburg: "Film Acting as Career", 1937, 10, 73
- Enrico Baraghi S.J.: "Introduzione al cinema", 1958, 1, 64
- Carlos Barbachano: "Il cinema. Arte e industria", 1977, 2, 140
- Umberto Barbaro: "Il film e il rinascimento marxista dell'arte", 1960, 5/6, 95-97
- "Servitù e grandezza del cinema", 1963, 1/2, 156-158
- Alberto Barbera e Roberto Turigliatto: "Leggere il cinema", 1978, 3, 145
- Maurice Bardèche e Robert Brasillach: "The History of Motion Pictures", 1971, 5/6, 150
- Felix Barker: "The Oliviers", 1954, 7, 63-65
- John Barnes: "The Beginnings of the Cinema in England", 1977, 1, 111-113
- Jacques Baroche: "Vedettes au microscope", 1961, 10, 60
- Luciano Baroni e Gianni Volpi: "Film cinema scuola. Catalogo critico", 1977, 2, 142-143
- Charles Barr: "Ealing Studios", 1978, 1, 137-138
- Jean-Louis Barrault: "Riflessioni sul teatro", 1955, 1/2, 111-113
- Alex Barris: "Hollywood According to Hollywood", 1979, 3, 134
- Elio Bartolini (a cura di): "Il grido di Michelangelo Antonioni", 1958, 7, 69-70
- Enrico Bassano: "Storia del circo", 1949, 2, 82
- Alberto Basso (a cura di): "La musica, enciclopedia storica e dizionario", 1968, 9/10, 241-242
- Camillo Bassotto (a cura di): "La storiografia cinematografica", 1966, 7/8, 189-190
- Yveline Baticle: "Le cinéma - Manuel d'initiation au cinéma", 1970, 5/6, 135
- Carlo Battisti: "Il linguaggio del cinema", 1956, 7, 76-78
- Liz-Anne Bowden (a cura di): "The Oxford Companion to Film", 1977, 1, 119-120
- John Baxter: "The Hollywood Exiles", 1977, 1, 113-115
- André Bazin: "Qu'est-ce que le cinéma? - I. Ontologie et langage", 1959, 4, 60-61
- "Qu'est-ce que le cinéma? - II. Le cinéma et les autres arts", 1959, 12, 49-50
- "Qu'est-ce que le cinéma? - III. Cinéma et sociologie", 1961, 2/3, 143-144
- James N. Beaver: "John Garfield. His Life and Films", 1979, 1, 118-119
- Samuel Beckett: "Film, with an Essay on Directing Film by Alan Schneider", 1970, 5/6, 134
- B. Begak e Ju. Gromok: "Bolshoe iskusstvo dlia malenikikh" (Una grande arte per i ragazzi), 1951, 1, 62
- Raymond Bellour: "Alexandre Astruc", 1963, 11, 91-96
- e Jean Jacques Brochier: "Dictionnaire du cinéma", 1967, 3/4, 120
- Giancarlo Beltrame (a cura di): "Mihály Kertész as Michael Curtiz", 1979, 3, 131
- Max Beluffi: "Cinema d'arte, alienazione e psicoterapia", 1970, 5/6, 136
- Robert Benayoun: "John Huston", 1967, 1, 50-52

- Giannalberto Bendazzi: "Mel Brooks. L'ultima follia di Hollywood", 1978, 2, 139-140
- Jean Benoit-Lévy: "Les grandes missions du cinéma", 1948, 9, 65-71
- "The Art of Motion Picture", 1971, 5/6, 157
- Ingmar Bergman: "Wild Strawberries", 1971, 1/2, 114-115
- "Sei film", 1979, 3, 133
- Luis Garcia Berlanga: "Plácido", 1962, 2, 73-76
- Paolo Bertetto: "Il cinema dell'utopia", 1970, 11/12, 155
- Claudio Bertieri: "30 anni di cinema italiano", 1961, 2/3, 143
- (a cura di): "Humour nella commedia cinematografica inglese", 1963, 12, 81-84
- (a cura di): "L'inchiesta filmata", 1963, 12, 86-88
- (a cura di): "L'inchiesta cinematografica e televisiva in Italia", 1966, 7/8, 190-193
- (a cura di): "I film della Resistenza nelle varie cinematografie", 1966, 7/8, 195-198
- (a cura di): "Dialogo di un cinema maggiorenne", 1967, 1, 53-55
- e Riccardo Redi (a cura di): "Letteratura e cinema della Resistenza", 1967, 1, 55-56
- (a cura di): "L'inchiesta filmata come mezzo di comunicazione", 1967, 1, 55-56
- Francesca Bertini: "Il resto non conta", 1970, 7/8, 154
- Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli e Giuseppe Bertolucci: "Novecento", 1977, 2, 142
- Franco Berutti: "Questa è Hollywood", 1957, 8, 61-62
- Maurice Bessy et Lo Duca: "George Méliès mage", 1948, 6, 66-71
- "Louis Lumière inventeur", 1948, 8, 66-68
- Maurice Bessy e Robert Florey: "Monsieur Chaplin ou le rire dans la nuit", 1953, 1, 78-86
- Maurice Bessy: "Imprécis d'érotisme", 1963, 12, 94-95
- Gianfranco Bettetini: "Il segno - Dalla magia fino al cinema", 1965, 12, 75-76
- "Cinema: lingua e scrittura", 1968, 11/12, 295-296
- "L'indice del realismo", 1971, 5/6, 159
- Liliana Betti, Ornella Volta e Bernardino Zapponi (a cura di): "Tre passi nel delirio", 1968, 9/10, 244
- Liliana Betti e Eschilo Tarquini (a cura di): "Il primo Fellini. Lo sceicco bianco, La strada, I vitelloni, Il bidone", 1970, 5/6, 135
- Claude Beyhe: "Max Ophüls", 1963, 11, 91-96
- Guido Bezzola: "Anna Magnani", 1959, 4, 47-48
- Pietro Bianchi: "Henri Georges Clouzot", 1952, 2, 66-69
- (a cura di): "Vaghe stelle dell'Orsa", 1966, 5, 79-80
- "La Bertini e le dive del cinema muto", 1970, 7/8, 154
- "L'occhio di vetro. Il cinema degli anni 1940-1943", 1978, 5/6, 229
- Pierre Billard (a cura di): "Masculine Feminine, a Film by Jean-Luc Godard", 1970, 7/8, 153
- "Vamps", 1959, 4, 63
- Libero Bizzari e Libero Solaroli: "L'industria cinematografica italiana", 1959, 4, 51-54
- Stig Bjorkman: "The New Directors", 1977, 4, 128-129
- Alain Blandelier e Patrick Giros: "Amédée Ayfré, interprète de l'image", 1968, 5/6, 169
- Georges Bluestone: "Novels Into Film", 1959, 4, 48-50
- Daniel Blum: "Screen World 1951", 1951, 6, 63-65
- "A Pictorial History of the American Theatre", 1953, 6, 65-66
- "A Pictorial History of the Silent Screen", 1955, 11, 61-63
- Herbert Blumer: "Movies and Conduct", 1971, 5/6, 154-155
- e Philip M. Hauser: "Movies, Delinquency and Crime", 1971, 5/6, 154-155
- Lee R. Bobker: "Elements of Film", 1970, 5/6, 133
- Camillo Boito: "‘Senso’ e altre storielle vane", 1961, 10, 60
- Bolshiakov: "Sovietskoie kinoiskusstvo v godi vilikoï otecestvennoi voini" (L'arte cinematografica sovietica negli anni della grande guerra), 1951, 1, 62-63
- Francesco Bolzoni (a cura di): "I misteri di Roma di Cesare Zavattini", 1963, 11, 87-91
- Laura Bonaparte: "Giuliano Montaldo e L'Agnese va a morire", 1977, 2, 142
- Peter Bondanella (a cura di): "Federico Fellini. Essays in Criticism", 1978, 4, 144
- Marco Bongioanni (a cura di): "I film della Resistenza", 1966, 7/8, 195-198
- René Bonnel: "Le cinéma exploité", 1979, 3, 133-134
- Raymond Borde, Freddy Buache e Jean Curtelet: "Nouvelle Vague", 1963, 1/2, 154-155
- Raymond Borde e André Bouissy: "Nouveau cinéma italien" («Premier Plan», n. 30), 1963, 12, 77-81
- Raymond Borde e Charles Perrin: "Laurel e Hardy", 1966, 5, 76-79
- P. J. Bouma: "Les couleurs et leur perception visuelle", 1954, 2/3/4, 158-162
- "Physical Aspects of Colour", 1954, 2/3/4, 158-162
- Gaston Bounoure: "Humphrey Bogart", 1962, 1, 86-88
- H. K. Bourne: "Discharge Lamps", 1949, 1, 80-81
- Leonardo Bragaglia: "Interpreti pirandelliani", 1969, 11/12, 165-166
- Remo Branca: "Il tuo cinema", 1941, 3, 67-70
- Leo Braudy: "The World is a Frame. What We See in Films", 1977, 2, 141-142

- e Morris Dickstein (a cura di): "Great Film Directors. A Critical Anthology", 1978, 5/6, 229-230
- Robert Bresson: "*Au hasard, Balthazar*", 1966, 5, 79-80
- Nancy J. Brooker: "John Schlesinger. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- Valentino Brosio, "Manuale del produttore del film", 1958, 3, 58
- Jaroslav Broz e Mrtíl Frida: "Profilý cizích Režiséru", 1958, 7, 58
- "Histoire československého filmu v obrazech 1898-1930", 1960, 5/6, 93-95
- "Histoire československého filmu v obrazech 1930-1945", 1966, 7/8, 193-195
- Adrian Brunel: "Film production", 1937, 2, 101-102
- "Filmcraft", 1939, 6, 91-97
- Gian Piero Brunetta: "Umberto Barbaro e l'idea di neorealismo (1930-1943)", 1970, 7/8, 152
- "Forma e parola nel cinema. Il film muto. Pasolini. Antonioni", 1971, 3/4, 114
- Edoardo Bruno (a cura di): "*I fuorilegge del matrimonio* di Valentino Orsini, Paolo e Vittorio Taviani", 1963, 11, 87-91
- "Espressione e ragione in Stroheim", 1967, 3/4, 125
- (a cura di): "R. R. Roberto Rossellini", 1979, 3, 132
- P. Eugenio Bruno S. J.: "Film discussi insieme", 1964, 11/12, 129-130
- Freddy Buache (a cura di): "Hommage à Jean Vigo", 1962, 11, 86-88
- "G. W. Pabst", 1966, 5, 76-79
- "Le cinéma anglais autour de Kubrick et Losey", 1979, 1, 115
- Andrew Buchanan: "Film Making from Script to Screen", 1938, 4, 119-124
- "The Art of Film Production", 1938, 7, 74-79
- Gerard F. Buckle: "The Mind and the Film. A Treatise on the Psychological Factors in the Film", 1971, 5/6, 155
- David Stewart Bull: "Film in the Third Reich", 1970, 9/10, 139
- Luis Buñuel: "*Viridiana*", 1962, 12, 93-95
- Noël Burch: "Praxis du cinéma", 1970, 9/10, 140
- Luigi Caglio: "Lo spettatore anziano", 1968, 1/2, 142-143
- James Cagney: "Cagney by Cagney", 1977, 3, 153-154
- Franco Calderoni (a cura di): "*La Grande Guerra* di Mario Monicelli", 1959, 12, 57-58
- Orio Caldiron (a cura di): "Il lungo viaggio del cinema italiano", 1966, 7/8, 190-193
- Giovanni Calendoli: "L'attore. Storia di un'arte", 1959, 12, 58-60
- Ian e Elisabeth Cameron: "Broads", 1969, 5/6, 156-157
- Marcello G. Campagnol: "Riflessi del cinema nella psiche dello spettatore", 1959, 4, 62-63
- Oswaldo Campassi: "Dieci anni di cinema francese", vol. I, 1948, 4, 70-71
- "Dieci anni di cinema francese", vol. II, 1950, 3, 72-77
- Salvatore Canals: "Problemi morali e giuridici del cinema", 1958, 1, 64-65
- Ion Cantacuzino e Manuela Gheorghiu: "Cinematograful românesc contemporan 1949-1975", 1977, 2, 141
- Ricciotto Canudo: "L'usine aux images", 1937, 1, 72-76
- "L'officina delle immagini", 1967, 3/4, 120-123
- Alfonso Canziani (a cura di): "Cinema di tutto il mondo", 1979, 1, 119-120
- Claudio Carabba e Andrea Vannini: "Sogni proibiti. I comici di Hollywood", 1979, 3, 131
- Fabio Carlino, Gianluca Fumagalli, Aldo Viganò: "Almanacco Cinema 2", 1979, 5/6, 188-189
- Marcel Carné: "*Le jour se lève*", 1971, 1/2, 114-115
- Fabio Carpi: "Cinema italiano del dopoguerra", 1959, 4, 41-46
- "Michelangelo Antonioni", 1959, 4, 47-48
- Edward Carrick: "Art and Design in the British Film (A pictorial directory of British art directors and their directors and their works)", 1949, 2, 79-80
- Robert Carringer e Barry Sabath: "Ernst Lubitsch. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- Huntly Carter: "The New Spirit in the Russian Theatre, 1917-1928", 1971, 5/6, 150
- "The New Spirit in the Cinema", 1971, 5/6, 150-151
- "The New Theatre and Cinema of Soviet Russia", 1971, 5/6, 150
- Maurizio Casadei: "Ipotesi sul cinema", 1978, 4, 144
- Allan Casebier: "Film Appreciation", 1977, 1, 117
- Gino Caserta e Alessandro Ferraù (a cura di): "Annuario del cinema 1961", 1962, 3, 72-73
- Francesco Casetti: "Teoria del cinema - Dal dopoguerra a oggi", 1979, 4, 119-121
- Ugo Casiraghi: "Il diabolico Buñuel", 1966, 5, 76-79
- "Il cinema cecoslovacco cinematografia minore?", 1963, 1/2, 154-155
- Raymond Castans: "Fernandel m'a raconté", 1977, 1, 118
- David Castell (a cura di): "Cinema '78", 1978, 2, 143
- Leandro Castellani: "Temi e figure del cinema contemporaneo", 1963, 12, 88-93
- Giulio Cesare Castello: "Il cinema neorealistico italiano", 1956, 7, 71-75
- "Il divismo, mitologia del cinema", 1958, 3, 61-65
- "Erich Von Stroheim" (« Premier Plan », n. 29), 1963, 11, 92-96

- Ernesto Cauda: "Il cinematografo al servizio della scienza", 1937, 3, 86
 — "Dizionario del cinematografo", 1937, 3, 85-86
- Liliana Cavani: "*Francesco e Galileo*, due film", 1971, 5/6, 160
- Suso Cecchi D'Amico (a cura di): "Il film *Il gattopardo* e la regia di Luchino Visconti", 1963, 11, 87-91
- Riccardo Cecchini, "John Huston", 1970, 7/8, 151
- Camilla Cederna (a cura di): "8½ di Federico Fellini", 1963, 11, 87-91
- Cento anni di fotografia («Ulisse», novembre 1967), 1969, 3/4, 114
- Albert Ceruoli: "Les écrans de Sofia", 1977, 4, 129-130
- Alessandro Cervellati: "Questa sera grande spettacolo - Storia del circo italiano", 1962, 11, 84-85
- Albert Cervoni: "Marc Donskoi", 1967, 1, 50-52
- Henry Chapier: "Louis Malle", 1964, 11/12, 120-122
- David Chapman: "Withdrawal", 1965, 9, 72-74
- W. W. Charters: "Motion Pictures and Youth: a Summary", 1971, 5/6, 155
- Robert Chazal: "Marcel Carné", 1966, 5, 76-79
- Georges Charensol e Roger Regent: "Un maître du cinéma: René Clair", 1952, 3, 79-82
- Tommaso Chiaretti: "Ingmar Bergman", 1964, 11/12, 123-124
- Luigi Chiarini: "Cinque capitoli sul film", 1941, 10, 84-86
 — "Il film nei problemi dell'arte", 1949, 8, 75-76
 — e Umberto Barbaro: "L'arte dell'attore", 1950, 11, 76-83
 — "Panorama del cinema contemporaneo", 1958, 3, 60-61
 — "Arte e tecnica del film", 1962, 6, 80-82
 — "Un leone e altri animali", 1970, 7/8, 154
- Paolo Chiarini (a cura di): "Nuovi studi su Brecht", 1962, 3, 73-74
- Antonio Chiattoni: "Il film western", 1949, 5, 77-79
- Marlèn Chuciev: "La barriera di Il'ic", 1965, 9, 72-74
- Antonio Ciampi: "Diritto d'autore diritto naturale", 1958, 7, 55-56
- Ferruccio Ciliberti: "Legislazione italiana per la cinematografia", 1942, 10, 63-64
- Michel Ciment: "Le dossier Rosi. Cinéma et politique", 1977, 4, 127-128
- "Cine annuario 1948", 1949, 3, 78
- Sandro Ciotti e Lello Bersani: "Voci e volti del cinema italiano", 1965, 12, 78
- Sergio Citti e Pier Paolo Pasolini: "*Ostia*", 1970, 9/10, 140-141
- René Clair: "Reflexion faite", 1952, 3, 79-82
 — "Storia e vita del cinema", 1954, 6, 69-73
- e Jacques De Lacretelle: "Discours de réception à l'Académie Française et réponse", 1963, 1/2, 164-166
- Carlos Clarens: "George Cukor", 1977, 2, 141
- Juan Cobos (a cura di): "Torre Nilsson y su obra", 1961, 10, 58-59
- Jean Cocteau: "Two Screenplays. The Blood of a Poet. The Testament of Orpheus", 1971, 3/4, 115
- Gilbert Cohen-Séat: "Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma", 1948, 4, 66-70
- Jean Collet: "Jean-Luc Godard", 1964, 11/12, 120-122
- Vittorio Collina: "Il cinema e le arti", 1938, 8, 101-105
- Cesare Colombo (a cura di): "Francesco Negri fotografo a Casale 1841-1924", 1969, 7/8, 147-148
- Henri Colpi: "Défence et illustration de la musique dans le film", 1963, 7/8, 136-137
- Luigi Comencini, Ruggero Maccari e Bernardino Zapponi: "*L'ingorgo*", 1979, 4, 122
- Alberto Consiglio: "Cinema arte e linguaggio", 1937, 1, 67-71
- Michael Conway e Mark Ricci: "The Films of Marilyn Monroe", 1968, 11/12, 292-294
- Enrico Costa: "Il cinelibro (Passo ridotto)", 1942, 11/12, 86-87
 — "Guida pratica del radioriparatore", 1943, 5, 62-64
- Costanzo Costantini: "L'ultimo Visconti", 1977, 2, 142
- Callisto Cosulich (a cura di): "*Uomini contro* di Francesco Rosi", 1971, 5/6, 159-160
 — "Hollywood Settanta. Il nuovo volto del cinema americano", 1979, 3, 128-130
- Peter Cotes e Thelma Niklaus: "Charlot", 1953, 1, 78-86
 — "The Little Fellow", 1953, 1, 78-86
- Jean-Pierre Coursodon e Yves Boisset: "20 ans de cinéma américain", 1962, 1, 84-85
 — "Keaton & Co.", 1964, 11/12, 121-122
- Georges Courteline: "Teatro", 1965, 12, 80
- Antonio Covi: "Dibattiti di film", 1971, 1/2, 114
- Peter Cowie (a cura di): "International Film Guide 1978", 1978, 3, 146
 — (a cura di): "International Film Guide 1979", 1979, 3, 135
 — "Seven Years of Cinema", 1970, 11/12, 157
 — "Stars and Players", 1978, 1, 138
- Giorgio Cremonini: "Il comico e l'altro. Il comico nel cinema americano", 1979, 2, 94-95
- Corrado Crescini: "Principi fondamentali di elettroacustica teorica ed applicata", 1940, 11/12, 68
- Mario e Stelio Crò: "*Piel de verano*", 1963, 1/2, 156-158
 — "*Rocco y sus hermanos*", 1963, 1/2, 156-158
 — "*Desde Cronica de un amor hasta La noche*", 1964, 11/12, 126-127
 — "*Desde Hiroshima hasta Marienbad*", 1964, 11/12, 127

- "La tematica de Fellini la poetica de *Ocho y medio*", 1964, 11/12, 127
- " 'El proceso' a Kafka y a Welles", 1964, 11/12, 127
- "El Gatopardo", 1964, 11/12, 127
- "I compagni", 1964, 11/12, 127
- "El silencio", 1964, 11/12, 127
- Brenda Cross (a cura di): "Film *Hamlet*: a Record of Its Production", 1949, 4, 77-80
- Carlos Fernández Cuenca: "El cine alemán", 1961, 10, 59-60
- "Introducion al estudio de Ingmar Bergman", 1961, 10, 59-60
- "Greta Garbo", 1962, 11, 86-88
- "Recuerdo y presencia de Floriàn Rey", 1962, 11, 86-88
- "El mundo del dibujo animado", 1963, 1/2, 154-155
- "Howard Hawks", 1964, 11/12, 126
- "Carl Theodor Dreyer", 1964, 11/12, 126
- "La vida de un tema historico-religioso en la pantalla", 1964, 11/12, 128
- "Recuerdo y presencia de Stan Laurel y Oliver Hardy", 1966, 5, 76-79
- "Elia Kazan", 1966, 5, 76-79
- "Toros y toreros en la pantalla", 1966, 7/8, 195-198
- Giandomenico Curi: "Il cinema francese della nouvelle vague", 1978, 1, 136
- Edgar Dale: "Children's Attendance at Motion Pictures", 1971, 5/6, 155
- "The Content of Motion Pictures", 1971, 5/6, 155
- "How to Appreciate Motion Pictures", 1971, 5/6, 157
- Angelo D'Alessandro: "Lo scenario televisivo", 1960, 5/6, 93-95
- "Lo spettacolo televisivo - Antologia di scritti sulla tv", 1957, 6, 71-76
- Dalio: "Mes années folles", 1977, 1, 118-119
- Sandro D'Amico (a cura di): "Pirandello ieri e oggi", 1962, 3, 73-74
- Silvio D'Amico: "Mettere in scena", 1955, 12, 64-66
- Sophie Daria: "Abel Gance hier et demain", 1959, 12, 54
- Massimo D'Avack: "Cinema e letteratura", 1965, 9, 75-76
- Charles Davy (a cura di): "Footnotes to the Film", 1971, 5/6, 157
- Enzo De Bernart: "Le corna della gloria - Autobiografia e segreti di un press-agent", 1968, 11/12, 294-295
- Gianfranco De Bosio e Luigi Squarzina: "Il terrorista", 1964, 11-12, 124-125
- Vittorio De Feo: "URSS: Architettura 1917-1936", 1965, 4, 74-77
- Marcel Defosse (Denis Marion): "Le cinéma est aussi un art", 1965, 12, 79
- Charles Dekeukeleire: "Le cinéma et la Pensée", 1948, 5, 60-65
- Alvaro Del Amo: "El cine en la critica del metodo", 1970, 5/6, 133
- Catherine De La Roche: "Vincente Minnelli", 1966, 5, 76-79
- Drieu De la Rochelle: "Racconto segreto", 1966, 9/10, 124
- Oreste Del Buono: "Federico Fellini", 1965, 9, 70-72
- "Billy Wilder", 1959, 4, 47-48
- "Il comune spettatore", 1979, 4, 122
- Lino Del Fra (a cura di): "Le notti di Cabiria", 1957, 6, 24-30
- Alberto Del Monte: "Breve storia del romanzo poliziesco", 1962, 6, 82-85
- Jacques Demy: "Les parapluies de Cherbourg" (« Temes de Cine », n. 33), 1964, 11/12, 127
- (a cura di): "The 400 Blows, a Film by François Truffaut", 1970, 7/8, 153
- (a cura di): "Awake in the Dark", 1978, 1, 136-137
- Alan Dent, (a cura di): "Hamlet. The Film and the Play", 1949, 4, 77-80
- Nicola De Pirro: "Sviluppo delle questioni cinematografiche nell'applicazione del Trattato di Roma", 1964, 2, 78-79
- Emilio De' Rossignoli (a cura di): "Tutto cinema: Il libro degli attori", 1979, 2, 98-99
- (a cura di): "Tutto cinema: I grandi libri del cinema", 1979, 2, 98-99
- (a cura di): "Tutto cinema: Il libro dei film", 1979, 2, 99
- Filippo M. De Sanctis (a cura di): "La tempesta di Alberto Lattuada", 1959, 4, 61-62
- "Alec Guinness", 1959, 12, 55-56
- "Il cinema come strumento di cultura", 1962, 3, 71
- (a cura di): "Banditi a Orgosolo di Vittorio De Seta", 1963, 11, 87-91
- "Alberto Lattuada", 1965, 9, 70-72
- (a cura di): "Un uomo a metà di Vittorio De Seta", 1967, 3/4, 123-124
- "Il pubblico come autore. L'analisi del film nelle discussioni di gruppo", 1971, 3/4, 115
- Vittorio De Sica e Cesare Zavattini: "Il Giu-dizio Universale", 1962, 2, 72-76
- Vittorio De Sica e Herbert List: "Napoli, una città nei suoi personaggi", 1968, 9/10, 242-243
- Henri Diamant-Berger: "Le cinéma", 1939, 12, 69-75
- Carlo Di Carlo: "Il cortometraggio italiano antifascista", 1962, 1, 83-84
- e Gaio Fratini (a cura di): "Boccaccio 70 di De Sica, Fellini, Monicelli e Visconti", 1962, 3, 70-71
- "Michelangelo Antonioni", 1964, 11/12, 118-120
- (a cura di): "Il deserto rosso di Michelangelo Antonioni", 1964, 11/12, 124-125
- (a cura di): "La pacifista di Miklós Jancsó", 1971, 5/6, 159-160
- William K. Dickson e Antonia Dickson: "History of the Kinetograph Kinetoscope and Kinetophonograph", 1971, 5/6, 151

- Fernaldo Di Giammatteo: "Cinema per un anno", 1963, 12, 88-93
- "Cento film da salvare secondo la classifica di una giuria internazionale", 1979, 4, 123-124
- Domingo Di Nubila: "Historia del cine argentino", 1960, 5/6, 93-95
- Federico Doglio (a cura di): "Teatro tragico italiano", 1961, 2/3, 144-145
- "Televisione e spettacolo", 1962, 3, 74-76
- "Il teledramma", 1965, 12, 76-78
- Jean Domarchi: "George Cukor", 1966, 5, 76-79
- Luciano Dondoli: "L'educazione cinematografica e la scuola" (estratto da « Istruzione tecnica e professionale », n. 4, 1963), 1964, 11/12, 128
- "Arte e linguaggio", 1966, 7/8, 198-201
- Gillo Dorfles: "Il Kitsch - Antologia del cattivo gusto", 1969, 3/4, 112-113
- Francesco Dorigo: "Civiltà e cinema", 1959, 12, 66
- Giovanni Dotoli (a cura): "Ricciotto Canudo 1877-1977 - Atti del congresso internazionale nel centenario della nascita. Bari Gioia del Colle, 24-27 novembre 1977", di O. Caldiron, 1979, 1, 112-114
- Robert Doty: "Photo-Seccession-Photography as a Fine Art" 1964, 4/5, 141-142
- "The Day Books of Edward Weston - Vol. I. Mexico", 1964, 4/5, 141-142
- Erhardt Eckert: "Der Zeitungsroman von Heute" (L'odierno romanzo d'appendice), 1939, 1, 84-85
- Bruno Edera: "Full Length Animated Feature Films", 1977, 5/6, 215
- Ilya Ehreburg: "Uomini anni vita", 1966, 9/10, 122-124
- Lotte H. Eisner "L'écran démoniaque", 1953, 6, 66-68
- "Lo schermo demoniaco", 1956, 2, 81-84
- "F. W. Murnau", 1965, 9, 70-72
- "L'écran démoniaque", 1966, 7/8, 193-195
- "The Haunted Screen. Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt", 1970, 7/8, 151-152
- "Die dämonische Leinwand", 1977, 1, 115
- "Fritz Lang", 1977, 2, 137-139
- "Fritz Lang", 1979, 2, 95
- Sergej M. Ejzenštejn: "The film sense", 1949, 2, 93-94
- "La corazzata Potëmkin", 1955, 3, 44-67
- Forma e tecnica del film e lezioni di regia", 1965, 10/11, 174-177
- "Ivan the Terrible", 1971, 1/2, 114-115
- Roberto Ellero (a cura di): "Offerta e domanda cinematografica. Il territorio veneziano: analisi e proposte", 1978, 4, 146
- Tomá Eloy Martínez: "La obra de Avala y Torre Nilsson en las estructuras del cine argentino", 1961, 10, 58-59
- Jean Epstein: "L'intelligence d'une machine", 1948, 3, 51-60
- "Le cinéma du diable", 1948, 6, 58-66
- Patricia Erens: "Akira Kurosawa. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- D. Eriomin: "30 let sovietskoi kinematografii" (30 anni di cinema sovietico), 1951, 1, 63
- Michel Estève: "Robert Bresson", 1963, 11, 91-96
- R. M. Evans, W. T. Hanson e W. L. Brewer: "Principles of Color Photography", 1954, 2/3/4, 158-162
- William K. Everson: "A Pictorial History of the Western Film", 1970, 7/8, 152
- "American Silent Film", 1979, 1, 115-116
- Regina K. Fadiman: "Faulkner's *Intruder in the Dust*, Novel into Film", 1979, 2, 96-97
- Oriana Fallaci: "I sette peccati di Hollywood", 1959, 5, 63-66
- Angel Falquina: "Estrenos fantasma", 1967, 3/4, 125
- Mario Fantin: "Alta via delle Alpi", 1958, 7, 56-57
- Margaret Farrand Thorp: "America at the Movies", 1971, 5/6, 157
- Faulkner: "Jean Renoir. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- Elie Faure: "Fonction du cinéma. De la cinéplastique à son destin social (1921-1937)", 1954, 8, 71-74
- Claudio G. Fava (a cura di): "Vent'anni di Western", 1964, 11/12, 130
- e Piero Pruzzo (a cura di): "Marilyn Monroe: la diva degli anni '50", 1963, 12, 84-86
- (a cura di): "Riflessi cinematografici della questione meridionale", 1966, 7/8, 190-193
- (a cura di): "Tendenze del cinema inglese", 1966, 7/8, 193-195
- (a cura di): "Modi di ridere: realtà e fantasia comica", 1966, 7/8, 195-198
- (a cura di): "L'impossibile s'avvera", 1966, 7/8, 195-198
- Giuseppe Ferrara: "Il nuovo cinema italiano", 1957, 8, 55-61
- "Luchino Visconti", 1964, 11/12, 120-122
- "Francesco Rosi", 1965, 9, 70-72
- Marco Ferreri: "El Pisito", 1962, 12, 93-95
- Adelio Ferrero: "Il cinema di Pier Paolo Pasolini", 1977, 5/6, 213-214
- e Guido Oldrini: "Da Roma città aperta alla Ragazza di Bube", 1965, 9, 69-70
- e Giovanna Grignaffini, Leonardo Quaresima: "Il cinema italiano degli anni '60", 1978, 2, 140
- (a cura di): "Storia del cinema", 1978, 5/6, 225-226
- (a cura di): "Storia del cinema", Vol. I: Dalle origini all'avvento del sonoro; Vol. II: Dall'affermazione del sonoro al neorealismo; Vol. III: Autori e tendenze negli anni '50 e '60, 1979, 5/6, 184-185
- Raymond Fielding: "The March of Time, 1935-1951", 1979, 2, 90-92

- Umberto Forti: "Storia della tecnica italiana alle origini della vita moderna", 1941, 2, 87-97
- Luigi Fracaroli: "Film storici", 1963, 1/2, 159-161
- Augusto Fragola: "Il nuovo ordinamento dell'industria cinematografica italiana", 1958, 7, 57-58
- Nino Frank: "Cinema dell'arte", 1952, 2, 73-75
- Victor Oscar Freeburg: "The Art of Photoplay Making", 1971, 5/6, 151
- "Pictorial Beaty on the Screen", 1971, 5/6, 152
- Philip French: "The Movie Moguls", 1971, 1/2, 116-117
- Gianni Frezza: "L'immagine innocente. Cinema e fumetto americani delle origini", 1972, 2, 95
- Michel Frizot (a cura di): "E. J. Marey 1830-1904 - La photographie du mouvement", 1978, 3, 141-143
- Ron Fry e Pamela Fourzon: "The Saga of Special Effects", 1979, 2, 97
- Maurice Frydland: "Roger Vadim", 1963, 11, 91-96
- Samuel Fuller: "Shock Corridor", 1967, 3/4, 123-124
- Alois Funk: "Film und Jugend. Eine untersuchung über die psychischen Wirkungen des Films im Leben der Jugendlichen", 1938, 1, 96-109
- Piero Gadda Conti (a cura di): "Cinema e sesso", 1963, 1/2, 159-161
- (a cura di): "Cinema e società", 1966, 7/8, 195-198
- e Enzo Sermasi: "Come si guarda un film", 1959, 5, 60-61
- Giacomo Gambetti: "Vittorio Gassman", 1962, 3, 71-72
- (a cura di): "Sedotta e abbandonata di Pietro Germi", 1964, 11/12, 124-125
- (a cura di): "Il Vangelo secondo Matteo, un film di Pier Paolo Pasolini", 1964, 11/12, 124-125
- Michele Gandin: "Il tetto di Vittorio De Sica", 1957, 8, 62-63
- Luis Gasca: "Los comics en la pantalla", 1966, 7/8, 195-198
- Tancredi Gatti: "Produzione gialla e suggestione criminale", 1938, 1, 109-111
- Eduardo Geadà: "O imperialismo e o fascismo no cinema", 1977, 4, 130
- Pietro Germi: "Divorzio all'italiana" (a cura di G. Moscon), 1962, 2, 72-76
- Helmut e Alison Gernsheim: "Storia della fotografia", 1967, 3/4, 126
- Guido Gerosa: "Alberto Lattuada, cultura e spettacolo" («Cinestudio», n. 10, 1963), 1964, 11/12, 126
- Oscar G. Ghedina: "Saper filmare. Grammatica illustrata del linguaggio filmico", 1970, 5/6, 135
- Nino Ghelli: "I problemi di gestione nelle imprese cinematografiche di spettacolo e di noleggio", 1956, 3, 62-67
- Lino Lionello Ghirardini: "Storia generale del cinema (1895-1959)", 1960, 5/6, 90-93
- Enrico Giannelli: "Economia cinematografica", 1956, 10, 80-87
- "Corso di politica cinematografica", 1970, 5/6, 136
- Rafael Gil: "Recuerdo y presencia de Eusebio Fernandez Ardavin", 1966, 5, 76-79
- Jean Gili: "Le cinéma italien", 1978, 4, 144-145
- "Francesco Rosi: Cinéma et pouvoir", 1977, 4, 127-128
- René Gilson: "Jean Cocteau", 1964, 11/12, 121-122
- Attilio Giovannini: "Guida alla pubblicità cinematografica", 1959, 4, 54-55
- C. E. Giussani: "Industria e produzione cinematografica", 1940, 4, 85-88
- Luis Gomez Mesa: "Gary Cooper", 1962, 1, 86-88
- "Tempestad sobre Washington", 1963, 12, 81-84
- "Recuerdo y presencia de Ladislao Vajda", 1966, 5, 76-79
- "La literatura española en el cine nacional 1907-1977", 1979, 1, 120
- Ronald Gottesman (a cura di): "Focus on Orson Welles", 1977, 1, 116
- Giovanna Grassi (a cura di): "L'altro schermo", 1978, 5/6, 231
- Giuseppe Grassi e Piero Zanotto: "Montagne sullo schermo", 1966, 7/8, 195-198
- Paolo Grassi, Giorgio Strehler, Ruggero Jacobbi (a cura di): "Marcello Moretti", 1962, 3, 73-74
- Jorge Grau: "El actor y el cine", 1963, 12, 84-86
- Giovanni Grazzini (a cura di): "Cara Claudia...", 1967, 1, 52-53
- "Gli anni sessanta in cento film", 1978, 2, 140-141
- "Cinema '77", 1978, 5/6, 230
- Richard Griffith, "Frank Capra", 1951, 6, 67-68
- "The World of Robert Flaherty", 1954, 8, 66-69
- Gunter Groll: "Film die unentdeckte Kunst", 1938, 10, 104-107
- "Magie des Films. Kritische Notizen über Film, Zeit und Welt. 1954, 8, 74-77
- Mario Gromo: "Film visti", 1958, 3, 59
- Mario Gromo, Pietro Bianchi, Giovanni Soldati, Cesare Zavattini: "Cinema d'oggi", 1959, 5, 56-60
- Guido Guardà (a cura di): "The Lexicon 1963", 1965, 12, 76-78
- Roman Gubern: "Il cinema oggi", 1977, 2, 140-141
- Guido Guerrasio: "Con odio, cordialmente", 1967, 3/4, 125
- Gerardo Guerrieri (a cura di): "Eleonora Duse nel suo tempo", 1962, 3, 73-74
- Fred Lawrence Guiles: "Norma Jean. The Life of Marilyn Monroe", 1970, 5/6, 136-137
- Gérard Guillot: "Les Prévert", 1967, 1, 50-52

- Francis D. Guyon e J. Béranger: "Ingmar Bergman", 1964, 11/12, 122-123
- Martín Luis Guzmán: "L'aquila e il serpente", 1941, 2, 28-29
- Robert Barlett Haas: "Muybridge, Man in Motion", 1977, 3, 147-150
- Alfons Hackl: "Fred Astaire and His Work", 1971, 1/2, 115-116
- Paul Haesaerts: "Da Renoir a Picasso", 1953, 2, 84-88
- Leslie Halliwell: "The Filmgoer's Companion", 1971, 3/4, 116
- Benjamin B. Hampton: "A History of the Movies", 1971, 5/6, 151
- Karin Synnove Hansen: "Henrik Ibsen 1928-1978. A filmography", 1978, 4, 146
- Nanci Hardin e Marilyn Schlossberg (a cura di): "Easy Rider", 1971, 2, 115
- Forsyth Hardy: "Scandinavian Film", 1953, 7, 92-93
- Philippe Haudiquet: "Nouveaux cinéastes polonais" (« Premier Plan », n. 27), 1963, 12, 81-84
- "John Ford", 1967, 1, 50-52
- Tsuneo Hazumi: "Cento anni di storia del cinema", 1958, 1, 65-66
- Gordon Hendricks: "Eadweard Muybridge. The Father of the Motion Picture", 1977, 3, 147-150
- Cecil M. Hepworth: "Animated Photography: The ABC of the Cinematograph", 1971, 5/6, 152
- Charles Highman e Joel Greenberg: "The Celluloid Muse. Hollywood Directors", 1970, 9/10, 141-142
- Charles F. Hoban jr. e Edward B. Van Ormer: "Instructional Film Research 1918-1950", 1971, 5/6, 156
- Perry W. Holaday e George D. Stoddard: "Getting Ideas from the Movies", 1971, 5/6, 156
- Henry V. Hopwood: "Living Pictures: Their History, Photo-Production and Practical Working", 1971, 5/6, 151
- Jan Hořejší e Jiří Struska: "Occhio magico. Il cinema di animazione cecoslovacco 1944-1969", 1970, 7/8, 153-154
- Theodore Huff: "An Index to the Films of Murnau - Special Supplement to "Sight and Sound", 1948, 10, 67
- "Charlie Chaplin", 1953, 1, 78-86
- David S. Hulfish: "Motion Picture Work. A General Treatise on Picture Taking, Picture Making, Photo-Plays, and Theater Management and Operation", 1971, 5/6, 152
- Marcel Ichac: "Quand brillent les étoiles de Midi", 1962, 2, 72-76
- Bengt Idestam-Almquist: "Classics of the Swedish Cinema", 1953, 7, 92-93
- "Dramma e rinascita del cinema svedese", 1954, 7, 59-62
- Ernst Iros: "Wesen und Dramaturgie des Films" (Essenza e drammaturgia del film), 1941, 9, 76-90
- Will Irvin: "The House That Shadows Built", 1971, 5/6, 157-158
- R. Iurienev: "Sovetskii biograficeskii film (Il film biografico sovietico)", 1951, 1, 64
- Joris Ivens: "The Camera and I", 1970, 5/6, 137
- Gilles Jacob: "Le cinéma moderne", 1965, 9, 74-75
- Diane Jacobs: "Hollywood Renaissance", 1977, 5/6, 214
- Emil Jannings: "Theatre-Film. Das Leben und Ich", 1954, 8, 69-71
- Vernon Jarratt: "Italian Cinema", 1952, 11, 67-69
- Francis C. Jenkins: "Animated Pictures", 1971, 5/6, 152-153
- René Jeanne e Charles Ford: "Histoire encyclopédique du cinéma (1925-1929)", 1948, 9, 72-75
- "Histoire encyclopédique du cinéma - II. Le cinéma muet (suite)", 1954, 5, 74-79
- "Histoire Encyclopédique du cinéma - Tome IV", 1959, 12, 51-54
- "Cinéma d'aujourd'hui 1945-1955", 1962, 12, 95
- "Abel Gance", 1963, 11, 91-96
- "Cinema e stampa", 1965, 9, 74-75
- Pauline Kael: Reelin, 1977, 4, 129
- M. Kalatazov: "Lizo Gollivud" (Il volto di Hollywood), 1951, 1, 64
- Stuart Kaminsky: "John Huston Maker of Magic", 1979, 1, 116
- C. E. Kenneth Mees: "The Theory of the Photographic Process", 1948, 2, 62-64
- J. Kessel: "Hollywood Ville Mirage", 1937, 2, 99-100
- Tullio Kezich (a cura di): "Il Western maggiorenne", 1954, 5, 71-74
- "John Ford", 1959, 4, 47-48
- (a cura di): "La dolce vita di Federico Fellini", 1960, 5/6, 101-103
- "L'uomo di sfiducia", 1962, 9/10, 131-132
- "John Huston", 1962, 11, 86-88
- (a cura di): "Giulietta degli spiriti", 1966, 5, 79-80
- "Il gran teatro del secolo", 1966, 7/8, 193-195
- Clyde L. King e Frank A. Tichenor (a cura di): "The Motion Picture in Its Economic and Social Aspects", 1971, 5/6, 154
- Jim Kitses: "Horizons West - Anthony Mann, Budd Boetticher, Sam Peckinpah: Studies of Authorship within the Western", 1970, 5/6, 133
- Renate Klett (a cura di): "Germania d'autunno. Repressione e dissenso nello spettacolo della Rft", 1979, 5/6, 188
- Alexander Kluge: "Gli artisti sotto la tenda del circo: perplessi. L'incredula. Progetto C. Detti di Leni Peickert", 1970, 9/10, 140-141
- Werner Kortwich: "Filmbrevier", 1941, 2, 92-97
- Richard Koszarski: "Hollywood Directors 1914-1940", 1977, 1, 116

- Siegfried Kracauer: "Cinema tedesco (1918-1933). Dal *Gabinetto del dottor Caligari* a *Hitler*", 1954, 8, 63-66
 — "Cinema tedesco dal *Gabinetto del dottor Caligari* a *Hitler*", 1978, 3, 144
- Jan Kucera: "Knina o filmu", 1942, 8, 67-69
- Richard Kühn: "Greta Garbo, der Weg einer Frau und Künstlerin", 1939, 5, 71-79
- Ado Kyrou: "Le surréalisme au cinéma", 1963, 12, 86-88
- Maria Labia: "L'arte del respiro nella recitazione e nel canto", 1941, 2, 99-100
- Francis Lacassin: "Louis Feuillade", 1964, 11/12, 120-122
- Charles Lalo: "Estetique du rire", 1949, 6, 76-79
- Edith Lang e George West: "Musical Accompaniment of Moving Pictures", 1971, 5/6, 154
- Arturo Lanocita: "Sofia Loren", 1967, 1, 52-53
- A. A. Lapauri: "Kino proekzionnaia optika" (L'ottica della proiezione cinematografica), 1951, 1, 64
- Marcel Lapiere: "Les cent visages du cinéma", 1949, 8, 76-81
- Franco La Polla: "Il nuovo cinema americano", 1979, 3, 128-130
- Alberto Lattuada: "La steppa" (a cura di G. F. Calderon), 1962, 12, 93-95
- Ernesto G. Laura: "Il film cecoslovacco", 1961, 2/3, 138-140
- John Howard Lawson: "Film in the Bottles of Ideas", 1953, 3, 67-72
 — "Teoria e storia del cinema", 1967, 3/4, 120-123
- Nikolaj Lébedev: "Il cinema muto sovietico", 1962, 1, 81-83
- Christian Ledieu: "Joseph Losey", 1963, 11, 91-96
- Roger Leenhardt: "Les dernières vacances", 1948, 8, 70
- Gerard Legrand: "Cinémanie", 1979, 5/6, 186
- Eric Leguere: "Le cinéma américain par ses auteurs", 1977, 4, 129
- Jean Leirens: "Le cinéma et le temps", 1959, 5, 61-63
- Gerard Lenne: "La mort à voir", 1977, 5/6, 214
 — "Le sexe à l'écran", 1979, 1, 118
- Pierre Leprohon: "Charles Chaplin", 1953, 1, 78-86
 — "Cinquante ans de cinéma français", 1954, 6, 73-74
 — "Michelangelo Antonioni", 1962, 1, 86-88
 — "Jean Epstein", 1964, 11/12, 121-122
 — "Vittorio De Sica", 1967, 1, 50-52
 — "Le cinéma italien", 1967, 1, 53-55
- Jean-Louis Leutrat e Paul Simonci: "Jerry Lewis", 1965, 9, 70-72
- Claude B. Levenson: "Jeune cinéma hon-grois", 1967, 1, 53-55
- Arrigo Levi: "Televisione all'italiana", 1969, 7/8, 145-146
- Say Leydd: "Storia del cinema russo e sovietico", 1965, 2, 82-85
- Roberto Leydi (a cura di): "La piazza. Spettacoli popolari italiani descritti e illustrati", 1961, 2/3, 145-147
- Marcel L'Herbier: "Intelligence du cinématographe", 1948, 1, 57-60
- Pierre Lherminier: "L'art du cinéma", 1961, 2/3, 140-142
- Ernest Lindgren: "The Art of the Film", 1971, 3/4, 114
- Grazia Livi: "Alberto Sordi", 1967, 1, 52-53
- Carlo Lizzani: "Il cinema italiano", 1954, 1, 69-72
 — "L'oro di Roma" (a cura di G. Vento), 1962, 2, 72-76
 — "Riso amaro", un film diretto da Giuseppe De Santis, 1978, 3, 145-146
- Nuccio Lodato (a cura di): "Quattro maestri del cinema americano: John Ford, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Raul Walsh", 1969, 11/12, 161-163
- Lo Duca: "Histoire du cinéma", 1942, 11/12, 79-84
 — "Technique du cinéma", 1943, 6, 60-63
 — "Le dessin animé", 1949, 7, 84-85
 — "L'érotisme au cinéma", 1963, 1/2, 159-161
- Kurt London: "Film Music", 1938, 8, 94-101
 — "Film Music", 1971, 5/6, 154
- Piero Lorenzoni: "Storia del teatro giapponese", 1962, 1, 79-81
- Jacques Lourcelles: "Otto Preminger", 1966, 5, 76-79
- Rachel Low: "The History of the British Film", 1952, 1, 73-76
 — e Roger Manvell: "The History of the British Film", 1948, 7, 67-69
- Nanni Loy: "Quale cinema per gli anni 80?", 1977, 3, 151-152
- Sebastiano Arturo Luciani: "Il cinema e le arti", 1942, 8, 65-66
- Gyorgy Lukacs: "Il marxismo e la critica letteraria", 1953, 11, 66-71
- Fred Lullack: "Titeltechnik (Tecnica della didascalica)", 1941, 8, 118-123
- Raoul Maelstaf: "Il film di animazione in Belgio", 1977, 1, 117-118
- Raffaello Maggi: "I biotipi dello schermo americano", 1963, 1/2, 163-164
 — "Su alcuni aspetti dei films psicanalitici", 1963, 12, 93-94
 — "Un film alla Burchiello: 8½", 1963, 12, 93-94
- Norman Mailer: "Il parco dei cervi", 1959, 4, 57-60
- Massimo Maisetti: "La crisi spirituale dell'uomo moderno nei film di Ingmar Bergman", 1964, 11/12, 126
- Leonard Maltin: "The Great Movie Comedians. From Charlie Chaplin to Woody Allen", 1978, 5/6, 231
- Michele Mancini: "Godard", 1969, 7/8, 144-145
- Cecilia Mangini (a cura di): "La legge di Jules Dassin", 1959, 12, 56-58

- Gaetano Mannino Patané: "La tecnica elettronica e le sue applicazioni", 1942, 11/12, 84-86
- "Il cine sonoro", 1943, 6, 63-66
- Roger Manvell: "Film", 1948, 2, 65-66
- "The Film and the Public", 1956, 5/6, 150-152
- (a cura di): "Experiment in the Film", 1971, 5/6, 151
- Dacia Maraini, Salvatore Samperi, *Cuore di mamma*, 1970, 7/8, 153
- Riccardo Marchese e Silvio Paolucci: "Umanità", 1963, 12, 94
- Louis Marcorelles: "Un esthétique du réel, le cinéma direct", 1964, 11/12, 129
- Seton Margrave: "Successful Film Writing", 1937, 2, 100-101
- Judit e Félix Mariassy "Otlettol a filming *Imposztorok*", 1971, 2/3, 115
- Vinicio Marinucci: "Tendenze del cinema italiano", 1960, 5/6, 93-95
- Denis Marion: "Le cinéma par ceux qui le font", 1949, 9, 74-76
- "Erich von Stroheim", 1959, 12, 54-55
- "Un rêve éveillé", 1963, 1/2, 156-158
- "Stroheim" (nn. 48-50 di « Etudes Cinématographiques »), 1967, 1, 50-52
- Giuseppe Marotta: "Facce dispari", 1963, 12, 88-93
- Félix Martialay: "Pasolini y su obra" (« Temas de Cine »), 1965, 9, 70-72
- Pasolini y su obra, (« Temas de Cine »), 1966, 5, 76-79
- Marcel Martin: "Le langage cinématographique", 1963, 1/2, 158-159
- "Charlie Chaplin", 1967, 1, 50-52
- Olga J. Martin: "Hollywood's Movie Commandments. A Handbook for Motion Picture Writers and Reviewers", 1971, 5/6, 156
- Alberto Martinelli (a cura di): "Dal realismo all'irrazionalismo", 1964, 11/12, 129
- Stelio Martini (a cura di): "*Giulietta e Romeo* di Renato Castellani", 1956, 4, 67-70
- Frans Masereel: "Grotesk Film", 1949, 5, 73-75
- Claude Mauriac: "L'amour du cinéma", 1955, 8, 72-75
- "L'amour du cinéma", 1958, 3, 67-70
- Renato May: "Il linguaggio del film", 1948, 6, 56-58
- "Civiltà delle immagini. La tv e il cinema", 1958, 3, 65-67
- e Franco Tadini: "Comunicare col cinematografo", 1961, 10, 55-56
- "Le tecniche della realizzazione cinematografica", 1965, 12, 75-76
- "Angoscia e solitudine nel cinema italiano contemporaneo", 1969, 3/4, 114-115
- J. P. Mayer: "British Cinemas and their Audiences", 1949, 7, 83-84
- "Sociologia del film", 1958, 7, 58-67
- Antonio Mazza: "Robert Flaherty, un poeta del cinema", 1967, 1, 50-52
- John McCabe: "Charlie Chaplin", 1979, 3, 132
- Domenico Meccoli (a cura di): "Il Risorgimento italiano nel teatro e nel cinema", 1962, 3, 76-79
- Joan Mellen (a cura di): "The World of Luis Buñuel. Essays in Criticism", 1979, 1, 116-117
- Alberto Menarini: "Ai margini della lingua", 1949, 8, 82-83
- Michel Mesnil: "Kenji Mizoguchi", 1965, 9, 70-72
- Oskar Messter: "Mein Weg mit dem Film", 1937, 3, 86-89
- Christian Metz: "Le signifiant imaginaire: psychoanalyse et cinéma", 1977, 4, 125-126
- Lino Micciché (a cura di): "*Morte a Venezia* di Luchino Visconti", 1971, 5/6, 159-160
- Paul Michel: "The Academy Awards: A Pictorial History", 1979, 2, 98
- Sergio Micheli: "Mass Media: intellettuali e pubblico", 1977, 5/6, 215
- Tom Milne: "Rouben Mamoulian", 1970, 5/6, 133
- Jean Mitry: "John Ford", 1955, 6, 71-84
- "S. M. Ejzenštejn", 1956, 10, 77-80
- Daniel Moews: "Keaton. The Silent Features Close Up", 1977, 3, 150-151
- James Monaco: "How to Read a Film", 1978, 2, 138-139
- "Alain Resnais", 1978, 5/6, 230
- "American Film Now. The People, the Power, the Money, the Movies", 1979, 5/6, 186-187
- Paul Monaco: "Cinema & Society. France and Germany during the Twenties", 1977, 1, 116
- Giovanni Mongini: "Storia del cinema di fantascienza", 1977, 3, 151
- Mino Monicelli: "Cinema italiano. Ma cos'è questa crisi?", 1979, 4, 122
- Ivor Montagu: "With Ejzenštejn in Hollywood", 1970, 1/4, 287
- Mario Montanari e Guido Ricciotti: "Disciplina giuridica della cinematografia", 1954, 1, 76-78
- Fausto Montesanti: "Greta Garbo", 1963, 12, 84-86
- John Montgomery: "Comedy films", 1955, 7, 76-78
- Pamela Moore: "Cioccolata a colazione", 1959, 5, 66-67
- Morando Morandini: "S. M. Ejzenštejn", 1965, 9, 70-72
- "La XVII Mostra del cinema a Venezia", 1957, 6, 79
- Geneviève Moreau: "The Restless Journey of James Agee", 1978, 2, 141
- Alamanno Morelli: "Prontuario delle pose", 1937, 11, 103-105
- Edgar Morin: "L'esprit du temps", 1963, 1/2, 159-161
- "I divi", 1977, 3, 154
- Angelo Moscardello: "Il cinema di Godard", 1971, 3/4, 114

- Massimo Moscati: "Guida al cinema dell'orore", 1977, 3, 151
 — "Western all'italiana", 1979, 2, 96
 Luc Moullet: "Fritz Lang", 1963, 11, 91-96
 Léon Moussinac: "Sergej Michailovitch Ejzenštejn", 1964, 11/12, 120-122
 Hugo Munsterberger: "The Photoplay. A Psychological Study", 1971, 5/6, 153
 Antonio Mura: "Discorsi sulla televisione", 1961, 10, 55-56
 William T. Murphy: "Robert Flaherty. A Guide to the Rereferences and Resources", 1979, 2, 97-98
 H. D. Murray: "Colour in Theory and Practice", 1954, 2/3/4, 158-162
 Giuliana Muscio: "Hollywood / Washington. L'industria cinematografica americana nella guerra fredda", 1977, 3, 153
 — "Lista nera a Hollywood. La caccia alle streghe negli anni '50", 1979, 5/6, 188
 Antonio Napolitano: "Cinema e narrativa", 1966, 7/8, 198-201
 — "Film significato e realtà", 1967, 3/4, 120-123
 G. Napolitano, A. Cepollaro e E. Bartocci: "L'instruction per les audio-visuel en Afrique", 1967, 1, 53-55
 Constance Nash e Virginia Oakey: "The Screen-writer's Handbook", 1979, 1, 117
 Nancy Nauburg: "Silence! On tourne - Comment nous faisons les films", 1939, 3, 62-64
 Ebbe Neergaard, "Carl Dreyer", 1951, 6, 66-67
 Silvio Negro: "Nuovo album romano - Fotografie di un secolo", 1965, 3, 74-76
 István Nemeskurty: "A Mozgóképtől a Film-művészetiig - A Magyar Filmészetika Története", 1962, 11, 83-84
 Bill Nichols (a cura di): "Movies and Methods. An Anthology", 1977, 3, 151-152
 Peter Noble: "The Negro in Films", 1949, 12, 47-49
 — "Hollywood Scapegoat, The Biography of Erich von Stroheim", 1951, 5, 56-68
 — "The Negro in Films", 1971, 5/6, 151
 Enrico Oldoini: "A proposito di *Così come sei*", 1979, 1, 118
 Marcel Oms: "Leopoldo Torre-Nilsson" (serie "Premier Plan"), 1963, 1/2, 161-162
 — "Buster Keaton", 1964, 11/12, 122-123
 Michael Orrom e Raymond Williams: "Preface to film", 1956, 7, 75-76
 Gianfranco Orsi (a cura di): "Giallo cinema", 1978, 1, 132-134
 Leandro Ozzola: "Il vestiario italiano dal 1500 al 1550", 1941, 5, 67-68
 Sergio Paderni e Evelina Tarroni: "Cinema e gioventù", 1952, 11, 69-75
 Aldo Paladini (a cura di): "La diga sul Pacifico di René Clement", 1958, 7, 70-71
 Franco Pallavera: "24 ore in uno studio qualunque", 1937, 5, 96-98
 Eugenio F. Palmieri: "Vecchio cinema italiano", 1942, 1, 82-84
 Mario Palumbo: "La mafia nel cinema", 1965, 9, 69-70
 — "La Sicilia nel cinema", 1965, 9, 69-70
 — "L'uomo del Gallo", 1965, 9, 70-72
 Vito Pandolfi: "Il cinema nella storia", 1959, 4, 46-47
 — "Storia universale del teatro drammatico", 1966, 9/10, 125-127
 Michele Pantaleone: "Il sasso in bocca - Mafia e cosa nostra", 1971, 5/6, 160
 José Pantieri: "L'originalissimo Buster Keaton", 1964, 11/12, 126
 Domenico Paoletta: "Cinema sperimentale", 1937, 12, 55-56
 — "Le notti del cinema", 1961, 10, 54
 Roberto Paoletta: "Storia del cinema muto", 1957, 6, 77-79
 — "Storia del cinema sonoro 1926-1939", 1967, 3/4, 119-120
 Robert Parish: "Growing Up in Hollywood", 1977, 3, 154
 — Michael R. Pitts: "The Great Gangster Pictures", 1977, 3, 154-155
 — e Michael R. Pitts: "The Great Spy Pictures", 1977, 3, 154-155
 Pier Paolo Pasolini: "Accattone", 1962, 2, 72-76
 — "Mamma Roma", 1962, 12, 93-95
 — "Uccellacci e uccellini", 1966, 5, 79-80
 — "Teorema oder Die nackten Fusse", 1970, 9/10, 140-141
 Antonio Pasquali: "Comunicacion y cultura de masas", 1964, 11/12, 128
 Giovanni Pastrone: "Cabiria visione storica del III secolo a.C.", 1978, 5/6, 223-225
 Robert Payne: "The Great Charlie", 1953, 1, 78-86
 Lorenzo Pellizzari: "Il cinema sovietico dal Bortnikov all'Ivan", («Cinestudio», n. 11, 1964), 1964, 11/12, 130-131
 — (a cura di): "Cineromanzo. Il cinema italiano 1945-1953", 1978, 3, 144
 Hans Pensel: "Seastrom and Stiller in Hollywood. Two Swedish Directors in Silent American Films 1923-1930", 1970, 7/8, 152
 Claude Perrin: "Carl Th. Dreyer", 1970, 5/6, 132
 George Perry: "Movies from the Mansion. A History of Pinewood Studios", 1978, 1, 137-138
 Alberto Pesce: "Cineproposte (120 film in 16 mm)", 1978, 4, 146
 Charles C. Peters: "Motion Pictures and Standards of Morality", 1971, 5/6, 156
 Ruth C. Peterson e L. L. Thurstone: "Motion Pictures and the Social Attitudes of Children", 1971, 5/6, 156
 Elio Petri: "Roma ore 11", 1956, 7, 81-83
 Henry Albert Phillips: "The Photodrama", 1971, 5/6, 153
 Roy Pickard: "The Oscar Movies from A-Z", 1978, 1, 138-139
 Piero Pieroni: "Il tesoro del West", 1959, 12, 60-61

- A. Pietrucci (a cura di): "Vistavision, Cinescope, Cinerama", 1956, 4, 71-72
- Philippe Pilard: "Henri-Georges Clouzot", 1970, 5/6, 132
- Bernard Pingaud: "Alain Resnais", 1962, 1, 86-88
- Pietro Pintus e Gianni Rondolino: "Alain Resnais", 1959, 12, 55
- Walter B. Pitkin and William M. Marston: "The art of sound pictures", 1938, 5, 110-119
- Franco Piva: "Musica e cinema, problema di un rapporto", 1968, 1/2, 141-142
- Giovanni Poli (a cura di): "La commedia degli Zanni", 1965, 12, 80
- (a cura di): "Diobolaria ovvero Storie di donne da due oboli", 1965, 12, 80
- Henny Porten: "Von Kintopp zum Tonfilm", 1939, 10, 95-101
- Georges Potoniée: "Cent ans de photographie 1839-1939", 1941, 7, 87-89
- Jllys Powell: "Films since 1939", 1948, 2, 66-67
- Gian Paolo Prandstraller: "Professione regista", 1977, 3, 153
- Gerald Pratley: "The Cinema of John Huston", 1979, 1, 116
- Mario Praz: "La filosofia dell'arredamento - I mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica Roma ai nostri tempi", 1965, 4, 72-74
- Jacques Prevert e André Cayatte: "Les amants de Verone", 1949, 11, 80-81
- Adriana Maria Prolo e Luigi Carluccio: "Il museo nazionale del cinema", 1978, 5/6, 223-225
- Vsevolod Pudovkin: "Film e fonofilm", 1951, 11, 76-83
- "La settimana arte", 1961, 10, 61
- Franco Quadri (a cura di): "Sipario, numero speciale dei vent'anni 1946-1966", 1967, 3/4, 125
- Mario Quargnolo: "Luciano Albertini un divo degli anni venti", 1977, 2, 139-140
- Jean Quéval: "Marcel Carné", 1951, 6, 67
- "Marcel Carné", 1956, 1, 63-66
- Thomas Quinn Curtis: "Erich von Stroheim", 1970, 11/12, 155
- Piero Racanicchi e Pietro Donzelli (a cura di): "Critica e storia della fotografia", 1964, 4/5, 142-145
- Sergio Raffaelli: "Cinema film regia - Saggi per una storia linguistica del cinema italiano", 1978, 4, 142-144
- David Ragan: "Who's Who in Hollywood 1900-1976", 1977, 4, 130-131
- Carlo L. Ragghianti: "Cinema, arte figurativa", 1952, 4, 81-87
- "Conscience et connaissance de l'individualité - Langage artistique - Histoire", 1962, 2, 76
- "Mondrian e l'arte del XX secolo", 1965, 4, 77-79
- Tino Ranieri: "Michelangelo Antonioni", 1959, 4, 62
- "I gangsters degli anni trenta: *Piccolo Cesare e Nemico pubblico*", 1963, 12, 81-84
- "Nouvelle Vague francese", 1964, 11/12, 131
- "Il giovane cinema inglese", 1966, 7/8, 193-195
- Tino Ranieri e altri: "Joseph Losey", 1967, 1, 50-52
- Erno Rapée: "Motion Picture Moods for Pianist and Organist", 1971, 5/6, 154
- "Encyclopedia of Music for Pictures", 1971, 5/6, 154
- Carlo E. Rava: "Architettura scenica nel cinematografo", 1938, 10, 101-104
- D. E. Ravalico: "Radio riparazioni", 1941, 2, 97-99
- Man Ray: "Portraits", 1967, 3/4, 125-126
- "Self Portrait", 1967, 3/4, 125-126
- Roger Régent: "Cinéma de France", 1949, 6, 81-82
- Jean Renoir: "Orvet", 1956, 2, 84-87
- "The Rules of the Game", 1971, 1/2, 114-115
- "La vita è cinema. Tutti gli scritti 1926-1971", 1979, 3, 134-135
- Samuel Renshaw, Vernon L. Miller e Dorothy P. Marquis: "Children's Sleep. A Series of Studies on the Influence of Motion Pictures", 1971, 5/6, 156-157
- Renzo Renzi: "Federico Fellini", 1957, 6, 76-77
- "Il nero e il grigioverde", 1961, 10, 52-54
- "Da Starace ad Antonioni", 1965, 9, 74-75
- "La città cresce", 1965, 12, 79
- "Jömla come Imola", 1968, 11/12, 297-298
- Leonida Repaci: "Compagni di strada", 1961, 10, 54-55
- Vittorio Ricciuti (a cura di): "Le quattro giornate di Napoli di Nanni Loy", 1963, 11, 87-91
- Dick Richards (a cura di): "The Wit of Peter Ustinov", 1971, 3/4, 115
- Robert Richardson: "Literature and Film", 1970, 7/8, 152-153
- Jean Louis Rieuepeyrou: "Le western ou le cinéma américain par excellence", 1954, 5, 71-74
- "Il western, ovvero il cinema americano per eccellenza", 1959, 4, 55-57
- Alain Robbe-Grillet: "L'anno scorso a Marienbad", 1962, 2, 72-76
- David Robinson: "Buster Keaton", 1976, 5/6, 133
- Luigi Rognoni: "Cinema muto dalle origini al 1930", 1952, 3, 74-79
- Romain Rolland e Frans Masereel: "La revolte des machines ou la pensée dechaînée", 1949, 5, 73-75
- Stefano Roncoroni (a cura di): "La caduta degli dei di Luchino Visconti", 1970, 5/6, 134-135
- Brunello Rondi: "Il neorealismo italiano", 1957, 6, 80

- Gian Luigi Rondi: "Cinema italiano oggi 1952-1965", 1966, 7/8, 190-193
- Gianni Rondolino: "Norman McLaren. 15 cortometraggi", 1959, 4, 62
- "L'antifascismo nel cinema italiano recente (« Il Nuovo spettatore cinematografico », n. 4, 1963), 1964, 11/12, 128
 - e Ornella Levi (a cura di): "Catalogo Bolaffi del cinema italiano", 1967, 1, 53-55
 - (a cura di): "Catalogo Bolaffi del cinema italiano 1975/1976", 1977, 2, 143
 - "Storia del cinema", 1978, 2, 136-138
 - (a cura di): "Catalogo Bolaffi del cinema italiano", 1978, 5/6, 231
- Marie-Claire Ropars-Wuilleumier: "De la littérature au cinéma, genèse d'une écriture", 1970, 11/12, 156
- Diane Rosenfeldt: "Ken Russel. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- "Richard Lester. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- Francesco Rosi: "Salvatore Giuliano" (a cura di T. Kezich), 1962, 2, 72-76
- Wolfango Rossani: "Il cinema e le sue forme espressive", 1942, 11/12, 75-79
- Enrico Rossetti: "Jovanka e le altre di Martin Ritt", 1960, 5/6, 101-103
- (a cura di): "Cinemasessantotto", 1979, 3, 132
- Raul Rossini: "Questioni di diritto cinematografico", 1958, 7, 67-68
- Leo C. Rosten: "Hollywood. The Movie Colony, the Movie Makers", 1971, 5/6, 158
- Paul Rotha: "Movie Parade", 1937, 4, 74-77
- "Documentary film", 1939, 1, 85-89
 - e Richard Griffith: "The Film Till Now. A Survey of World Cinema", 1951, 11, 76-83
 - e Richard Griffith: "Storia del cinema", 1965, 9, 68-69
- Jean Rouch e Edgar Morin: "Chronique d'une été", 1962, 3, 70-71
- Mario L. F. Russo: "To Our Friends", 1985, 12, 78
- Filippo Sacchi: "Al cinema col lapis", 1959, 4, 60
- Georges Sadoul: "Histoire générale du cinéma, I. L'invention du cinéma", 1948, 1, 55-56
- "Histoire générale du cinéma. Les pionniers du cinéma", 1948, 2, 58-61
 - "An Index to the Creative Work of George Méliès", 1948, 6, 66-71
 - "Le cinéma", 1949, 7, 81-83
 - "Histoire générale du cinéma", 1952, 9/10, 127-146
 - "Vie de Charlot. Charles Spencer Chaplin, ses films et son temps", 1953, 1, 78-86
 - "Histoire générale du cinéma. Tome III: Le cinéma devient un art (1909-1920). Deuxième volume: La première guerre mondiale", 1954, 7, 49-59
 - "Histoire générale du cinéma. Tome IV", 1955, 5, 68-82
 - "Georges Méliès", 1962, 1, 86-88
 - "Cinema francese 1890-1962", 1963, 12, 81-84
 - "Louis Lumière", 1964, 11/12, 121-122
 - "Storia del cinema mondiale dalle origini ai nostri giorni", 1965, 9, 68-69
 - "Storia generale del cinema - Le origini e i pionieri 1832-1909", 1966, 7/8, 189-190
 - "I cineasti - I film A-L - I film M-Z", 1969, 1/2, 133-134
 - "Histoire générale du cinéma. Tome V: L'art muet 1919-1929. Premier volume: L'après-guerre en Europe", 1979, 1, 110-112
 - "Histoire générale du cinéma. Tome VI: L'art muet 1919-1929. Deuxième volume: Hollywood - La fin du muet", 1979, 1, 110-112
- Giuseppe Sala: "Desolazione e speranza nel cinema italiano d'oggi", 1963, 12, 77-81
- Gilbert Salachas: "Federico Fellini", 1963, 11, 91-96
- Charles Thomas Samuels: "A Casebook on Film", 1970, 11/12, 156-157
- Andrew Sarris: "Politics and Cinema", 1979, 3, 133
- Antonio Savignano (a cura di): "Il processo di Verona di Carlo Lizzani", 1963, 11, 87-91
- Francesco Savio: "La parola e il silenzio", 1965, 9, 69-70
- (a cura di): "Retrospectiva cinema di Weimar (1919-1932)", 1966, 7/8, 193-195
 - (a cura di): "America allo specchio", 1967, 3/4, 124
- Leopoldo Savona: "La guerra continua" (a cura di G. Trentin), 1962, 2, 72-76
- V. V. Scerbakov: "Kinoteatr (Le sale)", 1951, 1, 64
- Gastone Schiavotto (a cura di): "II Settimana internazionale del film", 1963, 1/2, 161
- Richard Schickel: "Douglas Fairbanks. The First Celebrity", 1977, 1, 119
- (a cura di): "The Fairbanks Album. Drawn from the Family Archives by Douglas Fairbanks jr.", 1977, 1, 119
- Aidano Schmunkher: "Piccola storia del film sulla danza", 1959, 12, 66
- "Teatro e spettacolo a Genova", 1964, 11/12, 132
 - "Danza, folklore ed etnografia nel cinema", 1965, 12, 79
- Luda e Jean Schnitzer: "Poudovkine", 1967, 1, 50-52
- C. M. Scotese: "Introduzione al cinema", 1941, 5, 62-66
- Manlio Sestito: "L'autore del film nella nuova legge sul diritto d'autore", 1941, 10, 86-89
- Marie Seton: "S. M. Ejzenstein", 1955, 3, 44-67
- Frank K. Shuttleworth e Mark A. May: "The Social Conduct and Attitudes of Movie Fans", 1971, 5/6, 156
- Simone Signoret: "La nostalgie n'est plus ce qu'elle était", 1979, 1, 119
- Raimo Silius (a cura di): "Studio 8. Elokuvan vuosikirja 1978", 1979, 1, 120
- Noel Simsolo: "Alfred Hitchcock", 1970, 5/6, 132

- Upton Sinclair: "Upton Sinclair Presents William Fox", 1971, 5/6, 157-158
- Kurt Singer: "The Charles Laughton Story", 1956, 1, 66-77
- Loring Sittel: "Lindsay Anderson. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- Anthony Slide: "Early Women Directors", 1978, 1, 137
- Luigi Solari: "Marconi nell'intimità e nel lavoro", 1940, 3, 70-73
- Libero Solaroli: "Come si organizza un film", 1952, 2, 75-77
- Angelo Solmi: "Tre maestri del cinema: Carl T. Dreyer, René Clair, Charlie Chaplin", 1956, 10, 69-75
- "Storia di Federico Fellini", di R. Paoletti, 1962, 9/10, 134-137
- "Jean Renoir", 1962, 11, 86-88
- "Cinema specchio del tempo", 1963, 12, 88-93
- Susan Sontag: "Styles of Radical Will", 1970, 9/10, 139-140
- Francesco Soro, "Splendori e miserie del cinema", 1937, 6, 80
- Philippe Soupault: "Ecrits de cinéma 1918-1931", 1979, 5/6, 187
- Terry Southern e William Claxton: "The Journal of *The Loved One*", 1966, 5, 79-80
- Giovanni Spagnoletti (a cura di): "Il cinema di Max Ophüls", 1978, 4, 145
- F. Maurice Speed (a cura di): "Film Review 1969-70", 1970, 7/8, 154-155
- (a cura di): "Film Review 1970-1971", 1970, 11/12, 158
- (a cura di): "Film Review 1976-1977", 1977, 2, 143
- (a cura di): "Film Review 1977-1978", 1978, 2, 143
- D. A. Spencer: "Colour Photography in Practice", 1954, 2/3/4, 158-162
- Vittorio Spinazzola (a cura di): "Film 1961", 1961, 10, 57-58
- "Il nuovo corso del cinema italiano", 1962, 1, 83-84
- (a cura di): "Film 1962", 1963, 1/2, 156-158
- "Ingmar Bergman e il pubblico italiano (« Cinestudio », n. 8)", 1963, 11, 91-96
- (a cura di): "Film 1963", 1963, 12, 88-93
- (a cura di): "Film 1964", 1965, 9, 74-75
- Raymond Spottiswoode: "A Grammar of the Film", 1937, 1, 71-72
- Oswald Stack: "Pasolini on Pasolini", 1970, 5/6, 133
- Jorgen Stegelmann: "Erich von Stroheim", 1964, 11/12, 126
- Ralph Stephenson e J. R. Debrix: "The Cinema as Art", 1966, 7/8, 198-201
- Fedor Stepun: "Theater und Film", 1955, 1/2, 103-108
- Jacques Sternberg: "Je t'aime, je t'aime. Scénario et dialogues pour un film d'Alain Resnais", 1970, 9/10, 141
- Hans L. Stoltenberg: "Reine Farbkunst in Raum und Zeit", 1939, 6, 97-98
- Jean-Marie Straub et Danièle Huillet: "Fortini/Cani", 1979, 3, 133
- Gaetano Strazzulla (a cura di): "Cinema italiano", 1963, 12, 77-81
- Jean Streff: "Le masochisme au cinéma", 1979, 1, 118
- August Strindberg: "Danza di morte", 1964, 11/12, 131-132
- John C. Stubbs, Costance D. Markley e Marc Lenzini: "Federico Fellini. A Guide to the References and Resources", 1979, 2, 97-98
- Lawrence H. Suid: "Guts and Glory. Great American War Movies", 1979, 2, 96
- Larry Swindell: "Spencer Tracy... a Biography", 1971, 3/4, 115
- Gyorgy Szabó: "Gaal István", 1979, 2, 96
- Nazareno Taddei: "Musica in fotogrammi", 1949, 3, 74-78
- Trattato di teoria cinematografica - L'immagine", 1965, 12, 75-76
- "Predicazione nell'epoca dell'immagine", 1966, 7/8, 198-201
- "Lettura strutturale del film", 1966, 7/8, 198-201
- "Giudizio critico del film", 1967, 3/4, 120-123
- Roger TAILLEUR: "Elia Kazan", 1966, 5, 76-79
- Frederik A. Talbot: "Moving Pictures: How They Are Made and Worked", 1971, 5/6, 153
- Willy Tappolet: "Arthur Honnegg", 1940, 2, 71-75
- Marcel Tariol: "Louis Delluc", 1965, 9, 70-72
- Evelina Tarroni: "Filmologia pedagogica", 1950, 4, 78-84
- Deems Taylor, Marcelene Peterson e Bryant Hale: "A Pictorial History of the Movies", 1949, 4, 61-66; 1951, 11, 76-83
- Raymond Temkine: "Il teatro-laboratorio di Grotowski", 1969, 11/12, 163-164
- Henry Thèard: "Histoire merveilleuse du cirque", 1949, 2, 80-82
- H. Alsina Thevenet e Emir Rodriguez Monegal: "Ingmar Bergman, un drammaturgo cinematografico", 1964, 11/12, 123-124
- Albert Thibaudet: "Histoire de la littérature française", 1937, 6, 77-82
- Bob Thomas: "Thalberg, Life and Legend", 1971, 1/2, 116-117
- "Selznick", 1971, 1/2, 116-117
- Giorgio Tinazzi (a cura di): "Il nuovo cinema italiano", 1963, 12, 77-81
- (a cura di): "Il cinema italiano dal fascismo all'antifascismo", 1967, 1, 53-55
- (a cura di): "Il cinema italiano degli anni '50", 1979, 5/6, 187
- Ia. Tolcian: "Kinosiemocnaia apparatura" (Gli apparecchi da ripresa cinematografica), 1951, 1, 64
- Ugo Tolomei: "Le cinéma dans la série des arts", 1943, 4, 79-81

- Renato Tomasino: "Il concetto di tendenza nella critica filmica", 1967, 3/4, 121-123
 — "New American Cinema", 1971, 1/2, 114
 Leopoldo Torre Nilsson e Béatriz Guido: "Fin de Fiesta", 1962, 2, 72-76
 Paolo Toschi: "Origini del teatro italiano", 1956, 5/6, 148-149
 Virgilio Tosi: "Cinematografy and Scientific Research", 1978, 1, 135-136
 Sergio Trasatti: "Rossellini e la televisione", 1978, 3, 144
 Hans Traub: "Die UFA - Lehrschau", 1941, 12, — e Hauns Wilhelm Lavies: "Dus Deutsche Filmschifftrum" - eine Bibliographie der Bücher und zeitschriften über das Filmwesen, 1941, 7, 82-86
 Giorgio Trentin (a cura di): "L'assassino di Elio Petri", 1961, 10, 57
 — (a cura di): "La commare secca di Bernardo Bertolucci", 1963, 11, 87-91
 Hadelin Triron: "Andrzej Wajda", 1964, 11/12, 121-122
 François Truffaut: "I film della mia vita", 1979, 2, 92-94
 — "Il cinema secondo Hitchcock", 1979, 2, 92-94
 Davide Turconi: "Mack Sennett", 1962, 1, 86-88
 — e Francesco Savio (a cura di): "Buster Keaton", 1963, 11, 91-96
 — e Camillo Bassotto: "Il film e la sua storia", 1965, 9, 68-69
 — e Camillo Bassotto (a cura di): "Il film e le sue teorie", 1966, 7/8, 198-201
 — "Mack Sennett", 1967, 1, 50-52
 — e Camillo Bassotto (a cura di): "Le vite e i film", 1967, 3/4, 124
 Giuseppe Turrone: "L'arte e la tecnica del film", 1966, 7/8, 198-201
 — "I vostri film: dall'idea alla sceneggiatura", 1969, 11/12, 164-165
 — "Viaggio nel corpo. La commedia erotica nel cinema italiano", 1979, 4, 121-122
 Stefano Tuscano (a cura di): "Ferravilla, I centenario 1846-1946", 1948, 8, 68-70
 Alfred E. Twomey e Arthur F. McClure: "The Versatiles: a Study of Supporting Character Actors and Actress in the American Motion Picture 1930-1955", 1970, 11/12, 157
 Parker Tyler: "Chaplin Last of the Clowns", 1949, 6, 79
 Liv Ullmann: "Cambiare", 1978, 2, 142
 Enzo Ungari: "Schermo delle mie brame", 1978, 3, 144
 Maurice Yacowar, "Hitchcock's British Films", 1978, 1, 137
 Fred Yeannot: "Le film de cinéma", 1940, 11/12, 70-72
 Giovanni Vaccaro: "Glorie e miserie di Hollywood", 1937, 5, 99
 I. Vaisfeld: "Epiceskie zhanre v kino" (Il genere epico nel cinema), 1951, 1, 64
 Claudio Varese: "Cinema, arte e cultura", 1964, 2, 79-82
 Nicole Vedrès: "Images du cinéma français", 1948, 7, 71-72
 Giovanni Vento e Massimo Mida: "Cinema e resistenza", 1959, 12, 50-51
 Mario Verdone: "Gli intellettuali e il cinema", 1952, 1, 76-79
 — "Il cinema per ragazzi e la sua storia", 1953, 10, 82-83
 — "Come si realizza un film", 1961, 10, 55-56
 — "Films sur la danse", 1962, 1, 85-86
 — "Cinema del lavoro", 1963, 5, 77-79
 — "Roberto Rossellini", 1963, 11, 91-96
 — "Ernst Lubitsch", 1964, 11/12, 122-123
 — "Leopoldo Fregoli", 1965, 9, 70-72
 — (a cura di): "Carl Mayer e l'espressionismo", 1970, 7/8, 151-152
 — "Le avanguardie storiche del cinema", 1978, 2, 141-142
 — "La cultura del film", 1978, 4, 145
 — "Il cinema neorealista da Rossellini a Pasolini", 1978, 4, 145
 — "L'operazione creativa del film", 1978, 4, 145
 Glauco Viazzi (a cura di): "Il cinema sovietico", 1950, 4, 78-84
 — (a cura di): "Omaggio a Charlot di poeti e pittori", 1958, 1, 66-67
 Gore Vidal: "Myra Breckinridge", 1969, 11/12, 161-163
 Dino Villani: "Come sono nate undici Miss Italia", 1958, 7, 68-69
 Carl Vincent: "Histoire de l'art cinématographique", 1940, 1, 85-89
 — "Storia del cinema", 1950, 2, 72-81
 — e Riccardo Redi: "Bibliografia generale del cinema", 1954, 8, 60-63
 Luchino Visconti: "Senso" (a cura di G.B. Cavallaro), 1956, 4, 67-70
 Gino Visentini: "La camera magica", 1943, 5, 59-62
 Ven. Vishnievskij: "Khudojestvennie film dorevoluzionnii Rassia", 1948, 10, 65-67
 Jean Vivié: "Cinema e televisione a colori", 1957, 6, 75-76
 Edward Wagenknecht (a cura di): "Marilyn Monroe. A Composite View", 1970, 5/6, 136-137
 Jean Wagner: "Jean-Pierre Melville", 1964, 11/12, 120-122
 G. Wain: "How to film", 1949, 5, 75-77
 Georges Wakhevitch: "L'envers des décors", 1977, 4, 130
 Rune Waldekranz: "Le cinéma suédois", 1953, 7, 92-93
 Andy Warhol, John Melin, Gösta Svensson, Stig Aremanab: "Malmö 1968", 1968, 5/6, 166-169
 Gordon S. Watkins (a cura di): "The Motion Picture Industry", 1971, 5/6, 154
 Herman G. Weinberg: "Josef von Sternberg", 1967, 1, 50-52
 — "The Lubitsch Touch. A Critical Study", 1978, 2, 142

- Aurélius Weiss: "Le théâtre de Luigi Pirandello dans le mouvement dramatique contemporain", 1964, 11/12, 131
- Orson Welles: "Sed de mal e El proceso", 1962, 12, 93-95
- "Citizen Kane e Mr Arkadin (« Temas de Cines », nn. 24-25), 1963, 11, 87-91
- "Campanadas a medianoche", 1967, 3/4, 123-124
- Manuel Weltman e Raymond Lee: "Pearl White. The Peerless Fearless Girl", 1970, 9/10, 142
- John Willis (a cura di): "Screen World 1969", 1970, 7/8, 154-155
- (a cura di): "Screen World 1970", 1970, 11/12, 158
- Mark Wilson Flanders: "Film Theories of James Agee", 1978, 2, 141
- Peter Wollen: "Sign and Meaning in the Cinema", 1970, 5/6, 134
- H. H. Wollenberg: "Anatomy of the film", 1948, 7, 69-71
- N. E. B. Wolters: "Modern Make-up for Stage and Screen", 1938, 7, 72-74
- Hugo Wortzelius e Nils Larsson: "Filmbooken. En bok om film och Filmskapare", 1953, 7, 92-93
- Alan Wykes: "H. G. Wells in the Cinema", 1978, 4, 145-146
- A. Zalzman: "Joris Ivens", 1964, 11/12, 120-122
- Dario Zanelli (a cura di): "Fellini Satyricon di Federico Fellini", 1970, 5/6, 134-135
- Piero Zanutto: "Il film terrifico e galattico", 1962, 1, 86-88
- (a cura di): "II Festival internazionale del film di fantascienza - Mostra retrospettiva", 1964, 11/12, 130
- "Disegni e pupazzi animati di ieri e di oggi", 1967, 1, 55-56
- V. Zhdan: "Voennii film v godi velikoi otechstvennoi voini" (Il film di guerra negli anni della grande guerra patriottica, 1951, 1, 64)
- Norman Zierold: "The Hollywood Tycoons", 1971, 1/2, 116-117
- Elémire Zolla: "Volgarità e dolore", 1962, 9/10, 132-134
- Maurice Zolotov: "Billy Wilder in Hollywood", 1978, 2, 142

- Cinema e lingua italiana, di E. Allodoli, 1937, 4, 3-11
- Cinema e lingua italiana, di E. Allodoli, 1938, 4, 43-47
- Una grammatica del film, di R. J. Spottyswoode, 1938, 5, 5-160
- Il sillabario fono-cinematografico, di M. Lariccia, 1939, 1, 62-76
- Per una terminologia cinematografica italiana, di B. Migliorini, 1941, 5, 22-29
- Autarchia della lingua e terminologia cinematografica, di A. Menarini, 1942, 2, 41-54
- Il problema della prosa cinematografica, di U. Barbaro, 1942, 8, 3-13
- Le rôle du mouvement et du déplacement dans la naissance du langage cinématographique, di G. Sadoul, 1948, 9, 6-15
- Contributi del cinema alla lingua italiana, di A. Menarini. I: 1949, 4, 13-32; II: 1949, 5, 48-53; III: 1949, 6, 17-25
- Cinema e linguaggio, di J. R. Debrux, 1949, 6, 16
- Chi non conosce il basso bretone? (Osservazioni su linguistica e teoria cinematografica), di F. Di Giammatteo, 1966, 7/8, 1-36
- Uso e funzione della lingua nel cinema italiano, di F. Dorigo, 1966, 7/8, 36-59

MOSTRE, FESTIVAL E MANIFESTAZIONI VARIE

ARTICOLI DI CARATTERE GENERALE

- Verso un accordo per l'avvicinamento dei festival internazionali del cinema, di C. Vincent, 1951, 5, 28-35
- Festival retrospettivi e revisione critica, di G. C. Castello, 1951, 7, 54-58
- I festival come centri di divulgazione di film e di idee, di S. Zambetti, 1969, 5/6, 38-52
- Rassegne utili?, di S. Terno, 1970, 7/8, 83-84

ANNECY

(Giornate internazionali del cinema d'animazione)

- Cinema d'animazione ad Annecy, di G. Rondolino, 1960, 7, 95-106
- Film d'animazione ad Annecy: l'anno di Francia e Italia, di G. Rondolino, 1962, 6, 62-68
- Vitalità del film d'animazione alle 'Journées internationales' di Annecy, di G. Rondolino, 1963, 6, 58-65
- Annecy: cinema d'animazione, anno sesto, di G. Rondolino, 1965, 7/8, 138-149
- Annecy: la Francia trionfa, di G. Rondolino, 1967, 7/8/9, 134-147
- Annecy '77: poco animata l'animazione, di G. Bendazzi, 1977, 4, 87-90

LINGUISTICA

- Contributo alle ricerche sulla natura delle vocali, di I. Innamorati e P. Uccello, 1937, 1, 34-59

ASOLO

(Festival internazionale del film sull'arte e di biografie d'artisti)

I problemi del settimo anno, di P. Zanotto, 1979, 5/6, 132-135

ASSISI

(La settimana dei cattolici ad Assisi)

La settimana dei cattolici ad Assisi, 1965, 12, IV

Assisi: tavola rotonda su cinema e valori umani, 1966, 5, II

Assisi: oltre il dialogo, di S. Zambetti, 1968, 5/6, 62-66

BARCELLONA

(Settimana internazionale del cinema)

Barcellona: settimana del colore, di P. Zanotto, 1966, 11, 55-59

Barcellona: nona settimana del colore, di P. Zanotto, 1968, 1/2, 109-112

BELGRADO

(Festival del documentario e del cortometraggio)

Cortometraggi ed erotismo in Jugoslavia, di L. Ma., 1970, 5/6, 83-84

BERGAMO

A Bergamo un'occasione per il documentario, di L. De Santis, 1960, 10/11, 118-125

Il 'New american cinema' a Bergamo, di L. De Santis, 1961, 10, 40-46

Bergamo: sesto appuntamento con i film sull'arte, di L. De Santis, 1963, 11, 79-84

Note sul festival di Bergamo 1964, di G. Leto, 1964, 11/12, 88-91

Bergamo: un panorama del film d'arte, di G. Rondolino, 1965, 10/11, 129-137

Bergamo: dal 'film d'arte' al 'film d'autore', di G. Rondolino, 1966, 9/10, 89-97

Bergamo: sì al film di ricerca, di G. Rondolino, 1968, 1/2, 90-101

Bergamo XI: ricchezza e ambiguità, di E. Comuzio, 1968, 11/12, 85-98

Quel pasticciaccio del gran premio Bergamo, di E. Comuzio, 1970, 1/4, 219-225

Pasticciaccio '70 a Bergamo, 1970, 9/10, 69-71

BERLINO

(Festival internazionale del film)

Il film d'informazione a Berlino, Locarno, Venezia, di P. Michaut, 1953, 11, 42-49

Una lezione da Berlino, di F. Di Giammatteo, 1957, 8, 18-26

A Berlino un occhio sul mondo, di A. Pesce, 1960, 7, 22-37

Berlino anno undici, di A. Pesce, 1961, 7/8, 105-119

Berlino: Bergman e Rosi, di A. Pesce, 1962, 7/8, 98-113

Berlino: mezzo 'orso' all'Italia, di F. Dorigo, 1963, 7/8, 44-60

Berlino: troppi film mediocri, di G. Grazzini, 1964, 8/9, 117-135

Berlino: un passo avanti, di D. Zanelli, 1965, 10/11, 77-86

Berlino: discreto giro d'orizzonte, di D. Zanelli, 1966, 9/10, 67-87

Berlino: un'edizione aperta alle voci nuove, di E. G. Laura, 1967, 7/8/9, 152-168

Il XVIII festival di Berlino, più per registi che per studenti, di D. Meccoli, 1968, 9/10, 37-54

L'equilibrio difficile del festival di Berlino, di L. Autera, 1969, 9/10, 27-37

Berlino: crisi inevitabile?, di Ber, 1970, 7/8, 87-90

Berlino o la politica della 'grandeur', di S. Casazza, 1977, 4, 56-71

Berlino d'inverno, di M. Morandini, 1978, 3, 94-103

Organizzazione di una sconfitta, di G. Spagnolletti, 1979, 3, 69-85

BORDIGHERA

(Festival del film comico e umoristico)

Tre campioni d'umorismo degli 'Ealing Studios', di L. Autera, 1963, 3, 35-43

Bordighera: un festival da curare, di L. Autera, 1964, 2, 44-47

BRUXELLES

(Festival mondiale del film)

Le due strade di Bruxelles, di F. Bolen, 1958, 9, 10-26

Cose viste a Bruxelles, di G. C. Castello, 1959, 1, 22-37

CANNES

(Festival internazionale del film)

Il quinto festival di Cannes, di E. Bruno, 1952, 4, 68-74

Cannes '57: problemi della coscienza inquieta, di E. G. Laura, 1957, 6, 41-56

Festival di Cannes, termometro della crisi, di E. G. Laura, 1958, 6, 31-43

Cannes 1959: I figli di Rossellini, di E. G. Laura, 1959, 6, 30-46

Cannes '60: crisi dei valori umani, di E. G. Laura, 1960, 5/6, 22-40

Cannes '61: gli angeli e i demoni, di G. Calendoli, 1961, 7/8, 62-91

Cannes '62: la parola di Santa Giovanna, di M. Morandini, 1962, 5, 1-16

Cannes '63: una 'palma' per Visconti, di G. Grazzini, 1963, 5, 16-44

Cannes '64: un Bergman giapponese e le ricerche di Demy, di E. G. Laura, 1964, 4/5, 33-65

Cannes: diario di un festival in crisi, di G. Bachmann, 1965, 7/8, 105-117

Cannes: un mediocre ventennale, di G. B. Cavallaro, 1966, 7/8, 60-89

Rapporto su Cannes '67 in forma di diario, di P. Bianchi, 1967, 6, 41-61

Cannes 1968: un festival non maggiorenni, di G. Gambetti, 1968, 5/6, 2-7

Cannes 1968: i film, a cura di N. Ivaldi, 1968, 5/6, 8-46

Cannes 1968: la VII settimana della critica, di P. Gobetti, 1968, 5/6, 47-52

La grande fiera di Cannes 1969, di G. Gambetti, 1969, 7/8, 81-83

La VIII 'settimana della critica', di P. Gobetti, 1969, 7/8, 84-92

Il XXIII prevedibile festival di Cannes, di S. Terno, 1970, 5/6, 74-77

Un po' d'ordine nel festival di Cannes, di G. G., 1971, 5/6, 161-162

Cannes '77: in nome del *Padre Padrone*, di M. Mancioti, 1977, 3, 90-109

Cannes '77: le rassegne del dubbio, di G. Gosetti, 1977, 3, 109-120

La palma degli zoccoli, di M. Mancioti, 1978, 5/6, 127-143

La bellezza di 50 film, di G. Gosetti, 1978, 5/6, 148-160

Epos, apocalisse e oleografia, di G. Bendazzi, 1979, 5/6, 98-116

COMO

(Concorso di cinematografia turistica e scientifica)

Il II concorso di cinematografia turistica e scientifica a Como, 1937, 10, 21-66

CORK

(Festival del film)

Il festival di Cork e il cinema irlandese, di V. Marinucci, 1960, 8/9, 116-124

CORTINA

(Filmfestival)

Cortina: XXV anno per il film sportivo, di G. Zaro, 1969, 5/6, 133-137

CRACOVIA

(Festival internazionale del cortometraggio)

Cracovia: punto d'incontro per i giovani, di P. Gobetti, 1967, 7/8/9, 185-190

Il V festival internazionale del cortometraggio di Cracovia, di C. Cosulich, 1968, 9/10, 14-19

Da Cracovia un altro allarme sulla situazione del cortometraggio, di M. Clemente, 1969, 9/10, 19-23

Cracovia '70, di Ber, 1970, 5/6, 83

CUNEO

(Festival del film sulla Resistenza)

Cuneo: vivaio e non monumento, di C. Bertieri, 1966, 3, 39-46

Cuneo '66: l'antifascismo quotidiano, di L. Autera, 1967, 1, 22-27

Cuneo: una rassegna tra le polemiche, di N. Ivaldi, 1968, 3/4, 142-147

DAKAR

(Festival delle arti negre)

Il festival di Dakar, di G. C. Castello, 1966, 6, 44-46

ESTE

(Premio dei Colli)

Este: l'inchiesta filmata tra cinema e televisione, di N. Ivaldi, 1968, 1/2, 114-118

Il premio dei Colli, di P. Pasinelli, 1968, 11/12, 174-176

A Este l'inchiesta filmata, di N. Ivaldi, 1970, 1/4, 245-248

FESTIVAL DEL FILM INDUSTRIALE

A Trieste l'VIII rassegna del film industriale, di C. Bertieri, 1967, 7/8/9, 223-229

La IX rassegna nazionale del cinema industriale, di C. Bertieri, 1968, 5/6, 67-76

Film industriali a Como, di N. Ivaldi, 1969, 7/8, 122-125

FIRENZE

(Festival dei popoli)

Un festival utile, ma da caratterizzare, di G. Gambetti, 1962, 1, 70-77

Il Festival dei popoli, di G. Gambetti, 1963, 1/2, 126-140

Al V Festival dei popoli ha vinto la serietà scientifica, di E. G. Laura, 1964, 2, 65-72

Umiliato l'ingegno al VI Festival dei popoli, di L. Autera, 1965, 3, 60-66

VII Festival dei popoli: senza premi i migliori, di L. Autera, 1966, 4, 75-82

VIII Festival dei popoli: una rassegna austera e decorosa, di L. Autera, 1967, 2, 81-88

Festival dei popoli e documentazione sociale, di G. Gambetti, 1968, 3/4, 171-173

Festival dei popoli 1969, 1968, 11/12, IX-X

Il Festival dei popoli sempre più verso la cronaca, di S. Frosali, 1969, 3/4, 62-71

Il Festival dei popoli segna il passo, 1971, 1/2, 90-91

HYERES

(Incontri del giovane cinema)

Premiato a Hyeres un 'nuovo Godard', 1968, 5/6, XVI-XVII

Il battesimo di Hyeres, di G. Grazzini, 1969, 5/6, 116-124

KARLOVY VARY

Il Festival di Karlovy Vary, di G. Viazzi, 1950, 11, 53-69

Rapporto sulle cose di Boemia (il X Festival di Karlovy Vary), di G. C. Castello, 1957, 10, 115-128

Scoperte e delusioni al Festival di Karlovy Vary, di F. Bolen, 1958, 10/11, 83-95

Karlovy Vary: il numero non è potenza, di G. C. Castello, 1960, 7, 56-70

Karlovy Vary: un globo per i cechi, di Giovanni Grazzini, 1964, 8/9, 138-154

Karlovy Vary: ha vinto un assente, di L. Micciché, 1966, 7/8, 150-165

Ordine a Karlovy Vary, di G. Grazzini, 1968, 9/10, 20-24

L' 'ordine' regna a Karlovy Vary, di Ber, 1970, 7/8, 94-95

LILLA

(Festival cinematografico internazionale del cortometraggio e del documentario)

Cortometraggi a Lilla, di T. Ciccarelli, 1979, 2, 75-79

LOCARNO

(Festival internazionale del film)

Il film d'informazione a Berlino, Locarno, Venezia, di P. Michaut, 1953, 11, 42-49

Locarno, festival ragionevole, di T. Ranieri, 1957, 8, 27-36

A Locarno una 'vela' di polvere, di T. Ranieri, 1958, 9, 27-34

Belli e velleitari, di T. Ranieri, 1960, 7, 73-83

Locarno: i giovani in prima fila, di M. Morandini, 1963, 7/8, 63-70

Locarno: troppe 'vele' premio, di P. Zanotto, 1965, 7/8, 157

Locarno: festival senza premi, di P. Zanotto, 1966, 7/8, 105-110

Locarno: il festival è maggiorenne, di P. Zanotto, 1967, 7/8/9, 196-200

A Locarno il cinema ai giovani, di G. Zaro, 1968, 11/12, 73-81

Opere prime, cortometraggi e documentari a Locarno, Mannheim e Nyon, 1970, 11/12, 89-92

Locarno ha trent'anni ma non è ancora adulto, di A. Farassino, 1977, 5/6, 145-150

Locarno '78: cambio della guardia, di A. Farassino, 1978, 5/6, 202-209

Paranoia e frustrazione nel festival della tranquillità, di D. De Gregorio, 1979, 5/6, 141-148

MAMAIA

(Festival internazionale del film d'animazione)

Mamaia: cinema d'animazione nell'est Europa, di G. Rondolino, 1966, 7/8, 127-133

MANNHEIM

(Settimana internazionale del film)

Il festival di Mannheim, di F.N. Bolen, 1960, 5/6, V-VIII

Mannheim compie dieci anni, di F.N. Bolen, 1961, 10, 47-51

Vitale a Mannheim il giovane cinema tedesco, di W. Azzella, 1968, 11/12, 170-174

Opere prime, cortometraggi e documentari a Locarno, Mannheim e Nyon, 1970, 11/12, 89-92

MAR DEL PLATA

Secondo rapporto sulle cose d'Argentina, di G. C. Castello, 1961, 2/3, 33-61

A Mar del Plata ha vinto il meno peggio, di M. Morandini, 1963, 4, 22-31

Il Festival di Mar del Plata, di M. Verdone, 1965, 4, 49-54

MERANO

(Festival internazionale)

Il Festival internazionale di Merano, di L. Autera, 1957, 7, 66-69

Il Festival internazionale di Merano, di L. Autera, 1958, 7, VIII

MONTECATINI

(Concorso nazionale del film d'amatore)

L'ottavo Concorso nazionale di Montecatini, di L. Autera, 1957, 8, 64-69

Vitalità del cineamatorismo al IX Concorso di Montecatini, di L. Autera, 1958, 9, VI-VIII

Impegno e maturità al Concorso di Montecatini, di L. Autera, 1960, 7, IV-VIII

Cinema d'amatore a Montecatini e a Vibo Valentia, di L. Autera, 1961, 7/8, 175-179

Montecatini '62: vario impegno e alcune pretese, di L. Autera, 1962, 7/8, 148-152

Montecatini '63: *Emigranti* vale tutto il concorso, di L. Autera, 1963, 7, 117-120

Cinema d'amatore 1964, di L. Autera, 1965, 1, 34-37

Montecatini '65: la sorpresa veneziana, di L. Autera, 1965, 10/11, 150-153

Cineamatorismo verso nuovi impegni, di L. Autera, 1966, 11, 61-64

Montecatini: le due anime del cinema d'amatore, di Cin, 1970, 7/8, 90-91

Montecatini: l'impegno della libertà, di M. Maisetti, 1977, 4, 98-101

Montecatini '78: una crescita culturale, di M. Maisetti, 1978, 5/6, 197-201

MONTREAL

Montréal fra due mondi, di T. Kezich, 1963, 9/10, 123-131

Una settimana in Canada, di G. C. Castello, 1964, 7, 77-81

MOSCA

Grigiore a Mosca e novità in Cecoslovacchia, di C. Terzi, 1959, 11, 74-77

Mosca, fogli di diario, di F. Calderoni, 1961, 7/8, 123-134

Mosca: *Venti ore* di Fabri, di A. Scagnetti, 1965, 10/11, 106-116

Mosca: all'insegna della pace e dell'amicizia la qualità non conta molto, di L. Autera, 1967, 7/8/9, 172-180

Industria e pubblico — ma assai scarsa qualità — al festival di Mosca, di G. Grazzini, 1969, 9/10, 37-44

Cinema nel mondo di Lenin, di P. Zanotto, 1979, 5/6, 152-158

NASTRI D'ARGENTO

Nastri e Oscar, 1959, 5, VIII

Primo sguardo ai 'nastri', di G. Gambetti, 1962, 2, 65-72

'Nastri d'argento' alla produzione italiana del 1961, 1962, 3, I-II

Sguardo conclusivo ai 'nastri', di G. Gambetti, 1962, 3, 63-69

Gli Oscar e i Nastri 1963, 1963, 4, I-II

I 'Nastri d'argento' '63: la semplicità di Severino, di G. Gambetti, 1963, 4, 70-79

- I 'Nastri d'argento' 1965: Pasolini, 1965, 3, I-II
 I 'Nastri d'argento' 1966: il miglior cinema italiano proviene dal C.S.C., 1966, 3, I-II
La battaglia di Algeri vince il 'Nastro d'argento' 1967, 1967, 1, I-II
 I 'Nastri' e gli 'Oscar' 1968, 1968, 3/4, I-III
 I 'Nastri d'argento' 1968 per i documentari, di G. Gambetti, 1968, 3/4, 173-175
 La contraddanza, di S. Terno, 1970, 9/10, 76-77

NEW DELHI

(Film festival of India)

Quindici giorni in India (Film festival of India 1965), 1965, 2, 47-50

NYON

(Festival internazionale del cinema)

Opere prime, cortometraggi e documentari a Locarno, Mannheim e Nyon, 1970, 11/12, 89-92

OBERHAUSEN

(Giornate tedesche del cortometraggio)

Oberhausen: si affermano polacchi e jugoslavi, di L. De Santis, 1963, 3, 77-80

Oberhausen '70, di Ber, 1970, 5/6, 77-78

OLBIA

(Mostra del cinema indipendente)

La XII Mostra internazionale di Olbia, di N. Ivaldi, 1968, 5/6, 53-61

Giovane cinema spagnolo a Olbia, di G. Cincotti, 1969, 7/8, 118-121

Cinema ungherese a Olbia ovvero l'età delle allusioni, di Cin, 1970, 5/6, 79-81

OSCAR

Nastri e Oscar, 1959, 5, VIII

Gli Oscar del 1962, di E. G. L., 1962, 4, IV-V

Gli Oscar e i Nastri 1963, 1963, 4, I-II

La fabbrica degli Oscar, di V. Niccoli, 1963, 4, 33-38

Il terzo Oscar di De Sica, 1965, 4, I-II

Gli 'Oscar' fra tradizione e novità, 1966, 4, I-II

Gli Oscar appoggio allo spettacolo di qualità, 1967, 3/4, I-II

I 'Nastri' e gli 'Oscar' 1968, 1968, 3-4, I-III

Gli Oscar, naturalmente, di S. Terno, 1970, 1/4, 190-191

PESARO

(Mostra Internazionale del Nuovo Cinema)

A Pesaro la II mostra del 'nuovo cinema', 1965, 12, IV

Pesaro: qualcosa di nuovo all'Est, di L. Aute-
 ra, 1966, 7/8, 140-147

Pesaro: un'annata di transizione, di L. Aute-
 ra, 1967, 7/8/9, 121-129

Pesaro: malgrado tutto, una mostra viva, di
 E. G. Laura, 1968, 9/10, 1-13

Le incertezze di Pesaro, di T. Ranieri, 1970,
 1/4, 226-235

Ai funerali c'erano tutti, di C. Bondi e G.
 Cino, 1970, 9/10, 143-152

Pesaro: in attesa di 'sopprimersi'..., di S. Ter-
 no, 1970, 11/12, 82-85

Pesaro '77: verso l'autodistruzione (ma forse
 no), di P. Pintus, 1977, 5/6, 157-168

Italiani e cinesi a Pesaro '78, di A. Bernardi-
 ni, 1978, 5/6, 177-181

POLA

(Festival jugoslavo del cinema a soggetto)

Autocritica a Pola, di L. Del Fra, 1958, 10/11,
 100-105

Il neorealismo è arrivato a Pola, di L. Del
 Fra, 1959, 11, 77-80

Pola: XVI panorama del film jugoslavo, di
 P. Gobetti, 1967, 7/8/9, 202-205

Pola 1969: sedicesimo festival jugoslavo, di
 G. Rondolino, 1969, 9/10, 47-58

Cinema jugoslavo a Pola: risalendo la china,
 di S. Grmek Germani, 1977, 5/6, 153-156

PORRETТА TERME

(Mostra internazionale del cinema libero)

Porretta: festival d'aggiornamento, di L. Au-
 tera, 1964, 10, 31-42

Porretta: una formula esemplare, di L. Aute-
 ra, 1966, 9/10, 106-112

Perché 'libero', di C. Bertieri, 1970, 1/4, 236-239

PREMI

Assegnato per la prima volta il premio Um-
 berto Barbaro (il riconoscimento a un li-
 bro di Lizzani), 1962, 4, I-VII

Il ministro Corona consegna il premio 'Um-
 berto Barbaro', 1964, 4/5, I

Le Grolle d'oro confermano i Nastri, 1966,
 7/8, I

I premi di qualità ai cortometraggi italiani,
 1967, 5, III

Assegnati premi 'Accademia francese del ci-
 nema', 1968, 5/6, XVI

I 'globi d'oro' 1968 a Monica Vitti, Gian Ma-
 ria Volonté e *Banditi a Milano*, 1968, 5/6,
 XVII

David, Grolle e Taormina, di S. Terno, 1970,
 7/8, 97-99

RAPALLO

(Concorso internazionale del formato ridotto)

IV Concorso internazionale del formato ridot-
 to a Rapallo, di G. Turrone, 1958, 3, VII-
 VIII

A Rapallo telefilm a confronto, di M. Moran-
 dini, 1969, 1/2, 41-45

Verbale della commissione del 1° teleconfron-
 to internazionale di Rapallo, 1969, 1/2, 46-47

RASSEGNE E MANIFESTAZIONI

Mostra internazionale del film agricolo, di S.
 Jezek, 1940, 9, 70-73

Due congressi, di « Bianco e Nero », 1949, 10, 3-6

Il II Congresso internazionale di filmologia, di AA.VV., 1949, 10, 71-74

Una Settimana di cinema spagnolo, di G. Carancini, 1957, 4, 58-62

Allegro cineamatorismo al XIX Concorso internazionale dell'Unica, di L. Autera, 1957, 11, 62-68

Cinema muto italiano a Monza, di E. Comuzio, 1958, 1, VIII

Una settimana di cinema sovietico a Roma, di L. Autera, 1958, 1, 23-30

Il convegno dei Cuc, di M. M., 1958, 6, 47-48

Il V Convegno delle scuole del cinema e della televisione, di D. De Gregorio, 1958, 7, III-VI

Il V incontro internazionale delle scuole di cinema, di AA.VV., 1958, 7, 20-39

Cinema muto italiano a Treviso, 1958, 8, VIII

Soltanto scalpite le frontiere d'Europa, di L. Autera, 1958, 10/11, 63-65

La IV Mostra del libro e del periodico cinematografico, di L. Micciché, 1958, 10/11, 66-69

La prima rassegna del cinema latino-americano, di G. C. Castello, 1960, 5/6, 68-75

Giornate internazionali delle scuole di cinema, di G. Cin, 1960, 7, II-IV

Niente di nuovo nel cinema cecoslovacco, di L. Autera, 1961, 6, 63-65

La seconda rassegna del cinema latino-americano, di G. C. Castello, 1961, 7/8, 95-102

Cineasti italiani a Mosca, 1963, 5, II-IV

I documentari - Due rassegne padovane, di G. Gambetti, 1963, 12, 69-74

Sestri: un esule spagnolo e un democratico argentino, di L. Autera, 1963, 6, 37-44

Una settimana di cinema sovietico, di L. Autera, 1963, 7, 112-116

Beirut: un libero e piccolo festival senza premi, di M. Morandini, 1963, 11, 42-44

Il primo spettacolo unitario della 'Lanterna magika' di Praga, di E. G. Laura, 1963, 11, 51-55

A Grosseto nuovo incontro su cinema e televisione, di M. Verdone, 1961, 11, 51-55

Un convegno sull'originale televisivo, 1964, 3, I-II

Le 'Antologie del cinema italiano' a Tokio e Berlino, 1964, 10, I

Nervi: le arti del movimento, di C. Bertieri, 1964, 10, 54-62

Film-famiglia a Vicenza: ricerca e verifica di una formula, di P. Zanutto, 1965, 10/11, 153-155

Unisce folklore e cinema *Acto da primavera*, di M. Verdone, 1966, 4, 65-74

Teatro a Venezia, di G. M. Guglielmino, 1968, 11/12, 115-132

Una settimana sul 'mondo e la personalità di Walt Disney', di F. Savio, 1969, 9/10, 62-64

Salisburgo e la tradizione, di E. Guglielmi, 1969, 9/10, 64-67

Risultati validi e no nel XXVIII Festival internazionale del teatro di prosa di Venezia, di C. Brusati, 1969, 11/12, 84-102

A San Marino il secondo rendez-vous del cinema d'essai, di W. Alberti, 1970, 1/4, 242-245

Alghero: a caccia di farfalle, di Cin, 1970, 7/8, 87

Vecchio cinema a Grado, 1970, 9/10, 75

Uno, tre, undici: arti popolari, francobolli, un rinvio, 1970, 11/12, 93

Spagna, benalmàdena e un altro Franco, 1971, 1/2, 86-87

I festival di novembre: Chicago, Lipsia, Padova, 1971, 1/2, 87-89

Incontri a Monticelli, di A. Farassino, 1977, 2, 105-107

Cronache avignonesi, di M. Fotia, 1977, 5/6, 151-153

Nuoro: le difficili nozze tra cinema ed etnologia, di R. Zipoli, 1978, 2, 108-112

Là dove finisce il sole: Avoriaz 1978, di G. Gosssetti, 1978, 3, 108-110

Cinema di Weimar a Roma, di M. D'Amico, 1978, 5/6, 212-216

La scatola magica, di M. Fotia, 1979, 1, 98-101

RIMINI

(Cinema e gioventù)

A Rimini i film inglesi per ragazzi, di A. Pesce, 1967, 7/8/9, 217-222

Rimini: per la III rassegna di turno la Cecoslovacchia, di A. Pesce, 1968, 9/10, 61-68

A Rimini 'incontro col cinema francese', di C. B., 1969, 9/10, 11-15

SALERNO

(Festival internazionale)

Il terzo festival di Salerno, di S. G. Biamonte, 1948, 10, 74-75

Salerno: formato ridotto, 1970, 11/12, 96

SAN FRANCISCO

(Festival internazionale)

San Francisco nel segno dell'incertezza, di D. T. Moya e G. Poggi, 1959, 1, 37-45

SANREMO

(Mostra internazionale del film d'autore)

Guney (e altro) a Sanremo, di P. Pintus, 1977, 2, 94-105

Douglas, Zanussi e (poco) altro, di P. Pintus, 1979, 4, 95-105

SAN SEBASTIANO

San Sebastiano: incontro con il Sud-America, di E. G. Laura, 1959, 11, 73

San Sebastiano, festival senza carattere, di G. Cincotti, 1960, 7, 40-54

San Sebastiano: caratterizzarsi o morire, di G. Cincotti, 1961, 7/8, 135-143

San Sebastiano: un decennale difficile, di G. Cincotti, 1962, 6, 48-59
 San Sebastiano: un festival senza prestigio, di G. Cincotti, 1963, 6, 47-54
 San Sebastiano: una incoraggiante ripresa, di G. Cincotti, 1964, 7, 59-76
 San Sebastiano: un passo indietro, di G. Cincotti, 1965, 7/8, 122-134
 San Sebastiano: un'edizione priva di emozioni, di G. Cincotti, 1966, 7/8, 93-102
 San Sebastiano, quasi la beniamina dei produttori, di G. Cincotti, 1968, 9/10, 25-34
 San Sebastiano, più vecchio stile che mai, di G. Carancini, 1969, 7/8, 110-112
 San Sebastiano, festival 'Belle Epoque', di Cin, 1970, 7/8, 91-93
 San Sebastiano '77: una 'transizione quasi rivoluzionaria', di L. Autera, 1977, 5/6, 171-182
 Una rinascita ritardata, di A. Castro, 1979, 1, 78-83

SORRENTO

(Incontri internazionali del cinema)

Cinema svedese contemporaneo: appunti per una introduzione e 'Incontri' di Sorrento, di J. Burvenich, 1968, 11/12, 45-63
 Cechi e Slovacchi agli 'Incontri' di Sorrento 1969, di C. Fava, 1970, 1/4, 207-218
 'Incontri' di Sorrento 1970: cinema americano, di Cin, 1970, 11/12, 86-88
 Svizzera a Sorrento: alla ricerca di un'identità, di G. Cincotti, 1978, 2, 100-105
 Bergman, presenza e assenza nel cinema del grande nord, di G. Cincotti, 1979, 1, 88-95

SPOLETO

(Festival dei Due Mondi - Sezione cinema)

Premi e rassegne a Spoleto e altrove, di B. N., 1970, 5/6, 82
 Spoleto-Festival o il cinema dei sogni, di G. Gosetti, 1977, 5/6, 141-145

TAORMINA

(Festival cinematografico internazionale)

Circo e qualcosa d'altro a Taormina, di F. Bolzoni, 1969, 9/10, 59-61
 David, Grolle e Taormina, di S. Terno, 1970, 7/8, 97-99
 Taormina: nel sogno di Herzog e del compromesso, di V. Albano, 1977, 5/6, 122-135

TOURS

(Giornate internazionali del film di cortometraggio)

Documentari a Tours, di G. C. Castello, 1959, 1, 45-54
 Cortometraggi a Tours, di G. C. Castello, 1961, 2/3, 117-120
 Cortometraggi a Tours, di G. Rondolino, 1963, 1/2, 141-149
 A Tours un panorama esauriente del cortometraggio, di G. Rondolino, 1965, 1, 68-79
 Tours '66: il punto sul cortometraggio, di G. Rondolino, 1966, 3, 68-75

TRENTO

(Festival internazionale del film di montagna e di esplorazione)

A Trento il festival dell'antimondanità, di C. Bertieri, 1957, 11, 39-43
 Trento: film di montagna e di esplorazione, di C. Bertieri, 1959, 1, 54-57
 In attivo il festival di Trento, di C. Bertieri, 1959, 12, 36-41
 Esplorazione, etnografia e sociologia, di C. Bertieri, 1961, 1, 55-61
 L'esplorazione spaziale è alle porte, di C. Bertieri, 1962, 11, 48-53
 Voci nuove per la montagna e l'esplorazione, di C. Bertieri, 1965, 1, 37-42
 Trento: i buoni sentimenti di Slesicki, di C. Bertieri, 1965, 10/11, 117-125
 Trento: 15° appuntamento con la montagna, di P. Zanotto, 1966, 9/10, 99-102
 Trento: un'edizione eccellente, di P. Zanotto, 1968, 1/2, 102-106
 A Trento per arrabbiarsi, di F. Di Giammatteo, 1968, 11/12, 167-170
 Il XVIII Festival di Trento dei film di montagna e esplorazione, di P. Gobetti, 1969, 11/12, 108-111
 Montagna ed esplorazione di casa a Trento, 1970, 11/12, 88-89
 Trento: qualche novità nel venticinquennale, di G. Sibilla, 1977, 4, 76-80

TRIESTE

(Giornate del cinema austriaco)

Una mostra-mercato del film austriaco a Trieste, di T. Ranieri, 1957, 8, 37-39
 La mostra-mercato del film austriaco a Trieste, di T. Ranieri, 1958, 8, 1-11

TRIESTE

(Festival internazionale del film di fantascienza)

Trieste: il primo festival della fantascienza, di D. Mogno, 1963, 7/8, 96-109
 Trieste: le avventure della fantascienza, di P. Zanotto, 1964, 10, 45-52
 Trieste: rassegna utile con qualche incertezza, di T. Ranieri, 1965, 10/11, 87-103
 Trieste: ristagno del film fantascientifico, di T. Ranieri, 1966, 7/8, 113-123
 A Trieste ripartono le astronavi, di T. Ranieri, 1968, 11/12, 102-111
 A Trieste il futuro è già cominciato, di T. Ranieri, 1970, 1/4, 248-258
 Fantascienza a Trieste, di S. Terno, 1970, 7/8, 93-94
 Fantatrieste N. 15, di S. Grmek Germani, 1977, 4, 90-98
 I corridoi del fantastico, di P. Zanotto, 1979, 5/6, 136-140

VALLADOLID

(Settimana internazionale del cinema)

Cinema religioso e di valori umani a Valladolid, di V. A. Pineda, 1960, 5/6, 68-75

La settimana di Valladolid, di E. G. Laura, 1961, 6, 59-61

Valladolid, uno sguardo all'uomo al di là delle frontiere, di E. G. Laura, 1962, 4, 52-56

Valladolid anno ottavo, di E. G. Laura, 1963, 4, 38-42

Valladolid: una manifestazione che ha una ragione di essere, di G. Gambetti, 1964, 4/5, 97-103

Rossellini a Valladolid, di S. Terno, 1970, 7/8, 83

VENEZIA

(Mostra internazionale d'arte cinematografica)

La quinta Mostra d'arte cinematografica di Venezia (Film spettacolari - I cortometraggi - I premi), 1937, 9, 13-111

Cine-Venezia 1938, di L. Freddi, 1938, 7, 104-109

La sesta Mostra d'arte cinematografica di Venezia, 1938, 9, 3-109

I film italiani, di U. Barbaro, 1939, 9, 3-13

I film germanici, di F. Pasinetti, 1939, 9, 14-19

I film svedesi, di F. Pasinetti, 1939, 9, 20-24

I film cechi, di F. Pasinetti, 1939, 9, 24-27

I film inglesi, di G. Paolucci, 1939, 9, 27-31

I film ungheresi, svizzeri, olandesi, di G. Paolucci, 1939, 9, 31-34

I film giapponesi, di G. Paolucci, 1939, 9, 35-39

I film sud-americani, di G. Paolucci, 1939, 9, 40-42

La manifestazione cinematografica di Venezia, di Bianco e Nero, 1940, 10, 3-17

Seconda mostra di guerra a Venezia, di O. Croze, 1941, 8, 3-5

I film della Mostra di Venezia, di E. Fulchignoni, 1941, 10, 3-24

La Mostra veneziana, di A. Pietrangeli, 1942, 9, 3-29

Venezia 1948, di L. Chiarini, 1948, 8, 3-5

Hollywood e Venezia, di G. Prezolini, 1948, 9, 79

Hollywood e Venezia, di M. Gromo, 1948, 9, 79-80

La decima Mostra cinematografica di Venezia, di Bianco e Nero, 1949, 9, 3-7

Mostra e non fiera, di G. C. Castello, 1949, 12, 44-46

L'XI Mostra di Venezia, di G. C. Castello, 1950, 11, 5-23

Diorama musicale della XI Mostra internazionale d'arte cinematografica, di A. Zecchi, 1950, 11, 24-33

La Mostra cinematografica di Venezia, di L. C., 1951, 10, 52

XIV Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, 1953, 8/9, I-X

IV Mostra internazionale del film documentario e del cortometraggio, 1953, 8/9, XI-XVI

V Festival internazionale del film per ragazzi, 1953, 8/9, XVII-XIX

Venezia '53, di N. Ghelli, 1953, 10, 3-31

Il film d'informazione a Berlino, Locarno, Venezia, di P. Michaut, 1953, 11, 42-49

Rassegna della stampa (XIV Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia), di AA.VV., 1953, 11, 85-87

La mostra retrospettiva del cinema tedesco, di F. Venturini, 1954, 8, 47-54

Dal Lemano alla Laguna, una 'distensione' in formato ridotto, di G. Sala, 1955, 9/10, 3-9

I film in concorso (Venezia 1955), di N. Ghelli, 1955, 9/10, 10-86

Film fuori concorso (Venezia 1955), di G. Cincotti, 1955, 9/10, 87-107

Le mostre del documentario e del film per ragazzi, di M. Verdone, 1955, 9/10, 110-126

I verbali delle giurie (Venezia 1955), 1955, 9/10, 127-132

La retrospettiva del film americano, di F. Montesanti, 1955, 9/10, 133-145

La critica italiana a Venezia, a cura di F. Rinaudo, 1955, 9/10, 147-168

Venezia 1956 - Una formula positiva, 1956, 11/12, 76-79

Venezia panorama di venticinque anni, di M. Gromo, 1957, 9, 1-6

La scelta dei film, di F. Di Giammatteo, 1957, 9, 6-16

Ritorno al personaggio (i film in concorso), di E. G. Laura, 1957, 9, 17-29

Quindici giorni al Lido, di M. Morandini, 1957, 10, IV-VIII

Qualcosa che manca, di M. Lacalamita, 1957, 10, 1-6

La sezione informativa specchio del cinema mondiale, di C. Triscoli, 1957, 10, 30-36

Quattro commemorazioni e alcuni suggerimenti, di G. C. Castello, 1957, 10, 37-42

La prospettiva dei desideri (il film inglese 1895-1948), di G. Ferrara, 1957, 10, 50-55

Film sull'arte a Venezia, di A. Caldana, 1957, 10, 56-64

Documentari e cortometraggi, di M. Verdone, 1957, 10, 65-73

Crisi del film per ragazzi, di A. Pesce, 1957, 10, 75-81

Una mostra ancora da fare, di L. Del Fra, 1957, 10, 82-86

Discordanti premesse al convegno cinematografico, di L. Autera, 1957, 10, 87-90

Per la XIX Mostra di Venezia, di L. Autera, 1958, 3, III-IV

Primo a Venezia il film sull'arte, di A. Caldana, 1958, 9, 36-42

La Mostra internazionale del documentario, di M. Verdone, 1958, 9, 42-46

La X Mostra veneziana del film per ragazzi, di A. Pesce, 1958, 9, 47-53

Taccuino della diciannovesima, di M. Morandini, 1958, 10/11, I-III

Quattordici recensioni, di AA.VV., 1958, 10/11, IV-XVI

Occorre una prospettiva culturale, di M. Lacalamita, 1958, 10/11, 1-7

- Il futuro di Venezia, di G. C. Castello, 1958, 10/11, 8-13
- Quattordici film indicativi, di E. G. Laura, 1958, 10/11, 14-29
- Esemplare l'informativa, di T. Ranieri e E. G. Laura, 1958, 10/11, 33-34
- Le retrospettive - Asta Nielsen, di G. C. Castello, 1958, 10/11, 48-52
- Una 'storia vivente' del progetto messicano di Ejzenštejn, di L. Autera, 1958, 10/11, 56-59
- Il cinegiornale tra l'informazione e il documento, di C. Triscoli, 1958, 10/11, 60-63
- Retrospettiva dei migliori film presentati alla Mostra di Venezia dal 1932 al 1939, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 1-254
- Venezia giorno e notte di C. Bertieri, 1959, 11, I-VI
- La ventesima Mostra, di G. C. Castello, 1959, 11, 1-16
- I film in concorso, a cura di A. Caldana, 1959, 11, 16-19
- Occhi selvaggi nell'informativa, di T. Ranieri, 1959, 11, 20-31
- I film dell'informativa, a cura di A. Caldana, 1959, 11, 31-35
- La retrospettiva 1932-39 e la personale di Genina, di R. Paoletta, 1959, 11, 36-52
- Documentari e film per ragazzi, di M. Verdone e A. Pesce, 1959, 11, 53-63
- Le manifestazioni collaterali, di AA.VV., 1959, 11, 64-72
- La IV Rassegna internazionale del film scientifico-didattico, di L. Micciché, 1959, 12, 41-42
- L'Italia non è un paese povero, di M. V., 1960, 7, 86-95
- La XXI Mostra di Venezia giorno per giorno, di C. Bertieri, 1960, 8/9, I-VI
- Venezia 1960, di F. L. Ammannati, 1960, 8/9, 1-4
- Una Mostra così, di M. Verdone, 1960, 8/9, 5-34
- L'informativa sprecata, di G. Cincotti, 1960, 8/9, 38-56
- Le retrospettive: niente di nuovo, di E. G. Laura, 1960, 8/9, 61-85
- I convegni e la mostra del libro, di L. Autera, 1960, 8/9, 88-95
- La V Rassegna del film scientifico, di E. Cagnato, 1960, 10/11, IV-VII
- Documentari a Venezia: anatomia di una Mostra, di C. Bertieri, 1961, 7/8, 146-159
- Venezia film per ragazzi, di M. Verdone, 1961, 7/8, 160-166
- Taccuino della XXII Mostra, di C. Bertieri, 1961, 9, I-VII
- Dopo Venezia '61, di F. L. Ammannati, 1961, 9, 1-5
- Nell'informativa un posto per Olmi, di G. Cincotti e T. Ranieri, 1961, 9, 40-54
- Cinema cecoslovacco, crogiolo d'influenze, di L. Autera, 1961, 9, 57-64
- Cinema e sesso ovvero erotismo, sociologia del cinema, 1961, 9, 65-69
- Venezia arte: registi e artisti sottovoce, di M. Verdone, 1962, 6, 74-77
- XIV ragazzi: undici premi all'Est, Venezia 1962, 7/8, 130-134
- Taccuino della XXIII Mostra, di C. Bertieri, 1962, 9/10, I-VII
- Bilancio di una Mostra, di F. L. Ammannati, 1962, 9/10, 1-4
- Quattordici film meno due, di M. Verdone, 1962, 9/10, 5-21
- Troppe velleità fra i giovani, di L. Autera, 1962, 9/10, 24-35
- Le 'opere prime', a cura di E. G. Laura, 1962, 9/10, 36-37
- Il disordine dell'informativa, di G. Cincotti, 1962, 9/10, 38-52
- I film dell'informativa, a cura di E. G. Laura, 1962, 9/10, 52-54
- Due voci sulla selezione, di G. C. Castello e M. Morandini, 1962, 9/10, 109-111
- Venezia documentario XIV: una Mostra da rinnovare, di C. Bertieri, 1963, 7/8, 71-86
- Venezia ragazzi XV: un cinema che fiorisce a Oriente, di A. Pesce, 1963, 7/8, 87-95
- Taccuino della XXIV Mostra di Venezia, di C. Bertieri, 1963, 9/10, I-VII
- Bilancio di una Mostra, di F. L. Ammannati, 1963, 9/10, 1-6
- Un 'leone' tra due fuochi, di M. Verdone, 1963, 9/10, 7-25
- Tra realtà ed evasione i film fuori concorso, di G. Gambetti, 1963, 9/10, 30-53
- Retaggio teatrale e 'realismo socialista' nel cinema sovietico (1924-1939), di L. Autera, 1963, 9/10, 55-79
- La mostra del libro e del periodico cinematografico, di T. Ranieri, 1963, 9/10, 121-123
- Venezia 1964, di F. L. Ammannati, 1964, 8/9, 1-6
- Da Bergman ad Antonioni, di M. Verdone, 1964, 8/9, 7-26
- Appunti sui film fuori Mostra, di G. Gambetti, 1964, 8/9, 73-79
- Venezia documentario: un 'Leone' all'Italia, di C. Bertieri, 1964, 8/9, 80-101
- Venezia ragazzi: ancora l'Est, di A. Pesce, 1964, 8/9, 107-116
- Taccuino della XXVI Mostra, di C. Bertieri, 1965, 10/11, I-VII
- Molti autori e 'mezzi' film, di Mario Verdone, 1965, 10/11, 1-26
- Un'informativa striminzita, di L. Autera, 1965, 10/11, 30-39
- La 'speranza' di André Malraux, di G. Gambetti, 1965, 10/11, 41-46
- Una tavola rotonda su film, narrativa e tv, di F. Dorigo, 1965, 10/11, 47-51
- I documentari: con il cuore fermo, Venezia, di C. Bertieri, 1965, 10/11, 52-66
- Film per ragazzi: il 'Leone' sovietico, di A. Pesce, 1965, 10/11, 72-76

- Taccuino della XXVII Mostra, di Bert, 1966, 9/10, I-VIII
- Una Mostra 'giovane' fra storia e beats, di M. Verdone, 1966, 9/10, 1-21
- Nell'informativa una rassegna di giovani registi, di L. Autera, 1966, 9/10, 26-35
- Una esposizione libraria degna di elogio, di G. Cincotti, 1966, 9/10, 44-50
- I documentari: aggressività e talento di Watkins, di C. Bertieri, 1966, 9/10, 51-62
- I film in concorso - Cinema di idee, di M. Verdone, 1968, 1/2, 1-23
- I documentari - Da Matsumoto a Tuzii, di C. Bertieri, 1968, 1/2, 58-76
- I film per ragazzi - Trionfo dei sentimenti, di P. Zanotto, 1968, 1/2, 82-86
- La XXIX Mostra di Venezia, contestazione a parte, di M. Verdone, 1968, 9/10, 73-94
- Nella mostra del documentario predominano i film cecoslovacchi, di M. Casolaro, 1968, 11/12, 12-17
- In tono minore la mostra del film per ragazzi, di A. Pesce, 1968, 11/12, 18-26
- Ampia la mostra del film sull'arte ma con un 'gran premio' immeritato, di G. Zaro, 1968, 11/12, 31-34
- Antologia ai 'Primitivi' (1908-1913), di P. Montesanti, 1968, 11/12, 35-42
- Prospettive per la Biennale di Venezia, di G. Gambetti, 1968, 11/12, 148-155
- Verso la XXX Mostra di Venezia, di G. G., 1969, 5/6, 92-93
- Venezia 1969: un rogo per ricominciare, di M. Verdone, 1969, 9/10, 67-84
- L'Hitchcock del 'periodo inglese' nella retrospettiva della XXX Mostra di Venezia, di F. Montesanti, 1969, 9/10, 85-95
- A Venezia la XX Mostra internazionale del film documentario, di N. Ivaldi, 1969, 9/10, 99-112
- 'Tendenze' e 'informativa' nella XXX Mostra cinematografica di Venezia, di D. Caldiron, 1969, 11/12, 52-59
- Venezia 1969: ambiente, problemi e ideologie del nuovo cinema africano, di R. Calisi, 1969, 11/12, 60-70
- Novità nel cinema e nel teatro per ragazzi a Venezia 1969, di A. Pesce, 1969, 11/12, 70-84
- 'Nuova musica' a Venezia, di L. Pinzauti, 1969, 11/12, 104-107
- Venezia underground, di B. N., 1970, 5/6, 78-79
- Venezia: punto di congelamento, di Cin, 1970, 9/10, 64-69
- Cinema e teatro per ragazzi a Venezia, 1970, 11/12, 98
- La Biennale di Venezia: manifestazioni 1974, a cura di F. Mariotti, 1974, 9/12, 2-337
- Perché Cile, di C. Ripa di Meana, 1974, 9/12, 43-46
- Le polemiche contro o pro - Conferenza stampa dell'11 ottobre 1974 - Uscire dalla laguna, di G. Gambetti, 1974, 9/12, 48-55
- Film: conoscenza e dibattito, 1974, 9/12, 70-76
- Donna e cinema, 1974, 9/12, 76-88
- Proposte di nuovi film, 1974, 9/12, 88-110
- Personale di Paul Vecchiali, 1974, 9/12, 110-120
- Cinema svizzero oggi, 1974, 9/12, 130-133
- Cinema cooperativo, 1974, 9/12, 143-150
- Buñuel 8 film, 1974, 9/12, 150-157
- Avvio a un rinnovamento, di L. Ronconi, 1974, 9/12, 214
- Oltre il concetto di rassegna, di V. Gregotti, 1974, 9/12, 292-293
- Spagna rivisitata, di P. Gobetti, 1976, 7/8, 5-16
- Cinema '36 ovvero quarant'anni dopo, di F. Savio, 1976, 7/8, 19-32
- Un incontro mancato, di G. Bruni, 1976, 7/8, 124-129
- Venezia del dissenso, di M. Vallora, 1978, 2, 113-119
- VERONA**
(Settimana cinematografica internazionale)
- Cinema africano a Verona, di Ber, 1970, 7/8, 85-86
- Il cinema delle repubbliche sovietiche a Verona, di M. Mida, 1977, 4, 81-86
- Verona '78: cinema francese d'oggi (e tutto Rohmer), di M. Guidorizzi, 1978, 5/6, 185-197
- VIENNA**
(Viennale)
- Vienna: umorismo per tutti i gusti, di P. Zanotto, 1965, 3, 47-50
- Vienna: 6° Festival del film gaio, di P. Zanotto, 1966, 5, 57-62
- La VII Viennale: riscoperta del comico tedesco Karl Valentin, di P. Zanotto, 1967, 6, 67-73
- Vienna: rinuncia al film umoristico, di P. Zanotto, 1968, 3/4, 147-151
- Vienna ha trovato la sua formula?, di G. Zaro, 1969, 5/6, 124-130
- ZAGABRIA**
(Rassegna internazionale di film sull'urbanistica e le costruzioni)
- Il cinema d'animazione oggi nel mondo, di M. Masetti, 1979, 1, 70-78

MUSICA

- La musica e il film, di S. A. Luciani, 1937, 6, 3-17
- Il congresso internazionale di Firenze, di E. Wuillermoz, 1937, 6, 111-114

- Significato della musica di *Scipione L'Africano*, di I. Pizzetti, 1937, 7/8, 10-18
- La musica nell'opera cinematografica, di F. Piccoli, 1937, 12, 114-115
- L'opera in film, di S. A. Luciani, 1938, 4, 3-10
- La musica e il cinematografo, di G. Morelli, 1938, 7, 9-49
- La musica del film, di S. A. Luciani, 1938, 12, 22-30
- Il libretto del "Trovatore" di E. F. Palmieri, 1938, 12, 125-128
- La musica nel film, di L. Chiarini, 1939, 6, 7-11
- La musica verso il popolo, di F. Cilea e U. Giordano, 1940, 1, 104
- Musica nel film, di L. Colacicchi, 1940, 6, 93-94
- Cinema, musica e scienza, di E. Cauda, 1941, 6, 17-31
- La parola, la musica, l'immagine, di G. Cogni, I: 1941, 7, 26-47; II: 8, 13-33
- Equivoco del film musicale, di G. Guerrasio, 1943, 1, 42-47
- Musica per film in Germania, di R. Ortel, 1943, 6, 54-59
- Appunti per una poetica cinematografica del motivo musicale, di P. Jacchia, 1948, 7, 45-48
- Funzione estetica della musica nel film, di N. Taddei S. Y., 1949, 1, 5-11
- La musica nel cinema, di R. Vlad, 1949, 4, 91-94
- Musica necessaria, di I. Pizzetti, 1949, 8, 3-6
- Tecnica della musica per film, di R. Vlad, 1949, 8, 7-13
- Colonne sonore, di R. May, 1949, 12, 8-16
- Il realismo musicale nel film, di E. Masetti, 1950, 3, 32-35
- Introduzione ai problemi della musica nel film, di E. Masetti, 1950, 5/6, 7-29
- Aspetti della musica nel film, di AA.VV., 1950, 5/6, 30-48
- Particolare rilievo della musica in alcuni film, di A. Zecchi, 1950, 5/6, 49-55
- La musica e il Neorealismo, di F. L. Lunghi, 1950, 5/6, 56-60
- La musica nel disegno animato, di F. Lavagnino, 1950, 5/6, 63-68
- La musica nel documentario, di AA.VV., 1950, 5/6, 69-77
- La direzione d'orchestra e la musica cinematografica, di F. Ferrara, 1950, 5/6, 78-79
- Tre opinioni di: G. F. Malipiero, I. Pizzetti, G. Petrassi, 1950, 5/6, 80-85
- I musicisti e la critica cinematografica, di A. Longo, 1950, 5/6, 86-90
- Il parere del regista, del montatore e della critica, di A. Blasetti, M. Serandrei, S. A. Luciani, G. Viazi, 1950, 5/6, 91-104
- Problemi della registrazione sonora e del misaggio, di E. Cavazzuti, 1950, 5/6, 105-114
- La musica per film in Francia, di M. F. Gailard, 1950, 5/6, 115-121
- La musica per film in Inghilterra, di E. Irving, 1950, 5/6, 122-125
- La musica per film negli Stati Uniti di America, di D. Amfiteatrof, 1950, 5/6, 126-136
- La musica per film nell'Urss, di T. Chrennikov, 1950, 5/6, 137-142
- La musica nel documentario d'arte, di R. Vlad, 1950, 8/9, 111-116
- Note sul sonoro nel film, di A. Zecchi, 1951, 4, 23-27
- La situazione della musica per film in Italia, di E. Comuzio, 1958, 8, III-V (f.t.)
- La nuova scuola dei musicisti cinematografici americani, di E. Comuzio, 1963, 5, 1-15
- Le nuove leve dei musicisti cinematografici francesi, di E. Comuzio, 1964, 10, 1-30
- Il peso della tradizione nei musicisti cinematografici inglesi, di E. Comuzio, 1966, 12, 1-44
- Il mondo sonoro del film muto: musica e sottotitoli, di M. Verdone, 1967, 3/4, 3-17
- Colonna sonora - Viaggio attraverso la musica del cinema italiano, di G. Pellegrini, 1967, 3/4, 18-53
- Un'esperienza di lavoro, di G. Pellegrini, 1967, 3/4, 54-74
- L'evoluzione della musica cinematografica italiana attraverso la trasmissione tv "Colonna sonora", di E. Comuzio, 3/4, 79-88
- Il Manifesto dell'asincronismo di Ejzenštejn, Pudovkin e Aleksandrov, 1967, 3/4, 89-91
- Tre canzoni su Lenin, di D. Vertov, 1967, 3/4, 94-96
- Dal visivo alla musica, di A. G. Bragaglia, 1967, 3/4, 96-100
- Musica da film, di L. Chailly, 1967, 3/4, 101-102
- La musica nel film, di M. Jaubert, 1967, 3/4, 102-104
- Problemi estetici della musica per film, di M. Verdone, 1967, 3/4, 104-109
- Il 'bilancio' della musica da film, di S. G. Biamonte, 1967, 3/4, 109-111
- Il teatro lirico in Italia nella stagione 1967-68, di G. Gualerzi, 1968, 5/6, 97-101
- La 'versione originale' nell'opera lirica, di G. Leto, 1968, 5/6, 101-103
- Voci verdiane, di G. Leto, 1968, 9/10, 108-110
- L'Onu canora di Salisburgo, di G. Gualerzi, 1968, 9/10, 110-112
- Le 'prime' della lirica, di G. Gualerzi, 1969, 1/2, 48-50
- Incontro con l'autore, di G. Pellegrini, 1969, 1/2, 69-78
- Appunti sulla crisi degli enti lirici, di G. Leto, 1969, 3/4, 47-49
- Un Bach che fa musica nel film di J.-M. Straub, di E. Comuzio, 1970, 1/4, 158-168
- Musicisti sovietici: il vecchio e il nuovo, di E. Comuzio, I parte: 1970, 7/8, 6-39; II parte: 9/10, 30-61
- Allegro ma non troppo: il musicista e il produttore, di E. Comuzio, 1971, 3/4, 119-125
- Concerti sinfonici (Venezia 1974), di AA.VV., 1974, 9/12, 268-290

Musica e suoni protagonisti nel cinema dei fratelli Taviani, di E. Comuzio, 1977, 5/6, 104-121

Fellini/Rota: un matrimonio concertato, di E. Comuzio, 1979, 4, 63-94

NECROLOGI

- Richard Addinsell, 1978, 1, 146
 Philip Ahn, 1978, 3, 155
 G. R. Aldo, 1953, 12, 9-10
 Goffredo Alessandrini, 1978, 5/6, 240
 Ben Alexander, 1969, 9/10, VII
 Luis Cesar Amadori, 1977, 4, 139
 Lia Angeleri, 1969, 11/12, VI
 Karl Anton, 1979, 4, 131-132
 Ubaldo Arata, 1948, 1, 53
 Franco (Kim) Arcalli, 1978, 3, 155
 Robert L. Armstrong, 1978, 4, 151
 Gertrude Astor, 1978, 1, 146
 Jacqueline Audry, 1977, 4, 140
 Joseph Auerbach, 1969, 5/6, V
 Jean G. Auriol, 1950, 4, 96
 Germaine Aussey, 1979, 4, 132
 Béla Balázs, 1949, 5, 71
 Michael Balcon, 1978, 1, 145
 Mireille Balin, 1968, 11/12, XIV
 Fay Banter, 1968, 5/6, XIV
 Wendy Barrie, 1978, 3, 153-154
 John Barry, 1979, 5/6, 201-202
 Berthold Bartosh, 1968, 11/12, XIV-XV
 Carlo Battisti, 1977, 2, 108-109
 André Bazin, 1958, 12, 58-61
 Raymond Bernard, 1978, 2, 148-149
 Claude Binyon, 1978, 3, 154
 Alberto Bonucci, 1969, 5/6, V-VI
 Bernard Borderie, 1978, 5/6, 240
 Stephen Boyd, 1977, 4, 138
 William (Bill) Boyd, 1978, 2, 148
 Charles Boyer, 1978, 5/6, 242-243
 Vitaliano Brancati, 1954, 8, 55-58
 Sydney Bratlett, 1978, 5/6, 241
 George Brent, 1979, 5/6, 200
 Geraldine Brooks, 1977, 4, 140
 Edgar Buchanan, 1979, 4, 131
 Gianni Buffardi, 1979, 5/6, 209
 David Butler, 1979, 5/6, 205
 Sebastian Cabot, 1977, 5/6, 222-223
 Maria Callas, 1977, 5/6, 225
 Gaetano Carancini, 1977, 4, 140
 Richard Carlson, 1978, 2, 148
 Vera Carmi, 1969, 9/10, VII-VIII
 Ben Carre, 1978, 5/6, 240-241
 John Carroll, 1979, 4, 132
 Maria Caserini Gasperini, 1969, 5/6, VI
 Mario Castellani, 1978, 4, 153
 John Cazale, 1978, 4, 151-152
 Aram Il 'İç Chacatur' jan, 1978, 5/6, 299
 Charles Spencer Chaplin, 1978, 2, 149
 Antonio Centa, 1979, 4, 132
 Eduardo Ciannelli, 1969, 11/12, V
 Antonio Cifariello, 1969, 1/2, XI
 Fred Clark, 1969, 1/2, XI
 Giuseppe Colizzi, 1978, 5/6, 242
 Fay Compton, 1979, 2, 108
 Gary Cooper, 1961, 7, 14-24
 Dolores Costello, 1979, 4, 129
 Bing Crosby, 1978, 1, 145
 Carlos Fernandez Cuenca, 1978, 2, 148
 Dan Dailey, 1979, 1, 128-129
 Damia, 1978, 3, 153
 Dominique Darel, 1978, 5/6, 241
 Claude Dauphin, 1979, 2, 107
 Dorothy Davenport, 1978, 1, 144
 Delmer Daves, 1977, 5/6, 221-222
 Josette Day, 1978, 5/6, 241-242
 Basil Dean, 1978, 4, 153
 Maurice De Canonge, 1979, 2, 109
 Henri Decoin, 1969, 9/10, VI
 Carter De Haven, 1977, 5/6, 220
 Albert Dekker, 1968, 5/6, XIV-XV
 Rina De Liguoro, di E. G. Laura, 1966, 5, II-III
 René Deltgen, 1979, 3, 142
 Nicola De Pirro, 1979, 5/6, 206
 Francesco De Robertis, 1959, 1, II
 Corrado D'Errico, 1941, 10, 25
 Gennaro Di Napoli, 1979, 3, 141
 Ermanno Donati, 1979, 5/6, 207
 Dan Duryea, 1968, 5/6, XV
 Ruth Etting, 1979, 1, 128
 Sanny Eylers, 1978, 3, 151-152
 Leslie Fenton, 1978, 4, 152
 Jacques Feyder, 1948, 5, 53; 6, 76-77
 Guido Fiorini, 1965, 12, I
 Dave Fleischer, 1979, 5/6, 205-206
 Robert Florey, 1979, 5/6, 200
 Dick Foran, 1979, 5/6, 208
 Victor Francen, 1978, 2, 147-148
 Kay Francis, 1968, 9/10, XI-XII
 Arrigo Frusta, 1965, 7/8, X
 Giovanni Fusco, 1968, 5/6, 77-96
 Clark Gable, 1961, 7, 14-24
 William Gargan, 1979, 3, 143

- Judy Garland, 1969, 7/8, IV-V
 Lee Garmes, 1978, 5/6, 243
 Tay Garnett, 1978, 1, 144
 Claude Genia, 1979, 5/6, 202
 Leo Genn, 1978, 3, 152-153
 Valeska Gert, 1978, 4, 152
 Dorothy Gish, 1968, 5/6, XV
 Kathryn Givney, 1978, 4, 152
 William Girdler, 1978, 3, 152
 William Goetz, 1969, 9/10, VII
 David Wark Griffith, 1948, 10, 48-58
 Corinne Griffith, 1979, 5/6, 207
 Giovanni Guareschi, 1968, 9/10, XII
 Jean Hagen, 1977, 5/6, 223
 Jack Haley, 1979, 5/6, 202
 Karl Hartl, 1979, 1, 128-129
 Otto Eduard Hasse, 1979, 1, 127-128
 Nicolas Hayer, 1979, 1, 129
 George Hayes, 1969, 3/4, IX-X
 Stuart Heisler, 1979, 5/6, 209
 Sonia Henie, 1969, 11/12, V-VI
 Winston C. Hoch, 1979, 4, 130
 Oscar Homolka, 1978, 3, 153
 Jack Hulbert, 1978, 4, 152
 Martita Hunt, 1969, 7/8, IV
 Leila Hyams, 1978, 2, 148
 Jane Hylton, 1979, 4, 129-130
 Ayan Isik, 1979, 5/6, 205
 René Jeanne, 1969, 11/12, VI
 Jan Kádár, 1979, 5/6, 202
 Boris Karloff, 1969, 3/4, IX
 Roman Karmen, 1978, 4, 153-154
 Kurt Kasznar, 1979, 5/6, 208
 Joseph Kessel, 1979, 5/6, 207
 Victor Kilian, 1979, 4, 130
 Vincent Korda, 1979, 3, 141
 Louise Lagrange, 1979, 3, 143
 Georges Lampin, 1979, 5/6, 199
 John Howard Lawson, 1977, 5/6, 221
 Theo Lingens, 1979, 2, 109-110
 Kathleen Arthur Lockhart, 1978, 3, 154
 Frank Loesser, 1969, 9/10, VII
 Pedro Lopez Lagar, 1977, 5/6, 223
 André Luguet, 1979, 5/6, 200
 Folco Lulli, 1970, 7/8, 99
 Ben Lyon, 1979, 4, 130
 Ettore Manni, 1979, 5/6, 207-208
 Virginio Marchi, di A. Manetti, 1961, 7/9, 167-170
 Carlo Martinelli, 1969, 9/10, VII
 Groucho Marx, 1977, 5/6, 222
 Leonide Massine, 1979, 4, 130
 Camillo Mastrocinque, 1969, 5/6, VI
 Leo McCarey, 1969, 9/10, VI-VII
 Tim McCoy, 1978, 3, 153
 Kathryn McGuire, 1979, 1, 128
 Maggie McNamara, 1978, 3, 154
 Bess Meredith, 1969, 9/10, VII
 Olivier Messel, 1978, 5/6, 241
 Paul Meurisse, 1979, 3, 142
 Harold Mirish, 1969, 1/2, X-XI
 Yvonne Mitchell, 1979, 4, 130-131
 "Ricordo di Tom Mix", di O. Silvestri, 1940, 11/12, 132-133
 Cyril J. Mockridge, 1979, 3, 141-142
 Luciano Mondolfo, 1978, 4, 154
 Dario Moreno, 1969, 1/2, X
 Zero (Sam) Mostel, 1977, 5/6, 224
 Jacques Daniel Norman, 1979, 2, 108-109
 Rados Novakovic, 1979, 3, 141
 Ramon Novarro, 1968, 11-12, XIII-XIV
 Jack Oakie, 1978, 3, 152
 Denis O'Dea, 1979, 2, 107
 Shirley O'Hara, 1979, 5/6, 199
 Amleto Palermi, 1941, 4, 128; 5, 10-12
 Sandro Pallavicini, 1966, 6, IV
 Ernest Palmer, 1978, 3, 154-155
 Ferdinando Eugenio Palmieri, 1969, 1/2, X
 Roberto Paoletta, di M. Clemente, 1969, 1/2, 53-57
 Giovanni Paolucci, di M. V., 1964, 3, II
 Francesco Pasinetti, di L. Chiarini, 1949, 3, 34
 Pat Paterson, 1978, 5/6, 242
 Robert Peguy, 1968, 9/10, XII
 Alex Phillips Sr., 1977, 4, 139
 Tina Pica, 1968, 9/10, XI
 Mary Pickford, 1979, 5/6, 201
 Luigi Polveroni, 1968, 5/6, II
 Henry C. Potter, 1977, 5/6, 223
 Tyrone Power, 1958, 12, VII-VIII
 Elvis Presley, 1977, 5/6, 221
 Vsevolod Pudovkin, 1953, 7, 69-71
 Terence Rattigan, 1978, 2, 148
 Nicholas Ray, 1979, 5/6, 204-205
 Alan Reed, 1977, 4, 139-140
 Claude Renoir, 1969, 11/12, V
 Jean Renoir, 1979, 3, 142-143
 Ita Rina, 1979, 5/6, 199-200
 Giuditta Rissone, 1977, 4, 137-138
 Angelo Rizzoli, di Cin, 1970, 11/12, 103-104
 Marck Robson, 1978, 5/6, 241
 Roberto Rossellini, 1977, 4, 138-139
 Nino Rota, 1979, 4, 131
 Ermanno Roveri, 1969, 1/2, XII
 Walter Ruttmann, 1943, 6, 26-31
 Giuseppe Sala, 1970, 9/10, 2-3
 Victor Saville, 1979, 5/6, 199
 Tecla Scarano, 1979, 2, 109

George Seaton, 1979, 5/6, 208
 Guido Seeber, 1940, 11/12, 16-17
 Alex Segal, 1977, 5/6, 222
 John F. Seitz, 1979, 3, 143
 Steve Sekely, 1979, 4, 130
 Hideo Sekigawa, 1978, 2, 149
 Gino Sensani, G. F., 1948, 1, 53-54
 Larisa Sepit'ko, 1979, 5/6, 206
 Robert Shaw, 1978, 5/6, 243
 Susan Shaw, 1979, 2, 107-108
 Arthur Sheekman, 1978, 3, 152
 Eitaro Shindo, 1978, 2, 149
 Anne Shoemaker, 1979, 1, 128
 Albrecht Schoenals, 1979, 2, 108
 Eugen Schüfftan, 1977, 5/6, 223-224
 Frederick Stafford, 1979, 5/6, 208
 Leopold Stokowski, 1977, 5/6, 224-225
 Aleksandr Stolper, 1979, 3, 141
 Jiro Tamiya, 1979, 2, 109
 Robert Taylor, 1969, 7/8, III-IV
 Massimo Terzano, 1948, 1, 54
 Fausto Tommei, 1978, 5/6, 242
 Franchot Tone, 1968, 11/12, XIII
 Leopoldo Torre Nilsson, 1979, 1, 126-127
 Jacques Tourneur, 1978, 2, 149
 Roland Toutain, 1978, 1, 145
 Shiro Toyoda, 1978, 1, 146
 Fausto Tozzi, 1979, 2, 108
 Lee Tracy, 1968, 11/12, XII
 Joseph Tykocinski Tykociner, 1969, 7/8, IV
 Peter Tyla, 1969, 1/2, XII
 Geoffrey Unsworth, 1979, 1, 129
 Virginia Valli, 1968, 11/12, XIII
 Peter Van Eyck, 1969, 9/10, VII
 Bruno Ventavoli, 1977, 4, 137
 Ray(mond) Ventura, 1979, 4, 131
 Aldo Vergano, a cura di R. Chiti, 1957, 11, 35-38
 François Vibert, 1978, 5/6, 239-240
 Florence Vidor, 1978, 1, 145-146
 Salka Viertel, 1979, 1, 129
 Paul Villé, 1978, 2, 150
 Carl Vincent, 1967, 2, III
 Walter Wanger, 1968, 11/12, XV
 Jack L. Warner, 1979, 1, 127
 Ethel Waters, 1977, 5/6, 223
 John Wayne, 1979, 5/6, 203-204
 Robert Wiene, di F. P., 1938, 7, 116-117
 Michael Wilding, 1979, 5/6, 206-207
 Rhys Williams, 1969, 5/6, VI-VII
 Chill Wills, 1979, 2, 109
 Michael Wilson, 1978, 4, 152-153
 Andreas Winding, 1977, 5/6, 222
 Peggy Wood, 1978, 4, 152
 Gig Young, 1979, 1, 129

NOMI CITATI

Adani L., 1940, 10, 103
 Addinsell R., 1966, 12, 11-12
 Addison J., 1963, 4, 24; 1966, 12, 33-37
 Adler L., 1966, 12, 26-27
 Adrian (Gilbert A., detto:), 1943, 5, 21
 Agee J., 1950, 4, 52-70; 1957, 9, 86
 Albani M., 1978, 3, 8-9
 Albee E., 1966, 12, 61-63
 Alberti G., 1973, 3/4, 25-27
 Alberti W., 1969, 5/6, 54-55
 Albertini L., 1965, 4, 63-64; 1978, 3, 7, 10-13
 Aldini C., 1978, 3, 13-15
 Aldo G. R., 1953, 12, 9-10
 Alicata M., 1948, 8, 45
 Allen F. L., 1956, 7, 55-57
 Allodoli E., 1941, 11, 79-86
 Alstrup C., 1940, 1, 73
 Alwyn W., 1966, 12, 15-17
 Ambrosio A., 1938, 10, 60-61; 1963, 1/2, 70-76
 Amidei S., 1953, 1, 94-95
 Ammannati L. F., 1958, 3, III-IV; 1961, 6, II;
 1963, 3, I-III; 1963, 4, IV
 Amran D., 1963, 5, 10-11
 Anchuitz I., 1938, 12, 45
 Anderson G. M., 1968, 1/2, 34
 Anderson Max (v. Aronson, M.)
 Andersson B., 1968, 11/12, 66-67
 Andrews J., 1965, 12, 66; 1966, 4, 58-59
 Andreyor Y., 1954, 7, 18
 Angioletti G. B., 1958, 8, 1-3
 Angotti R., 1952, 3, 82-84
 Annabella, 1959, 8/9/10, 64-66
 Annenkov G., 1952, 4, 87-88
 Anouilh J., 1960, 8/9, 82
 Apollinaire G., 1953, 7, 85-89; 1954, 7, 1-27
 Apollonio M., 1957, 10, 88-89
 Arata R., 1958, 1, 67-68
 Arata U., 1948, 1, 53; 1978, 3, 15-16
 Arbuckle R., (v. Fatty)
 Arcangeli M., 1939, 4, 100-101
 Argentieri M., 1969, 3/4, 27-28
 Aristarco G., 1949, 5, 82; 1949, 9, 76-77; 1954,
 1, 3-4-5-10; 1954, 11/12, 130, 132, 133; 1958,
 8, 11; 1969, 5/6, 55-56; 1972, 3/4, 7-11
 Armat T., 1938, 17, 54
 Armelle S., 1953, 8/9, 71-72
 Armenise V., 1978, 3, 16
 Arnheim R., 1947, 1, 143; 1949, 1, 38; 1949,
 12, 9; 1954, 2/3/4, 121; 1954, 11/12, 105;
 1955, 11, 25; 1972, 11/12, 45-46
 Arnold E., 1938, 4, 56; 1939, 11, 89
 Arnold M., 1966, 12, 28-33

- Arnoux A., 1939, 2, 159-160; 1948, 10, 76-77
 Aronson M., 1954, 1, 53
 Artaud A., 1949, 3, 60-71; 1953, 8/9, 43
 Astaire F., 1937, 9, 15-16; 1952, 12, 18-19
 Arthur J., 1938, 4, 133-134
 Aubert L., 1938, 12, 53
 Auric G., 1950, 5/6, 123
 Auriol J. G., 1950, 4, 96
 Autera L., 1968, 1/2, II; 1969, 5/6, 56-57
 Axelrod G., 1965, 2, 58
 Ayfre A., 1968, 5/6, 169
 Azcona R., 1963, 5, 60
 Bacall L., 1958, 3, 40; 1974, 3/4, 7
 Bady B., 1953, 8/9, 72
 Balaban B., 1951, 7, 31
 Balázs B., 1937, 5, 31-32; 1939, 2, 114-117, 1939, 7, 13, 14, 25, 52; 1940, 3, 96, 1941, 8, 37-38; 1941, 9, 8-9; 1947, 1, 144; 1949, 1, 37; 1949, 5, 71; 1949, 6, 26-33, 65-66; 1950, 3, 28-30, 89-91; 1950, 8/9, 131; 1953, 7, 90-91; 1955, 1/2, 67; 1955, 11, 31-32; 1956, 4, 43, 44, 45; 1960, 1/2, 72; 1965, 2, 21; 1972, 11/12, 46
 Balcon M., 1953, 12, 74
 Baldelli P., 1965, 2, 8-9; 1966, 5, 78-79; 1969, 5/6, 57-60
 Baldwin J., 1972, 9/10, 24
 Bancroft G., 1954, 11/12, 72-75
 Bandini A., 1978, 3, 17
 Bandini B., 1950, 8/9, 142
 Barbaro U., 1939, 3, 91-98, 108-109; 1939, 5, 91; 1941, 8, 37-38; 1941, 12, 85; 1942, 2, 12; 1942, 4, 3; 1950, 1, 54; 1950, 11, 77-80; 1959, 4, 1-2; 1959, 6, 13-29; 1962, 3, I-VII; 1963, 1/2, 156-157; 1970, 1/4, 168-180; 1973, 3/4, 36
 Barkan R., 1950, 8/9, 144
 Barrault J. L., 1953, 12, 48; 1955, 1/2, 111-113
 Barry J., 1966, 12, 40-41
 Barrymore J., 1938, 12, 130-131; 1941, 3, 7-12
 Bartalini I., 1972, 1/2, 76-78; 93
 Bartosch B., 1949, 1, 58, 61, 62
 Basner V. E., 1970, 9/10, 44-45
 Bastide F. R., 1962, 1, 17
 Batsel, 1938, 4, 156
 Bazin A., 1949, 1, 18; 1953, 12, 61; 1957, 8, 4-5; 1958, 12, 58-61
 Beaton C., 1958, 5, 34, 35, 36, 37
 Becce G., 1937, 9, 38; 1943, 6, 54-55; 1978, 3, 17-24
 Beecham T., 1950, 5/6, 124
 Beery W., 1949, 5, 43-47; 1959, 8/10, 199-202
 Beghi L., 1942, 5/6/7, 257-291
 Bell C., 1938, 6, 90
 Benassi M., 1978, 3, 25
 Benayoun R., 1962, 1, 52
 Bene C., 1973, 11/12, 6-26
 Benedetti A., 1942, 1, 86-87
 Benitz A., 1937, 9, 38
 Benjamin A., 1966, 12, 5-6
 Benjamin W., 1974, 1/2, 204-218, 220-223
 Bennet R. R., 1966, 12, 39-40
 Benoit-Lévy 1948, 9, 66-71
 Berg A., 1950, 5/6, 143-145
 Bergman Ingrid, 1938, 9, 45; 1950, 3, 84
 Bernanos G., 1955, 7, 64-70
 Bernard A., 1953, 8/9, 70
 Bernstein E., 1963, 5, 3-5
 Bernhardt S., 1952, 4, 32; 1958, 12, 39-43
 Berti M., 1943, 4, 27
 Bertieri C., 1969, 5/6, 60-61
 Bertinetti G., 1965, 4, 64-65
 Bertini F., 1937, 1, 99; 1937, 4, 112-116; 1942, 2, 13; 1952, 7/8, 58, 59, 60; 1957, 7, 25-26; 1978, 3, 25
 Bertone A., 1978, 3, 25-27
 Bertoni A. F., 1978, 3, 27
 Bettetini G., 1972, 3/4, 32-34
 Beydts L., 1937, 2, 69-72
 Bezzola G., 1969, 5/6, 61-62
 Bianchi P., 1956, 7, 64; 1959, 5, 56-60; 1969, 3/4, 28
 Bilancia O., 1978, 3, 27-29
 Björnstrand G., 1968, 11/12, 67-69
 Blanchar P., 1959, 8/10, 66-68
 Blandi A., 1969, 5/6, 62-63
 Bliss A., 1966, 12, 7-8
 Bo C., 1958, 7, 1-3
 Boccioni V., 1965, 5/6, 125-128
 Boccolini A., 1978, 3, 29
 Bogart H., 1953, 1, 88; 1957, 2, 14-21
 Bohnard M., 1959, 7, 13-14
 Bollati F., 1968, 5/6, 54
 Bolzoni F., 1969, 5/6, 63-65
 Bonardi P., 1943, 5, 30
 Boni C., 1978, 3, 29-31
 Bonnard M., 1978, 3, 31-32
 Bontempelli M., 1939, 2, 15-20; 1941, 8, 64-89
 Bonzi L., 1958, 9, 16-17
 Borelli L., 1937, 4, 111-116; 1952, 7/8, 61-64; 1959, 7, 11-13; 1943, 4, 17-18
 Bosé L., 1953, 3, 81-82
 Bost P., 1943, 5, 39-40
 Boyer C., 1938, 4, 133-134; 1939, 1, 96
 Bracco R., 1969, 7/8, 38-54
 Bragaglia A. G., 1965, 2, 31-33; 1968, 3/4, 138-142
 Brancati V., 1955, 3, 80-81
 Brando M., 1954, 1, 80; 1954, 8, 8; 1955, 8, 62-67; 1956, 4, 41-42; 1958, 4, 22; 1958, 7, 45-46; 1961, 1, 79-80
 Braun, 1938, 6, 101-102; 1938, 6, 146
 Bricusse L., 1968, 5/6, 159-160
 Brik O. M., 1972, 3/4, 124-130
 Brisson A., 1952, 4, 31; 1963, 1/2, 32
 Britten B., 1966, 12, 13
 Brodsky N., 1966, 12, 6

- Brook P., 1957, 7, 37-38
 Brosz J., 1956, 1, 8
 Brown J. E., 1953, 11, 29
 Brunel A., 1939, 6, 91-97
 Bruno E., 1972, 3/4, 35
 Brusilovskij E. G., 1970, 7/8, 28-29
 Buchanan J., 1938, 9, 26
 Buzzi P., 1967, 10/11/12, 133-137, 262-263
 Cage J., 1972, 9/10, 23
 Cagney J., 1938, 5, 102-104; 1956, 7, 63; 1958, 3, 36-37; 1958, 8, 87-89
 Caldiron O., 1969, 3/4, 28-30
 Calisi R., 1963, 3, IV
 Calogero G., 1949, 5, 66-69; 1950, 3, 19
 Calzavara F., 1939, 6, 101-102
 Campassi O., 1942, 3, 31; 1956, 1, 5-6
 Campogalliani C., 1978, 3, 34-35
 Cantor E., 1953, 11, 28-29
 Canudo R., 1937, 1, 11, 12, 14, 72-76; 1939, 2, 47-59; 1943, 5, 27; 1949, 1, 23; 1950, 5/6, 66; 1950, 8/9, 130; 1953, 8/9, 67; 1953, 11, 9; 1958, 10/11, 4; 1969, 7/8, 3-4
 Capdenac M., 1962, 1, 50-51
 Capelli D., 1978, 3, 35
 Cappabianca A., 1972, 3/4, 35-37
 Carli M., 1967, 10/11/12, 157-158
 Carminati T., 1978, 3, 35
 Carradine J., 1957, 11, 25-26
 Carrit, 1938, 6, 137-139
 Casiraghi U., 1950, 2, 40-42-43-44
 Castello G. C., 1956, 7, 71-75; 1961, 9, 67-68; 1969, 3/4, 30-31
 Castiglioni N., 1974, 9/12, 270-271
 Cattaneo G., 1958, 9, 3-5
 Cauda E., 1939, 9, 28
 Cavallaro G. B., 1969, 3/4, 32-33
 Cecchi A., 1952, 5/6, 5; 1973, 3/4, 16-19
 Cecchi E., 1939, 2, 29-30; 1943, 6, 35; 1958, 4, 27-45; 1973, 3/4, 20-24
 Cecchi d'Amico S., 1958, 8, 19; 1972, 1/2, 64; 81-82, 88-90
 Cerkasov N. K., 1947, 1, 54
 Cervi G., 1943, 1, 51; 1957, 1, 58-59
 Chačatur'jan A. I., 1970, 7/8, 23-27
 Chaney L., 1955, 7, 48-566; 1958, 3, 36-37
 Chaplin C. S., 1943, 5, 23; 1947, 1, 54; 1948, 3, 66-78; 1955, 7, 70-75; 1955, 11, 28-30; 1962, 5, 42; 1973, 3/4, 119-125
 Charell E., 1952, 12, 28
 Charensol G., 1948, 10, 76-77
 Charlot (v. Chaplin C. S.)
 Chavance L., 1943, 6, 49-51
 Chayefsky P., 1957, 9, 95; 1961, 7/8, 171, 172, 174; 1962, 5, 20-32
 Checchi A., 1942, 5/6/7, 257-291; 1943, 4, 28
 Chesterton G. K., 1941, 2, 74-81
 Chiari M., 1955, 4, 21-24
 Chiarini L., 1939, 3, 91-98, 101-103, 105-110; 1939, 5, 90-91; 1941, 10, 84-86; 1941, 11, 87-92; 1941, 12, 86-92; 1942, 1, 85-86, 1942, 2, 73-84; 1942, 4, 78-79; 1948, 4, 74; 1948, 7, 52-54, 1948, 8, 51-52; 1949, 3, 5-55; 1950, 3, 23-24; 1950, 8/9, 133-134; 1950, 10, 3-5; 1950, 11, 77-80; 1956, 5/6, 138-142; 1956, 10, 59-62; 1958, 3, 60-61; 1958, 9, 5-7; 1960, 1/2, 51; 1962, 7/8, 18-66; 1963, 9/10, 108-116; 1969, 5/6, 65; 1972, 3/4, 22; 1972, 11/12, 49
 Chiaromonte N., 1969, 3/4, 33; 1973, 3/4, 27-30
 Chomon S., 1948, 9, 10
 Chrennikov T. N., 1970, 9/10, 35-36
 Ciaikovskij B. A., 1970, 9/10, 46
 Ciciarelli T., 1969, 5/6, 65-66
 Cicognini A., 1939, 4, 91-96; 1950, 11, 29
 Citti F., 1968, 5/6, 21, 22, 23, 24
 Clementi A., 1974, 9/12, 268-269
 Clifford H., 1966, 12, 23
 Clift M., 1958, 7, 46-47; 1967, 2, 1-16
 Cocantin (v. Levesque M.)
 Cocteau J., 1943, 6, 46-53
 Collina V., 1939, 6, 81-82
 Collins A., 1966, 12, 12-13
 Collo A., 1960, 1/2, 65-66
 Comin J., 1965, 5/6, 39-40
 Comuzio E., 1969, 5/6, 66-68
 Consiglio A., 1939, 2, 38-46; 1950, 3, 15; 1950, 5/6, 45; 1973, 3/4, 32
 Cook P., 1968, 5/6, 132, 134, 133
 Cooper G., 1958, 4, 20-22; 1961, 7/8, 14-24; 1978, 1, 64, 65, 66, 69-70
 Corda L., 1972, 1/2, 46-49, 58, 61-62, 94-95, 106
 Costa E., 1942, 11/12, 86-87; 1943, 5, 63-64
 Costa M., 1937, 1, 92-93
 Costa O., 1958, 7, 32-39
 Cosulich C., 1969, 3/4, 33-34
 Cousteau J., 1948, 10, 76-77
 Coward N., 1953, 7, 58
 Craig G. E., 1940, 7/8, 141-164
 Crane N., 1955, 7, 73-75
 Crawford J., 1937, 12, 117-118; 1938, 4, 128-129; 1958, 5, IV, 35
 Cretinetti, (v. Deed A.)
 Cuenca C. F., 1961, 9, 65-66
 Curlonis, 1967, 10/11/12, 24-26
 Cusmich M., 1978, 3, 36
 Daguerre L. Y. M., 1962, 2, 1-21
 D'Alessandro A., 1958, 7, 29-32
 Dali S., 1953, 8/9, 43
 Dallessandro J., 1972, 9/10, 59
 Dalton, 1938, 6, 97-99, 101
 D'Ambra L., 1952, 7/8, 23-27
 D'Amico S., 1940, 7/8, 117-134
 D'Andrea G., 1978, 3, 36
 Dankworth Y., 1966, 12, 41-42

- D'Annunzio, G., 1939, *11*, 3-57; 1953, *8/9*, 66-67; 1961, *1*, 2, 4, 5, 6, 7, 8; 1963, *7*, 1-19
- Daquin L., 1948, *1*, 73
- Darclea E., 1978, *3*, 37
- D'Avach M., 1965, *9*, 76
- Davesnes E., 1953, *8/9*, 70-71
- Davies M., 1966, *12*, 55
- Davis B., 1938, *9*, 37; 1941, *6*, 32-42; 1948, *4*, 74; 1950, *12*, 51; 1959, *8/10*, 202-208
- Dean J., 1958, *9*, 63-64
- De Azevedo M., 1949, *7*, 88
- De Benedetti G., 1969, *7/8*, 16-26
- De Curtis A., (v. Totò)
- Deed A. (Cretinetti), 1942, *8*, 39; 1952, *7/8*, 86-87, 88-89; 1953, *8/9*, 70
- De Feo O., 1938, *4*, 60-61
- De Filippo E., 1952, *1*, 20-21, 1955, *7*, 45
- De Filippo P., 1955, *7*, 45
- De Laurentiis D., 1961, *7/8*, 45-61
- Delerue G., 1964, *10*, 15-17
- De Liguoro R., 1966, *1*, II-III; 1978, *3*, 37
- Della Volpe G., 1949, *10*, 73
- Delluc L., 1969, *7/8*, 4
- Delon A., 1963, *5*, 58
- Deneuve C., 1977, *1*, 96
- De Nubila, D., 1961, *2/3*, 60-61
- De Pisis F., 1950, *8/9*, 141
- De Santis G., 1948, *8*, 45; 1972, *11/12*, 65-66
- De Sica V., 1953, *11*, 11-18; 1977, *1*, 47-48
- Dewey F., 1952, *2*, 61-66
- Diamant-Berger H., 1939, *12*, 69-75
- Dietrich M., 1937, *12*, 118-119; 1938, *9*, 50; 1949, *11*, 42; 1951, *10*, 39-40; 1954, *11/12*, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83; 1958, *4*, 30; 1958, *5*, 36; 1962, *9/10*, 77; 1973, *3/4*, 107-111, 145-146
- Di Giammatteo F., 1943, *1*, 68; 1969, *3/4*, 34-35
- Di Palma C., 1972, *11/12*, 66-70
- Disney W., 1965, *12*, 63-65
- Dodal K., 1960, *3/4*, 86
- Doglio F., 1961, *2/3*, 144-145
- Donat R., 1960, *1/2*, 47
- Dorfles G., 1972, *3/4*, 11-12
- Douchet J., 1962, *1*, 45
- Douglas K., 1958, *4*, 57, 64, 65
- Duhamel G., 1942, *2*, 62-69
- Dulac G., 1937, *10*, 71-72
- Dunaievskij I., 1950, *5/6*, 137; 1970, *7/8*, 13, 15-16
- Durand J., 1953, *8/9*, 21
- Durbin D., 1938, *12*, 114-115
- Durbin J., 1953, *3*, 10
- Duse E., 1938, *2/3*, 159-160, 211; 1938, *7*, 59-60, 109-112; 1940, *7/8*, 109-112; 1940, *11/12*, 110; 1943, *4*, 20; 1949, *5*, 33-42; 1949, *8*, 59; 1952, *7/8*, 27-29; 1958, *12*, 1-38, 43-57; 1959, *7*, 9-11
- Dylan B., 1972, *9/10*, 25-26
- Easdale B., 1950, *11*, 25-26; 1966, *12*, 19-23
- Eastman G., 1962, *7/8*, 12
- Eco U., 1972, *3/4*, 34-35
- Egidi C., 1955, *4*, 25-27
- Eisenberg H., 1967, *7/8/9*, 54-55
- Eisner L. H., 1950, *5/6*, 52; 1953, *6*, 10, 16, 18, 22, 61, 66-68; 1953, *11*, 5-7, 8-9; 1956, *2*, 81-84
- Ejchenbaum B., 1979, *1*, 63-66
- Ejzenštejn S., 1940, *9*, 63
- Ekk N., 1948, *10*, 24
- Ekman G., 1939, *11*, 93
- Ellington D., 1948, *8*, 34
- Epstein J., 1948, *3*, 51-60; 1948, *6*, 58-66; 1950, *3*, 5, 7, 9
- Esakia L. D., 1972, *3/4*, 127-130
- Fairbanks D., 1953, *3*, 10-12-21; 1954, *6*, 45-55; 1977, *1*, 119
- Faistaver, 1939, *7*, 38
- Falconetti R., 1948, *4*, 9; 1950, *4*, 95
- Falconi A., 1955, *7*, 40
- Fantis E., 1978, *3*, 37-38
- Fatty (Roscoe Arbuckle), 1958, *3*, 72-73; 1961, *10*, 28-29
- Faulkner W., 1947, *1*, 41-42
- Fava G. C., 1969, *5/6*, 68-69
- Fearing F., 1950, *2*, 14-15, 22
- Feher, 1952, *1*, 34
- Ferida L., 1942, *9*, 56-566
- Fernandel, 1939, *10*, 108-109
- Ferrari A., 1978, *3*, 38-44
- Ferrarotti F., 1969, *5/6*, 69
- Ferrata G., 1973, *3/4*, 11-12
- Ferrero A., 1972, *3/4*, 22-26
- Ferretti G. C., 1972, *3/4*, 26-27
- Fiastrì I., 1972, *1/2*, 43, 65-67, 80-81, 94, 106-107
- Fielding J., 1963, *5*, 12-13
- Fields W. C., 1952, *3*, 46-52; 1953, *3*, 26
- Figueroa G., 1949, *4*, 42-45; 1949, *6*, 85-87
- Filippone, P., 1955, *4*, 28-34
- Finch P., 1962, *7/8*, 75; 1977, *1*, 125
- Fink G., 1969, *3/4*, 35-36
- Fioravanti L., 1963, *5*, II-III
- Fiorini G., 1942, *4*, 28, 31; 1955, *4*, 35-47
- Fiorio L., 1978, *3*, 44
- Flora F., 1941, *5*, 43-45
- Formgy G., 1963, *3*, 37
- Ford G., 1948, *9*, 72-75
- Fosco P., 1937, *1*, 68; 1962, *12*, VI
- Fossati B., 1978, *3*, 44-46
- Franchini T., 1942, *9*, 56-66
- Frankel B., 1966, *12*, 18-19
- Freddi L., 1939, *2*, 11-12; 1941, *6*, 65-66
- Fried G., 1963, *5*, 10
- Fusco G., 1958, *8*, V; 1968, *5/6*, 77-96; 1977, *5/6*, 106-110

- Gabin J., 1942, 7, 46; 1943, 5, 16; 1950, 2, 8; 1950, 7, 17; 1960, 8/9, 78-79; 1962, 7/8, 85-86, 87
- Gable C., 1956, 4, 37; 1961, 7/8, 14-24
- Gabrielli D., 1969, 7/8, 14-15
- Gadda Conti P., 1973, 3/4, 11-12
- Gaillard M. F., 1953, 8/9, 13
- Galdos B. P., 1970, 5/6, 90-93
- Galli P., 1955, 7, 40
- Gallian M., 1941, 9, 70-75
- Gallone S., 1957, 12, 19-22
- Gambino D., 1978, 3, 48-50
- Gambetti G., 1968, 5/6, 54-55
- Garbo G., 1937, 5, 100-101; 1938, 2/3, 183; 1939, 1, 96-97; 1939, 5, 71-79; 1940, 11/12, 27; 1943, 4, 20; 1948, 5, 14; 1950, 7, 37-53; 1951, 10, 40, 66-77; 1953, 3, 21-22; 1954, 6, 83; 1955, 11, 51-54; 1958, 5, 35-36; 1959, 8/9/10, 208-215; 1962, 9/10, 77
- Gariazzo P. A., 1969, 7/8, 10-11, 13; 1978, 3, 51
- Garcia, V., 1974, 9/12, 244-246; 1974, 9/12, 248-252, 253-254
- Gassman V., 1962, 9/10, 126; 1968, 1/2, 139, 140
- Gaynor J., 1953, 3, 10
- Gazzara B., 1958, 3, 45-46; 1960, 3/4, 45-46; 1966, 3, 63
- Gehrad R., 1966, 12, 39
- Gelmetti V., 1968, 5/6, 83; 1977, 5/6, 110-112
- Gerbi A., 1969, 7/8, 18-20; 1973, 3/4, 31-32
- Gershwin G., 1937, 9, 16; 1962, 4, 70-71
- Gherassimov, S., 1960, 12, 30
- Ghiglia B., 1977, 5/6, 112-114
- Ghione E., 1956, 4, 42; 1978, 3, 53
- Giannini E., 1957, 10, 87-90
- Gibbons C., 1937, 10, 16-17
- Gide A., 1941, 7, 69-81
- Ginsberg A., 1972, 9/10, 25
- Giovannetti E., 1942, 4, 9
- Girardot A., 1960, 8/9, XX, XXV
- Giraoudoux J., 1943, 5, 40-45
- Glennon B., 1937, 9, 41
- Glier R., 1970, 7/8, 16
- Gobetti P., 1969, 3/4, 36-37
- Goehr W., 1966, 12, 6
- Gold E., 1963, 5, 8-9
- Goldsmith G. (J.), 1963, 5, 12
- Goldwin S., 1954, 5, 86-87
- Goodwin R., 1966, 12, 38
- Gozzano G., 1938, 10, 70-77; 1939, 1, 78-81; 1966, 7/8, 169-172
- Grainer R., 1966, 12, 38-39
- Gramatica E., 1955, 7, 42
- Granville, B., 1938, 9, 75; 1938, 10, 110
- Grasso G., 1952, 7/8, 8
- Grazzini, G., 1969, 5/6, 69-70
- Green G., 1949, 12, 57-59
- Green J., 1941, 5, 45-55; 1947, 1, 18-566; 1950, 5/6, 128, 135
- Green P., 1966, 12, 24
- Greenwood J., 1950, 5/6, 123; 1966, 12, 8
- Grey D., 1978, 3, 53
- Grierson J., 1950, 3, 11-12, 13, 14, 26
- Grimoin-Sanson R., 1943, 5, 31
- Gromo M., 1959, 5, 56-60; 1960, 10/11, 1-61
- Groshev, 1960, 12, 30
- Gualtierotti, G., 1943, 6, 20
- Guarini A., 1958, 9, 8-9
- Guarracino U., 1978, 3, 54
- Guido B., 1961, 7/8, 100-101
- Guillaume F. (vedi Tontolini), 1952, 7/8, 83, 87-88
- Guiness A., 1958, 10/11, XII, 20-21; 1960, 1/2, 54-56; 1960, 8/9, 26-27
- Guzman M. L., 1941, 2, 28-29
- Gys L., 1957, 12, 22-26
- Hacker, 1937, 1, 17
- Haesaerts P., 1950, 8/9, 142-144
- Hall, 1938, 4, 56
- Hardy O., 1962, 9/10, 61; 1966, 6, 56-57
- Harlow J., 1937, 9, 115; 1965, 10/11, 158-160
- Harrison R., 1960, 1/2, 52-53
- Hart W. S., 1950, 4, 74-77, 78-80; 1954, 1, 56-58
- Hayakawa S., 1938, 2/3, 204
- Hayes H., 1959, 8/9/10, 215-216
- Heckroth H., 1952, 12, 40-54
- Helm B., 1937, 9, 32-33
- Hemingway E., 1947, 1, 41
- Hepburn K., 1953, 1, 88; 1959, 8/9/10, 216-221
- Heredia J. L. S. De, 1960, 12, 32
- Herridge R., 1962, 5, 29-30
- Hippler F., 1942, 1, 66-67; 1942, 2, 56
- Hocker L., 1938, 6, 56
- Holliday J., 1957, 11, 43-44
- Honegger A., 1940, 2, 71-75; 1940, 6, 94, 5
- Hope B., 1950, 4, 69, 70; 1953, 11, 26
- Hopkins A., 1966, 12, 26
- Hopkins K., 1963, 5, 6-8
- Horckheimer, M., 1977, 1, 10-13, 16, 17, 19, 31
- Hoveyda F., 1962, 1, 47-49
- Howard L., 1938, 9, 25; 1938, 10, 112; 1960, 1/2, 47
- Hughes H., 1965, 2, 69-74
- Hulsker G. J., 1960, 12, 32
- Hunter, 1938, 6, 63; 1938, 11, 65
- Huxley A., 1942, 1, 72-78
- Ibert J., 1949, 1, 21; 1950, 5/6, 32
- Intra G., 1977, 5/6, 105-106
- Ireland J., 1966, 12, 5
- Irving Z., 1938, 6, 97
- Isherwood C., 1949, 1, 88-89
- Iurovski V., 1950, 5/6, 141
- Ivaldi N., 1969, 5/6, 70-71
- Ives L., 1974, 9/12, 279-281
- Jacob M., 1949, 10, 55-56

- Jacobini D., 1978, 3, 54-56
 Jacobini M., 1952, 7/8, 18, 66, 73-76; 1978, 3, 56
 Jacobs L., 1950, 2, 57, 58; 1953, 3, 3-26; 1956, 7, 58-60
 Jannings E., 1937, 12, 40; 1942, 10, 55-56; 1948, 2, 22, 56; 1948, 4, 8; 1950, 3, 43-51; 1953, 10, 58-71; 1959, 8-10, 92-95
 Jarre M., 1964, 10, 5-9
 Jeanne R., 1948, 9, 72-75
 Jeanson H., 1942, 4, 61
 Jollivet R., 1953, 8/9, 72
 Joly J., 1962, 4, 40-47
 Jones K., 1966, 12, 25-26
 Jouvét L., 1940, 7/8, 74-82; 1942, 3, 47
 Jurkovskij S. A., 1950, 4, 93-94
 Kabalevskij D. B., 1950, 5/6, 139; 1970, 7/8, 22-23
 Kalmus H., 1954, 2/3/4, 27, 28, 30, 31
 Karaev Kara, 1970, 9/10, 38-41
 Karaganov A., 1965, 1, 12-29
 Karavancuk O., 1975, 9/10, 50
 Karenne D., 1952, 7/8, 67; 1978, 3, 58
 Karloff B., 1970, 7/8, 41-69
 Karno F., 1965, 1, 33
 Kataiev V., 1950, 4, 46-47
 Kaye D., 1949, 5, 88; 1950, 12, 12; 1953, 11, 25, 34-36; 1957, 11, 60; 1960, 5/6, 84-89
 Keaton B., 1938, 10, 44; 1940, 10, 44; 1949, 11, 33-34; 1950, 4, 54, 58, 65-67, 68; 1953, 3, 22; 1958, 3, 73-77; 1958, 4, 35-36; 1965, 10/11, VI; 1966, 3, III-V; 1973, 3/4, 52-53, 115-119
 Kelly G., 1952, 12, 19-23; 1958, 5, 34-35
 Kert G. E., 1942, 4, 11
 Kezich T., 1969, 5/6, 71; 1962, 9/10, 131-132
 Khaciaturian A., 1950, 5/6, 140
 Korbela O., 1939, 9, 27
 Korda V., 1952, 12, 33
 Kortwich W., 1941, 2, 92-97
 Kracauer S., 1948, 4, 44; 1950, 2, 13; 1961, 7/8, 1-2; 1965, 2, 3; 1966, 4, 12, 14-15; 1966, 7/8, 8-9
 Krahli H., 1940, 11/12, 103, 104
 Kramer S., 1951, 7, 29, 32-35; 1954, 5, 16-26
 Krauss W., 1939, 9, 16
 Krjukov N., 1950, 5/6, 140; 1970, 7/8, 35-39
 Kucera J., 1942, 8, 67-69; 1950, 8/9, 138-139
 Kulešov L. V., 1938, 6, 97-98
 Labarthe A., 1962, 4, 34-35
 La Jana, 1937, 9, 32-33
 Lamberti E., 1978, 3, 58-60
 Lancaster B., 1949, 7, 77; 1961, 6, 72-73; 1963, 5, 58; 1966, 6, 69
 Landry, 1937, 1, 23
 Lang A., 1937, 1, 19
 Langdon H., 1950, 4, 58, 63-65; 1956, 4, 13-14; 1961, 10, 30; 1962, 9/10, 61-62
 Laughton C., 1955, 5, 84; 1956, 1, 66-70; 1960, 1/2, 45-46
 Laura E. G., 1961, 2/3, 138-140
 Laurel S., 1962, 9/10, 61
 Laurel S. e Hardy O., 1938, 10, 44; 1948, 2, 10; 1949, 5, 87; 1950, 4, 68; 1953, 3, 25; 1957, 9, 84-93; 1966, 6, 56, 57; 1977, 2, 2-35; 1977, 5/6, 45-73
 Leander ., 1938, 9, 49; 1939, 10, 109
 Lebedev N., 1950, 10, 60-63; 1962, 1, 81-83
 Lee D., 1966, 12, 39
 Léger C., 1943, 5, 36-37
 Legrand M., 1964, 10, 9-15
 Leigh V., 1954, 7, 63-65; 1978, 1, 76-110
 Leng A., 1978, 3, 60-61
 Leonidov O., 1950, 1, 63
 Lepin A., 1950, 5/6, 142; 1970, 9/10, 32
 Leto G., 1969, 5/6, 71-72
 Levesque M. (Cocantin), 1953, 8/9, 73-74
 Levine J. E., 1965, 3, 56; 1965, 10/11, 160-161
 Levitin J. A., 1970, 9/10, 33
 Lewin A., 1967, 7/8/9, 55, 57-59
 Lewis J., 1957, 11, 60-61; 1958, 5, 75-76; 1965, 3, 58-59; 1968, 5/6, 147-150
 L'Herbier M., 1960, 12, 27-28
 Lherminier P., 1961, 2/3, 140-142
 Lieh Erh, 1965, 7/8, 13, 17
 Linder M., 1953, 8/9, 10, 20-21, 26-27
 Lisi V., 1966, 3, 49-50; 1966, 6, 13, 14, 16, 20
 Lisickij E., 1964, 4/5, 72-74
 Lizzani C., 1943, 1, 63-65; 1948, 7, 52-54
 Ljatosinskij B. N., 1970, 7/8, 17-18
 LLoyd H., 1962, 9/10, 61
 Lo Duca, 1942, 11/12, 79-84; 1943, 6, 60-65
 Lollobrigida G., 1953, 3, 92
 Lombard C., 1937, 3, 96
 Lombardo G., 1958, 7, 4-6; 1964, 4/5, 18-19
 Loren S., 1965, 1, 47-48; 1965, 10/11, 140-141
 Low R., 1952, 1, 73-76
 Lucas L., 1966, 12, 12
 Luchaire C., 1938, 9, 32
 Luciani S. A., 1939, 2, 31-37; 1942, 8, 65-66; 1949, 9, 16-17; 1951, 1, 49-56; 1955, 11, 42; 1965, 5/6, 28-29; 1966, 7/8, 8-10; 1969, 7/8, 22-26
 Lucignani L., 1969, 3/4, 37-38
 Lucini G. P., 1969, 11/12, 117-123
 Lukács G., 1948, 7, 51-53
 Lunda E., 1978, 3, 61-62
 Lutyens E., 1966, 12, 26
 Lys G., 1953, 8/9, 74
 Macario E., 1939, 12, 82-83; 1940, 11/12, 131-132; 1950, 4, 72-73
 Macavarjani M., 1972, 3/4, 128
 Macchi E., 1977, 5/6, 116-119
 Machado M., 1943, 5, 55-56, 56-58
 Machard, 1937, 11, 66
 MacLaine S., 1963, 4, 62
 Maderna B., 1974, 9/12, 271-272, 277-278
 Maddison J., 1960, 12, 24

- Maggi R., 1978, 3, 62-63
 Magnani A., 1948, 9, 76; 1950, 4, 73; 1953, 1, 92; 1956, 4, 40-41; 1956, 5/6, 154; 1958, 7, I-III; 1959, 4, 48; 1962, 9/10, 13; 1964, 6, 21-22
 Magne M., 1964, 10, 17-19
 Magnusson C., 1960, 7, 1-16
 Mailer N., 1972, 9/10, 24
 Majakovskij V., 1974, 9/12, 255-260
 Majelli P., 1978, 3, 63
 Makowska E., 1952, 7/8, 67; 1978, 3, 63-65
 Manès G., 1948, 6, 12
 Mannino-Patanè G., 1943, 6, 63-66
 Manvell R., 1950, 2, 55-57; 1950, 11, 82
 Marcabru P., 1962, 1, 45-46
 Mancini U., 1938, 7, 49
 Marceau M., 1962, 5, 41
 March F., 1959, 8/9/10, 221-224
 Marchi V., 1937, 9, 38; 1955, 4, 43-47; 1960, 5/6, I-II; 1961, 7/8, 167-170
 Marinetti F. T., 1967, 10/11/12, 32, 33, 37, 39-41, 43, 44-46, 49-50, 69, 94, 118-120, 162-165, 165-166, 213-218, 219-224, 225-230, 231-213-234, 235-238, 239-241, 252-253, 273-274
 Markowite R., 1963, 5, 11-12
 Margadonna E. M., 1949, 1, 27; 1950, 1, 51-55; 1950, 5/6, 68
 Mariani V., 1941, 7, 11-22
 Marinetti F. T., 1937, 5, 12; 1939, 2, 21-25 1952, 7/8, 29
 Marker C., 1953, 11, 86
 Marx, Fratelli, 1938, 4, 136-137; 1950, 12, 11; 1953, 3, 25-26; 1953, 11, 25-26, 30-31; 1962, 9/10, 65-66; 1964, 11/12, 16-82; 1966, 5, 57-58
 Masereel F., 1949, 1, 53-57, 58-61; 1949, 5, 73-75
 Masetti E., 1938, 7, 48; 1950, 5/6, 32, 54
 Masina G., 1957, 6, IV
 Massari L., 1962, 12, 64-65
 Mastroianni M., 1960, 1/2, 34
 Matarazzo R., 1973, 3/4, 19-20
 Matras C., 1949, 4, 89
 Maupassant, G. De, 1959, 12, 29-35
 Maurois, 1937, 1, 18
 May J., 1941 7, 71
 May R., 1948, 6, 57; 1953, 7, 96
 Mayer G., 1968, 7/8, 1-91; 1968, 9/10, 177-240; 1968, 11/12, 177-259
 Mathieson M., 1950, 5/6, 124
 Maclair J., 1943, 5, 36
 Mauri F., 1974, 9/12, 227-228, 228-230
 Mazza D., 1978, 3, 68
 Medin G., 1952, 12, 37; 1955, 4, 48-60
 Meerson L., 1952, 12, 36-37
 Meissel E., 1938, 6, 97
 Mejerhol'd V., 1937, 4, 11-12, 15; 1949, 11, 36, 37; 1950, 1, 62-67; 1961, 2/3, 13-22, 25-32
 Menichelli Pina, 1952, 7/8, 12
 Merlini E., 1939, 1, 99; 1955, 7, 39-40
 Messter O., 1943, 6, 19
 Metz C., 1966, 7/8, 10-12, 17-18, 29-30; 1972, 3/4, 37-38, 59-66
 Micciché L., 1969, 5/6, 72-74
 Michotte A., 1948, 6, 57; 1948, 9, 29-30
 Mila M., 1950, 5/6, 52
 Miliutini, 1950, 5/6, 141
 Milland R., 1947, 1, 37-38
 Miller W., 1938, 10, 93, 94
 Miranda I., 1950, 2, 83
 Mitchell T., 1957, 11, 25
 Modugno L., 1972, 1/2, 109-111
 Mokroussov B., 1950, 5/6, 141
 Molcianov, K. V., 1970, 9/10, 41-43
 Monroe M., 1956, 1, 74; 1958, 1, 35; 1958, 5, 36-37; 1961, 2/3, 136, 137; 1961, 6, 73, 74, 75; 1962, 7/8, IV-V
 Monti M., 1972, 1/2, 51-52, 78-80, 107
 Montuori C., 1937, 9, 37-38
 Moore G., 1938, 1, 121-122; 1939, 5, 82-83
 Morand P., 1942, 8, 50 S66
 Moreau G., 1953, 8/9, 70
 Morelli R., 1955, 7, 42-43
 Morgan M., 1960, 8/9, 78-79
 Morin E., 1957, 8, 8
 Morosi A., 1952, 7/8, 82
 Morricone E., 1977, 5/6, 114-116
 Moussinac L., 1937, 1, 29; 1949, 1, 27-28; 1950, 1, 51, 52, 56
 Mulas V., 1974, 9/12, 334-337
 Muni P., 1939, 3, 59; 1959, 8/9/10, 224-226
 Musco A., 1955, 7, 43-44
 Musidora, 1953, 8/9, 70
 Myrge L., 1943, 5, 35-36
 Nani A., 1978, 3, 69-71
 Nascimbene M., 1958, 8, V
 Nazzari A., 1942, 9, 56-S66
 Negri P., 1937, 12, 40
 Newman A., 1950, 5/6, 128
 Newman P., 1958, 9, 62-63; 1966, 3, 66; 1968, 1/2, 125-126
 Nielsen A., 1937, 12, 38-39; 1938, 2/3, 205; 1940, 1, 47-48; 1958, 10/11, 48-52; 1960, 1/2, 72
 Nilsen V., 1950, 8/9, 134-135
 Niven D., 1960, 1/2, 52
 Noël-Noël, 1938, 9, 65
 Noris A., 1942, 9, 7
 North A., 1963, 5, 2-3
 Novelli A., 1959, 7, 15
 Novikov A., 1950, 5/6, 141
 Oakie J., 1939, 11, 89
 Obey A., 1938, 7, 23
 Odets C., 1957, 12, 65
 Oldrini G., 1969, 3/4, 38
 Olivieri L., 1954, 7, 63-65; 1957, 7, 37-39; 1960, 1/2, 56-63

- Oranski V., 1950, 5/6, 141
 Orazi V., 1941, 5, 79
 Ovčinnikov V., 1970, 9/10, 54-55
 Pagano B. (Maciste), 1978, 3, 72-73
 Painlevé, J., 1948, 10, 77
 Palmieri E. F., 1942, 2, 5-6
 Paoletta R., 1969, 1/2, 53-57
 Paolieri G., 1939, 9, 70
 Parish G., 1978, 3, 73-75
 Parker C., 1966, 12, 23-24
 Parlo D., 1937, 11, 112
 Parolin A., 1972, 11/12, 73-75
 Pasinetti F., 1939, 9, 5; 1941, 12, 85; 1949, 3, 3-4; 1950, 1, 52, 55, 56, 60; 1950, 2, 73; 4, 85; 1956, 1, 5-6, 11; 1959, 6, 1-12
 Pasolini P. P., 1955, 12, 53-56; 1962, 1, 55; 1962, 4, 61
 Pasquali A., 1978, 3, 75
 Patata, 1978, 3, 75-76
 Paul R. W., 1954, 2/3/4, 14-19
 Pavanelli L., 1978, 3, 76-78
 Pealson W. H., 1960, 12, 31-32
 Peck G., 1963, 5, 29
 Pellegrini G., 1969, 1/2, 69-78
 Percov V. O., 1972, 3/4, 121-123
 Perkins, 1939, 7, 21
 Perona P., 1969, 5/6, 75-76
 Perris P., 1978, 3, 78-79
 Petrassi G., 1950, 5/6, 51-52
 Petrolini E., 1952, 7/8, 89; 1955, 7, 43-44; 1962, 6, 42-43
 Petrov A. P., 1970, 9/10, 52-53
 Philipe G., 1954, 11/12, 152
 Picabia F., 1953, 8/9, 42
 Pickford M., 1953, 3, 9-10, 12; 1958, 6, 66-70, 73, 14
 Pietrangeli A., 1950, 2, 35, 39
 Pittaluga S., 1964, 4/5, 17-18
 Pillitteri P., 1969, 5/6, 76-77
 Pinelli T., 1957, 6, 10-11
 Pitagora P., 1972, 1/2, 60-61, 83, 86-88, 107-109
 Pizzetti I., 1938, 7, 49; 1938, 11, 34
 Plucek V., 1974, 9/12, 255-256, 256-257, 260-261
 Poe E. A., 1955, 1/2, 63-74
 Poitier S., 1965, 7/8, 113; 1966, 9/10, 119-121
 Pokrass D. e D., 1950, 5/6, 137-138
 Polidor, 1952, 3, 33-45
 Polidori G., 1955, 4, 61-63
 Popov G. N., 1970, 7/8, 20-22
 Porten H., 1939, 10, 95-101; 1943, 6, 54
 Pototski S., 1950, 5/6, 141
 Power T., 1958, 12, VII-VIII
 Prampolini E., 1967, 10/11/12, 113, 115-117
 Pratella F. B., 1967, 10/11/12, 29-33, 48, 290
 Prevert J., 1949, 2, 9; 1960, 8/9, 80-82
 Previn A., 1963, 5, 13-14
 Prezzolini G., 1941, 7, 67-69
 Prokofiev S., 1950, 5/6, 15, 140-141; 1970, 7/8, 14-15
 Prosperi G., 1958, 8, 5-8
 Puccini G., 1950, 1, 55; 1950, 3, 78
 Purificato D., 1950, 8/9, 139-141
 Puškov V., 1950, 5/6, 139-140; 1970, 7/8, 28
 Quaglietti L., 1949, 6, 10
 Querio I., 1978, 3, 80
 Rabinovitch G., 1941, 7, 71
 Racine J., 1943, 4, 31-70
 Ragghianti C. L., 1937, 5, 16; 1950, 8/9, 12-123; 135-138; 1951, 10, 15-56; 1952, 4, 81-87; 1957, 10, 63-64; 1962, 7/8, 31, 51, 62-63; 1965, 4, 59-60
 Rains C., 1939, 9, 74-75
 Raksind D., 1950, 5/6, 128
 Ranieri T., 1969, 5/6, 77-78; 1972, 3/4, 38-42
 Rank A., 1948, 10, 14-15; 1953, 12, 74
 Rathaus K., 1950, 11, 26
 Rava C. E., 1938, 10, 101-102
 Ray C., 1938, 2/3, 189-190
 Reynaud E., 1938, 9, 99
 Rawsthorne A., 1966, 12, 13-15
 Rehlinger B., 1939, 7, 34
 Renoir C., 1957, 10, 116
 Renzi R., 1969, 3/4, 38-39
 Respighi O., 1939, 11, 48-49
 Retti-Marsani A., 1978, 3, 80-81
 Riccio A., 1958, 8, 8-10
 Ridolini (Larry Semon), 1961, 10, 31
 Riva E., 1962, 9/10, 13-14
 Richter H., 1938, 4, 56
 Rieti V., 1938, 7, 48
 Robbe-Grillet A., 1961, 9, 9-14
 Roberts R., 1963, 5, 31
 Robinson E. G., 1941, 5, 38; 1956, 10, 11-12
 Ròdcenko, 1964, 4/5, 74-89
 Rogers G., 1969, 11/12, 116
 Rognoni L., 1952, 3, 74-79
 Rokpelnis A., 1965, 1, 12-29
 Rolland R., 1949, 1, 53-57; 1949, 5, 73-75
 Rondi B., 1961, 2/3, 65-68; 1962, 4, 61; 1966, 7/8, 47
 Rosciol G., 1950, 2, 59
 Rose R., 1961, 7/8, 172
 Rosenman L., 1963, 5, 5-6
 Rossani W., 1939, 6, 81-82; 1942, 11/12, 75-79
 Rossellini Renzo, 1950, 11, 29
 Rossi A., 1978, 3, 83-85
 Rosza M., 1951, 5, 26-27
 Rota N., 1950, 5/6, 154-155; 1950, 11, 29; 1958, 8, 34; 1960, 1/2, 9; 1967, 3/4, 22-23, 51-52; 1979, 4, 63-94
 Rotha P., 1939, 1, 85-89; 1939, 2, 125-150; 1943, 5, 61-62; 1949, 3, 38-46; 1950, 3, 18-19; 1950, 8/9, 132; 1950, 11, 81-83; 1966, 7/8, 6
 Rotunno G., 1963, 5, 58; 1972, 11/12, 77-80

- Ruhmann H., 1938, 9, 81
 Ruggeri R., 1939, 3, 59; 1955, 7, 41-42; 1963, 3, 2-3
 Russolo L., 1964, 7, 9-13
 Saba U., 1955, 7, 71-73
 Sabel K., 1939, 5, 79
 Sacchi F., 1937, 10, 13
 Sachtleben, 1938, 4, 56
 Sadoul G., 1948, 1, 55-56; 1948, 2, 58-61; 1953, 8/9, 7; 1955, 5, 68-82; 1956, 3, 51-52; 1962, 1, 41; 1972, 11/12, 53-54
 Sainton P., 1966, 12, 27-28
 Salinger J. D., 1972, 9/10, 2
 Saltini V., 1966, 7/8, 25, 30-31
 Sambucini K., 1978, 3, 85
 Samo I., 1970, 9/10, 37-38
 Sangro E., 1978, 3, 85
 Sandvik, 1938, 4, 56
 Sanminiatielli B., 1941, 10, 78-83
 Sartre J. P., 1949, 2, 26; 1949, 4, 88
 Savelli B., 1941, 10, 55-58
 Savio F., 1969, 3/4, 40
 Scaramuccia, 1948, 8, 44
 Scerbacev R., 1974, 9/12, 217-223, 223-225
 Schell M., 1958, 8, 22
 Schlosser, 1939, 7, 38, 39
 Schneeberger, 1942, 4, 38
 Schnirch O., 1949, 4, 39
 Schüfftan, 1937, 11, 112
 Schwartz L., 1950, 5/6, 141
 Sciaporin I., 1950, 5/6, 141
 Scotese G. M., 1941, 5, 62-66
 Sebalin V. J., 1970, 7/8, 16-17
 Secchi T., 1972, 11/12, 81-84
 Selznick, D. O., 1951, 4, 1-4
 Semon L., (v. Ridolini)
 Sensani G., 1948, 1, 53-54; 1949, 1, 46-48
 Serafin E., (v. Vincenzo, S.)
 Serling R., 1961, 7/8, 171, 172, 174; 1962, 5, 21
 Serventi L., 1978, 3, 85-86
 Shankar, U., 1949, 8, 94
 Shaw G. B., 1960, 1/2, 42-43
 Shaw I., 1958, 7, 44-45
 Shakespeare W., 1948, 5, 41-47
 Shearer N., 1938, 9, 47; 1959, 8/9/10, 226-229
 Siclier S., 1962, 4, 47-49
 Sidelnikov N., 1970, 9/10, 58-59
 Simon M., 1943, 5, 24
 Simonian N., 1970, 9/10, 45-46
 Singer K., 1956, 1, 66
 Sklovskij U. B., 1972, 3/4, 118-121
 Snitke A., 1975, 9/10, 51
 Solbelli O., 1947, 5/6/7, 257-291
 Soldati M., 1956, 7, 38
 Soloviëv-Sedoi V., 1950, 5/6, 141
 Solsh W., 1950, 1, 70, 75-88
 Solski L., 1938, 9, 92, 93, 94; 1959, 8/9/10, 152 153
 Sonego R., 1962, 1, 63
 Sordi A., 1962, 11, 56
 Šostakovič D. D., 1950, 4, 40; 1950, 5/6, 138; 1970, 7/8, 29-33
 Souris A., 1950, 11, 32
 Spaini A., 1948, 8, 44
 Spalla G., 1978, 3, 86-87
 Spiombi R., 1978, 3, 87-88
 Spirito U., 1942, 3, 71-77
 Spoliansky M., 1966, 12, 8-9
 Spottiswoode R., 1949, 1, 38; 1953, 7, 94
 Staats L., 1952, 12, 10
 Stanislavskij K., 1937, 5, 8-9; 1939, 3, 88; 1947, 1, 75-77, 84; 1955, 1/2, 105
 Stanwyck B., 1956, 4, 15
 Stapleton M., 1960, 3/4, 46-47
 Stavrakos L., 1960, 12, 31
 Stefanini L., 1954, 7, 3-15; 1956, 2, 3-4
 Stege F., 1941, 9, 60
 Steiger R., 1960, 3/4, 47
 Steiner M., 1937, 6, 15-16; 1950, 5/6, 127
 Steinhoff, 1942, 4, 38
 Stevens L., 1963, 5, 13
 Stoppa P., 1957, 10, 89
 Storaro V., 1972, 11/12, 87-91
 Strehler G., 1962, 1, 54
 Streiffert, 1938, 4, 56
 Streisand B., 1969, 3/4, 92-95
 Strode W., 1968, 5/6, 22, 23, 24-25
 Stroheim E., Von 1939, 3, 72
 Švarz L. A., 1970, 7/8, 18-19
 Sviridov J. V., 1970, 9/10, 34
 Taddei N., 1969, 3/4, 40-41
 Tairov, 1937, 5, 11-12
 Tallier A., 1943, 5, 35
 Tariverd'ev M., 1970, 9/10, 52
 Tarroni E., 1950, 4, 78-81
 Tatevošjan D., 1970, 9/10, 56-58
 Tati F., 1956, 10, 75-77
 Taylor R., 1939, 1, 98
 Tédesco J., 1943, 5, 35
 Terzano M., 1937, 9, 62; 1948, 1, 54
 Teschner R., 1966, 5, 1-30
 Tessonneau R., 1960, 12, 28-29
 Thirard P. L., 1962, 1, 51-52
 Tilgher A., 1942, 8, 47-50
 Tocchi G. L., 1938, 7, 47
 Toeplitz J., 1960, 12, 29-30
 Toland G., 1949, 2, 28
 Tom Mix, 1940, 11/12, 132-134
 Torri B., 1969, 3/4, 42
 Toti G., 1969, 3/4, 43-46; 1972, 3/4, 28-30; 1972, 5/6, 112-116
 Totò (Antonio de Curtis), 1950, 4, 72-73; 1966, 7/8, 46

- Tourneur M., 1952, 1, 34
 Tozzi F., 1943, 1, 61-62
 Trauner A., 1952, 12, 38-39
 Tree H. B., 1960, 1/2, 41
 Tret'jakov S. M., 1972, 3/4, 114-118, 127-131
 Trevor C., 1957, 11, 25
 Tridenti C., 1969, 7/8, 10-12
 Trnka J., 1960, 3/4, 88-90
 Trumbo D., 1962, 1, 66
 Turpin B., 1950, 4, 53
 Turrioni G., 1969, 5/6, 79-80
 Tylliard, 1938, 6, 104
 Vainberg M. S., 1970, 9/10, 42-43
 Valente A., 1978, 5/6, 87-111
 Valenti O., 1942, 9, 56-66; 1978, 3, 89
 Valentin K., 1967, 6, 67-70
 Valentino R., 1938, 2/3, 183; 1953, 3, 21
 Vallée J., 1943, 5, 36
 Valli A., 1939, 1, 100-101; 1977, 1, 48-50, 54, 59-60
 Valmarana, P., 1969, 3/4, 46-47
 Van Riel R., 1978, 3, 89-91
 Vardannes E., 1953, 8/9, 70
 Vaughan-Williams R., 1966, 12, 4-5
 Vedres N., 1948, 2, 75-76
 Vela F., 1942, 10, 45, 66
 Ventimiglia G., 1978, 3, 91
 Verdone M., 1950, 5/6, 65-67; 1950, 8/9, 145; 1952, 1, 76-79; 1969, 5/6, 80-81; 1972, 11/12, 54-56
 Vertov D., 1969, 7/8, 4-5, 18
 Vian B., 1948, 8, 31
 Viazzi G., 1950, 1, 70; 1950, 2, 40, 42, 43, 44; 1950, 3, 79; 1950, 8/9, 142
 Vincent C., 1940, 1, 85-89; 1950, 2, 72-81
 Vincenzo S., 1972, 11/12, 86-87
 Vitova H., 1941, 10, 18
 Vitti M., 1972, 1/2, 43-44, 55-58, 62-63, 90-91, 105-106
 Volpicelli L., 1970, 3, 3-4, 8-9
 Vuillermoz E., 1937, 1, 17
 Wagner F. A., 1937, 9, 42; 1942, 4, 38
 Wallach E., 1960, 3/4, 47
 Walton W., 1966, 12, 9-11
 Wayne J., 1961, 6, 77; 1972, 9/10, 57-59
 Wechsler L., 1948, 7, 65
 Weiss P., 1967, 7/8/9, 230-234; 1968, 7/8, 262-267
 Weitman, R. M., 1951, 7, 28-29
 Welles O., 1956, 3, 19-34; 1964, 6, 21-22
 Wessely, P., 1959, 8/9/10, 16-17
 Weyermand F., 1962, 1, 46-47
 Wiener J., 1950, 5/6, 32
 Williams D. G., 1960, 12, 25-27
 Williams T., 1961, 1, 78-79 1963, 4, 63
 Williams V., 1950, 5/6, 122
 Williamson, 1954, 6, 58-59
 Wiren D., 1950, 11, 26
 Withe P., 1953, 3, 10
 Wollemberg N. N., 1948, 7, 69-71
 Wooldridge J., 1966, 12, 24
 Wray F., 1939, 11, 69-70; 1948, 6, 29
 Wright P., 1954, 7, 18-19, 26
 Zambetti S., 1969, 5/6, 81
 Zanninof, 1956, 1, 8
 Zarkhi N., 1953, 7, 71
 Zavattini C., 1949, 5, 81-82; 1951, 4, 59-66; 1951, 7, 15; 1952, 1, 80-83; 1952, 2, 7-10; 1953, 1, 94; 1953, 12, 22-65; 1954, 6, 40; 1954, 11/12, 132; 1955, 1/2, 3-30; 1956, 10, 88-90; 1957, 8, 62-63; 1958, 5, 69-70; 1959, 5, 56-60; 1961, 7/8, 161-162; 1961, 9, 22-24; 1962, 6, 31; 1963, 6, 19-36; 1969, 1/2, 34-35; 1969, 5/6, 81; 1975, 9/12, 9-10, 87-92, 136-141
 Zemčuznyj V. L., 1972, 3/4, 123-124
 Zinzadze S. F., 1970, 9/10, 43-44
 Ziv M., 1970, 9/10, 47-49
 Zola E., 1959, 12, 20-29; 1962, 9/10, 132-134

NUMERI SPECIALI

- Problemi del film, a cura di U. Barbaro e L. Chiarini, 1939, 2, 3-178
 XIV Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, 1953, 8/9, 3-79
 L'attore al cinema e alla televisione, di AA.VV., 1959, 7, 1-183
 Retrospectiva dei migliori film presentati alla Mostra di Venezia dal 1932 al 1939, di AA.VV., 1959, 8/9/10, 1-254
 La Mostra di Venezia, di AA.VV., 1959, 11, 1-72
 Anton Giulio Bragaglia, a cura di M. Verdone, 1965, 5/6, 1-164
 Prospettiva su Disney, di AA.VV., 1967, 7/8/9, 18-101
 Cinema e letteratura del Futurismo - Antologia e nota bibliografica, a cura di M. Verdone, 1967, 10/11/12, 1-299
 Ricerche: Regione e cinema (Micciché, Argentieri, Galletti, Cipriani, Di Pietro, Di Giammatteo, Zambetti, Bassoli, Toti), 1971, 1/2, 3-82
 Ejzenštejn e il formalismo russo (a cura) di P. Montani, 1971, 7/8, 5-111
 L'antiwestern e il caso Leone, (a cura) di F. Ferrini, 1971, 9/10, 2-110
 Canzonissima '71, (a cura) di D. Cappelletti, 1971, 11/12, 5-198
 Le donne del cinema contro questo cinema, a cura di C. Bellumori, 1972, 1/2, 1-113
 Strutturalismo e critica del film, a cura di G. Tinazzi, 1972, 3/4, 1-134

Per chi si scrive e per chi si gira, a cura di G. C. Ferretti, 1972, 5/6, 1-116

Il cinema francese dopo il maggio '68, a cura di A. Farassino, 1972, 7/8, 2-149

Cinema e televisione dell'ultima America, a cura di F. Colombo, 1972, 9/10, 2-89

Tecnica moribonda: costi, idee, polemiche, a cura di M. Bernardo, 1972, 11/12, 2-95

L'irrealismo socialista, a cura di A. Grasso, 1973, 1/2, 3-157

Critica italiana primo tempo: 1926-1934, a cura di B. Pivdori, 1973, 3/4, 2-179

Cinema e scienze dell'uomo, a cura di G. Braga, 1973, 5/6, 4-115

1968-1972: esperienze di cinema militante, 1973, 7/8, 4-173

Intellettuali e industria culturale, a cura di G. Bechelloni e F. Rositi, 1973, 9/10, 2-124

Carmelo Bene, Il circuito barocco (a cura di M. Grande, 1973, 11/12, 2-158)

Scuola di Francoforte. Industria culturale e spettacolo, di AA.VV., a cura di T. Perlini, 1974, 1/2, 1-224

I generi classici del cinema americano, a cura di F. Ferrini, 1974, 3/4, 2-109

Il film sperimentale, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/6, 2-187

Il laboratorio ungherese, a cura di F. Bolzoni, 1975, 1/4, 1-213

Pastrone e Griffith, l'ipotesi e la storia, a cura di G. Cincotti, 1975, 5/8, 1-279

Vittorio de Sica, a cura di O. Caldiron, 1975, 9/12, 1-358

Lo scandalo Pasolini, a cura di F. Di Giammatteo, 1976, 1/4, 2-259

Il C.S.C. tra tradizione e riforma, a cura di E. G. Laura, 1976, 5/6, 4-133

Venezia/Cinema 76, a cura di G. Cincotti, 1976, 7/8, 2-143

La controversia Visconti, a cura di F. Di Giammatteo, 1976, 9/12, 2-190

POLITICO, CINEMA

Funzione politica del cinema, di F. Piccoli, 1937, 3, 76-81

Cinema e politica, di F. Piccoli, 1937, 4, 117-118

Chi ha paura del cinema politico?, di T. Interlandi, 1939, 2, 26-28

Per un cinema politico, di C. Di Marzio, 1939, 5, 3-8

Una cinematografia coloniale, di E. Orano, 1939, 5, 95-96

Politica e storia nel cinema nazista, di G. Gerosa, 1953, 11, 20-24

Problemi del realismo socialista, di M. Di Bartolomei, 1955, 3, 3-19

Perché il 'cinema militante', 1973, 7/8, 4-5

Cinegiornali liberi, 1973, 7/8, 6-10

Documenti: statuto del Centro dei cinegiornali liberi, luglio 1969, cinegiornali realizzati in collaborazione con l'Unitelefilm; sommari dei film realizzati, 1973, 7/8, 11-15

Cinegiornali studenteschi (con documenti), 1973, 7/8, 16-25

Cultura al servizio della rivoluzione, 1973, 7/8, 26-31

Collettivo cinema militante - Ccm, 1973, 7/8, 32-55

Centro documentazione cinema e lotta di classe, 1973, 7/8, 56-57

Gruppo iniziativa per il film di intervento politico (Anac), 1973, 7/8, 58-65

Gruppo cinema-teatro azione - Suzzara, 1973, 7/8, 66-84

Centro cinematografico documentazione proletaria Genova/Roma, 1973, 7/8, 85-91

Gruppo cinema contro - Enna, 1973, 7/8, 94-96

Esperienze cinematografiche di 'Lotta Continua', 1973, 7/8, 97-100

PRODUZIONE

(v. industria cinematografica)

PSICOLOGIA E CINEMA

La psicologia al servizio della cinematografia, di A. Gemelli, 1937, 9, 3-12

La lezione di Freud, di A. Mezio, 1938, 12, 133-135

Funzione educativa del film di M. Fancelli, 1942, 1, 46-48

Esperienze (La psicologia e il cinema), di L. Chiarini, 1943, 5, 15-19

Psicanalisi e cinema, di R. Secondari, 1947, 1, 23-33

Il film come reattivo mentale, di E. Talarico, 1948, 6, 40-42

Sul valore psicologico della immagine filmica, di E. Fulchignoni, 1948, 9, 28-43

La rappresentazione delle emozioni sullo schermo, di A. Marzi, 1948, 9, 47-48

- Percezione e interpretazione di immagini cinematografiche nei ragazzi, di L. Albertini e M. P. Caruso, 1949, 5, 9-27
- Filmologia e psicologia infantile, di E. Fulchignoni, 1949, 10, 26-33
- Film di gangster e riflessi psicologici sui fanciulli, di E. Altavilla, 1949, 10, 45-49
- Cinema e psicologia, di A. Gemelli, 1950, 3, 93-96
- Problemi ideologici nel linguaggio filmico e filmlterapia psicologica, di D. Origlia, 1951, 6, 27-39
- Valore psicologico dell'immagine telefilmica, di A. D'Alessandro, 1955, 12, 39-52
- Pluralità delle prospettive, di G. Braga, 1973, 5/6, 4-10
- La prospettiva psicologica, I: Psicologia generale, di R. Luccio, 1973, 5/6, 11-29; II: Psicologia sociale, di A. Imbasciati, 1973, 5/6, 92-106
- La prospettiva semiologica, di G. Bettetini e F. Casetti, 1973, 5/6, 62-90
- Integrazione non facile, di G. Braga, 1973, 5/6, 107-115

PUBBLICITARIO, FILM

Caroselli e carosellisti, 1970, 11/12, 100

RAGAZZI, CINEMA PER —

- Zanzabelle*, film per ragazzi, di P. Michaut, 1949, 5, 61-62
- Una disciplina interiore nel cinema per i ragazzi, di P. Baldelli, 1949, 9, 70-73
- Sul cinema ricreativo per ragazzi, di E. Tarroni, 1949, 10, 50-54
- Note sulle proiezioni per ragazzi, di Leo Lunders, 1953, 2, 52-58
- Le Mostre del documentario e del film per ragazzi, di M. Verdone, 1955, 9/10, 110-126
- Documentari e film per ragazzi (Venezia 1959), di M. Verdone e A. Pesce, 1959, 11, 53-63
- I ragazzi giudicano i film fatti per loro, di A. Pesce, 1959, 12, 43-48
- Venezia ragazzi: ancora l'Est, di A. Pesce, 1964, 8/9, 107-116

- A Rimini i film inglesi per ragazzi, di A. Pesce, 1967, 7/8/9, 217-222
- Trionfo dei sentimenti (Venezia 1968), di P. Zanotto, 1968, 1/2, 82-86
- Nella 'tavola rotonda' di Rimini ancora in discussione il film per ragazzi, di A. Pesce, 1969, 9/10, 5-11

RASSEGNA DELLA STAMPA

- La cinematografia come fatto sociale, di L. Freddi (da « Politica sociale »), 1937, 1, 100-103
- Il montaggio ritmico, di R. Spottiswoode (dal libro « A Grammar of the Film »), 1937, 1, 103-107
- Movie parade, di P. Rotha (dal libro omonimo), 1937, 1, 107-110
- Pirandello e Chenal, di C. M. (da « Il Giornale dello spettacolo »), 1937, 1, 110-112
- Potenza del cinema, di U. Barbaro (da « Lo schermo »), 1937, 1, 112-113
- Popolo e borghesia al cinematografo (da « Il Lavoro Fascista »), 1937, 1, 114-115
- Giudizio di Emile Vuillermor su *Squadrone bianco* (da « Le Temps »), 1937, 1, 115
- Un compito per i direttori di produzione, di G. Radaelli (da « Lo schermo »), 1937, 1, 115
- Ozep enuncia il tema de « La dama di picche », di L. D. (da « La Cinématographie Française »), 1937, 1, 115-116
- Einstein e il passo ridotto (da « Comoedia »), 1937, 1, 116
- Un pioniere del cinematografo: Oskar Messter, di R. Arn (da « Cinema »), 1937, 1, 116-117
- Spezzoni, di L. Chiarini (da « Cinema »), 1937, 1, 117-118
- Lezione dall'oltremare - *La kermesse héroïque*, di W. Beaton (da « Spectator »), 1937, 2, 111-113
- Squadrone bianco*, di AA.VV., 1937, 2, 113-118
- Rinascita in atto, di L. Freddi (da « Il Popolo d'Italia »), 1937, 3, 106-109
- Storia e sviluppo della truccatura, di M. Factor (da « Journal of the Motion Picture Engineers »), 1937, 3, 110-111
- Diario di un soggettista, di C. Alvaro (da « Scenario »), 1937, 3, 113-115
- Cinema e politica, di F. Piccoli (da « Libro e moschetto »), 1937, 4, 117-118
- Il senso della grandezza, di J. Germain (da « L'écho de Paris »), 1937, 4, 118-120
- Frank Capra, di E. Cecchi (da « Cinema »), 1937, 4, 120-123

- Gli Stati Uniti presentano il primo film giapponese al pubblico (da « Screen »), 1937, 4, 123-124
- La crisi inglese (da « The Blackshirt »), 1937, 4, 124-126
- Film storici, di F. Ercole (da « Lo Schermo »), 1937, 5, 122-124
- Il primo della classe, di D. Falconi (da « Il Popolo d'Italia »), 1937, 5, 125-126
- E *Cabiria?*, di Def. (da « Il Messaggero »), 1937, 5, 126-127
- Giornalismo da cinematografo, di E. Curreli (da « Roma Fascista »), 1937, 5, 128-129
- Il cinema in Ungheria, di F. Vellani-Dionisi (da « Il Giornale d'Italia »), 1937, 5, 129-131
- Frank Capra si distrae e giudica, di N. Pilenko (da « Pour Vous »), 1937, 5, 131-132
- Crisi di artisti ma non crisi del cinema francese, di P. Heuze (da « La critique cinématographique »), 1937, 5, 132-133
- La produzione italiana 1935(XIII)-1937(XV), di L. Freddi (da « Lo Schermo »), 1937, 6, 104-111
- Il Congresso internazionale di Firenze, di E. Vuillermoz (da « Le Temps »), 1937, 6, 111-114
- L'uomo comune personaggio del cinema e della radio, di G. Prezzolini, (da « La Gazzetta del Popolo »), 1937, 6, 114-116
- No, il cinema inglese non è morto (da « Cinémonde »), 1937, 6, 116-117
- Geografia ideale nei *Condottieri*, di L. Chiarini (da « Cinema »), 1937, 6, 117-119
- Il cinema per i rurali, di V. Cardinali (da « Il Lavoro Fascista »), 1937, 6, 119-121
- Il libro è in agonia, di U. Ojetti (da « Il Corriere della Sera »), 1937, 10, 101-102
- Le offensive del colore, di A. Rossi (da « La Gazzetta del Popolo »), 1937, 10, 102-104
- Come ammortizzerà il cinema francese 1240 milioni investiti nel 1937?, di M. Colin-Reval (da « La Cinématographie Française »), 1937, 10, 104-105
- Il cinema spettacolo di massa, di A. Sabetti (da « Libro e moschetto »), 1937, 10, 105-107
- Alla ricerca della verecondia, di E. Contini (da « Lo Schermo »), 1937, 11, 120-123
- I filtri colorati, di A. P. Richard (da « La Cinématographie Française »), 1937, 11, 123-126
- Storia e cinema, di E. Bodrero (da « Il Popolo d'Italia »), 1937, 12, 112-113
- 123-124
- Sequenze scemenze e cose molto serie, di Fratar (da « La Tribuna »), 1937, 12, 113-114
- La musica nell'opera cinematografica, di F. Piccoli (da « Libro e moschetto »), 1937, 12, 114-115
- D'Annunzio e lo schermo, di M. Doletti (da « Lo Schermo »), 1937, 12, 115-117
- Due profili, di Nicolas Olivari, (da « L'Argentina »), 1937, 12, 117-119
- Emilio Cohl e i disegni animati, di M. Henry D'Allemagne, (da « La Cinématographie Française »), 1937, 12, 119-121
- A che punto è il colore?, di A. P. Richard, (da « La Cinématographie Française »), 1938, 1, 127-129
- La cinematografia - Manifesto futurista, di F. T. Marinetti (da « La Gazzetta del Popolo »), 1938, 4, 138-140
- Romanticismo, classicismo e cinema politico, di R. May (da « Antieuropa »), 1938, 4, 140-143
- Cinema francese 1938, di P. A. Harle (da « La Cinématographie Française »), 1938, 4, 143-147
- Il cinema dal teatro, di F. Pasinetti (da « Il Ventuno »), 1938, 5, 137-139
- Il problema della cineteca, di A. Lattuada (da « L'Ambrosiano »), 1938, 5, 139-141
- Cine Venezia 1938, di L. Freddi (da « Schermi nel mondo »), 1938, 7, 104-109
- La Duse protagonista di *Cenere*, di E. F. Palmieri (da « Il Resto del Carlino »), 1938, 7, 109-112
- L'Europa alla riscossa, di E. Contini (da « Lo Schermo »), 1938, 7, 112-116
- Ricordo di Wiene, di F. P. (da « L'Ambrosiano »), 1938, 7, 116-117
- La registrazione e la riproduzione della parola, di C. E. Giussani (da « Radio-Industria »), 1938, 7, 117-119
- Criteri di produzione, di G. Usellini (da « Il Ventuno »), 1938, 8, 116-118
- Nozioni preliminari sul colore, di A. P. Richard (da « La Cinématographie Française »), 1938, 8, 118-122
- Volti della realtà, di J. Comin, 1938, 8, 123-124
- Caso di coscienza, di E. Vuillermoz, (da « La Cinématographie Française »), 1938, 9, 114-117
- Filologia e storia del film, di U. (da « Il Tevere »), 1938, 9, 117-118
- Come il cinema americano aveva visto le conseguenze di una guerra europea, di P. Autré (da « La Cinématographie Française »), 1938, 10, 123-124
- Giudaismo nel cinema tedesco, di D. Paoletta (da « Film »), 1938, 10, 124-126
- Sulla scia di *Accadde una notte*, di F. Pasinetti (da « L'Ambrosiano »), 1938, 10, 126-127
- L'evoluzione delle sorgenti di luce, di J. V. (da « Cinéma pour tous »), 1938, 10, 127-129
- Le fonti di distorsione, di C. E. Giussani (da « Radio-Industria »), 1938, 10, 129-131
- Passo ridotto come educatore al normale, di A. Gianni (da « L'Eco del cinema »), 1938, 10, 131-136
- Mercato cinematografico e monopolio, di V. Mussolini (da « Cinema »), 1938, 12, 122-123
- Legna per l'invernata, di Def. (da « Il Messaggero »), 1938, 12, 123-125
- Storia drammatica del teatro o dramma storico del teatro?, (da « Quadrivio »), 1938, 12, 125
- Il crepuscolo degli dei (da « Quadrivio »), 1938, 12, 125

- Il libretto del "Trovatore", di E. F. Palmieri (da « Il Resto del Carlino »), 1938, 12, 125-128
- Il cinematografo e la Liguria, di G. Setti (da « Augustea »), 1938, 12, 128-129
- Grandezza e decadenza di John Barrymore, di F. Pasinetti (da « L'Ambrosiano »), 1938, 12, 130-131
- Museo del film italiano, di Sic. (da « L'Ambrosiano »), 1938, 12, 131-132
- Il Dunningcolor sta per essere lanciato sul mercato americano (da « La Cinématographie Française »), 1938, 12, 132-133
- La lezione di Freud, di A. Mezio (da « Cinema »), 1938, 12, 133-135
- Costi di produzione, di G. V. Sampieri (da « Lo Schermo »), 1939, 1, 102-106
- Posizione del Centro sperimentale, di G. Usellini (da « Broletto »), 1939, 1, 106-107
- Difetti e rimedi, di E. Cambi (da « Broletto »), 1939, 1, 107-111
- La diligenza delle stelle, di E. F. Palmieri, (da « Il Resto del Carlino »), 1939, 1, 111-112
- Mercato cinematografico e produzione nazionale, (da « Quadrivio »), 1939, 3, 77
- Quello che si può fare, di Ponentino (da « Quadrivio »), 1939, 3, 78
- Gli italiani spendono mezzo miliardo all'anno per il cinema (da « Cinegiornale »), 1939, 3, 78-80
- Vecchi film in museo: *Rotaie*, di F. Pasinetti (da « Cinema »), 1939, 3, 80-81
- Il film inglese 1938 (da « Film Kurier »), 1939, 3, 84-85
- I problemi dell'ottica, di A. P. Richard (da « La Cinématographie Française »), 1939, 3, 85-86
- Critiche e commenti all'Antologia sull'attore, di G. Pacuvio (da « Scenario »), 1939, 3, 87-91
- « Bianco e Nero » e le estetiche della recitazione (da « Rivista Italiana del Dramma »), 1939, 3, 91-92
- Ritorno all'attore, di R. Iacuzio Istori (da « Lo Schermo »), 1939, 3, 92-98
- L'attore e le stampelle, di R. Arnheim (da « Cinema »), 1939, 3, 98-101
- Dialogo ingenuo sull'attore cinematografico, di E. F. Palmieri (da « Il Resto del Carlino »), 1939, 3, 101-104
- L'attore, di M. G. (da « La Stampa »), 1939, 3, 104-105
- Teorie sull'attore, di F. Sacchi (da « Il Corriere della Sera »), 1939, 3, 105-106
- Il problema dell'attore, di P. Gio. (da « Il Giornale di Genova »), 1939, 3, 106-107
- Un'antologia critica, di Antonelli (da « Il Giornale d'Italia »), 1939, 3, 107-108
- La recitazione, di G. Canessa (da « Gioventù italiana »), 1939, 3, 108-109
- « Bianco e Nero » e l'attore, di R. Mastrostefano (da « Il Lavoro Fascista »), 1939, 3, 109-110
- Ettore Fieramosca, di AA.VV., (da « Il Lavoro Fascista »), 1939, 4, 106-131
- Nel mondo di celluloido, di Fab. (da « La Nazione »), 1939, 5, 85-87
- Sui problemi del film, di M. G. (da « La Stampa »), 1939, 5, 87-89
- Einefrühre rede Dr. Goebbels findet in italien verbreitung (da « Licht Bild Bühne »), 1939, 5, 89-90
- Teorie sull'attore, di R. Paolella (da « Il Giornale d'Italia »), 1939, 5, 90-91
- Parole di Goebbels (da « Il Dramma »), 1939, 5, 91-92
- I primi soggetti, di E. Theisen (da « Cinema »), 1939, 5, 92-95
- Una cinematografia coloniale, di E. Orano (da « L'Italia d'oltremare »), 1939, 5, 95-96
- Evoluzione del cinema tedesco, di U. Ceretti (da « L'Ambrosiano »), 1939, 6, 109-110
- Panorama mondiale della cinematografia, di M. G. (da « La Stampa »), 1939, 6, 110-112
- Le voci e le traduzioni dei doppiati, di A. Rossi (da « La Gazzetta del Popolo »), 1939, 6, 112
- Cinema e scuola, di R. Paolella (da « Il Giornale d'Italia »), 1939, 6, 112-114
- Quaresimale (da « La Tribuna »), 1939, 6, 114-115
- Fotografiamo la tosse, di R. Giordano (da « La Gazzetta del Popolo »), 1939, 6, 115-119
- Tramonto della fatalità, di D. Falconi (da « Il Popolo d'Italia »), 1939, 6, 119-121
- Cromocinema, di M. Cincinnati (da « Augustea »), 1939, 6, 121-122
- Goldoni e il cinema, di F. Pasinetti (da « L'Ambrosiano »), 1939, 6, 127-128
- I film sull'arte e la tecnica del Centro sperimentale di cinematografia, AA.VV., 1939, 9, 76-78
- Sul film *L'inquadratura*, AA.VV., 1939, 9, 78-79
- Sul film *L'attore nel film*, AA.VV., 1939, 9, 79-81
- Sul film *Cinema di tutti i tempi*, AA.VV., 1939, 9, 81-83
- Ombre cinesi, di G. V. Marini (da « Cinema »), 1939, 9, 83-85
- Sul film comico, di D. Falconi (da « Il Dramma »), 1939, 9, 85-86
- Sezione oggetti vari, di E. Theisen (da « Cinema »), 1939, 9, 86-87
- Per una nuova cinematografia della scuola (da « Scuola e cultura »), 1939, 10, 110-112
- Libri e pellicole (da « Cinema » n. 78), 1939, 10, 112-113
- La chiave dell'insuccesso (da « Film » n. 39), 1939, 10, 113-114
- La rinascita svedese, di G. Puccini (da « Cinema »), 1939, 11, 91-95
- Progetto di massima per il Palazzo della radio e della televisione all'Esposizione Universale di Roma del 1942, di G. Gallarati e F. Ramasso (da « Radio e Televisione »), 1939, 11, 95-98
- La musica verso il popolo (da « Film »), 1939, 12, 87-88

- La fortuna degli incompetenti (da « Cinema » n. 80), 1939, 12, 88-91
- Capra: un grande regista italiano (da « Il Dramma »), 1939, 12, 91-93
- Dall'anno XVII all'anno XVIII (da « Film »), 1939, 12, 93-95
- Voci da doppiare - Un'esperienza involontaria - Annotazioni, di G. V. S. (da « Lo Schermo »), E. Roma (da « La Sera »), T. S. M. (da « Cinema »), E. Cambi (da « Cinema »), 1940, 1, 100-102
- La critica cinematografica e i giovani, di G. Aristarco (da « La Voce di Mantova ») e F. Palmieri (da « Il Resto del Carlino »), 1940, 1, 102-104
- La musica verso il popolo, di F. Cilea e U. Giordano (da « Film »), 1940, 1, 104
- Montaggio, di G. V. S. (da « Lo Schermo »), 1940, 1, 104-105
- Rivelazioni del colore, di R. Paoletta (da « Il Giornale d'Italia »), 1940, 1, 105
- La guerra e il cinema americano, di A. Rossi (da « La Gazzetta del Popolo »), 1940, 1, 105-106
- Dramma e sonoro, di L. Pirandello (da « Cinema »), 1940, 1, 106-107
- A proposito di un lieto fine, di D. Falconi (da « Il Popolo d'Italia »), 1940, 1, 108
- Il cinema europeo, di R. Jacobbi (da « Cinema »), 1940, 1, 108-109
- Appunti, ancora, sul film, di C. Di Marzio (da « Il Meridiano di Roma »), 1940, 1, 110
- Letteratura americana e cinematografo, di E. Cecchi (da « Cinema »), 1940, 2, 83-84
- Omaggio alla Finlandia: « Fredlös », di G. Puccini (da « Cinema »), 1940, 2, 84-85
- Sempre più e sempre meglio, di S. Reanda (da « Il Giornale dello Spettacolo »), 1940, 2, 85
- Schermi di guerra, di E. Galluppi (da « Circoli »), 1940, 2, 86-87
- Di chi è la colpa?, di A. Sterne (da « L'Orsa »), 1940, 3, 92-93
- Pabst antico e nuovo, di M. Mida (da « Il Popolo di Trieste »), 1940, 3, 92-93
- Un po' di fantasia, di Mat. (da « Il Meridiano di Roma »), 1940, 3, 93-94
- Bibliografie del cinema, di U. Barbaro (da « Cinema »), 1940, 3, 94-97
- Scenografia del cinema, di A. S. (da « Rivoluzione »), 1940, 3, 97-98
- Postulati della critica cinematografica, di V. Denti (da « Eccoci »), 1940, 4, 99-100
- Il formato ridotto, di V. Sabel (da « La Gazzetta azzurra »), 1940, 4, 100-102
- Teatro cinema e radio, di R. Assunto (da « Civiltà fascista »), 1940, 4, 102-104
- Capacità tecnica e coscienza produttiva nella nostra industria del cinema, di A. Consiglio (da « Il Lavoro Fascista »), 1940, 4, 104-105
- Discussioni sull'attore drammatico, di C. Salvini (da « Il Radiocorriere »), 1940, 5, 84-86
- Del plagio cinematografico, di E. Valerio (da « Autori e scrittori »), 1940, 5, 86-87
- Il racconto alla rovescia, di E. Cancellieri (da « Cinema »), 1940, 5, 87-88
- Note sul cinema, di AA.VV., 1940, 5, 88-90
- Il cinematografo, di V. Orazi (da « Film »), 1940, 5, 90
- Musica nel film, di L. Colacicchi (da « Cinema »), 1940, 6, 93-94
- Vera e falsa letteratura, di S. E. (da « Primato »), 1940, 6, 94-95
- Estetica del cinema, di E. Gattinoni (da « Augustea »), 1940, 6, 95-96
- Note sul cinema, di AA.VV., 1940, 6, 96-99
- Ancora dei soggetti cinematografici, di G. H. Caretta (da « Autori e Scrittori »), 1940, 9, 84-85
- Il 'tempo irreal' di Chaplin, di G. Amerighi (da « Frontespizio »), 1940, 9, 85-86
- Intelligenza all'adattamento cinematografico, di G. San Lazzaro (da « Dramma »), 1940, 9, 86-87
- Note sul cinema, di AA.VV., 1940, 9, 87-90
- Gli allievi del Centro sperimentale di cinematografia e la produzione, di Li. O. (da « L'Osservatore romano »), R. Leone (da « Cinema »), R. Giusti (da « L'Ambrosiano »), 1940, 10, 96-98
- Critica cinematografica, di Mat. (da « Il Meridiano di Roma »), 1940, 10, 98-100
- La polemica sul diritto d'autore, di E. Roma (da « La Sera »), 1940, 10, 102-104
- L'osservatore cinematografico, 1940, 10, 104-105
- Giudizi della stampa su *La peccatrice*, di AA.VV., 1940, 10, 106-108
- Il film come assoluta forma, di L. Chiarini (da « Primato »), 1940, 11/12, 106-108
- L'assedio dell'Alcazar* in Spagna, di L. De Arminon (da « Domingo »), 1940, 11/12, 108-109
- Teorie sull'attore, di R. Paoletta e E. F. Palmieri (da « Corriere di Napoli »), 1940, 11/12, 109-110
- Torino cinematografica, di A. Girau (da « Il Maglio »), 1940, 11/12, 112
- Plebiscito contro gli orrori del doppiato, di AA.VV., 1940, 11/12, 113
- E il colore?, di AA.VV., 1940, 11/12, 115-117
- I figli di nessuno, di G. Aristarco (da « La Voce di Mantova »), 1940, 11/12, 117
- Nuove colpe del teatro, di Gio. P. (da « Giornale di Genova »), 1940, 11/12, 117-118
- L'autore è il soggettista?, di Hippler (da « Die Stoff-Frage im Film »), 1940, 11/12, 118-120
- L'autore non è il soggettista, di Ponentino (da « Quadrivio »), 1940, 11/12, 120
- La mosca cocchiera, di A. A. S. (da « Il Lavoro Fascista »), 1940, 11/12, 120-121
- Contro l'idiota 'ingresso continuato', di A. A. S. (da « Il Lavoro Fascista »), 1940, 11/12, 121
- Il cinema e il pubblico italiano al lume delle cifre, di A. Ferrau (da « Il Giornale dello Spettacolo »), 1940, 11/12, 122-123
- Affrettati, tempo galantuomo!, di R. Renzi (da « L'assalto »), 1940, 11/12, 123

- La cinematografia del Reich e la sua organizzazione, di G. V. Sampieri, (da « Lo Schermo »), 1940, 11/12, 123-128
- Occorre darsi una tradizione magari marionettianamente motorizzata, di G. Isani (da « Primato »), 1940, 11/12, 129
- Il cinematografo deve essere arte?, di W. Muller (da « Deutsche Zukunft »), 1940, 11/12, 129-131
- Comica finale, di M. Milani (da « L'Italia »), 1940, 11/12, 131
- Macario comico antiborghese, di G. Nannini (da « Retrosceca »), 1940, 11/12, 131-132
- Ricordo di Tom Mix, di O. Silvestri (da « L'Ora »), 1940, 11/12, 132-133
- Ombre rosse* e la dialettica dei western (da « Rivoluzione »), 1940, 11/12, 133
- Il glorioso western, di Mat. (da « Meridiano di Roma »), 1940, 11/12, 133-134
- Tartarino al cinema, di F. A. E. (da « Africa italiana »), 1940, 11/12, 134
- Gli errori tipici nella cinematografia, di F. Maraun (da « Der Deutsche Film »), 1940, 11/12, 134-136
- Titoli domenicali di Alberto Bruno (da « Il Roma della Domenica »), 1940, 11/12, 136
- In tema di classici, di S. G. (da « Il popolo delle Alpi »), 1940, 11/12, 137
- Basta col 'carpe diem' della critica, di R. Renzi (da « L'assalto »), 1940, 11/12, 137
- Arte e tecnica, di G. Pelà (da « Annali dei lavori pubblici »), 1940, 11/12, 137-138
- Poesia, di Yar. (da « Roma Fascista »), 1940, 11/12, 138-139
- Errori di regia, di H. Spielhofer (da « Der Deutsche Film »), 1941, 8, 110-112
- Il finale, di F. Maraun (da « Der Deutsche Film »), 1941, 8, 112-115
- L'assedio dell'Alcazar* in Germania, di I. W. (da « Der Deutsche Film »), 1941, 8, 115-116
- Successo di *Un'avventura di Salvator Rosa* in Germania, di W. Hackbarth (da « Berl. Illust. Nachtusgabe »), 1941, 8, 116-117
- Rassegna della stampa, di AA.VV., 1941, 10, 95-97
- Il contratto cinematografico e la clausola antisportiva, di F. Pedace (da « Il diritto sportivo »), 1941, 10, 97-100
- Primi giudizi su "Cinque capitoli sul film" di Luigi Chiarini, di A. Rossi (da « La Gazzetta del popolo »), F. Pasinetti (da « Cinema »), M. G. (da « La Stampa »), 1941, 11, 87-89
- « Bianco e Nero » e le sue pubblicazioni nei giudizi esteri, di L. Caglio, 1941, 12, 84-86
- Altri giudizi su "Cinque capitoli sul film" di Luigi Chiarini, di P. E. F., 1942, 1, 85-86
- Precisiamo (su « Film »), di D., 1942, 1, 86-87
- Pirandello e il cinema, di L. Caglio, 1942, 2, 70-72
- Altri giudizi su "Cinque capitoli sul film" di Luigi Chiarini, di AA.VV., 1942, 2, 73-84
- Nella scuola della nuova generazione del film italiano, di C. G. (da « Leipziger Neueste Nachrichten »), 1942, 4, 77-78
- Altri giudizi su "Cinque capitoli sul film" di Luigi Chiarini, di A. Dejacco (da « L'Appello »), 1942, 4, 78-79
- Il film italiano nei giudizi della stampa rumena, 1942, 4, 79-80
- La protezione delle opere cinematografiche, di A. Giannini (da « Rivista di politica economica »), 1942, 8, 82-89
- Ancora sui "Cinque capitoli", di F. Berutti (da « L'Italia giovanile »), 1942, 8, 89-90
- Due proposte, di G. Aristarco (da « Eccoci! »), 1942, 8, 90-92
- Il film italiano all'estero, 1942, 8, 92-93
- Il mio primo giorno di lavoro nella Città Eterna, di P. Javor (da « Uj magyarsag »), 1942, 8, 93-95
- La bella addormentata* (di L. Chiarini), di AA.VV. (da « Rassegna della stampa »), 1942, 9, 56-79
- Rassegna della stampa, di A. P., 1943, 1, 63-70
- Film universale, di V. Pudovkin, 1947, 1, 133-136
- L'uccisione rituale del re al cinema, di U. Barbaro (da « La Settimana »), 1947, 1, 136-137
- Che cos'è il cinema?, di E. Cecchi (da « Mercurio »), 1947, 1, 137-140
- Contributo delle arti meccaniche alla stupidità umana, di C. Alvaro (da « Film Rivista »), 1947, 1, 140-141
- Critico d'arte al cinema, di F. Arcangeli (da « La critica cinematografica »), 1947, 1, 141-143
- Il sonoro è maggiorenne, di A. Pietrangeli (da « Fotogrammi »), 1947, 1, 143-145
- Una terza via?, di G. Puccini (da « Film d'oggi »), 1947, 1, 145-146
- A proposito di una 'terza via', di G. Viazzi (da « Cinetempo »), 1947, 1, 147
- Ivan o di una nuova espressione, di G. Signorini (da « Film Rivista »), 1947, 1, 148-149
- Come ho visto *Ivan il Terribile*, di S. M. Ejzenstejn, 1947, 1, 149-150
- L'avventura umana, di A. Gide (da « Lettres françaises »), 1947, 1, 150-151
- Bataille du rail*, di A. Spénlé (da « Lettres françaises »), 1947, 1, 151-152
- Lettera dall'America, di A. I. Guérard (da « Le Magazin du Spectacle »), 1947, 1, 153-156
- Il postino suona sempre due volte*, di A. Pietrangeli (da « Fotogrammi »), 1947, 1, 156-157
- Citizen Kane*, di J. Rougeul (da « Le Magazin du Spectacle »), 1947, 1, 157-159
- Prologo del critico, di R. Winnington (da « The Penguin Film Review »), 1947, 1, 159-160
- Il documentario oggi, di B. Wright (da « Film Review »), 1948, 1, 70-73
- Il dialogo e l'attore, di L. Daquin, 1948, 1, 73
- Tre film e un romanzo, di J. G. Auriol (da « La Revue du Cinéma »), 1948, 1, 73-77

- Criticismo e cinema francese, di N. Vedrès (da « Film Review »), 1948, 2, 75-76
- Umanità del cinema puro, di J. Epstein (da « La Technique Cinématographique »), 1948, 2, 76-77
- Il problema del colore, di M. Antonioni (da « Film Rivista »), 1948, 2, 78
- Monsieur Verdoux*, di J. Agee (da « The Nation »), 1948, 3, 73-78
- Un articolo di Daquin, di L. Daquin (da « Démocratie Nouvelle »), 1948, 4, 76-77
- Il cinema inglese, di J. A. Rank (da « Sunday Times »), 1948, 4, 77-78
- Polemica sul doppiaggio, di J. Marienval (da « L'Aube »), 1948, 4, 78-79
- Stampa cinematografica bulgara, 1948, 4, 79
- Riflessioni sul cinema, di G. Prosperi, (da « Mercurio »), 1948, 4, 79-80
- Il problema delle minoranze a Hollywood, di H. F. Nargolis, 1948, 5, 75-76
- L'Amleto* di Laurence Olivier, di AA.VV., 1948, 5, 76-78
- Sul documentario inglese, di W. Holmes (da « Sight and Sound »), 1948, 5, 78-79
- Hommage à Feyder, di J. Grémillon (da « L'Ecran Français »), 1948, 6, 76-77
- Un nuovo genere cinematografico inglese, di D. Powell (da « Times »), 1948, 6, 77-78
- Il cinema di Carné nella rivista di Oxford, di G. Lambert (da « Sequence »), 1948, 7, 77-79
- I bambini, attori ideali (da « Film Commentary from Britain »), 1948, 7, 79-80
- Fuga dalla realtà di William Wyler, di W. Wyler, 1948, 8, 76-77
- Il documentario in Scozia, di N. Wilson (da « Documentary '47 »), 1948, 8, 78
- Film dall'Australia (da « Documentary '47 »), C. Ramsay Jones, 1948, 8, 78-79
- L'ultimo Hitchcock (da « Masses and Mainstream »), 1948, 8, 79-80
- Hollywood e Venezia, di G. Prezzolini, (da « La Stampa »), 1948, 9, 79
- Hollywood e Venezia, di M. Gromo (da « La Stampa »), 1948, 9, 79-80
- Il cinema tra cinquant'anni, di P. J., 1948, 10, 76-77
- Ventata del cinema italiano, di H. Barbieri (da « Correo cinematografico »), 1948, 10, 77-78
- Ricordo di Ejzenštejn, di J. Grierson, 1948, 10, 78-79
- Il romanzo del cinema, di E. Cecchi (da « Il Nuovo Corriere della Sera »), 1949, 1, 88-90
- David Lean, di G. Sadoul (da « Lettres françaises »), 1949, 1, 90-91
- Ford e il cinema messicano, di G. Sadoul (da « Lettres françaises »), 1949, 1, 91-92
- The Ox-Bow Incident*, a cura di P. Jacchia, 1949, 1, 92-93
- La tassa Dalton, di G. Fay (da « Film Today »), 1949, 2, 91-92
- D'Annunzio e il cinema come arte, di Ariel (da « Il Giornale d'Italia »), 1949, 2, 92-93
- The Film Sense, di G. Slocombe (da « New York Herald Tribune »), 1949, 2, 93-94
- Film di reportage tecnico, 1949, 2, 94
- Ricordo di Louis Delluc, di C. Charensol, 1949, 3, 89-90
- L'educazione dei sentimenti, di V. Pandolfi (da « Sipario »), 1949, 3, 90-91
- La cultura e il cinema, di B. Balázs (da « Rassegna d'Italia »), 1949, 3, 91-94
- Polemica su Pabst, di G. Sadoul (da « Lettres françaises »), 1949, 4, 90-91
- La musica nel cinema, di R. Vlad (da « L'Osservatore romano »), 1949, 4, 91-94
- Libri tecnici, di R. H. Cricks (da « British Book News »), 1949, 5, 89-92
- Ancora su *The Rope* di Hitchcock, di F. Neill, 1949, 5, 92-93
- Una novità organizzativa e tecnica del film inglese, di H. H. Wollemberg, 1949, 5, 93-94
- L'ultimo Sturges, di R. Barkan (da « Parallele 50 »), 1949, 5, 94
- Sul cinema polacco, di G. Sadoul (da « Parallele 50 »), 1949, 6, 89-90
- Un giudizio su John Ford, di G. Charensol (da « Les Nouvelles Littéraires »), 1949, 6, 90-91
- Sul cinema inglese, di G. Charensol (da « Les Nouvelles Littéraires »), 1949, 6, 91-92
- Documentario e cine-attualità, di V. Iliu (da « Rumanian Review »), 1949, 6, 92-93
- La silence de la mer*, di G. Sadoul (da « Lettres françaises »), 1949, 6, 93-94
- Cinema e pittura, di R. Barkan (da « Parallele 50 »), 1949, 7, 93-94
- Migliorare le sceneggiature (da un editoriale di « Arts »), 1949, 8, 89-90
- Su *Le point du jour* di Daquin, di J. Morienval (da « L'Aube »), 1949, 8, 90-91
- Un Lopin de terre*: film ungherese, 1949, 8, 91-92
- Ancora su Delluc, di G. Sadoul, 1949, 8, 92-93
- Il cinema in Asia, di W. Holmes e O. Blakston (da « Sight and Sound »), 1949, 8, 93-95
- I metodi di produzione televisivi e il cinema, di A. Miller Jones (da « Bulletin of the British Film Academy »), 1949, 8, 95-96
- Cinema d'arte e morale cattolica, di J. A. V. Burke (da « Sight and Sound »), 1949, 9, 90-91
- Televisione e film, di R. Clair (da « Les Nouvelles Littéraires »), 1949, 9, 91-92
- Il realismo nel cinema francese, di G. Charensol (da « Les Nouvelles Littéraires »), 1949, 9, 93-94
- Coscienza individuale e censura, di J. Boulting (da « Revue Internationale du Cinéma »), 1949, 10, 90-91
- Il più maledetto tra i film maledetti, di A. Barkan (da « L'Ecran français »), 1949, 10, 91-92

- L'alta industria americana contro gli Oscar, di D. Marion (da « Larousse Mensuel »), 1949, 10, 92-93
- I principi estetici del film progressivo (da « Neue Film-Welt »), 1949, 10, 93-94
- La situazione del cinema italiano, di L. Chiarini (da « European Affairs »), 1949, 11, 88-90
- Le possibilità del documentario, di B. Wright (da « Documentary »), 1949, 11, 91-92
- Realismo cinematografico e naturalismo descrittivo, di G. Sadoul (da « Lettres françaises »), 1949, 11, 92-94
- L'Istituto cinematografico di Stato in Cecoslovacchia (da « Le Film Tchécoslovaque »), 1949, 11, 94
- I tipi nazionali come sono presentati da Hollywood, di S. Kracauer (da « Public Opinion Quaterly »), 1949, 12, 60-77
- Il cinema e la pittura, di A. Bazin (da « L'art du costume dans le film »), 1950, 2, 94-95
- Cinema e psicologia, di A. Gemelli (da « Vita e Pensiero »), 1950, 3, 93-96
- Breve rassegna di film italiani (da « La revue des deux mondes »), 1950, 2, 95-96
- Rassegna della stampa, di B. Balázs (da « Parallèle »), 1950, 3, 89-91
- Rassegna stampa, di G. Walker (da « Sight and Sound »), 1950, 3, 91-92
- Rassegna stampa, di U. Viscnenskij (da « L'Arte e il Cinema »), 1950, 3, 92-93
- Pionieri russi della fotografia cinematografica, di A. Vishnevskij (da « L'Arte e il Cinema »), 1950, 4, 93-94
- Un diario del dottor Goebbels - Il Nazismo e il cinema, 1950, 10, 94-96
- Problemi di filmologia, di G. Reyna, 1950, 11, 88-92
- L'opera di Carol Reed, di B. Wright (da « The Year's Work in the Film »), 1950, 11, 92-96
- Pudovkin e il sonoro, di P. Gaillard, 1950, 12, 83-84
- Nota, di L. De Simone (da « Rassegna della proprietà industriale letteraria ed artistica »), 1951, 1, 76-80
- Maria e il cinema, di G.L. Rondi (da « La Fiera Letteraria »), 1951, 4, 78-80
- Immagini dei popoli, di A. Maurois (da « Les Nouvelles Littéraires »), 1951, 5, 78-80
- Il film come opera d'arte, di K. Maetzig (da « Neue Film-Welt »), 1951, 6, 79-80
- E in crisi il neorealismo, di G. De Santis (da « Filmcritica »), 1951, 7, 73-77
- La crisi c'è, di L. Chiarini (da « Filmcritica »), 1951, 7, 77-80
- Il cinema italiano e la comprensione internazionale, di L. Chiarini (da « Le Courrier »), 1951, 10, 71-73
- Tutto va bene, di C. Spaak (da « Le Courrier »), 1951, 10, 73-74
- Film per ragazzi, di J. Bloch Michel (da « Le Courrier »), 1951, 10, 74-76
- On me demande..., di J. Renoir (da « Cahiers du cinéma »), 1952, 1, 94-96
- Zavattini e Amidei parlano del metodo neorealista, di Harvey Brett (da « The New York Times »), 1953, 1, 94-95
- Sergej M. Ejzenštejn, di H.G. Weinberg (dal libro di Marie Seaton: "Sergej M. Ejzenštejn"), 1953, 2, 95-96
- Ejzenštejn, Meyerchol'd e molti altri, di B. Schulberg (da « La Fiera Letteraria »), 1953, 3, 93-95
- Quaderno sovietico, di E. Emanuelli (da « Cinema Nuovo »), 1953, 3, 95-96
- Il cinema nelle officine, di J.P. Vanasse (da « Relations industrielles »), 1953, 6, 82-86
- Documentari e cortometraggi al Congresso di Parigi, di C. Lamb (da « Neue Zeitung »), 1953, 6, 87-88
- XIV Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, di AA.VV., 1953, 11, 85-87
- Rassegna della stampa, 1953, 12, 74-75
- Rassegna della stampa, 1954, 1, 86-88
- Rassegna della stampa, 1954, 5, 85-89
- Rassegna della stampa, 1954, 6, 81-84
- Rassegna della stampa, 1954, 7, 76-80
- Rassegna della stampa, 1954, 8, 78-80
- Rassegna della stampa, 1955, 1/2, 123-127
- Rassegna della stampa, 1955, 3, 85-88
- Ancora sulla crisi, di G. Sala (da « La Rivista del Cinematografo »), 1955, 5, 89-92
- Rassegna della stampa, 1955, 8, 79-84

RECITAZIONE

(v. attori e recitazione)

REGISTI, SCENEGGIATORI, SOGGETTISTI

FILOTEO ALBERINI

Contributi alla storia del cinema muto italiano: Filoteo Alberini, di R. Chiti, 1963, 5, 48-50

MARC ALLÉGRET

La funzione del documentario in Francia e un regista francese: Marc Allégret, di G. Guerrasio, 1942, 4, 56-63

SERGIO AMIDEI

Zavattini e Amidei parlano del metodo neo-realista, 1953, 1, 94-95

MICHELANGELO ANTONIONI

Michelangelo Antonioni, di G. Sibilla, 1954, 1, 60-68

Da Bergman ad Antonioni, di M. Verdone, 1964, 8/9, 7-27

Michelangelo Antonioni simbolo di una generazione, di G. Cavallaro, 1957, 9, 17-54

Ma lo sa l'Italia? Lo sa, di F. Di Giammatteo, 1961, 2/3, 116-117

Il personaggio femminile nei film di Antonioni, di S. Micheli, 1967, 1, 1-9

THEODOROS ANGHELOPULOS

Le sequenze paradossali in Anghelopulos, di F. Casetti, 1978, 5/6, 66-85

MASSIMO BACIGALUPO

Un'intervista immaginaria, di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 20-26

LLOYD BACON

Importanza di Lloyd Bacon, di R. Borde, 1955, 5, 37-46

PIERO BARGELLINI

Piero Bargellini, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 37-49

GIANFRANCO BARUCHELLO

Immagini e formazione di Baruchello, di G. Baruchello, 1974, 5/8, 50-57

GIANFRANCO BEBBIA

Gianfranco Bebbia, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 58-62

JACQUES BECKER

Grémillon e Becker. Amore per il cinema, di G. Sadoul, 1960, 1/2, 19-27

I tredici film di Jacques Becker, di G. Gambetti, 1964, 7, 28-42

CARMELO BENE

Materia e linguaggio, di M. Grande, 1973, 11/12, 28-81

Questo qui ha conservato addirittura gli occhi, di C. Ricciardi, 1973, 11/12, 82-91

Arte e messinscena, di M. Grande, 1973, 11/12, 93-109

Il buio nello specchio, di F. Pecori, 1973, 11/12, 110-134

Salomé o la fine del mito, di M. Grande, 1973, 11/12, 135-152

Il circuito della sottrazione, di M. Grande, 1973, 11/12, 154-158

INGMAR BERGMAN

Un elicottero in Fellini, in Bergman, di R. Paoletta, 1963, 12, 44-45

Ingmar Bergman, un ribelle ai margini dell'Europa, di F. Di Giammatteo, 1964, 4/5, 90-96

Da Bergman ad Antonioni, di M. Verdone, 1964, 8/9, 7-27

Il primo Bergman: faticosa nascita di uno stile, di E. G. Laura, 1964, 8/9, 58-72

Miti contemporanei: Fellini e Bergman, di M. T. Busco, 1965, 2, 39-46

Bergman e Molière, di G. C. Castello, 1967, 1, 29-31

ALESSANDRO BLASETTI

I film di Alessandro Blasetti, di F. Pasinetti, 1939, 4, 5-8

Alessandro Blasetti, di G. Carancini, 1952, 5/6, 3-10

Film-inchiesta e cinema moderno, 1962, 6, 26-47

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Anton Giulio Bragaglia, di M. Verdone, 1965, 5/6, 3-61

Richter e i Futuristi, di A. G. Bragaglia, 1965, 5/6, 108-113

Il nostro Copecau: Anton Giulio Bragaglia, di A. Aniante, 1965, 5/6, 133-137

Una notte da Bragaglia, di A. Aniante, 1965, 5/6, 138-141

Da Antoine a Bragaglia, di L. Ridenti, 1965, 5/6, 142-144

Anton Giulio Bragaglia, di A. Spaini, 1965, 5/6, 148-153

Testimonianze, di AA.VV., 1965, 5/6, 154-161

WALERIAN BOROWCZYK

Walerian Borowczyk. Eros e Priapo, di M. De Benedictis, 1977, 2, 68-88

LUIS BUÑUEL

Dall'interno (dalla Spagna) Buñuel e Galdos, di Munoz-Suay, 1970, 5/6, 90-93

Buñuel. 8 film, 1974, 9/12, 150-157

MICHEL CACOYANNIS

Piccolo ritratto di Cacoyannis, di E. Mauromatakis, 1963, 12, 45-48

ROBERTO CAPANNA

Giorgio Turi (e Roberto Capanna), a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 175-178

FRANK CAPRA

Frank Capra, di E. Cecchi, 1937, 4, 120-123

Frank Capra si distrae e giudica, di N. Pilenko, 1937, 5, 131-152

Capra: un grande regista italiano, 1939, 12, 91-93

Ambizioni e vocazioni nell'opera di Frank Capra, di R. Paoletta, 1958, 4, 13-28

Le confessioni del 'filibustiere' Frank Capra, di S. P. Hill, 1962, 5, 49-57

MARCEL CARNÉ

Il cinema di Carné nella Rivista di Oxford, di G. Lambert, 1948, 7, 77-79

L'ultimo Carné: un nuovo Carné?, di E. Rossetti, 1948, 8, 57-58

Marcel Carné, parigino, di M. Antonioni, 1948, 10, 17-47

Marcel Carné, di J. Quéval, 1950, 7, 11-23

RENATO CASTELLANI

Renato Castellani, di G. Ferrara, 1955, 12, 3-38

Il gioco dello scetticismo in Renato Castellani, di F. Di Giammatteo, 1957, 7, 1-8

CLAUDE CHABROL

L'altra faccia del cinema. Su alcuni autori sopravvissuti al maggio, di F. Carlini e M. Marchesini, 1972, 7/8, 94-106

CHARLES CHAPLIN

Il 'tempo irreale' di Chaplin, di G. Amerighi, 1940, 9, 85-86

Parabola di Charlot e di Chaplin, di L. Chiarini, 1948, 3, 12-22

Curiosità su Chaplin, di M. Verdone, 1948, 3, 66-72

Individuo e società in Chaplin. De Sica e nel realismo americano, di P. Jacchia, 1949, 3, 47-50

Quasi una 'autobiografia', di H. G. Weinberg, 1953, 1, 41-43

Appunti per una interpretazione di Charlot, di T. Scialoja, 1953, 1, 44-54

Un pianto che fa ridere, di C. Pellizzi, 1953, 1, 55-57

Parole di Chaplin, di C. Chaplin, 1953, 1, 58-60

Chaplin: un monumento a se stesso, di E. G. Laura, 1965, 1, 30-34

Surrealismo per Charlie Chaplin, 1968, 5/6, IX

Testimonianza sugli ottant'anni di Chaplin, di D. Zanelli, 1969, 5/6, 82-85

Chaplin, di E. G. L., 1978, 1, 2-5

PADDY CHAYEFSEY

'Much in Little': il cinema degli autori televisivi americani, di M. S. Dworkin, 1961, 7/8, 170

HENNING CHRISTIANSEN

Intorno a una prova di Christiansen, di G. Viazzi, 1943, 1, 33-41

RENÉ CLAIR

Retrospectiva - L'avanguardia di René Clair, di A. Pietrangeli, 1942, 4, 14-27

Marcel Pagnol - René Clair, di A. P., 1943, 5, 45-46

L'arte di René Clair, di M. Verdone, 1951, 8/9, 5-30

René Clair e *Les belles de nuit*, di G. Charensol, 1953, 1, 20-35

La commedia e l'arte della regia, 1962, 2, 34-53

L'arte del comico in René Clair, di U. Berti, I parte: 1968, 3/4, 77-137; II parte: 9/10, 134-171

René Clair oggi, di Cin., 1970, 5/6, 81-82

RENÉ CLEMENT

Mouchette di Bernanos, *Paulette* di Clement, di G. Turrioni, 1955, 7, 64-70

JEAN COCTEAU

Jean Cocteau, di M. V., 1943, 6, 46-53

Ancora Cocteau, di G. C. Castello, 1951, 7, 58-61

Il cinema di Jean Cocteau, di F. Dorigo, 1954, 6, 23-37

ARNALDO CORRA

Giinna e Corra. Cinema e letteratura del Futurismo, di M. Verdone, 1967, 10/11/12, 1-171

COSTA-GAVRAS

Costa-Gavras: un'ipotesi di cinema politico, a cura di A. B. e F. D. G., 1970, 9/10, 101-109

VITTORIO COTTAFI

Prélude a Cottafavi, di F. D. G., 1960, 10/11, 125-127

GEORGE CUKOR

George Cukor: più che un artigiano, di L. Romeo, 1956, 7, 3-47

Ancora su Cukor, di G. C. Castello e L. Romeo, 1956, 10, 62-68

GIANNI DA CAMPO

Le *Pagine chiuse* di un ragazzo difficile, di N. Ivaldi, 1970, 5/6, 51-53

DAMIANO DAMIANI

Damiani: il pubblico deve restare carico di interrogativi, di G. G., 1971, 5/6, 51-54

JULES DASSIN

Jules Dassin, di L. Quaglietti, 1950, 10, 64-66

Un europeo d'America, di E. G. Laura, 1958, 3, 1-6

Jules Dassin, uomo del Sud, di F. Di Giammatteo, 1958, 3, 7-13

ANTONIO DE BERNARDI

Antonio De Bernardi, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8 67-82

JEAN DELANNOY

Un cinema di purezza, a cura di L. Fioravanti, 1962, 7/8, 77-97

LOUIS DELLUC

Ricordo di Louis Delluc, di G. Charensol, 1949, 3, 89-90

Ancora su Delluc, di G. Sadoul, 1949, 8, 92-93
Louis Delluc, di L. Moussinac, 1953, 8/9, 37-39

PETER DEL MONTE

La sorpresa di *Fuori campo*, di S. Roncon-
roni, 1970, 1/4, 46-49

CECIL B. DE MILLE

Revisione di De Mille, di R. Chiti e M. Quar-
gnolo, 1955, 8, 34-49

La Sacra Bibbia secondo Cecil B. De Mille,
di G. Nolli, 1958, 7, 13-19

De Mille: dopo di noi (forse) il diluvio, di
M. Quargnolo, 1959, 4, V-VIII

JACQUES DEMY

L'altra faccia del cinema. Su alcuni autori
sopravvissuti al maggio, di F. Carlini e
M. Marchesini, 1972, 7/8, 94-106

VITTORIO DE SICA

Individuo e società in Chaplin, De Sica e nel
realismo americano, di P. Jacchia, 1949, 3,
47-50

Variazioni e commenti su De Sica, di G. S.,
1955, 1/2, 101-102

De Sica uno e due, di S. Frosali, 1955, 8, 67-71

Vittorio De Sica, a cura di O. Caldiron, 1975,
9/12, 1-358

Vittorio De Sica - Premessa, di O. C., 1975,
9/12, 2-4

Il serpente e la colomba, di O. Caldiron, 1975,
9/12, 5-13

Ideological continuity and cultural coheren-
ce, di P. V. Cannistrato, 1975, 9/12, 14-19

La naissance d'un cineaste, di J. A. Gili, 1975,
9/12, 50-65

La città e lo spazio, di F. La Polla, 1975,
9/12, 66-83

Alla ricerca di un cuore semplice, di G. Tur-
roni, 1975, 9/12, 84-100

Vittorio De Sica - Interventi, 1975, 9/12, 103-
182

Senza trascurare l'uomo, di M. Hochkofler,
1975, 9/12, 185-223

De Sica su De Sica, 1975, 9/12, 246-304

WALT DISNEY

"Gli uccelli" di Aristofane e Disney, di V.
Bonajuto, 1940, 4, 75-79

La caduta degli angeli (Itinerario waltdisneya-
no), di L. Mandarà, 1951, 6, 40-46

Arte e spettacolo nell'opera di Walt Disney,
di G. Rondolino, 1967, 7/8/9, 18-41

Il Disney stampato, di E. G. Laura, 1967, 7/8/
9, 42-62

Disney: colloquio a più voci, di G. Rondo-
lino, 1970, 11/12, 105-121

MARK DONSKOIJ

Umanesimo di Donskoj, di P. Mondello, 1950,
3, 36-42

ALEXANDR DOVŽENKO

Alexandr Dovženko poeta della felicità, di B.
Rondi, 1957, 2, 27-33

CARL THEODOR DREYER

Parabola creativa di Carl Th. Dreyer, di G. C.
Castello, 1948, 7, 25-32

Carl Theodor Dreyer e la sua opera, di C.
Vincent, 1949, 10, 14-20

Il mondo di Carl Theodor Dreyer, di B. Trol-
le, 6, 43-55

Una giornata con Dreyer, di G. Gambetti,
1965, 10/11, 144-149

I fogli del libro, di T. Ranieri, 1968, 7/8,
92-115

Testimonianza-Ricordo di Carl Theodor Dreyer,
di G. Gambetti, 1968, 7/8, 116-120

Fortuna critica in Italia, di O. Caldiron, 1968,
7/8, 121-199

Un capolavoro che non c'è, di S. Terno, 1970,
9/10, 71-72

Dreyer: la regola del pendolo, di M. De Be-
nedictis, 1979, 1, 3-54

GERMAINE DULAC

Germaine Dulac e Hans Richter, di G. Ari-
starco, 1949, 1, 23-31

JULIEN DUVIVIER

Nota su Sjöström e Duvivier, di U. Casira-
ghi, 1942, 3, 43

La parabola di Duvivier, di R. Chiti e M.
Quargnolo, 1956, 1, 3

SERGEJ M. EJZENŠTEJN

Ejzenštejn o della coerenza stilistica, di F.
Pasinetti, 1948, 1, 39-47

Ricordo di Ejzenštejn, di J. Grierson, 1948,
10, 78-79

Mitologia e contemplazione in Visconti, Ford
ed Ejzenštejn, di R. Renzi, 1949, 2, 64-69

Ejzenštejn e l'arte del film, di Bianco e Nero,
1950, 1, 3-6

Premessa ad Ejzenštejn, di D. Puccini, 1950,
1, 7-9

I principi della forma filmica (Un inedito di
S. M. Ejzenštejn), di S. M. Ejzenštejn, 1950,
1, 10-19

Note su Ejzenštejn (e sulla sua esperienza
di arte nel Messico), di A. Aragon Leiva,
1950, 1, 20-22

Introduzione ad Ejzenštejn, di J. Leyda, 1950,
1, 23-25

Immagine e suono, di S. M. Ejzenštejn, 1950,
1, 26-50

Teoria di Ejzenštejn, di G. Aristarco, 1950,
1, 51-59

Il problema dell'evoluzione di Ejzenštejn, di
G. Viazzi, 1950, 1, 60-67

La fine di S. M. Ejzenštejn, W. Solski, 1950,
1, 75-88

Discussione su Ejzenštejn, di U. Barbaro,
1951, 6, 17-26

Una storia vivente del progetto messicano di Ejzenštejn, di L. Autera, 1958, 10/11, 56-59

Testimonianze su Ejzenštejn, di G. Sadoul, 1960, 3/4, 1-24

Trattazione del tema storico da parte di Ejzenštejn, di V. Pogacic, 1963, 1/2, 26-30

Ejzenštejn: vita di un uomo, di S. Agosti, 1963, 12, 27-39

I disegni di Ejzenštejn, di L. Autera, 1963, 12, 40-43

Sergej Ejzenštejn e il 'film non recitato', di V. B. Sklovskij, 1965, 4, 57-59

Ejzenštejn e il sensorio-logico, di M. De Benedictis, 1978, 4, 3-79

Perché questi materiali, di P. M., 1971, 7/8, 5

I motivi di Ejzenštejn, di V. Sklovskij, 1971, 7/8, 21-49

Il sistema Ejzenštejn, di A. Grasso, 1973, 1/2, 5-59

JOHN ELDRIDGE

Segnalazione per John Eldridge, di F. Di Giammatteo, 1941, 1, 43-45

PIA EPREMIAN

Pia Epreman, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 83-91

JEAN EPSTEIN

Jean Epstein, di F. Gaffary, 1953, 8/9, 45-47

FEDERICO FELLINI

A proposito di Fellini, di L. Del Fra, 1957, 6, 1-21

Nascita di un personaggio, di L. Autera, 1957, 6, 24-30

Fellini e i produttori, 1957, 8, III-V

Fellini parla del suo mestiere di regista, 1958, 5, III-VI

Su *La dolce vita*. La parola a Fellini, intervista a cura di L. Fioravanti, 1960, 1/2, 2-18

Nascita dello stile di Fellini, di B. Rondi, 1960, 10/11, 62-81

Un elicottero in Fellini, in Bergman, di R. Paolella, 1963, 12, 44-45

Fellini: sette 'nastri d'argento' e l' 'oscar', 1964, 4/5, II-III

Lo sceicco bianco. Consolidamento dello stile di Fellini, di B. Rondi, 1964, 6, 42-56

Miti contemporanei: Fellini e Bergman, di M. T. Busco, 1965, 2, 39-46

Federico, Federico!, di S. Terno, 1970, 11/12, 102

Fellini/Rota. Un matrimonio concertato, di E. Comuzio, 1979, 4, 63-94

EMILIO FERNANDEZ

Motivi di critica sull'opera di Emilio Fernandez, di F. Venturini, 1951, 4, 20-27

JACQUES FEYDER

Jacques Feyder, 1937, 2, 5-6

Jacques Feyder, di M. G., 1948, 5, 53

Jacques Feyder iniziatore della scuola realistica francese, di G. Sadoul, 1948, 6, 7-24

ROBERT J. FLAHERTY

È morto un poeta, di G. C. Castello, 1951, 7, 61-62

Il film proibito di Flaherty (*The Land*), di D. Turconi, 1962, 2, 23-33

PETER FLEISCHMANN

Chi va a caccia in Germania, di B. Jaeggi, 1970, 1/4, 63-72

JOHN FORD

John Ford, di F. Pasinetti, 1949, 1, 32-36

Ford e il cinema messicano, di G. Sadoul, 1949, 1, 91-92

Mitologia e contemplazione in Visconti, Ford ed Ejzenštejn, di R. Renzi, 1949, 2, 64-69

Alcune derivazioni letterarie nell'opera di John Ford, di P. F. Paolini, 1949, 6, 43-45

Un giudizio su John Ford, di G. Charensol, 1949, 6, 90-91

John Ford, rivoluzione nel cattolicesimo, di T. Guerrini, 1953, 6, 27-41

Rivedendo Ford: un'arte virile e coraggiosa, di T. Kezich, 1963, 7/8, 120-126

WILLY FORST

Precisazioni su Willy Forst, di G. Guerrasio, 1943, 6, 10-17

ITSVAN GAAL

Responsabilità e memoria in un film d'esordio, 1965, 3, 18-28

István Gaál, i falchi e gli aironi, 1971, 3/4, 42-47

BENITO PEREZ GALDÓS

Dall'interno (dalla Spagna) Buñuel e Galdós, di R. Munoz-Suay, 1970, 5/6, 90-93

ABEL GANCE

Abel Gance, di J. Mitry, 1953, 8/9, 31-36

PHILIPPE GARREL

Oltre l'iscrizione, la scrittura. Garrel-Straub-Godard, di F. Casetti, 1972, 7/8, 81-92

LOUIS GASNIER

Louis Gasnier, il 're del film a episodi', di C. Ford, 1964, 6, 57-58

AUGUSTO GENINA

Augusto Genina. Quarant'anni di cinema, di F. Bolzoni, 1957, 12, 32-38

La retrospettiva 1932-1939 e la 'personale' di Genina, di R. Paolella, 1959, 11, 36-52

BRUNO GINNA

Ginna e Corra. Cinema e letteratura del Futurismo, di M. Verdone, 1967, 10/11/12, 1-171

PAOLO GIOLI

Paolo Gioli, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 92-95

JEAN-LUC GODARD

Rigore e coerenza di Jean-Luc Godard, di G. Gambetti, 1966, 9/10, 37-43

Oltre l'iscrizione, la scrittura. Garrel-Straub-Godard, di F. Casetti, 1972, 7/8, 81-92

Jean-Luc Godard e Anne Marie Mieville (Film e video, Grenoble, 1975-1976), 1976, 7/8, 114-123

JEAN GRÉMILLON

Grémillon e Becker. Amore per il cinema, di G. Sadoul, 1960, 1/2, 19-27

JOHN GRIERSON

Appunti su John Grierson, di F. Venturini, 1949, 5, 54-57

DAVID WARK GRIFFITH

Griffith, di F. Pasinetti, 1948, 7, 3-4

Parabola storica di David Wark Griffith, di C. Vincent, 1948, 10, 48-58

Griffith: attribuzioni contestate, di D. Turconi, 1949, 3, 56-58

Arte e morte di D. W. Griffith, di J. Leyda, 1949, 10, 7-13

Pastrone e Griffith. L'ipotesi e la storia, a cura di G. Cincotti, 1975, 5/8, 1-279

Pastrone e Griffith. L'ipotesi e la storia - Premessa, 1975, 5/8, 2-4

Pastrone e Griffith: mito di un rapporto, di F. Montesanti, 1975, 5/8, 8-16

G. P. & D. W. G.: il dare e l'avere, di D. Turconi, 1975, 5/8, 33-39

D. W. Griffith: le radici teatrali, di T. Ranieri, 1975, 5/8, 41-44

Griffith e la struttura circolare in alcuni film - Biografia, di E. Bowser, 1975, 5/8, 46-51

Pastrone e Griffith: interventi, 1975, 5/8, 58-68

Tutto Griffith, 1975, 5/8, 69-279

ALBERTO GRIFI

Undici ore di videoregistrazioni, di A. Grifi, 1974, 5/8, 96-110

EMILIO GUAZZONI

I valori dell'opera di E. Guazzoni nella storia del cinema, di R. Paoletta, 1949, 11, 46-52

RUY GUERRA

Ruy Guerra: oggetto politico fondamentale è l'uomo, a cura di G. Tinazzi, 1969, 11/12, 30-41

CURTIS HARRINGTON

L'avanguardia di Curtis Harrington, di G. Rondolino, 1969, 7/8, 56-67

WILLIAMS HART

Williams Hart, l'uomo taciturno, di R. Chiti e M. Quargnolo, 1956, 3, 47-55

ALFRED HITCHCOCK

L'ultimo Hitchcock, 1948, 8, 79-80

Hitchcock, la luce dentro il latte, di F. Di Giammatteo, 1967, 1, 10-21

L'Hitchcock del 'periodo inglese' nella retrospettiva della XXX Mostra di Venezia, di F. Montesanti, 1969, 9/10, 85-95

WERNER HOCHBAUM

Le opere e i giorni di Werner Hochbaum, di V. Martinelli, 1977, 3, 63-84

JOHN HUSTON

John Huston, di P. F. Paolini, 1953, 3, 47-58

John Huston americano, di F. Di Giammatteo, 1957, 4, 5-15

Le tentazioni di un ribelle, di T. Kezich, 1957, 4, 16-31

JORIS IVENS

Incontro con Joris Ivens, di M. Morandini, 1964, 2, 1-9

Come Ivens ha capito la Cina, di C. Cosulich, 1976, 7/8, 42-48

LEWIS JACOBS

Lewis Jacobs, un indipendente d'America, di L. De Santis, 1963, 12, 13-23

MIKLOS JANCsó

Miklós Jancsó: fare del cinema per cambiare il mondo, a cura di N. Ivaldi, 1970, 5/6, 94-98

Linguaggio di Miklós Jancsó, di C. Taddei, 1971, 5/6, 4-27

In quanti eravamo a vedere Jancsó, di V. Farangó, 1975, 1/4, 189-190

PHIL JUTZI

Un regista della Neue Sachlichkeit: Phil Jutzi, di M. Verdone, 1968, 3/4, 71-76

MIKHAIL KALATOZOV

Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi, 1965, 1, 12-29

Taccuino di viaggio di tre cineasti sovietici in Italia, di A. Karaganov, 1965, 4, IV-X

ALEKSANDR KARAGANOV

Fermenti e prospettive del cinema sovietico, 1965, 1, 12-29

Taccuino di viaggio di tre cineasti sovietici in Italia, di A. Karaganov, 1965, 4, IV-X

ELIA KAZAN

Elia Kazan. *Genesis di uno stile*, di E. Archer, 1957, 3, 3-17

DIMITRI KIRSANOFF

Dimitri Kirsanoff, di M. Verdone, 1953, 8/9, 56-57

AKIRA KUROSAWA

Le donne di Mizoguchi e gli uomini di Kurosawa, di T. Ranieri, 1957, 10, 43-49

ANNA LAJOLO

Guido Lombardi e Anna Lajolo, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 130-144

FRITZ LANG

Fritz Lang 'tedesco'. La struttura simbolica, di Jean Mitry, 1978, 2, 66-98

DAVID LEAN

David Lean, di G. Sadoul, 1949, 1, 90-91

David Lean e il cinema inglese, di T. Guerini, 1953, 7, 54-61

JOSE LEITAO DE BARROS

José Leitao De Barros, di R. P. Brooks De Lemos, 1953, 2, 78-80

ALFREDO LEONARDI

Alfredo Leonardi, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 111-129

SERGIO LEONE

Ogni colpo di manovella un colpo di mano, di F. D. G., 1971, 9/10, 2-3

Leone chi è, una apologia, 1971, 9/10, 4-7

Sergio Leone e il western. Nuove situazioni-tipo, un cinema critico, di F. Ferrini, 1971, 9/10, 8-36

Leone spiega se stesso (intervista a cura di F. Ferrini), 1971, 9/10, 37-42

PETER LILIENTHAL

P. Lilienthal: a piccoli passi verso l'utopia, di M. Fotia, 1978, 3, 113-114

SILVIO E VITTORIO LOFFREDO

Silvio e Vittorio Loffredo, di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 145-147

GUIDO LOMBARDI

Guido Lombardi e Anna Lajolo, a cura di M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 130-144

JOSEPH LOSEY

Una chiave per capire lo stile di Losey: il teatro, di F. Montellone, 1965, 3, 37-41

Joseph Losey regista della crudeltà, di G. Strazzulla, 1966, 3, 1-21

NANNI LOY

Le ragioni delle *Quattro Giornate*, di AA.VV., 1962, 12, 49-68

ERNST LUBITSCH

Ernst Lubitsch regista del tempo perduto, di R. Paoletta, 1958, 1, 1-13

LUMIERE

Lumière, Edit., 1948, 5, 35

ANDRÉ MALRAUX

La 'speranza' di André Malraux, di G. Gambetti, 1965, 10/11, 41-46

ROUBEN MAMOULIAN

Rouben Mamoulian. I suoi film e i suoi critici, di G. C. Castello, 1964, 3, 1-62

Documentazione su Mamoulian (Bio-teatrografia - Filmografia - Appunti per una bibliografia), di G. C. Castello, 1964, 3, 65-74

MARIO MATTOLI

L'umiltà del mestiere e il mestiere dell'umiltà, a cura di F. Savio, 1977, 1, 38-63

CARL MAYER

Atti del Convegno di studi su Carl Mayer, I parte: 1968, 7/8, 1-91; II parte: 9/10, 177-240; III parte: 11/12, 177-256

NORMAN MCLAREN

Norman McLaren o della purezza del cinema, di A. Mac Dermot, 1955, 1/2, 31-46

ALEKSANDR MEDVEDKIN

Soavi licori, succhi amari e il riso rosso di Medvedkin, di G. Buttafava, 1973, 1/2, 78-95

OSKAR MESSTER

Un pioniere del cinematografo, di R. Arn, 1937, 1, 116-117

ANNE MARIE MIEVILLE

Jean-Luc Godard e Anne Marie Mieville (Film e video, Grenoble, 1975-1976), 1976, 7/8, 114-123

KENJI MIZOGUCHI

Le donne di Mizoguchi e gli uomini di Kurosawa, di T. Ranieri, 1957, 10, 43-49

LAZLO MOHOLY-NAGY

Lazlo Moholy-Nagy nella 'Bauhaus', di M. Verdone, 1962, 11, 1-17

BRUNO MUNARI

Bruno Munari e le applicazioni del Film-ricerca, di F. Zangrando, 1968, 9/10, 122-124

ANDRZEJ MUNK

Andrzej Munk: ricerca del vero, di G. Gambetti, 1962, 9/10, 119-122

FRIEDRICH W. MURNAU

Il testamento di Murnau, di P. Mori, 1951, 4, 42-49

F.W. Murnau, di G. Scognamillo, 1953, 6, 10-22

MARTINO E ANNA OBERTO

Martino e Anna Oberto, a cura di M. Baciagalupo, 1974, 5/8, 148-151

MANUEL DE OLIVEIRA

Manuel de Oliveira: un cinema per l'uomo, di A. Bernardini, 1976, 7/8, 53-70

ROBERTO OMEGNA

Il pioniere Roberto Omegna (1876-1948), di V. Tosi, 1979, 3, 3-65

GEORGE WILHELM PABST

Pabst antico e nuovo, di M. Mida, 1940, 3, 92-93

George Wilhelm Pabst: storia e fine di un esilio, di G.C. Castello, 1949, 4, 33-40

Polemica su Pabst, di G. Sadoul, 1949, 4, 90-91
Die Dreigroschenoper. Ritratto del Pabst prenazista, di F. Di Giammatteo, 1960, 8/9, 96-115

MARCEL PAGNOL

Marcel Pagnol - René Clair, di A.P., 1943, 5, 45-46

Piccolo mondo di Marcel Pagnol, di G. Scognamillo, 1956, 2, 64-78

PIER PAOLO PASOLINI

Una visione del mondo epico-religiosa, 1964, 6, 12-38

Pasolini. La quotidiana eresia, di F. Di Giammatteo, 1976, 1/4, 3-32

La visione religiosa, di V. Fantuzzi, 1976, 1/4, 53-112

La tecnica e il mito, di R. Turigliatto, 1976, 1/4, 113-156

Al di là degli occhi impuri. Come nasce il manierismo nella narrativa di Pasolini, di M. Vallora, 1976, 1/4, 156-204

GIOVANNI PASTRONE

Pastrone, ultimo incontro, di M. Verdone, 1961, 1, 1-10

Pastrone e Griffith. L'ipotesi e la storia, a cura di G. Cincotti, 1975, 5/8, 1-279

Pastrone e Griffith. L'ipotesi e la storia - Premessa, 1975, 5/8, 2-4

Pastrone e Griffith: mito di un rapporto, di F. Montesanti, 1975, 5/8, 8-16

G.P. & D.W.G.: il dare e l'avere, di D. Turconi, 1975, 5/8, 33-39

Pastrone e Griffith: interventi, 1975, 5/8, 58-68

LUCA PATELLA

Lu' capa tella, di L. Patella, 1974, 5/8, 162-174

FERDINANDO MARIA POGGIOLI

L'opera di F.M. Poggioli, di M. Scaglione, 1955, 3, 20-29

ROMAN POLANSKI

Ritratto di Roman Polanski, di G. Rondolino, 1968, 3/4, 40-68

VSEVOLOD PUDOVKIN

Teoria di Pudovkin, di A. Aristarco, 1948, 5, 33-37

Pudovkin e il sonoro, di P. Gaillard, 1950, 12, 83-84

SATYAJIT RAY

Chi ha ucciso Satyajit Ray?, di P. Mukerjee, 1970, 1/4, 199-202

CAROL REED

L'opera di Carol Reed, di B. Wright, 1950, 11, 92-96

JEAN RENOIR

Zola e Renoir, di P.P. Trompeo, 1941, 8, 6-12

Chiave degli insuccessi americani di Jean Renoir, di J. Renoir, 1947, 1, 46

I film muti di Jean Renoir, di A. Bazin, 1953, 8/9, 48-51

Jean Renoir o il figlio di suo padre, di S. Dubreuilh, 1953, 8/9, 52-55

Attualità di Jean Renoir nella retrospettiva di Venezia, di G. Gambetti, 1968, 11/12, 1-6

Jean Renoir, artigiano, di G. Cincotti, 1979, 3, 98-103

GEORGES REUQUIER

Presentazione di Georges Reuquier, di H. Agel, 1958, 1, 61-63

HANS RICHTER

Germaine Dulac e Hans Richter, di G. Aristarco, 1949, 1, 23-31

Appunti sul cinema e sulla teoria di Hans Richter, di G. Rondolino, 1978, 1, 7-61

ALEKSANDR RÔDCENKO

Rôdcenko nell'avanguardia, di M. Verdone, 1964, 4/5, 72-89

ERIC ROHMER

L'altra faccia del cinema. Su alcuni autori sopravvissuti al maggio, di F. Carlini e M. Marchesini, 1972, 7/8, 94-106

A. ROKPELNIS

Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi, 1965, 1, 12-29

Taccuino di viaggio di tre cineasti sovietici in Italia, di A. Karaganov, 1965, 4, IV-X

REGINALD ROSE

'Much in Little': il cinema degli autori televisivi americani, di M. S. Dworkin, 1961, 7/8, 170

FRANCESCO ROSI

Un'immagine della Spagna, 1965, 4, 23-48

ROBERTO ROSSELLINI

Significato di Rossellini, di G. Sala, 1952, 2, 3-6

Rossellini o della trascendenza, di G. Visentini, 1952, 2, 17-19

Antiscenografia di Rossellini, di V. Marchi, 1952, 2, 24-27

Variazioni e commenti su Rossellini, di G. S., 1955, 1/2, 99-101

Rossellini in India, 1957, 8, II-III

Un cinema diverso per un mondo che cambia, di AA.VV., 1964, 1, 1-24

Documentazione su Rossellini, a cura di A. Aprà e G. P. Berengo Gardin, 1964, 1, 25-49

Rossellini oltre la cronaca, di S. Frosali, 1967, 7/8/9, 208-211

WALTER RUTTMANN

Su *Acciaio* di Ruttmann, di R. Mariani, 1943, 6, 26-31

CARLOS SAURA

Lupi, corvi e conigli nel giardino delle delizie, di A. Gomez Olea, 1979, 5/6, 35-60

MACK SENNET

Genesi e sviluppo del comico di Sennet, di M. Verdone, 1961, 10, 9-33

GUSTAVO SERENA

Gustavo Serena, quasi un precursore, di Cin., 1970, 5/6, 85-86

ROD SERLING

'Much in little': il cinema degli autori televisivi americani, di M. S. Dworkin, 1961, 7/8, 170

LEONARDO SINISGALLI

Sinisgalli e il cinema, di C. F. Venegoni, 1951, 5, 51-53

VICTOR SJÖSTRÖM

Nota su Sjöström e Duvivier, di U. Casiraghi, 1942, 3, 43

MARIO SOLDATI

Paradosso di Soldati: dal regista allo scrittore, di F. Rinaudo, 1954, 7, 46-48

Il 'segreto' di Mario Soldati, di F. Bolzoni, 1959, 5, 29-34

JOSEPH VON STERNBERG

Sternberg, le donne e i gangster, di G. Scognamiglio, 1954, 11/12, 67-87

Von Sternberg e *L'angelo azzurro*, di S. Terzo, 1970, 1/4, 187

JEAN-MARIE STRAUB

Forse un giorno il cinema cambierà: con *Othon* Jean-Marie Straub è già sulla strada del futuro, di G. Gambetti, 1970, 1/4, 7-12

Un Bach che fa musica nel film di J.-M. Straub, di E. Comuzio, 1970, 1/4, 158-169

Oltre l'iscrizione, la scrittura. Garrel - Straub - Godard, di F. Casetti, 1972, 7/8, 81-92

ERICH VON STROHEIM

Stroheim: realismo e stile, di R. Assunto, 1948, 6, 25-32

L'opera di Erich von Stroheim e la ricerca di Dio, di R. Paoletta, 1954, 6, 3-16

Prospettiva su Stroheim, di G. C. Castello, 1959, 2/3, 1-30

Ricordi e testimonianze, di AA.VV., 1959, 2/3, 44-51

Pagine di Erich von Stroheim, di E. von Stroheim, 1959, 2/3, 52-59

La visione filmica di Stroheim e il romanzo "McTeague", di L. H. Eisner, 1959, 2/3, 60-69

PRESTON STURGES

Appunti su Preston Sturges, di M. V., 1949, 4, 56-57

L'ultimo Sturges, di R. Barkan, 1949, 5, 94

VASILIJ ŠUSKIN

Introduzione allo studio di Vasilij Šuškin, di B. De Marchi, 1976, 7/8, 79-110

ALAIN TANNER

Alain Tanner dietro il muro, di O. Benzi, 1970, 1/4, 109-116

PAOLO E VITTORIO TAVIANI

Musica e suoni protagonisti nel cinema dei fratelli Taviani, di E. Comuzio, 1977, 5/6, 104-121

RICHARD TESCHNER

Richard Teschner (1879-1948) e il suo 'Figurenspiegel', di M. Verdone, 1966, 5, 1-30

LEOPOLDO TORRE NILSSON

Profilo di un regista argentino: Torre Nilsson, di S. Crò, 1963, 6, 1-16

JIRI TRNKA

Jiri Trnka a Rimini, di P. Zanotto, 1968, 9/10, 69-72

FRANÇOIS TRUFFAUT

L'altra faccia del cinema. Su alcuni autori so-
pravvissuti al maggio, di F. Carlini e M.
Marchesini, 1972, 7/8, 94-106

GIORGIO TURI

Giorgio Turi (e Roberto Capanna), a cura di
M. Bacigalupo, 1974, 5/8, 175-178

PAUL VECCHIALI

Personale di Paul Vecchiali, 1974, 9/12, 110-
120

ADAMO VERGINE

Adamo Vergine, a cura di M. Bacigalupo,
1974, 5/8, 179-180

LUIGI VERONESI

I film astratti di Luigi Veronesi, di M. Ver-
done, 1965, 2, 20-38

DZIGA VERTOV

Dziga Vertov, i Futuristi italiani, Apollinaire
e il montaggio delle registrazioni, di G.
Sadoul, 1964, 7, 1-27

Su Vertov, di N. Abramov, 1973, 1/2, 65-66

KING VIDOR

King Vidor, di L. Jacobs, 1950, 7, 27-34

The Big Parade - Ingenuo pacifismo di King
Vidor, di F. Di Giammatteo, 1960, 10/11,
82-98

JEAN VIGO

A proposito di Jean Vigo, di G. Viazzi, 1949,
3, 16-35

Jean Vigo, di P.E. Sales Gomes, 1953, 8/9,
63-65

Jean Vigo sul teleschermo, di G.C. Castello,
1968, 7/8, 241-243

LUCHINO VISCONTI

Mitologia e contemplazione in Visconti, Ford
ed Ejzenštejn, di R. Renzi, 1949, 2, 64-69

Da *Ossessione* a *Senso*. Valore dell'opera di
Visconti, di G. Leto, 1955, 11, 3-17

Visconti e la critica, a cura di L. Micciché
e L. Gonfiantini, 1958, 8, 44-80

Visconti dal "Macbeth" al *Götterdämmerung*,
di S. Roncoroni, 1970, 1/4, 144-157

Il primo Visconti: la Storia e gli 'eroi del
male', di F. Di Giammatteo, 1976, 9/12,
7-34

L'ultimo Visconti: le immagini della Storia,
di M. Grande, 1976, 9/12, 35-49

Signora Contessa... Garibaldi... Porca mise-
rial', di A. Grasso, 1976, 9/12, 79-110

Note sul teatro di Luchino Visconti ma an-
che sul cinema e altre cose, di G. Menon,
1976, 9/12, 111-141

ANDREJ WAJDA

Wajda, Zanussi e gli altri: tre generazioni a
confronto, di A. Tassone, 1977, 1, 77-88

PETER WEISS

Peter Weiss tra "L'istruttoria" e "Marat-
Sade", di M. Verdone, 1967, 7/8/9, 230-234

ORSON WELLES

The magnificent Orson Welles, di G.C. Ca-
stello, 1949, 1, 12-21

Il grosso legame di Welles, di R. Redi, 1954,
5, 68-70

Orson Welles da *Citizen Kane* a *Othello*, di
R. Pariente, 1956, 3, 19-33

BILLY WILDER

L'audacia di Billy Wilder, di F. Di Giammat-
teo, 1951, 11/12, 8-16

PAUL WILLIAMS

Incontro con l'autore Paul Williams: la ri-
voluzione 'dal' sistema, 1971, 5/6, 34-36

WILLIAM WYLER

Fuga dalla realtà di William Wyler, di W.
Wyler, 1948, 8, 76-77

KRZYSZTOF ZANUSSI

Wajda, Zanussi e gli altri: tre generazioni
confronto, di A. Tassone, 1977, 1, 77-88

CESARE ZAVATTINI

Zavattini e Amidei parlano del metodo neo-
realista, 1953, 1, 94-95

Profilo di Zavattini: teoria e prassi creativa,
di F. Venturini, 1955, 1/2, 3-26

FRED ZINNEMANN

Gli scrupoli di Zinnemann individualista e
galantuomo, di F. Di Giammatteo, 1958, 4,
15-24

REGISTI CITATI

Abuladze T., 1966, 11, 44-45

Agosti S., 1961, 11/12, 73; 1979, 9/12, 64

Alberini F., 1963, 5, 48-50

Albicocco J. G., 1961, 9, 14-16

Alcoriza L., 1963, 4, 28-29

Aldrich R., 1956, 11/12, 98-100; 1957, 4, 65-67;
1958, 9, 65-66; 1962, 1, 65-67; 1963, 5, 26; 1966,
5, 68-71

- Aleksandrov G., 1940, 6, 95; 1941, 2, 48; 1949, 7, 40-41; 1950, 4, 41, 42, 43; 1959, 8/9/10, 242-243; 1967, 3/4, 89-91
- Alessandrini G., 1941, 10, 7; 1942, 9, 12-13; 1959, 8/9/10, 121-128
- Alexandresco M., 1960, 8/9, 50
- Algar J., 1955, 1/2, 115
- Allegret M., 1941, 7, 70; 1942, 4, 58-63; 1948, 1, 35
- Allegret Y., 1949, 6, 37; 1953, 10, 21-22
- Allen W., 1977, 1, 101; 1977, 5/6, 187-188
- Almirante M., 1978, 3, 15
- Alon A., 1966, 11, 6-7
- Altman R., 1978, 4, 130-131
- Alvares S., 1974, 9/12, 75-76
- Anderson L., 1957, 10, 65-66; 1963, 5, 30-31; 1966, 9/10, 110-111
- Andreassi R., 1969, 7/8, 77-79
- Angeli A., 1967, 7/8/9, 163-165
- Angella G., 1963, 7/8, 83-84; 1968, 1/2, 62
- Anger K., 1953, 10, 50-51; 1966, 9/10, 112
- Anghelopoulos T., 1978, 5/6, 66-85
- Anthony J., 1957, 6, 65-67
- Antin M., 1963, 11, 32-33
- Antoine A., 1953, 8/9, 72; 1954, 7, 53
- Antonioni M., 1948, 2, 78; 1948, 6, 75; 1951, 4, 73-77; 1951, 7, 25; 1953, 3, 80-82; 1953, 10, 16; 1953, 12, 64-65; 1954, 1, 60-68; 1955, 9/10, 32-35; 1956, 2, 55-58; 1957, 8, 34-36; 1957, 9, 17-71; 1957, 12, 83-86; 1958, 6, V-VIII; 1958, 8, 83-84; 1958, 9, 1-3; 1959, 4, 44, 48, 62; 1961, 2/3, 96-111, 116-117; 1961, 7/8, 105-107; 1962, 1, 56; 1962, 5, 58-63; 1962, 6, 32; 1964, 8/9, 21-23-26; 1965, 2, 17; 1965, 3, 54-55; 1965, 4, 6-9; 1965, 7/8, 69-71; 1965, 10/11, 49; 1966, 5, 54-55; 1966, 7/8, 55-57; 1967, 1, 1-9; 1967, 2, 55-57; 1967, 3/4, 52; 1967, 6, 54-55; 1968, 5/6, 79-84; 1970, 7/8, 55-57; 1971, 5/6, 25; 1972, 5/6, 70
- Argento D., 1977, 1, 107-108
- Arnstam L., 1957, 8, 50
- Ashley R., 1953, 10, 7-8
- Asquith A., 1952, 5/6, 114-115; 1952, 9/10, 27-30; 1959, 8/9/10, 101-104; 1960, 8/9, 70-71; 1961, 7/8, 191
- Astruc A., 1958, 10/11, II, 18-19; 1960, 8/9, 128; 1962, 7/8, 158
- Autant-Lara C., 1948, 8, 71-73; 1953, 10, 20-21; 1956, 7, 86-88; 1956, 1, 71; 1957, 2, 60-61; 1958, 10/11, XII-XIII, 18; 1959, 4, 39-40; 1961, 9, 17-20; 1962, 11, 68-70; 1963, 5, 68-69
- Autera L., 1962, 3, 67
- Avery T., 1966, 11, 79-81
- Ayala T., 1960, 3/4, 66-67-68
- Bacigalupo M., 1974, 5/8, 20-36
- Bacon L., 1937, 10, 68; 1955, 5, 37-55; 1959, 8/9/10, 182-184
- Bacsó P., 1975, 1/4, 23-27
- Baffico M., 1940, 11/12, 86-88
- Balanchine G., 1952, 12, 14-15
- Baldi G. V., 1962, 3, 63-64; 1968, 5/6, 153
- Ballerini P., 1939, 11, 84-85
- Barabas S., 1965, 9, 26-27
- Barbaro U., 1942, 8, 29; 1942, 9, 34
- Bardem J. A., 1957, 4, 59, 62; 1957, 5, VII; 1957, 7, 57-61; 1959, 11, 2-3; 1961, 2/3, 46-47; 1961, 11/12, 46-47; 1977, 5/6, 158-160
- Bargellini P., 1974, 5/8, 37-49
- Barnet B., 1973, 1/2, 82-83
- Barreto B., 1977, 5/6, 125
- Barros L. De, 1949, 7, 88; 1953, 2, 78-80
- Baruchello G., 1974, 5/8, 50-57
- Basov V., 1966, 11, 13-15
- Bass S., 1977, 4, 123-124
- Batory J., 1961, 7/8, 140
- Battaglia E., 1961, 11/12, 72
- Bauer B., 1957, 9, 78
- Bauman S., 1949, 1, 64
- Baylis P., 1968, 1/2, 59
- Becker J., 1949, 6, 37; 1953, 6, 74; 1955, 12, 68-70; 1958, 9, 19-20; 1960, 1/2, 23-27; 1964, 7, 28-45
- Bellocchio M., 1966, 5, 31-44; 1968, 1/2, 12-13; 1969, 7/8, 132
- Bene C., 1968, 9/10, 85-87; 1970, 1/4, 259-260; 1972, 5/6, 74; 1973, 11/12, 28-158
- Benedek L., 1952, 9/10, 55-60; 1955, 5, 84-85; 1957, 5, 63-67
- Benfenati G., 1958, 9, VI-VII
- Benesch A., 1960, 10/11, VI
- Bendit-Levy J., 1937, 9, 55; 1948, 10, 20; 1959, 8/9/10, 29-30
- Benton R., 1977, 4, 58-59; 1977, 5/6, 192-194
- Berg A., 1950, 5/6, 143-146
- Bergman I., 1949, 1, 68; 1953, 10, 30; 1957, 6, 45-46; 1958, 10/11, 42-43; 1958, 6, 36-37; 1959, 11, 11-12; 1960, 8/9, 81; 1961, 2/3, 121-127; 1961, 11/12, 82-85; 1962, 7/8, 113; 1963, 5, 51-55; 1963, 12, 44-45; 1964, 4/5, 90-96; 1964, 8/9, 7-9, 58-72; 1965, 2, 39-46; 1966, 6, 2-3; 1968, 3/4, 161, 162, 164; 1968, 11/12, 46-47, 61-62; 1969, 11/12, 11-14; 1977, 4, 108-110
- Berlanga L., 1957, 7, 57; 1958, 9, 12; 1961, 11/12, 46; 1962, 5, 12-13; 1977, 5/6, 158-159
- Bernagozzi G., 1974, 9/12, 69-70
- Bernard-Aubert C., 1957, 10, 35
- Berri C., 1968, 56, 156-157
- Berry J., 1948, 4, 74
- Bertolucci B., 1965, 7/8, 70-71; 1968, 9/10, 91-92; 1969, 7/8, 131-132; 1976, 7/8, 49-52
- Bevilacqua A., 1972, 5/6, 74-75
- Bianchi G., 1942, 4, 43
- Bieganski W., 1966, 6, 31-32
- Bielik P., 1958, 10/11, 90-91
- Birri F., 1963, 11, 29-30
- Bisiach G., 1967, 1, 42-44
- Bizzarri L., 1960, 10/11, 121
- Bizzarri N., 1977, 5/6, 163
- Bjorkman S., 1968, 11/12, 70-72
- Blasetti A., 1937, 1, 61; 1937, 11, 92-94; 1939, 3, 78; 1939, 4, 5-8, 106-166; 1939, 7, 33; 1941, 8, 117; 1941, 9, 56; 1941, 11, 21-72; 1942, 4,

- 33-34, 80; 1942, 10, 14; 1955, 6, 84-85; 1943, 1, 48-49-50; 1943, 4, 15-16; 1948, 8, 45; 1950, 2, 37-38; 1950, 10, 32; 1952, 4, 44-47; 1952, 5/6, 3-6; 1952, 9/10, 39-44; 1952, 12, 30-31; 1956, 2, 23-24; 1957, 11, 30-31; 1958, 8, 86; 1959, 4, 23; 1962, 9/10, 51-52; 1963, 1/2, 95; 1966, 4, 51-53; 1969, 11/12, 140-141
- Bochenek Z., 1966, 6, 35
- Bogdanovich P., 1968, 9/10, 11-13; 1977, 4, 57-58
- Bolognini M., 1960, 1, 73-74; 1961, 1, 68; 1962, 6, 51-52; 1963, 3, 54-55; 1969, 9/10, 146-148; 1972, 11/12, 58-59
- Bondarčuk S., 1965, 10/11, 22-24, 108-110; 1966, 4, 19-27; 1966, 11, 11
- Boorman J., 1968, 5/6, 139-140
- Borgneto L. R., 1978, 3, 33
- Borowczyk W., 1963, 6, 61; 1965, 1, 70-71; 1965, 7/8, 140-141; 1966, 9/10, 94-95; 1967, 7/8/9, 145-147; 1979, 2, 68-87; 1979, 4, 111-113
- Borzage F., 1937, 6, 90-91; 1952, 11, 32; 1959, 8/9/10, 154, 157
- Bosio G. De, 1963, 9/10, 33-37
- Bourguignon S., 1967, 5, 91-92
- Bozzetto B., 1960, 7, 100-101; 1966, 1/2, 157-159
- Bracco R., 1942, 2, 11-12
- Bragaglia A. G., 1937, 1, 9-10; 1937, 5, 14; 1938, 2/3, 171-175; 1965, 5/6 (numero monografico)
- Brahm J., 1950, 12, 35
- Brakhage S., 1967, 6, 38-39
- Brand P. W., 1960, 10/11, VI
- Brando M., 1961, 7/8, 137-139
- Brass T., 1963, 9/10, 45-47; 1972, 5/6, 77-78
- Brault M., 1974, 9/12, 93-94
- Braun V., 1957, 10, 29
- Brdecka J., 1963, 6, 59-60
- Brebbia G., 1974, 5/8, 58-62
- Breer R., 1967, 6, 36-37
- Brenon H., 1957, 7, 23
- Brenta M., 1974, 9/12, 96-97
- Brérault M., 1948, 9, 58-59
- Bresson R., 1952, 1, 15-16; 1952, 4, 77-80; 1953, 3, 43-44; 1954, 11/12, 155; 1957, 6, 53; 1960, 8/9, 62-63, 92; 1962, 3, 35; 1962, 5, 3-4; 1963, 3, 9-20; 1966, 9/10, 13-14; 1967, 6, 59-60; 1977, 4, 59-61
- Brignone G., 1978, 3, 33-34; 1968, 1/2, 129
- Brom L., 1939, 9, 26
- Brook P., 1968, 7/8, 262-267; 1977, 1, 102-104
- Brooks R., 1956, 11/12, 82-86; 1957, 4, 63-65; 1957, 10, 24-25; 1957, 11, VII-VIII
- Broughton J., 1952, 9/10, 113-114; 1953, 10, 49-50
- Brown C., 1937, 5, 117
- Browning T., 1937, 4, 94-95; 1977, 4, 93-96
- Brunatto P., 1974, 5/8, 63-66
- Brun do Canto J., 1949, 7, 87-88
- Brunel A., 1937, 2, 101-102
- Brunius J. B., 1950, 2, 57
- Brusati F., 1962, 4, 66-68; 1969, 1/2, 103-104
- Brynich Z., 1960, 7, 62-63; 1963, 7/8, 64-66; 1965, 9, 13-14; 1966, 3, 41; 1968, 7/8, 280-282; 1968, 11/12, 104-106
- Brzozowska N., 1966, 6, 36
- Buchanan A., 1938, 4, 119-124
- Bulajic V., 1960, 8/9, 8-9
- Bunin L., 1954, 5, 48
- Buñuel L., 1948, 7, 5-6; 1953, 8/9, 43-44; 1956, 10, 91-92; 1957, 9, 98-100; 1959, 6, 40-41; 1961, 7/8, 89-91; 1962, 5, 4-6, 66; 1964, 8/9, 148-150; 1964, 11/12, 102-104; 1965, 10/11, 9-11; 1967, 5, 79-82; 1968, 1/2, 1-2, 17; 1969, 1/2, 83-87; 1969, 11/12, 10-11; 1970, 5/6, 90-93, 99; 1974, 9/12, 156-157, 307-310
- Buoncristiani B., 1958, 9, VII; 1960, 1/2, 85-87
- Bureau A., 1950, 8/9, 124-125
- Burns A., 1974, 9/12, 99-100
- Cacoyannis M., 1960, 7, 26-27; 1963, 12, 45-49
- Cagney J., 1958, 8, 87-89
- Caldana A., 1960, 8/9, 47-48; 1963, 1/2, 136-138; 1966, 3, 79-80
- Calzavara F., 1941, 10, 5-6
- Camerini M., 1937, 6, 84; 1937, 9, 75, 76, 77, 78; 1939, 3, 80-81; 1939, 7, 36-37; 1940, 3, 88; 1942, 4, 32; 1942, 9, 6-7; 1943, 4, 15; 1948, 2, 31-32; 1950, 2, 37; 1950, 10, 32; 1952, 7/8, 17-18; 1953, 11, 14; 1954, 11/12, 157; 1956, 2, 24; 1959, 5, 36-38; 1959, 8/9/10, 128-138
- Camino J., 1977, 4, 116-118
- Camus M., 1957, 8, 30; 1959, 6, 32-33; 1961, 7/8, 192
- Campaux M., 1950, 8/9, 121
- Campogalliani C., 1959, 8/9/10, 138-141
- Cantagrel M., 1948, 9, 59-61
- Capanna R., 1974, 5/8, 175-178
- Capogna S., 1969, 9/10, 148-150
- Capovilla M., 1970, 7/8, 112-119
- Capra F., 1937, 4, 120-123; 1937, 5, 131-132; 1937, 11, 109-110; 1937, 12, 4; 1939, 12, 91-93; 1942, 10, 11-12; 1943, 5, 9; 1948, 2, 70; 1948, 10, 72; 1949, 2, 6; 1949, 9, 39-41; 1950, 4, 64-65; 1951, 6, 67-68; 1952, 3, 53-54; 1952, 11, 30-31; 1953, 3, 23-24; 1956, 4, 12-28; 1957, 6, 67-70; 1957, 11, 44; 1959, 8/9/10, 157-162; 1974, 3/4, 95; 1977, 4, 52-55
- Caprioli V., 1962, 2, 58-59
- Carle G., 1977, 4, 110-112
- Carlsen H., 1966, 7/8, 74-75
- Carlucci L., 1952, 7/8, 51
- Carné M., 1938, 9, 21-23; 1940, 2, 80; 1942, 4, 57; 1948, 1, 35; 1948, 3, 63; 1948, 7, 21-23, 77-79; 1948, 8, 57-58; 1948, 10, 17-47; 1949, 2, 8-9; 1949, 6, 37-38; 1950, 7, 23; 1951, 4, 66-68; 1951, 6, 67; 1953, 3, 43; 1953, 10, 19-20; 1954, 1, 44-45; 1956, 1, 63-66; 1959, 5, 46-49; 1959, 8/9/10, 30-39; 1962, 3, 36; 1965, 12, 15-18
- Carpi F., 1974, 9/12, 105-106; 1974, 9/12, 190-202
- Carpitella D., 1974, 9/12, 106-107
- Carraresi G. G., 1958, 9, VIII
- Casadio A., 1960, 7, 87; 1962, 3, 64-65

- Caserini M., 1937, 4, 105-109, 112; 1952, 7/8, 42-46
- Cassavetes J., 1960, 8/9, 44-45; 1963, 4, 27; 1978, 5/6, 221-222
- Castellani L., 1968, 1/2, 66
- Castellani R., 1942, 9, 7-8; 1948, 8, 5; 1949, 6, 40-41; 1950, 2, 49; 1950, 4, 88-90; 1951, 7, 19-20; 1952, 4, 3-6; 1953, 7, 83-84; 1955, 12, 3-SGG; 1955, 12, 53-63; 1956, 2, 27; 1956, 4, 7; 1956, 7, 73-74; 1957, 7, 1-8; 1957, 8, 45; 1957, 10, 21-22; 1957, 11, XI-XII; 1959, 6, 36-38; 1961, 9, 24-26
- Cavalcanti A., 1937, 1, 29; 1937, 6, 112; 1938, 6, 34; 1948, 6, 36; 1948, 10, 10; 1950, 11, 41; 1952, 1, 71; 1949, 4, 12
- Cavalier A., 1965, 7/8, 172-173
- Cavani L., 1961, 11/12, 72-73; 1966, 7/8, 186-188; 1966, 9/10, 93; 1972, 5/6, 87; 1973, 7/8, 146
- Cayatte A., 1949, 6, 39; 1950, 11, 10; 1951, 1, 57-58; 1952, 4, 70-71; 1957, 10, 22-23; 1960, 8/9, 6-7, 27-29, 92
- Celi A., 1969, 3/4, 90-92
- Centazzo E., 1974, 5/8, 157-158
- Cerchio F., 1957, 10, 56-57
- Chabrol C., 1958, 9, 28-29; 1959, 11, 4-5; 1963, 5, 65-66; 1965, 2, 77; 1965, 7/8, 171-172; 1972, 7/8, 98-101
- Chanas R., 1949, 9, 94
- Chaney Lon Sr., 1977, 4, 93-94
- Chang Ch'un-Ch'iang, 1965, 7/8, 28
- Chaplin C.S., 1937, 4, 78-93; 1938, 2/3, 189; 1938, 6, 25; 1938, 8, 98; 1938, 10, 53; 1939, 1, 49-50; 1940, 9, 85-86; 1940, 10, 19; 1942, 4, 21; 1943, 5, 17; 1943, 6, 47-48; 1948, 2, 7-11; 1948, 3, 7-11, 12-22, 66 sgg; 1948, 7, 26, 47; 1948, 8, 20, 24-26; 1948, 10, 60; 1949, 6, 79; 1949, 7, 70; 1949, 8, 38; 1949, 11, 34-35; 1949, 12, 22-23; 1950, 3, 71; 1950, 4, 58-60, 68; 1950, 11, 49-50; 1950, 12, 42-44; 1953, 1, 36-60, 78-86; 1953, 3, 12-22; 1954, 5, 87-89; 1954, 8, 73-74; 1956, 10, 4-7, 69-75; 1957, 3, 53-56; 1957, 5/9, 68-71; 1957, 12, 45; 1958, 3, 75-76-77; 1960, 1/2, 35-36; 37, 38, 39; 1960, 8/9, 62; 1960, 10/11, 11-12; 1962, 6, 40-41; 1961, 6, 1-32; 1962, 9/10, 64-65; 1963, 9/10, 82-86; 1965, 1, 30-34; 1967, 3/4, 112-114; 1969, 5/6, 82-85; 1969, 7/8, 78-79; 1971, 3/4, 36; 1973, 3/4, 36; 1973, 3/4, 42, 43-46, 53-57, 66-70, 119-125; 1978, 1, 2-5
- Charell E., 1959, 8/9/10, 69-70
- Chenal P., 1937, 1, 110-112; 1937, 2, 103-104; 1948, 1, 73-74; 1965, 12, 21
- Chiarini L., 1942, 5/6/7, 5-16, 257-291; 1942, 9, 56-sgg; 1943, 4, 24; 1950, 2, 85; 1979, 2, 3; 1950, 10, 84-86
- Chili W., 1948, 10, 74
- Chomette H., 1953, 8/9, 41
- Chomos S. Do, 1954, 5, 40-41
- Christensen B., 1940, 1, 51-52, 56-58, 77; 1943, 1, 33-41
- Christian-Jaque, 1949, 3, 88; 1958, 7, 52
- Chutsiev M., 1966, 11, 21-23
- Chytilová V., 1965, 9, 45-47; 1968, 1/2, 94-95; 1974, 9/12, 83
- Ciaureli, M.C., 1950, 10, 57; 1954, 11/12, 143; 1958, 10/11, VIII
- Ciukhray G., 1957, 6, 48-49; 1961, 7/8, 128-129; 1966, 11, 5-6
- Clair R., 1937, 1, 23, 28-29; 1938, 6, 32; 1938, 8, 98; 1939, 2, 153-158; 1939, 10, 7; 1940, 3, 97-98; 1940, 5, 87; 1941, 8, 55-56; 1941, 9, 54; 1942, 1, 31; 1942, 3, 31, 36, 50; 1942, 4, 14-27, 57; 1943, 1, 29-31; 1943, 4, 82; 1943, 5, 17, 26-27, 51-55; 1943, 6, 13; 1948, 1, 34; 1948, 7, 10, 45-46; 1948, 10, 25, 34; 1949, 4, 10, 81-83; 1949, 6, 83-84; 1949, 7, 72; 1950, 10, 78-83; 1950, 11, 39-40; 1950, 12, 40; 1951, 8/9, 5-30, 98-104; 1952, 3, 53-54, 80-82; 1952, 9/10, 11-14; 1953, 1, 20-35; 1953, 8/9, 14, 42, 59-60, 61; 1953, 10, 61; 1954, 5, 3-4; 1954, 8, 60-61, 1956, 4, 13; 1956, 7, 84-86; 1956, 10, 69-75; 1957, 7, 6; 1957, 10, 90-95; 1959, 8/9/10, 39-42; 1961, 6, 10; 1962, 2, 34-53; 162, 3, 55-57; 1963, 1/2, 164-166; 1966, 5, 58-59; 198, 9/10, 134-171; 1968, 3/4, 77-137; 1968, 5/6, 135-137; 1969, 7/8, 77; 1973, 3/4, 97, 104, 133-137; 1974, 9/12, 303
- Clarke S., 1963, 9/10, 24-25
- Clement R., 1947, 1, 151-153; 1949, 6, 37; 1950, 2, 82-84; 1952, 4, 74; 1952, 9/10, 14-19; 1953, 3, 42, 44, 45; 1953, 7, 56; 1954, 7, 69; 1954, 11/12, 151-152; 1955, 7, 64-70; 1961, 7/8, 80-81; 1963, 7/8, 132-133
- Cloche M., 1937, 9, 98, 1949, 9, 90-91, 94; 1953, 2, 21
- Clouzot H. G., 1948, 5, 71-72; 1948, 6, 73-74; 1949, 1, 87; 1949, 6, 38-39; 1949, 11, 82-84; 1950, 11, 71-73; 1952, 1, 60-68; 1952, 2, 67; 1953, 3, 36-42; 1953, 6, 69-73; 1956, 11/12, 104-107; 1958, 4, 67-68; 1960, 8/9, 128-129
- Cocteau J., 1948, 5, 8-9; 1949, 3, 18-27; 1951, 7, 58-61; 1952, 2, 29-32; 1954, 6, 23-37; 1973, 3/4, 105-107; 1974, 9/12, 307
- Cohl E., 1937, 12, 119-121; 1953, 8/9, 8-9, 21; 1954, 5, 39-41
- Collins A., 1948, 9, 9
- Comencini L., 1941, 8, 51; 1951, 6, 74-75; 1957, 8, 20-21; 1958, 7, 29-32; 1958, 8, 3-5; 1966, 7/8, 52; 1967, 6, 76-80; 1970, 1/4, 277-278
- Coppola F.F., 1968, 7/8, 275-277
- Corman R., 1963, 3, 72-73; 1963, 11, 66-68
- Cornfield H., 1963, 7/8, 130-132
- Corsi M., 1952, 7/8, 21
- Costa-Gavras, 1969, 7/8, 79-80; 1970, 9/10, 101-109
- Cotlow L., 1952, 5/6, 116
- Cottafavi V., 1960, 10/11, 125-127; 1965, 7/8, 84-86
- Courcoulacou L., 1958, 10/11, 40-41
- Cousteau J. Y., 1954, 6, 58-63; 1965, 1, 64-65
- Coward N., 1960, 1/2, 49-50; 1960, 8/9, 72-73
- Cravenne M., 1949, 1, 82-84
- Craveri M., 1957, 11, 41
- Crockwell D., 1953, 10, 52
- Cruze J., 1968, 1/2, 48-49
- Cukor G., 1935, 5, 105-106; 1950, 12, 24; 1955, 1/2, 117-118; 1956, 7, 3-47; 1956, 10, 62-68; 1957, 3, 62-63; 1957, 11, 46; 1963, 1/2, 114-115;

- 1970, 1/4, 268-269; 1974, 3/4, 13; 1978, 1, 86-89
- Cukulic Z., 1957, 9, 79
- Cummings S., 1937, 5, 113-114
- Cürlis H., 1957, 10, 61-62
- Curtiz M., 1937, 2, 104-108; 1937, 9, 26; 1950, 12, 24; 1962, 4, 52-53
- Czinner P., 1949, 2, 36-37; 1953, 10, 62; 1958, 8, 91-92; 1965, 12, 25-26-38
- Da Campo G., 1970, 5/6, 51-53
- Da Costa M., 1959, 5, 45-46
- D'Alessandro S., 1961, 7/8, 115
- Damiani D., 1960, 7, 48; 1962, 6, 51; 1968, 7/8, 287-288; 1971, 5/6, 51-54; 1972, 5/6, 89; 1973, 7/8, 52-53
- Danelija G., 1966, 11, 35-36, 38-39
- Daquin L., 1948, 4, 76-77; 1958, 6, 34-35
- Dassin J., 1949, 2, 84; 1950, 10, 64-66; 1950, 11, 86; 1950, 12, 27-28; 1957, 4, 71-73; 1957, 6, 44-45; 1958, 3, 1-6, 7-13; 1960, 1/2, 102; 1965, 1, 63; 1968, 2, 72-73
- Daves D., 1952, 11, 39; 1957, 3, 63-65; 1958, 9, 30-31; 1966, 7/8, 97
- Dawi E., 1963, 11, 29
- Dearden B., 1960, 7, 80; 1964, 7, 67
- De Bernardi A., 1974, 5/8, 67-82
- Decoin H., 1949, 1, 87
- De Filippo E., 1952, 5/6, 110-113; 1953, 10, 18; 1966, 12, 67-68
- Degelin E., 1963, 7/8, 55-56
- De Gregorio T., 1974, 9/12, 97-98
- De Kermadec L., 1974, 9/12, 103-104
- Dekeukeleire C., 1948, 5, 60-65
- Delannoy J., 1950, 10, 91-92, 9-10; 1951, 5, 69-73; 1953, 2, 91-92; 1955, 9/10, 60-61; 1962, 7/8, 77-97
- Del Fra L., 1963, 4, 75
- Delluc L., 1937, 1, 13-75; 1949, 3, 89-90; 1949, 4, 29; 1949, 8, 92-93; 1953, 7, 9-10; 1953, 8/9, 37-39; 1965, 12, 5; 1974, 9/12, 305
- Del Monte P., 1970, 1/4, 46-50
- Delvaux A., 1969, 5/6, 114-146
- De Mille C.B., 1937, 5, 116-117; 1951, 7, 36; 1952, 1, 57; 1953, 3, 14-17; 1954, 1, 52-53; 1955, 8, 34-sgg; 1958, 3, 43-44; 1958, 7, 13-19; 1959, 4, 5-8; 1963, 1/2, 31; 1963, 3, 30; 1966, 12, 50-51
- Demy J., 1963, 7/8, 127-129; 1965, 1, 4-5; 1972, 7/8, 104-106
- Deren M., 1953, 10, 47-48
- Denis A., 1952, 5/6, 116
- De Robertis F., 1942, 9, 14-17; 1942, 11/12, 28; 1950, 2, 41-47
- D'Errico C., 1939, 9, 68
- De Santis G., 1948, 2, 69; 1949, 12, 53-56; 1950, 2, 48; 1950, 12, 78-81; 1951, 7, 73-77; 1953, 12, 6; 1954, 1, 84-85; 1957, 3, 47-52; 1958, 10/11, 104-105; 1965, 1, 51-53
- De Seta V., 1961, 9, 26-28; 1962, 4, 57; 1974, 9/12, 193
- De Sica V., 1949, 3, 48-49; 1949, 5, 80-83; 1949, 6, 40; 1950, 2, 46-47; 1950, 10, 14-16, 34; 1951, 4, 59-sgg; 1952, 1, 14-15, 80-83; 1952, 2, 89-91; 1953, 1, 21; 1953, 6, 76-79; 1955, 1/2, 10-14, 101-102; 1955, 8, 67-71; 1956, 4, 6-7; 1956, 10, 88-90; 1957, 8, 62-63; 1959, 4, 43-44; 1961, 2/3, 134-136; 1961, 9, 21-24; 1962, 4, 43-44; 1963, 11, 60-61; 1964, 1, 56-57; 1965, 1, 47-51; 1966, 7/8, 42; 1967, 1, 38-41; 1969, 1/2, 34-35; 1970, 11/12, 99-110; 1972, 5/6, 89; 1975, 9/12, 1-358
- Deslam E., 1937, 1, 22; 1953, 8/9, 41; 1957, 8, 34
- Deval J., 1938, 5, 137-138
- De Varenne A., 1953, 8/9, 73
- Deville M., 1968, 5/6, 121-122
- Di Carlo C., 1963, 1/2, 135
- Dickinson P., 1952, 5/6, 116; 1960, 8/9, 67-68
- Dieterle W., 1950, 4, 73
- Di Giammatteo F., 1962, 6, 78-79
- Di Gianni L., 1974, 9/12, 103
- Disney W., 1937, 9, 96-97, 99, 101-102-103; 1938, 6, 29, 156; 1938, 8, 100; 1938, 9, 6-10; 1939, 3, 82-84; 1939, 12, 69-70; 1940, 4, 75-79; 1948, 10, 71; 1949, 3, 74-78; 1949, 5, 64; 1950, 11, 30-32; 1950, 12, 14-16; 1951, 6, 66-67; 1952, 11, 25-30; 1953, 3, 25; 1954, 2/3/4, 32-38; 1955, 1/2, 115; 1957, 4, 89-92; 1959, 8/9/10, 194-198; 1962, 9/10, 62-63; 1967, 7/8/9, 18, 41-42, 62-63, 101; 1970, 11/12, 105, 121
- Dmytryk E., 1948, 1, 65; 1948, 8, 40; 1949, 2, 60-62; 1950, 12, 29-30, 66-67; 1952, 11, 40-41; 1955, 3, 77-79; 1956, 4, 85; 1957, 5, 58-59; 1958, 7, 47; 1962, 4, 75-76; 1965, 2, 75-76
- Dogliani R., 1974, 5/8, 158
- Domnick O., 1957, 8, 23
- Donen S., 1966, 11, 70-71; 1969, 9/10, 143-144
- Donner C., 1968, 5/6, 16-18
- Donner J., 1963, 9/10, 47-50; 1964, 8/9, 12-13
- Donner S., 1966, 7/8, 154
- Donskoi M., 1948, 9, 76-78; 1949, 1, 25, 37-38; 1950, 3, 36-42; 1950, 4, 51
- Dorgeles R., 1953, 2, 23-25
- Douglas G., 1965, 1, 62
- Dovlatjan F., 1966, 11, 23
- Dovžhenko A., 1938, 6, 23; 1949, 1, 32-33; 1950, 10, 63; 1957, 2, 27-33; 1957, 10, 41-42; 1959, 8/9/10, 243-244; 1961, 2/3, 37; 1966, 11, 56
- Drach, M., 1960, 7, 61
- Dreyer, C.T., 1940, 1, 59-67; 1940, 9, 81-83; 1940, 10, 14-30, 92-95; 1941, 8, 42-43, 48; 1942, 3, 43-44; 1942, 4, 46; 1943, 1, 36-37; 1943, 6, 14; 1948, 7, 25-32; 1948, 9, 12-13; 1949, 3, 62-63; 1950, 4, 94-96; 1950, 7, 37; 1950, 10, 7, 10; 1950, 11, 43; 1951, 6, 66-67; 1952, 4, 16; 1953, 3, 67; 1954, 1, 39-41; 1955, 5, 18-22; 1955, 6, 43-60; 1955, 9/10, 11-16; 1956, 8/9, 3-9; 1956, 10, 62; 1959, 5, 19; 1958, 5, 1-32; 1965, 10/11, 14-16; 1965, 12, 26-29; 1968, 7/8, 92-199; 1970, 9/10, 71-72; 1971, 5/6, 25; 1979, 1, 3-54
- Duchamp, M., 1953, 8/9, 42; 1974, 9/12, 302
- Dudow S., 1950, 12, 61-62; 1965, 12, 44-45
- Dulac G., 1937, 1, 17, 18-20; 1949, 1, 23-27; 1953, 8/9, 41-43; 1968, 3/4, 99-100, 102-108

- Dunlop J., 1967, 7/8/9, 211-212, 215-216
- Dunning G., 1962, 6, 64-65; 1969, 9/10, 144-146
- Dupont E. A., 1937, 11, 58-66; 1937, 12, 88-91, 96-108, 110-111; 1939, 1, 54-56; 1939, 7, 71-72; 1940, 5, 88; 1942, 1, 18-19; 1942, 10, 7-8; 1943, 5, 23; 1948, 2, 22-23; 1950, 3, 45-46; 1953, 6, 52; 1957, 10, 41
- Dupont J., 1960, 8/9, 49
- Duras M., 1972, 7/8, 55-79; 1977, 5/6, 132
- Duvivier J., 1937, 9, 90-91; 1937, 12, 67-73, 79, 81-82; 1938, 10, 47; 1939, 12, 45-49; 1940, 6, 96; 1942, 3, 43-53; 1943, 1, 24-26; 1947, 1, 142; 1948, 1, 35; 1948, 2, 28; 1949, 2, 86-87; 1950, 5/6, 30; 1950, 12, 41; 1952, 3, 85-86; 1956, 1, 3-13; 1958, 9, 67
- Edgren G., 1949, 1, 65
- Edwards H., 1959, 8/9/10, 104-106
- Eggeling V., 1937, 1, 18; 1965, 2, 24-27; 1974, 9/12, 313; 1978, 1, 23, 24, 25, 26, 27, 28
- Eisymont 1949, 7, 25-26
- Ejzenštejn S., 1938, 6, 22-24, 66-69; 1939, 1, 57; 1939, 2, 174-176; 1941, 8, 38; 1942, 4, 46; 1943, 4, 80; 1947, 1, 33; 1948, 1, 39-48; 1948, 10, 78-79; 1949, 1, 37-38, 76-80; 1949, 2, 68-69, 93-94; 1949, 7, 20; 1949, 11, 36-38; 1950, 1, 3-91; 1950, 5/6, 15, 143; 1950, 8/9, 51; 1951, 4, 17; 1951, 6, 17-26; 1951, 7, 63-65; 1952, 1, 42; 1953, 2, 95-96; 1953, 3, 93; 1953, 7, 94-95; 1954, 7, 36-37, 38-43; 1955, 3, 44-66; 1956, 1, 31, 56; 1956, 10, 77-80; 1958, 10/11, 56-59; 1959, 1, 16-21; 1960, 3/4, 1-24; 1960, 8/9, 84-85, 125-127; 1961, 2/3, 13-16, 18-27; 1963, 1/2, 26-30, 82; 1963, 9/10, 60-70; 1963, 12, 27-43; 1964, 7, 53; 1965, 10/11, 174-177; 1966, 7/8, 16, 27-30; 1967, 3/4, 89-91; 1967, 5, 1-15; 1969, 11/12, 125-129; 1971, 7/8, 5-111; 1972, 3/4, 98-104; 1970, 9/10, 25-27; 1973, 1/2, 5-59, 62-65; 1978, 4, 3-79
- Ekk N., 1959, 8/9/10, 244-246; 1960, 10/11, 23
- Ekman H., 1949, 1, 67
- Eldridge J., 1949, 1, 43-45
- Emmer L., 1950, 8/9, 42-43, 75, 120; 1950, 10, 90-91; 1952, 2, 89; 1952, 9/10, 97-99; 1953, 2, 26; 1955, 1/2, 119; 1956, 1, 65; 1961, 7/8, 194
- Engel M., 1953, 10, 7-8; 1958, 10/11, 44
- Enrico R., 1963, 6, 49-50; 1963, 9/10, 44-45
- Epremian P., 1974, 5/8, 83-91
- Epstein J., 1937, 1, 29; 1948, 2, 76-77; 1948, 10, 20; 1949, 1, 23; 1949, 4, 61-67; 1953, 7, 19-20, 45; 1953, 8/9, 45-47; 1959, 8/9/10, 29-30; 1968, 3/4, 99, 101-102
- Ermler F., 1949, 7, 22-23
- Etaix P., 1963, 5, 67-68; 1966, 7/8, 96-97
- Eyuboglu, 1960, 7, 32
- Fábri Z., 1957, 10, 125-126
- Faenza R., 1970, 1/4, 272-274
- Fanck A., 1957, 11, 40-41; 1961, 7/8, 7
- Farias M., 1964, 2, 21-22
- Fasustmann H., 1949, 1, 68
- Fehér F., 1959, 8/9/10, 106-109
- Fejos P., 1939, 9, 23; 1959, 8/9/10, 230-232
- Feldman S., 1963, 11, 20-21
- Fellini F., 1952, 9/10, 44-47; 1953, 10, 13-16; 1954, 11/12, 123; 1955, 9/10, 25-27; 1956, 2, 58-59; 1956, 4, 7; 1957, 5, III; 1957, 6, III-IV, 140, 76-77; 1957, 8, III-IV; 1957, 9, 21; 1958, 5, III-VI; 1958, 7, 3-4; 1958, 8, 84-85; 1958, 9/10, 3-7; 1959, 4, 44; 1959, 5, VII-VIII; 1960, 1/2, 2-18; 1960, 10/11, 62-81; 1961, 2/3, 65-68; 1961, 6, 52-53; 1962, 4, 61; 1962, 9/10, 134-137; 1963, 4, 1-21, 44-49, 50-53, 54-57; 1963, 12, 44; 1964, 4/5, 2-3; 1964, 6, 42-56; 1965, 4, IX-X; 1966, 1/2, 150-154; 1966, 5, 54-56; 1966, 7/8, 57; 1967, 3/4, 51; 1968, 5/6, 43-44, 45-46; 1969, 9/10, 82-84; 1969, 11/12, 47-49; 1970, 9/10, 110-111; 1970, 11/12, 102; 1979, 4, 73-78, 80-83, 86-87
- Felsenstein W., 1957, 8, 39
- Fernandez E., 1949, 4, 44-46; 1949, 6, 85-87; 1949, 9, 80-83; 1950, 12, 68; 1951, 4, 20-sgg; 1954, 6, 78-79; 1962, 6, 58-59
- Ferrara G., 1960, 1/2, 85-86; 1962, 2, 69-71
- Ferrari N., 1961, 11/12, 87-88
- Ferreri M., 1960, 8/9, 52-53; 1962, 1, III-VI; 1963, 5, 59-61; 1964, 4/5, 114; 1966, 3, 55, 57-58; 1968, 1/2, 99-100; 1970, 1/4, 266-268; 1972, 1/2, 80-83; 1977, 1, 8-9
- Ferrero M., 1974, 5/8, 158-161
- Festa Campanile P., 1963, 9/10, 37-39
- Feuillade L., 1948, 1, 23-24; 1953, 8/9, 11-12, 22, 27; 1954, 7, 16-17, 23-25
- Feyder J., 1937, 1, 30-31; 1937, 2, 5-8; 1938, 9, 49-52; 1948, 5, 53; 1948, 6, 7-23, 76-77; 1949, 10, 77; 1953, 8/9, 14, 15, 59-61; 1953, 10, 74-75; 1959, 8/9/10, 47-50
- Field M., 1937, 9, 98-99
- Finney A., 1968, 5/6, 8-10
- Fischinger O., 1953, 10, 52; 1959, 8/9/10, 88; 1965, 2, 27; 1974, 9/12, 315
- Fitzmaurice G., 1936, 6, 92
- Flaherty R., 1937, 9, 82-83; 1942, 9, 33; 1949, 4, 86-87; 1949, 5, 55; 1951, 7, 61-62; 1954, 8, 66-68; 1958, 4, 16; 1958, 9, I-IV; 1950, 12, 48-49; 1959, 8/9/10, 109-115; 1962, 2, 23-31
- Fleischer R., 1958, 9, 29; 1959, 5, 38
- Fleischmann P., 1970, 1/4, 63-72
- Fleming V., 1947, 1, 40; 1950, 3, 84
- Fitzmaurice G., 1938, 5, 126-128
- Fondato M., 1968, 3/4, 169
- Forbes B., 1964, 7, 67-68
- Ford A., 1949, 6, 90; 1953, 10, 27-28; 1960, 8/9, 23-24
- Ford J., 1937, 3, 100-101; 1937, 6, 97; 1938, 4, 125-127; 1938, 12, 117; 1942, 11/12, 31-sgg; 1948, 1, 63-64; 1948, 8, 74-75; 1949, 1, 32-36, 91-92; 1949, 2, 66-68; 1949, 6, 43-45, 90-91; 1950, 4, 85-88; 1950, 12, 18-20, 82; 1951, 7, 37; 1952, 9/10, 51-55; 1952, 3, 53-54; 1952, 5/6, 98-102, 108-110; 1952, 11, 16-22; 1953, 3, 22-23, 87-89; 1953, 6, 27-41; 1955, 6, 71-sgg; 1957, 11, 21-26; 1959, 1, 68-70; 1959, 4, 48; 1959, 8/9/10, 162-163, 219-220; 1963, 3, 48-52; 1963, 7/8, 120-126; 1963, 12, 62-63; 1965, 3, 31-35; 1966, 11, 74-76; 1968, 1/2, 45-46, 49-51; 1970, 9/10, 83-84; 1971, 9/10, 27-28
- Filippov F., 1957, 10, 73
- Forman M., 1965, 9, 50, 53; 1968, 5/6, 38-39

- Forque J. M., 1960, 7, 49
 Forst W., 1937, 1, 86; 1939, 9, 19; 1939, 12, 33; 1942, 9, 19; 1942, 10, 31; 1943, 6, 10-17
 Foreman C., 1964, 4/5, 126
 Fosco P., 1939, 11, 31
 Franciolini G., 1942, 8, 27-29; 1951, 7, 71; 1963, 9/10, 37-39
 Franju G., 1964, 7, 61; 1965, 1, 5
 Frank R., 1963, 11, 80-81
 Frankenheimer J., 1957, 8, 29; 1957, 9, 94; 1961, 11/12, 85-87; 1964, 11/12, 109-111; 1966, 7/8, 82-83; 1969, 11/12, 142
 Franklin S., 1938, 1, 112-119
 Frend C., 1960, 8/9, 74
 Frezza A., 1967, 7/8/9, 227
 Fric M., 1938, 1, 125-126; 1950, 12, 63; 1953, 10, 28; 1959, 8/9/10, 20
 Froelich C., 1938, 9, 48; 1939, 9, 18; 1942, 2, 58-59
 Frolo L., 1965, 10/11, 151
 Gaál I., 1965, 3, 18-28; 1968, 11/12, 88-89; 1975, 1/4, 28-35
 Gad U., 1940, 1, 42-43, 46-48
 Gale J., 1957, 9, 80
 Galeen H., 1937, 1, 12-13
 Gallo M., 1963, 1/2, 58-60
 Gallone C., 1937, 7/8, 8, 17, 23-24; 1942, 9, 11; 1952, 7/8, 18-19; 1957, 12, 20-22; 1959, 4, 22; 1978, 3, 46-48
 Gallone S., 1952, 7/8, 67
 Gambino D. M., 1939, 3, 71
 Gamlin Y., 1968, 11/12, 70
 Gance A., 1937, 1, 13-25; 1939, 1, 57; 1948, 1, 24; 1950, 10, 6; 1953, 7, 7-9, 11, 13, 16; 1953, 8/9, 12-14, 31-35; 1953, 11, 85-86; 1955, 3, 88; 1955, 5, 60-61; 1960, 7, 52-53; 1963, 7/8, 79-80
 Gandin M., 1952, 9/10, 100; 1963, 4, 77-78
 Garfein J., 1962, 7/8, 153-155
 Garnett T., 1938, 10, 112; 1947, 1, 40, 156-157
 Garrel P. H., 1972, 7/8, 55-92
 Gasnier L., 1954, 7, 19; 1964, 6, 57-58
 Gassman V., 1957, 4, 73-76; 1969, 3/4, 90-92
 Gaspard-Hvit, 1950, 8/9, 122-123
 Gavioli R., 1961, 7/8, 154
 Genina A., 1937, 1, 115; 1937, 2, 113-118; 1940, 11/12, 79-80; 1941, 8, 116; 1949, 12, 50-53; 1950, 2, 49; 1952, 7/8, 17; 1953, 8/9, 67; 1956, 2, 24; 1957, 12, 32-38; 1959, 4, 23-24; 1959, 23-24; 1959, 8/9/10, 141-145; 1959, 11, 46; 1978, 3, 51-53
 Gerasimov S., 1947, 1, 52; 1954, 11/12, 140-143
 Germi P., 1949, 1, 87; 1949, 5, 85-86; 1949, 6, 41; 1950, 2, 48-49; 1951, 5, 53-55; 1952, 9/10, 47-50; 1953, 12, 69-71; 1956, 11/12, 80-82; 1958, 5, 7-8; 1960, 3/4, 129; 1962, 1, I-III, 61; 1964, 2, 50-53; 1965, 7/8, 53-67; 1966, 3, 48-50; 1966, 6, 11-29; 1969, 1/2, 39
 Ghione E., 1952, 7/8, 19-20
 Gianini G., 1963, 1/2, 147-148
 Giannarelli A., 1969, 11/12, 168-171
 Giannetti A., 1961, 11/12, 88-89; 1965, 7/8, 83
 Gibbons C., 1937, 4, 94
 Gil R., 1950, 11, 59-60; 1953, 10, 28-29
 Ginna A., 1937, 1, 10; 1965, 5/6, 11-12
 Gioli P., 1974, 5/8, 92-95
 Giraudoux J., 1943, 5, 40-45
 Gish L., 1952, 11, 23
 Glenville P., 1957, 4, 82-84; 1966, 12, 64-67
 Godard J. L., 1962, 9/10, 11-12, 102; 1963, 12, 66-68; 1964, 8/9, 22-23; 1965, 7/8, 72; 1965, 10/11, 12-14, 78-79; 1966, 5, 53; 1966, 6, 8-9; 1966, 9/10, 37-43, 81-82; 1968, 1/2, 15-16, 91-93; 1968, 3/4, 165; 1968, 5/6, 122-127; 1969, 7/8, 132; 1972, 7/8, 81-92; 1976, 7/8, 114-123
 Goetz C., 1950, 11, 28
 Gomez Muriel E., 1960, 7, 48
 Gonzales S., 1961, 9, 52
 Gonzo G., 1968, 1/2, 71
 Gora C., 1951, 7, 68-70
 Granier-Deferre P., 1964, 7, 62
 Gras E., 1953, 2, 26; 1957, 11, 41
 Grauman W., 1966, 3, 61-63
 Grecner E., 1965, 9, 22-24
 Grede R., 1968, 11/12, 53-54, 66-67, 70
 Green A. E., 1966, 12, 51-52
 Gregoretti U., 1962, 2, 54; 1965, 2, 77
 Gremillon J., 1949, 10, 79-80; 1950, 8/9, 118; 1960, 1/2, 79-22; 1960, 8/9, 74-84
 Greville E. T., 1949, 8, 86
 Grewe J. E., 1968, 1/2, 110
 Grierson J., 1938, 6, 143-149, 35; 1948, 6, 36-38; 1948, 10, 9-10; 1949, 5, 54-57; 1950, 2, 10; 1953, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 41, 45; 1953, 7, 54; 1957, 10, 53-54; 1960, 8/9, 65-66; 1965, 7/8, 91-93; 1974, 9/12, 311
 Griffith D. W., 1938, 6, 18-19; 1938, 7, 7; 1941, 3, 43; 1941, 11, 69; 1943, 5, 22-23; 1948, 4, 7; 1948, 6, 3-4; 1948, 9, 11-13; 1948, 10, 48-58; 1949, 3, 56-59; 1949, 6, 26-27; 1949, 8, 35-36, 55, 68-69; 1949, 10, 7-13; 1950, 4, 71; 1950, 10, 7, 10; 1952, 4, 36-37; 1952, 11, 22; 1953, 7, 8; 1954, 6, 81-82; 1954, 7, 50, 54-55; 1955, 1/2, 64-65; 1956, 1, 56; 1960, 1/2, 72-73; 1960, 8/9, 63-65, 125-127; 1961, 2/3, 8-9; 1963, 1/2, 26; 1968, 1/2, 34-36; 1970, 9/10, 20-21; 1974, 3/4, 10-11; 1975, 5/8, 1-279; 1979, 5/6, 76-77
 Grifi A., 1974, 5/8, 96-110
 Gross N., 1963, 7/8, 58-59
 Gruel N., 1960, 8/9, 128
 Grune C., 1954, 8, 66
 Guazzoni E., 1940, 4, 93; 1949, 11, 46-52; 1952, 4, 32-33; 1952, 7/8, 5-6, 14-15, 47-48
 Guareschi G., 1963, 5, 75-76
 Guazzoni E., 1963, 1/2, 36-37; 1963, 3, 26-27
 Guerra R., 1964, 8/9, 119-120; 1969, 11/12, 30-41
 Guitry S., 1937, 9, 71; 1953, 2, 24; 1959, 8/9/10, 50-52
 Guerrasio G., 1952, 5/6, 117-118; 1963, 4, 60-61
 Guney Y., 1977, 2, 94-97

- Gyöngyössy I., 1974, 9/12, 101; 1975, 1/4, 36-41
- Haanstra B., 1964, 8/9, 124
- Habib R., 1957, 3, 69, 70
- Haedrich R., 1963, 7/8, 45-46
- Haesaerts P., 1953, 2, 19-20, 84-88; 1958, 9, 36-37
- Halldorff J., 1967, 7/8/9, 159
- Hamer R., 1957, 8, 47
- Hani S., 1964, 8/9, 128-129; 1967, 2, 17-28
- Hansen R., 1957, 8, 23
- Harlan V., 1937, 9, 57; 1942, 9, 20; 1942, 10, 57-58
- Harrington C., 1953, 10, 46-47, 49; 1961, 9, 50; 1969, 7/8, 56-67
- Hart W., 1939, 1, 51; 1956, 3, 47-55; 1958, 3, 78-80; 1960, 10/11, 119; 1968, 1/2, 39-42
- Has W., 1963, 7/8, 69
- Hasler J., 1958, 10/11, 86
- Hathaway H., 1937, 1, 79-80 1948, 4, 39; 1949, 2, 59-60; 1950, 12, 27; 1952, 11, 32; 1953, 11, 83-84; 1958, 9, 61
- Hatot G., 1953, 8/9, 23
- Hawes S., 1948, 8, 79
- Hawks H., 1937, 3, 98; 1948, 4, 75; 1949, 3, 81-82; 1949, 8, 87-88; 1949, 9, 38; 1950, 12, 20; 1952, 11, 32; 1953, 2, 93; 1959, 8/9/10, 164; 1963, 3, 66-67; 1966, 7/8, 177-178; 1966, 12, 51; 1968, 1/2, 124
- Hecht B., 1947, 1, 42-43
- Hellinger M., 1950, 10, 65-66
- Henning-Jensen B. A., 1949, 6, 87-88
- Henrikson A., 1949, 1, 65
- Heredia J. L., De, 1950, 11, 61-62
- Herzog W., 1977, 4, 67-68; 1977, 5/6, 123-124
- Hess J., 1977, 5/6, 143-144
- Hessens R., 1949, 4, 56-57
- Heyer J., 1958, 9, 42-43
- Hill G. R., 1969, 9/10, 140-143
- Hitchcock A., 1942, 10, 26-27; 1947, 1, 43-44; 1948, 8, 74, 79; 1949, 2, 33; 1949, 5, 92-93; 1950, 12, 38-39; 1951, 4, 13; 1955, 9/10, 42; 1956, 11/12, 87-90; 1957, 6, 70; 1957, 7, 41-44; 1957, 10, 52-53; 1959, 4, 33-34; 1963, 5, 27; 1967, 1, 10-21; 1969, 9/10, 85-95; 1974, 3/4, 11, 95-97
- Hochbaum W., 1937, 6, 88-89; 1959, 8/9/10, 239-240; 1977, 3, 63-84
- Hoellering G., 1952, 4, 75-77
- Hofman E., 1960, 3/4, 93-95, 96-97
- Holly M., 1965, 9, 24-25
- Honoki-Nagy I., 1962, 11, 39-40
- Howard W. K., 1938, 1, 119-121; 1959, 8/9/10, 101-104
- Hubley J., 1960, 10/11, 122-123; 1961, 9, 50-51; 1963, 6, 64; 1965, 1, 69-70; 1967, 7/8/9, 143-144
- Hughes H., 1950, 12, 46-47
- Hugo I., 1953, 10, 52-55
- Humberston B., 1938, 1, 119
- Husberg R., 1949, 1, 67
- Huston J., 1950, 2, 85-86, 87-88; 1950, 11, 16-17, 86; 1950, 12, 31-32; 1952, 11, 39; 1953, 1, 87-88; 1953, 3, 47-61; 1953, 10, 11-13, 57; 1957, 2, 45-49; 1957, 4, 1-47; 1957, 6, 63-65; 1959, 4, 31-33; 1961, 1, 80-82; 1961, 6, 73-75; 1963, 7/8, 48-49, 134-135; 1964, 7, 69-70; 1968, 7/8, 288-291; 1974, 3/4, 64-65
- Huygues R., 1950, 8/9, 120
- Ibsen B., 1943, 4, 21-24
- Ichikawa K., 1958, 7, 43; 1961, 7/8, 68-69; 1965, 7/8, 111; 1968, 11/12, 93-97
- Imai T., 1957, 8, 47-49; 1963, 7/8, 58
- Inagaki H., 1958, 10/11, IX
- Ince T. H., 1954, 1, 54-58; 1968, 1/2, 36-39
- Ipsiroglu, 1960, 7, 32
- Itami M., 1954, 11/12, 28
- Ivens J., 1949, 10, 57-70; 1950, 4, 76; 1957, 8, 42-46; 1964, 2, 1-9; 1965, 2, 20; 1966, 9/10, 57-58; 1974, 9/12, 310; 1976, 7/8, 42-48
- Jacobs L., 1963, 12, 13-23
- Jacopetti G., 1962, 5, 66-67; 1966, 4, 53-55
- Jacque C., 1938, 8, 111; 1942, 3, 48
- Jakubisko J., 1968, 1/2, 101; 1970, 1/4, 209
- Jakubowska W., 1949, 3, 87; 1949, 6, 90
- Jancsó M., 1968, 5/6, 10-13; 1968, 11/12, 264-266; 1970, 5/6, 94-98; 1971, 5/6, 4-27; 1975, 1/4, 10-11, 42-45, 161-175
- Janic S., 1958, 10/11, 102
- Jandov Z., 1957, 6, 47
- Jankovic S., 1958, 10, 103-104
- Jannarelli A., 1952, 12, 118
- Jasny V., 1963, 5, 20-21; 1965, 9, 11-12
- Jennings H., 1957, 10, 54
- Jessua A., 1964, 8/9, 17
- Jires J., 1965, 9, 43-45
- Jordà J., 1968, 1/2, 110
- Joskowicz A., 1974, 9/12, 109
- Jovanovic S., 1957, 9, 81-82
- Jung-Alsen K., 1957, 6, 43
- Juracek P., 1965, 9, 39-40
- Jutkevics S., 1957, 8, 51-52; 1963, 1/2, 148-149; 1966, 7/8, 86-87
- Jutzi P., 1965, 12, 40-44; 1968, 3/4, 71-76
- Kaba A., 1976, 7/8, 134-137
- Kachyna K., 1965, 9, 14-15; 1966, 7/8, 158-159
- Kadà R. J., 1965, 9, 12-13, 15-16
- Kaeriyama N., 1954, 11/12, 6-7
- Kahn B., 1941, 7, 71-72
- Kalatozov M., 1961, 2/3, 127-129; 1963, 9/10, 74-75; 1965, 1, 12-29
- Kalik M., 1966, 11, 7-8, 9
- Kamei F., 1954, 11/12, 33-34; 1967, 2, 17-28
- Kapur R., 1957, 10, 120
- Kanellopoulos T., 1963, 5, 32-33
- Karabasz K., 1963, 1/2, 143
- Karlson P., 1957, 3, 59-61
- Karty J., 1961, 10, 42
- Kass P., 1961, 10, 42
- Kast P., 1950, 8/9, 118; 1953, 10, 37; 1963, 7/8, 104

- Kautner H., 1950, *11*, 17-18; 1957, *4*, 71-72; 1957, *8*, 33; 1958, *1*, 39-41; 1964, *7*, 65
- Kawalerowicz J., 1961, *7/8*, 65-67
- Kazan E., 1948, *2*, 74; 1948, *4*, 38, 72-73; 1948, *10*, 68-69; 1949, *2*, 60; 1950, *10*, 84-86; 1950, *12*, 28-29; 1951, *1*, 58-59; 1952, *4*, 72; 1952, *11*, 38-39; 1954, *8*, 7-10; 1955, *11*, 64-66; 1957, *3*, 3-44; 1958, *3*, 23-30; 1958, *5*, 62-66; 1960, *7*, 30; 1960, *3/4*, 35-37, 38-39; 1961, *11/12*, 78-80; 1964, *7*, 70-72; 1970, *1/4*, 265-266; 1977, *1*, 101-102
- Keaton B., 1950, *4*, 54, 58, 65-67, 68; 1963, *9/10*, 82-107
- Keighley W., 1949, *6*, 85; 1950, *12*, 26
- Keleti M., 1957, *6*, 48
- Kheifits J., 1949, *2*, 88
- Khoury W., 1963, *4*, 27-28
- King A., 1965, *10/11*, 63-64; 1977, *4*, 114
- King H., 1938, *9*, 77; 1952, *4*, 94-96; 1953, *3*, 20; 1962, *3*, 61-62
- Kinoshita K., 1958, *10/11*, XV, 27-29
- Kirsanoff D., 1953, *8/9*, 15, 56-57; 1953, *10*, 74-77; 1957, *10*, 40-41; 1974, *9/12*, 302
- Kjellgren L. E., 1958, *10/11*, 23
- Klimov E., 1966, *11*, 32-35
- Klos E., 1965, *9*, 3, 12-13, 15-16
- Kluge A., 1966, *9/10*, 14-15; 1968, *9/10*, 82-84, 98-102; 1969, *1/2*, 9-10, 18; 1974, *9/12*, 84-85
- Kobayashi M., 1960, *8/9*, 18-19; 1963, *5*, 19-20
- Koenig W., 1963, *1/2*, 142-143
- Kohon D., 1963, *11*, 23-24
- Kollanyi A., 1962, *11*, 39-40
- Komarov S., 1973, *1/2*, 83-84
- Konwichi T., 1965, *10/11*, 34-35
- Korda A., 1949, *2*, 30, 32; 1960, *1/2*, 47-48
- Kosinzev G., 1950, *4*, 34, 35, 36, 40, 41; 1957, *6*, 49-50; 1964, *8/9*, 20-21
- Kotani H., 1954, *11/12*, 9
- Koundouros N., 1963, *7/8*, 54-55
- Kovács A., 1966, *7/8*, 156-157; 1975, *1/4*, 46-56, 161-175
- Kozincov G. M., 1961, *2/3*, 28-30; 1963, *9/10*, 70-74
- Kosintzev G., 1965, *7/8*, 37-51
- Kramer S., 1959, *1*, 70-71; 1960, *7*, 29-30; 1962, *1*, 67-69; 1966, *5*, 72-75
- Kroitor R., 1963, *1/2*, 142-143
- Krumgl D. J., 1950, *11*, 18-19
- Kubrick S., 1958, *4*, 51-64; 1961, *1*, 73-78; 1962, *9/10*, 15; 1969, *1/2*, 87-90
- Kuhn R., 1963, *6*, 48; 1963, *11*, 31-32
- Kulesov L. V., 1937, *6*, 81-82; 1947, *1*, 93-94; 1948, *5*, 33-34; 1950, *1*, 13-63; 1953, *2*, 8; 1963, *9/10*, 57-63; 1973, *1/2*, 81-82; 1974, *9/12*, 299
- Kulidzanov L., 1966, *11*, 18-20
- Kuligavov L., 1962, *5*, 9/10
- Kumagai H., 1954, *11/12*, 30
- Kuri Y., 1965, *7/8*, 149; 1968, *1/2*, 70
- Kurihara T., 1954, *11/12*, 8
- Kurosawa A., 1951, *10*, 43-45; 1952, *3*, 86-90; 1954, *11/12*, 52-53, 60, 63; 1957, *10*, 26-27, 43-47; 1957, *11*, X-XII; 1961, *9*, 29-31; 1962, *1*, 80; 1965, *1*, 57-60; 1965, *10/11*, 16-17; 1968, *5/6*, 163-165; 1977, *1*, 96-99
- Kurvaara M., 1963, *7/8*, 55
- Kutz K., 1961, *10*, 37-38; 1963, *9/10*, 23
- La Cava G., 1937, *3*, 92-96; 1937, *5*, 113; 1938, *10*, 115; 1949, *9*, 41
- Lajolo A., 1974, *5/8*, 130-144
- Lamac K., 1961, *9*, 59
- Lamb C., 1957, *10*, 62-63; 1958, *9*, 39
- Lamorisse A., 1957, *2*, 58-60; 1960, *8/9*, 17-18
- Lamprecht G., 1965, *12*, 31-32
- Landers L., 1940, *1*, 99
- Lanfield S., 1938, *1*, 124-125; 1938, *5*, 128-131; 1938, *6*, 20; 1939, *1*, 54; 1941, *7*, 71; 1948, *8*, 20; 1950, *3*, 81-82; 1950, *12*, 34-35; 1951, *4*, 14; 1952, *1*, 38; 1953, *3*, 25; 1954, *8*, 50; 1961, *2/3*, 39; 1961, *7/8*, 5-7; 1969, *7/8*, 153-163; 1973, *3/4*, 96-97; 1974, *3/4*, 94; 1978, *2*, 66-98
- Lantz W., 1958, *9*, 67
- Larsen V., 1940, *1*, 38
- Lapoujade R., 1968, *9/10*, 76-77
- Lattuada A., 1942, *8*, 29-30; 1943, *4*, 26-29; 1948, *10*, 73; 1949, *9*, 84-85; 1950, *2*, 49; 1955, *3*, 75-77; 1953, *11*, 75-79; 1953, *12*, 65-66; 1956, *2*, 58; 1957, *5*, 40-44; 1958, *8*, 84; 1959, *1*, 58-60; 1961, *1*, 62-66; 1961, *2/3*, 40-42; 1961, *6*, 33-55; 1961, *7/8*, 139; 1966, *3*, 51-52
- Laughlin T., 1960, *1/2*, 79
- Lauritzen L., 1940, *1*, 67; 1943, *4*, 21-24
- Leacock P., 1952, *9/10*, 32-33
- Leacock R., 1969, *3/4*, 66
- Lean D., 1949, *1*, 90-91; 1949, *6*, 92; 1950, *3*, 86; 1953, *7*, 54-61; 1956, *3*, 70; 1958, *6*, 53; 1960, *8/9*, 72-73; 1966, *7/8*, 80-82
- Le Chanois J. P., 1957, *5*, 63-67
- Lee F., 1953, *10*, 52
- Lefebvre J. P., 1977, *4*, 107-110
- Leger F., 1937, *1*, 19
- Legg S., 1938, *6*, 36; 1938, *6*, 85
- Legoscine V., 1950, *4*, 46
- Leiser E., 1961, *1*, 84-86
- Lejtes J., 1948, *5*, 72; 1949, *6*, 89; 1959, *8/9/10*, 151-152
- Lelouch C., 1979, *1*, 108; 1966, *7/8*, 72-73; 1967, *6*, 1-23
- Leni P., 1953, *10*, 62
- Lenica J., 1963, *6*, 63; 1965, *7/8*, 140
- Leonard R. Z., 1937, *4*, 93-94
- Leonardi A., 1974, *5/8*, 111-129
- Leone S., 1968, *1/2*, 128; 1969, *5/6*, 151-152; 1970, *9/10*, 87-91; 1971, *9/10*, 2-30, 37-43, 61-62, 109-110
- Lepine C., 1953, *8/9*, 69
- Le Roy M., 1937, *5*, 119; 1957, *5*, 51-52; 1962, *9/10*, 87-88
- Lesiewicz W., 1960, *7*, 60
- Lester R., 1965, *10/11*, 38-39; 1966, *3*, 59, 60-61; 1968, *3/4*, 33-34; 1968, *7/8*, 267-270
- Levin H., 1957, *7*, 51-52

- Levitow A., 1963, 5, 70-71
 Levy D., 1968, 1/2, 93-94
 Lewis I., 1961, 6, 84-85; 1963, 12, 60-61; 1968, 5/6, 147-150
 Leyda J., 1958, 10/11, 56-59
 L'Herbier M., 1937, 1, 13-75; 1939, 11, 87; 1948, 1, 57-60; 1953, 7, 8-9, 11-12, 13-14; 1953, 8/9, 13; 1954, 7, 57-58; 1973, 3/4, 101-102
 Liebeneiner W., 1942, 10, 58-59
 Lilienthal P., 1974, 9/12, 123-124
 Lind A., 1940, 1, 49
 Lindberg P., 1939, 9, 21-22; 1959, 8/9/10, 232-236
 Linder M., 1942, 4, 21; 1963, 9/10, 117-121
 Linder C., 1967, 6, 30-31
 Lindstrom R., 1949, 1, 68
 Lipizzi A., 1963, 1/2, 59-60
 Littin M., 1977, 4, 115-116
 Litvak A., 1949, 9, 78-79
 Livi P., 1958, 9, 6-7, VIII
 Lizzani C., 1952, 1, 85-86; 1953, 12, 64; 1954, 1, 69-72; 1954, 5, 80-82; 1957, 4, 4; 1958, 9, 17; 1959, 1, 60-63; 1961, 1, 40-54, 69-71; 1962, 1, VI-VIII; 1962, 4, V-VII; 1963, 4, 58-60; 1966, 7/8, 175-177; 1968, 5/6, 127-129; 1969, 7/8, 31; 1970, 1/4, 276-277
 Ljubimov P., 1966, 11, 26-27
 Lloyd H., 1950, 4, 54, 58, 60-63, 67
 Locatelli W., 1967, 7/8/9, 227
 Loden B., 1974, 9/12, 81-82
 Lods J., 1950, 8/9, 121
 Loffredo S. e V., 1974, 5/8, 145-147
 Logan J., 1956, 11/12, 93-98; 1968, 5/6, 161-162
 Lombardi D., 1978, 3, 61
 Lombardi G., 1974, 5/8, 130-144
 Lorenzini E., 1966, 3, 75-76
 Lorre P., 1951, 10, 47-49
 Lorentz P., 1959, 8/9/10, 180-181
 Losey J., 1962, 11, 65-66; 1963, 9/10, 14-16; 1965, 3, 37-41; 1966, 3, 1-21; 1966, 7/8, 66-67; 1969, 1/2, 100-102
 Lotianu E., 1977, 4, 118-119
 Loy N., 1957, 4, 76-78; 1962, 12, 49-68, 80-83; 1963, 5, 61; 1965, 7/8, 76-78; 1966, 3, 22-38; 1968, 1/2, 10-11
 Lubitsch E., 1937, 4, 94; 1937, 12, 40; 1938, 5, 138-139; 1938, 7, 30; 1939, 1, 58-59; 1948, 7, 75-76; 1949, 4, 10; 1949, 9, 34-37; 1949, 10, 81-82; 1950, 8/9, 86; 1950, 12, 22; 1952, 3, 53-54; 1953, 3, 24-25, 152-153; 1953, 10, 60-61; 1954, 8, 51; 1958, 1, 1-13; 1958, 1, 13-16; 1959, 8/9/10, 164-165; 1967, 6, 69
 Lucignani L., 1969, 3/4, 90-92
 Lucot R., 1950, 8/9, 121
 Lukov L., 1949, 7, 28
 Lumet S., 1957, 8, 25-26, 28; 1959, 1, 63-65; 1960, 7, 53; 1962, 2, 60
 Lumière, 1938, 9, 99; 1939, 1, 46; 1948, 5, 3-5, 54-59; 1948, 9, 7; 1949, 11, 30-31; 1951, 7, 5-6; 1953, 8/9, 7-8, 18-19
 Luzzati E., 1963, 1/2, 144-148
 Lye L., 1959, 8/9/10, 119; 1974, 9/12, 315
 Machaty G., 1943, 21; 1948, 8, 20; 1959, 8/9/10, 21-24; 1961, 2/3, 139; 1961, 9, 61; 1973, 3/4, 170-172
 Mackendrick A., 1957, 12, 64; 1965, 10/11, 171-172
 Mac Leod N.Z., 1938, 5, 121-123
 Maetzig K., 1950, 12, 61
 Maggi L., 1952, 7/8, 46
 Maisch H., 1942, 9, 19
 Mainardi T., 1948, 10, 75
 Makavejev D., 1967, 7/8/9, 128-203
 Makk K., 1965, 3, 48; 1975, 1/4, 57-64
 Makris D., 1974, 9/12, 66
 Malanga G., 1968, 1/2, 95-96
 Malaparte C., 1951, 6, 69
 Malasomma N., 1938, 1, 124; 1948, 3, 65-68
 Malle L., 1958, 10/11, 19-20; 1963, 9/10, 11-12; 1967, 7/8/9, 175-176
 Malraux A., 1947, 1, 150-151; 1965, 10/11, 41-46
 Mamouliau R., 1937, 11, 117-118; 1937, 12, 85; 1940, 9, 17, 63; 1950, 12, 23; 1959, 8/9/10, 166-170; 1964, 3, 1-68
 Mangini C., 1962, 1, 72-73
 Manfredi M., 1968, 1/2, 71
 Manckiewicz J., 1954, 1, 79-81; 1950, 3, 81-82; 1950, 10, 77-78; 1951, 6, 70; 1951, 7, 34-36; 1953, 1, 88-90; 1956, 11/12, 103-104; 1958, 7, 48-49
 Mann A., 1957, 6, 52-53; 1957, 7, 49; 1958, 5, 13-14; 1958, 10/11, IV-V, 15-16; 1959, 6, 38-39; 1961, 7/8, 181; 1966, 7/8, 179-183
 Manvell R., 1948, 6, 38-39
 Marcellini R., 1937, 9, 60; 1942, 4, 36
 Máriássy F., 1975, 1/4, 16-22
 Marin E. L., 1938, 5, 125-126
 Marsili E., 1958, 10/11, 65
 Martinez Suarez J. A., 1963, 6, 39-40; 1963, 11, 24-28
 Maselli F., 1953, 12, 65; 1955, 9/10, 36-37; 1957, 3, 52-53; 1960, 8/9, 20-22; 1968, 11/12, 133-134
 Mastrocinque C., 1941, 10, 6; 1942, 9, 9-10; 1953, 3, 30
 Masumura Y., 1958, 10/11, 41; 1961, 9, 53-54
 Matsumoto T., 1968, 1/2, 63-64
 Mattson A., 1949, 1, 68; 1958, 9, 32
 Mattoli M., 1940, 10, 6; 1977, 1, 38-63
 Mauro H., 1952, 1, 71
 May R., 1962, 3, 65
 Mayer C., 1953, 6, 4-9, 15, 17
 Mayo A., 1937, 5, 121; 1938, 1, 123-124
 Mc Carey L., 1939, 3, 74; 1950, 4, 56
 Mc Kenna R., 1965, 10/11, 123-133
 Mc Laren N., 1953, 2, 48; 1953, 7, 36; 1955, 1/2, 31-49; 1957, 10, 67; 1960, 7, 100; 1974, 9/12, 316
 Mc Leod N.Z., 1939, 1, 99

- Medvedkin A., 1952, *1*, 38; 1973, *1/2*, 78-95, 110-111
- Mekas J., 1963, *7/8*, 68
- Méliès G., 1938, *1*, 93-95; 1938, *9*, 99-118; 1939, *1*, 47; 1941, *12*, 10-12; 1942, *2*, 11; 1943, *4*, 4-5; 1948, *4*, 9; 1948, *6*, 66-71; 1948, *9*, 7-8; 1949, *2*, 47; 1949, *8*, 67; 1949, *11*, 30-31, 70-75; 1951, *7*, 6-16; 1952, *4*, 28; 1952, *7/8*, 83; 1953, *7*, 16; 1953, *8/9*, 8, 18-19; 1954, *2/3/4*, 14-16; 1960, *1/2*, 74-75; 1974, *3/4*, 74, 85-86
- Melville J. P., 1949, *6*, 94; 1963, *11*, 74-75; 1968, *5/6*, 157-159
- Mengon R., 1978, *3*, 68-69
- Menzel J., 1968, *7/8*, 250-255
- Messter O., 1937, *1*, 116-117; 1937, *3*, 86-89
- Meyers S., 1949, *8*, 84-85; 1951, *1*, 45-48
- Meyrinck G., 1966, *5*, 6, 8-11
- Micciché L., 1963, *1/2*, 135
- Michel A., 1957, *9*, 96-97; 1958, *9*, 10-11
- Michel T., 1964, *8/9*, 120
- Mieville A. M., 1976, *7/8*, 114-123
- Mihura M., 1950, *11*, 64
- Mikhalkov N., 1977, *5/6*, 181
- Milestone L., 1949, *1*, 86
- Miller D., 1964, *11/12*, 111-113
- Mimica V., 1960, *7*, 97; 1960, *10/11*, 123-124; 1966, *9/10*, 91-92, 108
- Mingozzi G., 1965, *10/11*, 61, 131-132; 1967, *7/8/9*, 126
- Minnelli V., 1953, *10*, 10; 1957, *3*, 56-59; 1958, *3*, 39; 1960, *1/2*, 97; 1962, *4*, 73; 1963, *1/2*, 111-112; 1965, *2*, 57-58; 1974, *3/4*, 13-14
- Minniti D., 1963, *11*, 28
- Mizoguchi K., 1953, *10*, 3-5; 1954, *11/12*, 17, 28, 29, 40-41, 62; 1955, *9/10*, 20-sgg; 1957, *10*, 43, 47-49; 1958, *7*, 9, 11-12
- Mocky J. P., 1963, *7/8*, 51-52; 1963, *11*, 71-72
- Moguy L., 1938, *9*, 32-33; 1940, *3*, 94; 1948, *2*, 30-31; 1950, *11*, 20-21; 1951, *1*, 59
- Moholy-Nagy L., 1962, *11*, 1-25; 1974, *9/12*, 319-320
- Molander G., 1939, *11*, 94; 1942, *9*, 28; 1949, *1*, 64, 66-67, 69; 1959, *8/9/10*, 236-238
- Monicelli M., 1957, *4*, 78-82; 1957, *8*, 20; 1963, *12*, 64-65; 1966, *5*, 66-68; 1969, *5/6*, 74-75
- Montaldo G., 1961, *9*, 42
- Montgomery R., 1948, *6*, 74-75; 1949, *7*, 11; 1974, *3/4*, 66
- Moorse G., 1968, *5/6*, 58; 1969, *1/2*, 11-12
- Morassi M., 1953, *11*, 62
- Moretta N., 1978, *4*, 134-136; 1978, *5/6*, 128-130
- Morrissey P., 1972, *9/10*, 49-57
- Morlhon C., De, 1953, *8/9*, 26
- Moser G., 1963, *4*, 68-69
- Mosjoukine I. I., 1952, *11*, 45-56
- Moskvina A. N., 1963, *9/10*, 70-74
- Mounet-Souilly, 1941, *11*, 66
- Mugica F., 1960, *7*, 50
- Muhsin E., 1952, *5/6*, 104-105
- Mulligan R., 1958, *9*, 60; 1966, *7/8*, 183-185
- Munk A., 1957, *10*, 122-123; 1962, *9/10*, 119-122
- Murnau F. W., 1939, *1*, 53-54; 1949, *3*, 22; 1952, *1*, 38; 1951, *4*, 14-sgg; 1951, *7*, 57-58; 1953, *6*, 7-8, 10-26, 51-52; 1954, *8*, 52-53; 1962, *9/10*, 69-70; 1965, *12*, 25, 29-30; 1969, *7/8*, 163-167; 1973, *3/4*, 39-40
- Murva L., 1960, *11*, 21-22
- Muzii E., 1969, *5/6*, 147-149
- Nakabosa N., 1960, *8/9*, 51
- Naldini N., 1974, *9/12*, 92
- Naruse M., 1954, *11/12*, 61; 1964, *8/9*, 153-154
- Naumov V., 1966, *11*, 6-7
- Neame R., 1958, *10/11*, 21
- Negrini B., 1937, *1*, 90-92, 97-99
- Nelli P., 1963, *1/2*, 96-97
- Nelson R., 1963, *3*, 68-69
- Nemec J., 1965, *9*, 40-42; 1966, *7/8*, 159-161; 1968, *5/6*, 33-38
- Negulesco J., 1952, *9/10*, 66-69; 1959, *1*, 65-68
- Nelson R., 1963, *7/8*, 48
- Nesfeter J., 1966, *7/8*, 101
- Nichols D., 1950, *3*, 85; 1966, *12*, 63-64
- Noel J. F., 1950, *8/9*, 125
- Novik W., 1950, *8/9*, 101, 125
- Oberto M. E. A., 1974, *5/8*, 148-151
- O'Connell J., 1963, *9/10*, 41-42
- Odets C., 1948, *1*, 68
- Ogawa S., 1970, *1/4*, 238
- Ohberg A., 1949, *1*, 67-68
- Oliveira M. de, 1949, *7*, 87, 88-89; 1966, *4*, 72-75; 1976, *7/8*, 53-70
- Olivier L., 1948, *4*, 24; 1948, *5*, 76-78; 1951, *4*, 18-19; 1948, *8*, 4, 53-54; 1949, *3*, 53-54; 1950, *3*, 79-80; 1950, *8/9*, 10, 37-38, 58; 1951, *4*, 18-19; 1952, *1*, 49-51; 1952, *3*, 27-28; 1953, *12*, 26; 1954, *2/3/4*, 40, 106-107; 1954, *7*, 63-65; 1957, *1*, 46-56, 61-69, 85-86; 1965, *7/8*, 46-47
- Olmi E., 1961, *9*, 44-45; 1962, *3*, 67; 1963, *5*, 36-38; 1968, *5/6*, 5-6; 1969, *5/6*, 141-144
- Olsen O., 1940, *1*, 35-45, 49, 63-64
- Omegna R., 1953, *2*, 4-7
- Ophüls M., 1949, *4*, 87-88; 1950, *3*, 63; 1950, *11*, 11; 1950, *12*, 39-40; 1956, *3*, 68; 1957, *10*, 41; 1959, *8/9/10*, 52-56; 1973, *3/4*, 172-173; 1979, *3*, 3-65
- Orduna J. De, 1950, *11*, 61
- Orkin R., 1953, *10*, 7-8
- Orsini V., 1964, *2*, 58-61; 1966, *6*, 72-73
- Osanai K., 1954, *11/12*, 9-10
- Oswald G., 1957, *7*, 54; 1958, *3*, 47-48; 1958, *7*, 51; 1960, *8/9*, 10-11
- Ottavi N., 1978, *3*, 71
- Oti M. M., 1950, *11*, 64
- Ozep F., 1937, *1*, 115-116; 1938, *1*, 125
- Ozu P., 1954, *11/12*, 27, 60-61
- Paal G., 1954, *5*, 45-46

- Pabst G.W., 1937, 6, 98-100, 102-103; 1937, 10, 8; 1937, 11, 111-113; 1938, 6, 24, 30-31, 121-122; 1939, 2, 118-121; 1939, 7, 33; 1940, 3, 92-93; 1940, 4, 96; 1941, 4, 45-51; 1941, 10, 13-14, 95; 1942, 10, 9-10; 1938, 8, 112-115; 1948, 8, 20, 23; 1949, 1, 84-85; 1949, 4, 33-40, 90-91; 1950, 8/9, 72, 86, 90-91; 1950, 11, 42-43; 1953, 3, 84-85; 1957, 8, 42; 1960, 8/9, 96-115; 1961, 7/8, 11-12; 1973, 3/4, 95-96, 138-143, 156-159
- Pagnol M., 1943, 5, 45-51; 1953, 7, 42-43; 1956, 2, 64-78; 1965, 12, 18-20
- Painleve J., 1948, 1, 7-sgg; 1948, 9, 61; 1953, 2, 14-15; 1979, 3, 49
- Palermi A., 1939, 3, 72; 1940, 1, 90; 1940, 10, 106-108; 1941, 4, 128; 1941, 5, 10-12; 1952, 7/8, 16; 1978, 3, 73
- Pandolfi M., 1961, 11/12, 72
- Paolella D., 1937, 12, 55-56
- Paolucci G., 1941, 10, 95-97; 1942, 9, 35
- Papatakis N., 1963, 5, 23-25; 1968, 1/2, 20-21
- Pasinetti F., 1942, 9, 35-36; 1943, 4, 24; 1956, 2, 24
- Pasolini P.P., 1961, 9, 42-44; 1963, 3, 60-61; 1963, 5, 75-76; 1964, 4/5, 12-38; 1964, 8/9, 17-19; 1965, 4, IV-V; 1965, 7/8, 67-72; 1966, 3, 53-54; 1966, 7/8, 13-14, 50-54, 78-80; 1966, 11, 76-79; 1967, 3/4, 22; 1968, 9/10, 88-89, 127-131; 1969, 3/4, 9-10; 1969, 5/6, 139-141; 1969, 7/8, 132; 1969, 9/10, 77; 1969, 11/12, 2-28; 1970, 1/4, 156; 1974, 9/12, 157-160; 1976, 1/2, (numero monografico)
- Passendorfer J., 1961, 2/3, 47-48
- Passer I., 1966, 7/8, 100-101
- Pastrone G., 1937, 12, 116-117; 1939, 11, 28-29; 1939, 11, 38-39; 1948, 9, 10-11; 1952, 7/8, 50; 1958, 12, 29-38; 1961, 1, 1-10; 1963, 1/2, 34-35; 1969, 5/6, 22; 1975, 7/8, 1-68
- Patelière D., De La, 1957, 6, 59-61
- Patella L., 1974, 5/8, 162-174
- Patino B., 1966, 7/8, 95-96
- Payne T., 1953, 10, 29
- Pavlovic Z., 1967, 7/8/9, 167-168
- Peckinpah S., 1965, 12, 61-63; 1969, 11/12, 129-130
- Peerce L., 1969, 11/12, 135
- Peguy R. (Marcel Robert), 1953, 8/9, 73
- Penn A., 1958, 9, 62-63; 1962, 6, 53; 1968, 3/4, 154-155
- Perestiani I., 1973, 1/2, 78-79
- Perojo B., 1940, 5, 81
- Perret L., 1953, 8/9, 10-11, 21-22, 27-28
- Petersen S., 1940, 1, 37-38
- Petri E., 1962, 5, 63-65; 1964, 1, 60; 1972, 5/6, 104-108; 1969, 3/4, 84-86
- Petrov V., 1949, 7, 21-22; 1959, 8/9/10, 246-248
- Petrovic A., 1966, 9/10, 108
- Petrucchi A., 1958, 7, 6-7
- Phalke D., 1961, 1, 19-20
- Piavoli F., 1965, 1, 35
- Pieralisi A., 1953, 3, 30
- Pietrangeli A., 1953, 12, 67-69; 1960, 8/9, 24-26; 1963, 3, 55-57; 1966, 1/2, 154-157; 1967, 5, 35-62; 1970, 1/4, 278-280
- Picazo M., 1964, 7, 62-64
- Pigaut R., 1958, 9, 12-13
- Peref, 1947, 1, 11
- Philippe G., 1957, 8, 42-46
- Piscator E., 1950, 10, 6; 1952, 1, 38
- Plicka K., 1959, 8/9/10, 28
- Pogacic V., 1957, 9, 77; 1958, 9, 16; 1958, 10/11, 35
- Poggioli F.M., 1955, 3, 20-30; 1956, 2, 32
- Pojar B., 1960, 7, 97-98; 1960, 10/11, 124-125; 1963, 6, 60
- Polak J., 1963, 7/8, 107-109
- Polanski R., 1963, 1/2, 142; 1965, 2, 77-78; 1965, 10/11, 81; 1966, 9/10, 81; 1968, 3/4, 40-68; 1969, 11/12, 90-94
- Polonsky A., 1970, 1/4, 260
- Polidoro G.L., 1963, 7/8, 53
- Pommer E., 1941, 7, 71
- Poppe N., 1948, 5, 74
- Pontecorvo G., 1958, 4, 66; 1967, 7/8/9, 102-120; 1970, 1/4, 263-265; 1972, 11/12, 75-77
- Ponzi M., 1968, 5/6, 8
- Porter E.S., 1949, 5, 69-70; 1953, 3, 7; 1962, 7/8, 2; 1968, 1/2, 32-34
- Powell M., 1954, 2/3/4, 40-41; 1959, 6, 44; 1959, 8/9/10, 116-118
- Preminger O., 1956, 4, 80-83; 1957, 7/8, 63-65; 1959, 1, 65-68; 1959, 11, 7; 1961, 7/8, 63-65; 1965, 7/8, 106
- Preobrazenskaia O., 1959, 8/9/10, 249
- Pressburger E., 1954, 2/3/4, 40-41
- Prosperi F., 1966, 4, 53-55
- Protazanov J.A., 1950, 10, 61; 1963, 9/10, 57-63; 1973, 1/2, 79-81
- Provenzale E., 1960, 8/9, 49
- Ptucko A., 1953, 10, 26-27; 1954, 5, 44
- Puccini G., 1957, 4, 76-78; 1959, 5, 36-38; 1963, 5, 61-63; 1968, 5/6, 132
- Pudovkin V.I., 1937, 5, 29; 1938, 1, 42-44; 1938, 2/3, 192-198; 1938, 4, 32-34; 1938, 6, 22-24; 1939, 2, 76, 163-173; 1939, 7, 8, 10-11, 15; 1940, 3, 75-85, 96; 1941, 1, 94-95, 130; 1941, 11, 60; 1942, 8, 10-11; 1943, 1, 23-24; 1943, 4, 80; 1948, 5, 3-sgg; 1948, 9, 14; 1949, 1, 37; 1949, 3, 43-44; 1949, 4, 11; 1949, 7, 26-27; 1950, 1, 4, 13, 53, 63; 1950, 4, 82-83; 1950, 5/6, 18; 1950, 8/9, 130; 1950, 10, 12-13, 53-58; 1950, 11, 78-79; 1950, 12, 83-84; 1953, 7, 56-57, 62-71; 1953, 10, 24-25; 1953, 11, 86-87; 1954, 7, 35-44; 1954, 11/12, 98-104, 138-145; 1960, 1/2, 73-74; 1967, 3/4, 89-91; 1969, 11/12, 125-129; 1972, 11/12, 53; 1973, 3/4, 80-83; 1975, 1/4, 130-135; 1979, 1, 61-62
- Puriev J., 1949, 7, 38-39
- Quine R., 1956, 11/12, 91-93; 1965, 10/11, 167-169
- Rademakers F., 1961, 7/8, 79
- Radev V., 1966, 7/8, 163-164; 1968, 3/4, 145

- Radvány M., 1948, 7, 73; 1950, 11, 86-87
 Rahn B., 1958, 10/11, 51-52; 1965, 12, 33-34
 Rappeneau J. P., 1966, 7/8, 153
 Ravel G., 1953, 8/9, 73
 Ray M., 1937, 1, 19-20; 1953, 8/9, 42; 1974, 9/12, 302
 Ray N., 1957, 10, 23-24; 1957, 11, IX-X
 Ray S., 1957, 9, 17-19; 1957, 11, I-III; 1962, 5, 47-49; 1970, 1/4, 199-202
 Read J., 1958, 9, 38
 Reed C., 1949, 12, 58-59; 1957, 3, 67-69; 1960, 8/9, 71
 Reinhardt M., 1937, 5, 13-14; 1953, 12, 26
 Reininger L., 1959, 8/9/10, 89; 1974, 9/12, 314
 Reis I., 1953, 10, 10-11
 Reisz K., 1964, 4/5, 123-124; 1966, 7/8, 85-86
 Renoir J., 1937, 9, 43-47; 1940, 4, 87-88; 1940, 5, 82; 1940, 6, 94-95; 1941, 8, 10-11; 1948, 1, 34-35; 1948, 6, 72; 1948, 7, 19-20, 46-47; 1948, 10, 20; 1950, 2, 36-39; 1950, 12, 40; 1952, 1, 94-96; 1952, 3, 53-54; 1952, 4, 92-94; 1953, 1, 91-93; 1953, 8/9, 48-55; 1954, 1, 43-44; 1954, 6, 83-84; 1954, 8, 78; 1955, 11, 71-73; 1956, 2, 84-87; 1957, 2, 54-59; 1959, 8/9/10, 56-63; 1960, 8/9, 81; 1962, 3, 55, 57-58; 1962, 12, 84-85, 87; 1965, 12, 10-15; 1968, 11/12, 1-11; 1974, 9/12, 303; 1979, 3, 98-103, 142-143
 Renzi R., 1965, 12, 69-71
 Resnais A., 1949, 4, 56-57; 1949, 9, 63; 1950, 8/9, 119, 123; 1953, 2, 26, 27-30; 1959, 6, 33-34; 1960, 8/9, 127-128; 161, 9, 7-14; 1962, 9/10, 113; 1963, 9/10, 16-18; 1965, 1, 7-8; 1966, 7/8, 162-163; 1967, 2, 57-58; 1968, 5/6, 91
 Révész G., 1963, 4, 22-23
 Rey F., 1942, 9, 22-23; 1962, 4, 53
 Reynaud E., 1938, 9, 99; 1953, 8/9, 18; 1954, 2/3/4, 11
 Ribeiro A. Lopez, 1949, 7, 88
 Richardson T., 1955, 3, 86-87; 1960, 7, 62; 1963, 4, 23-24; 1966, 4, 61-62; 1966, 7/8, 75-76
 Richter H., 1937, 1, 18; 1939, 2, 106-113; 1943, 5, 37; 1943, 6, 7; 1949, 1, 27-31; 1950, 12, 47; 1952, 9/10, 115; 1965, 2, 23-27; 1965, 5/6, 16-17, 21-26, 108-113; 1970, 9/10, 22-24; 1974, 9/12, 309, 312-313; 1978, 1, 7-61
 Riefenstahl L., 1938, 9, 16-19; 1959, 8/9/10, 70-76; 1974, 9/12, 319
 Righelli G., 1952, 7/8, 16-17; 1957, 4, 22; 1978, 3, 81-83
 Rikli M., 1959, 8/9/10, 89-90
 Rinaudo F., 1954, 7, 71-73
 Risi D., 1953, 12, 65-66; 1963, 1/2, 118-121; 1963, 11, 62-63; 1968, 1/2, 138-139; 1968, 3/4, 170
 Riskin R., 1938, 1, 121-23
 Ritt M., 1958, 3, 41-43; 1958, 10/11, 16; 1965, 1, 59; 1977, 1, 100
 Ritter K., 1939, 9, 14
 Rivers F., 1953, 2, 89-90
 Rivette J., 1965, 1, 63-65; 1966, 7/8, 63-65
 Roach H., 1957, 9, 85-86
 Robbe-Grillet A., 1963, 7/8, 49-51; 1966, 7/8, 12-13; 1967, 2, 57-58; 1968, 5/6, 137-139
 Robert M. (v. Peguy R.)
 Robson M., 1952, 11, 39; 1955, 11, 74-76; 1956, 11/12, 101-103
 Rocha G., 1970, 9/10, 78-79
 Rod M., 1961, 2/3, 112-114
 Rohmer E., 1960, 7, 79; 1962, 7/8, 94-98; 1967, 7/8/9, 162-163; 1977, 4, 119-122
 Rondi B., 1963, 9/10, 31-33
 Romm M., 1949, 7, 42; 1966, 11, 1-2
 Roscial G., 1953, 10, 25-26; 1958, 9, 31
 Roman A., 1950, 11, 60
 Rosenkratz P., 1940, 1, 51
 Rosi F., 1958, 10/11, XV-XVI, 3-4, 25-27; 1962, 4, 57-59; 1965, 4, 23-48, 66-68; 1965, 7/8, 82; 1967, 3/4, 41-43; 1968, 3/4, 166-168
 Rossellini R., 1941, 10, 5; 1947, 1, 110; 1948, 1, 62-63; 1948, 9, 76-77; 1949, 6, 41-42; 1950, 2, 44-46, 47; 1950, 10, 14-16, 34; 1950, 11, 21-23; 1951, 7, 18-19; 1952, 1, 11-12; 1952, 2, 3-27; 1952, 9/10, 34-38; 1953, 7, 80; 1953, 12, 5; 1954, 1, 88-89; 1956, 2, 37-50; 1956, 4, 5-6; 1957, 8, II-III; 1957, 9, 37; 1958, 5, III-IV; 1959, 6, 34-36; 1960, 7, 60-67; 1961, 7/8, 20-21; 1962, 4, 35-40, 42-43; 1963, 1/2, 81, 97-99; 1964, 1, 1-49; 1966, 9/10, 18-21; 1967, 7/8/9, 208-211; 1969, 7/8, 140-143; 1970, 1/4, 182-183; 1970, 7/8, 83; 1974, 9/12, 71
 Rossen R., 1950, 11, 14; 1955, 1/2, 122; 1961, 11/12, 80-82
 Rossif F., 1963, 12, 74-76; 1965, 10/11, 135; 1968, 5/6, 143-144
 Rossen R., 1965, 2, 55-57
 Rossi F., 1958, 7, 53; 1969, 11/12, 139-140
 Rostotskij S., 1966, 11, 12
 Rotha P., 1938, 6, 35-366; 1948, 6, 35, 78; 1953, 2, 3-6; 1960, 8/9, 69
 Rouch J., 1961, 9, 45-46; 1963, 1/2, 132
 Rouleau R., 1937, 9, 19; 1962, 5, 7-8
 Roullet S., 1967, 7/8/9, 156-157
 Rouquier G., 1949, 6, 37; 1958, 1, 61-63
 Rouse R., 1965, 3, 57
 Rovensky J., 1959, 8/9/10, 24-26
 Roy J. L., 1967, 6, 57-58
 Ruspoli M., 1963, 1/2, 132-133
 Rutten G., 1959, 8/9/10, 147-149
 Ruttman W., 1937, 9, 102; 1943, 1, 20; 1943, 6, 26-31; 1954, 8, 53-54; 1959, 8/9/10, 90-91; 1964, 11/12, 95-97; 1967, 10/11/12, 156-157; 1973, 3/4, 70-74; 1974, 9/12, 312-313,, 314, 318
 Sabel V., 1952, 56, 118
 Sagan L., 1959, 8/9/10, 76-78; 1974, 9/12, 80
 Sala V., 1956, 3, 72; 1962, 4, 63-65; 1962, 11, 65; 1963, 4, 64-66; 1963, 11, 64-66; 1966, 12, 71-72
 Saltykov A., 1966, 11, 15-17
 Sandberg W. A., 1940, 1, 62-68
 Sandrich M., 1959, 8/9/10, 186-188
 San Juan M. H., 1950, 11, 66
 Samsonov S., 1955, 9/10, 51
 Santell A., 1937, 9, 23, 24, 25; 1959, 8/9/10, 171-175

- Santoni J., 1974, 9/12, 95
 Sarri S., 1974, 5/8, 161
 Saura C., 1964, 8/9, 134-135; 1966, 9/10, 83; 1979, 5/6, 35-60
 Schaaf J., 1967, 7/8/9, 162
 Schamoni P., 1963, 1/2, 134; 1966, 7/8, 65
 Schivazappa P., 1961, 7/8, 152; 1970, 1/4, 280-281
 Schlesinger J., 1961, 7/8, 152; 1968, 5/6, 152
 Schlöndorff V., 1966, 7/8, 71-72; 1969, 1/2, 16
 Schmid D., 1974, 9/12, 202-212
 Schneevoigt G., 1940, 1, 70-72; 1941, 9, 64-69
 Schneider H., 1953, 7, 81-84
 Schnitzler, 1950, 11, 11
 Schorm E., 1965, 9, 31-38; 1965, 10/11, 60-61; 1966, 7/8, 142-143; 1968, 1/2, 96-97
 Schroeder B., 1974, 9/12, 92
 Sciarlandjiev L., 1966, 3, 45-46
 Scola E., 1969, 1/2, 37
 Scorsese M., 1977, 5/6, 194-196
 Segaller D., 1960, 10/11, 5
 Seghel J., 1966, 11, 18-19
 Segreto A., 1964, 2, 30-31
 Seiter W. A., 1937, 9, 63
 Sellers P., 1962, 7/8, 159
 Sengelaja G., 1966, 11, 45-46
 Sennett M., 1938, 6, 25; 1950, 4, 54-58, 67; 1953, 3, 11; 1957, 9, 86; 1958, 1, 79-80; 1958, 3, 71-72, 73, 74, 75, 76; 1961, 10, 9-23; 1962, 9/10, 60-61
 Sepit'ko L., 1966, 11, 30-32, 40
 Serena G., 1970, 5/6, 85-86
 Severi P. M., 1963, 4, 78-79
 Sguridi A., 1968, 11/12, 168
 Shebib D., 1977, 4, 112
 Sherman V., 1958, 9, 65
 Shima K., 1954, 8, 41
 Shimazu J., 1954, 11/12, 18-27
 Shindo K., 1961, 7/8, 124-125; 1965, 7/8, 108; 1966, 7/8, 173-175; 1968, 5/6, 28-31
 Siegel D., 1959, 4, 35-38; 1964, 11/12, 104-106
 Sierck D., 1937, 98, 86
 Sinatra F., 1965, 10/11, 164
 Sinha T., 1970, 1/4, 200-201
 Sinisgalli L., 1951, 5, 51-53
 Siodmak R., 1949, 11, 84-85; 1950, 10, 64; 1950, 12, 36; 1960, 7, 81
 Sirk D., 1959, 4, 34-35
 Sjöberg A., 1949, 1, 65-66; 1961, 7/8, 73-75; 1966, 7/8, 76-78; 1968, 11/12, 70-71
 Sjöman V., 1963, 7/8, 56; 1966, 9/10, 109-110; 1968, 11/12, 49-50, 58, 64-65, 69-70; 1977, 5/6, 132-133
 Sjöström V., 1937, 1, 13; 1938, 7, 88; 1942, 3, 43-53; 1964, 8/9, 36-41
 Skalden K., 1943, 1, 20
 Skoglund L., 1959, 8/9/10, 230-232
 Skolimowski J., 1966, 9/10, 90-91; 1967, 7/8/9, 161
 Slesicki W., 1966, 9/10, 53-55
 Smith G. A., 1948, 9, 9
 Soares P. G., 1968, 9/10, 4-5
 Soffici M., 1956, 1, 37
 Solan P., 1965, 9, 25-26
 Solanas F., 1968, 9/10, 2-4
 Solas H., 1976, 7/8, 75-76
 Soldati M., 1940, 2, 77; 1950, 5/6, 42; 1953, 3, 89-92; 1954, 6, 77-78; 1954, 7, 46-48; 1956, 2, 27; 1958, 1, 41-42; 1959, 5, 29-36, 56-60
 Solntseva Y., 1965, 7/8, 127
 Spalikov G., 1966, 11, 29-30
 Sparling G., 1965, 7/8, 90
 Spice E., 1938, 6, 37
 Spieker F., 1968, 5/6, 57-58
 Sprudin S., 1966, 6, 36-38
 Spry R., 1977, 4, 106-107
 Starevitch L., 1954, 5, 42-44
 Staudte W., 1948, 7, 74; 1957, 6, 50-51; 1958, 10/11, 39; 1960, 7, 28-29
 Stauffacher F., 1952, 9/10, 144
 Steinhoff H., 1939, 9, 16; 1959, 8/9/10, 78-81
 Stekly K., 1957, 10, 121-122
 Sternberg J. Von, 1938, 5, 132-136; 1939, 1, 58; 1950, 12, 23; 1952, 5/6, 113-114; 1953, 3, 18; 1953, 10, 6; 1954, 11/12, 67-81; 1956, 3, 68; 1959, 8/10, 175-178; 1962, 9/10, 78; 1966, 12, 57-59; 1970, 1/4, 188; 1973, 3/4, 107-111, 145-146
 Stevens G., 1949, 9, 43; 1952, 2, 78-82; 1953, 11, 81-83; 1957, 5, 44-47; 1959, 6, 39-40
 Stevenson R., 1937, 9, 18; 1939, 9, 31
 Stiller M., 1950, 7, 43-44, 46-47; 1964, 8/9, 41-47
 Stolper, 1949, 7, 24-25
 Strand P., 1950, 12, 50
 Straub J. M., 1968, 5/6, 56, 59-61; 1969, 1/2, 17; 1969, 3/4, 50-57; 1969, 5/6, 78; 1970, 1/4, 7-12, 158-168; 1972, 7/8, 81-92; 1972, 11/12, 91
 Stroheim E. Von, 1948, 6, 25-32; 1948, 10, 55; 1949, 1, 82-83; 1949, 2, 50; 1951, 5, 56-68; 1952, 3, 90-91; 1953, 3, 19; 1954, 2/3/4, 29-30; 1954, 6, 3-16; 1959, 2/3, 1-69; 1973, 3/4, 51-51; 1974, 3/4, 34-35
 Stupica B., 1953, 10, 29-30
 Sturges P., 1949, 4, 57-60; 1949, 5, 94; 1949, 9, 43-44; 1950, 4, 68-69; 1950, 10, 92-93; 1950, 12, 13-14; 1953, 11, 32-34
 Sturges J., 1963, 11, 70-71
 Suksin V., 1966, 11, 27-29; 1976, 7/8, 79-110
 Susuki K., 1954, 11/12, 18
 Survage L., 1953, 7, 85
 Svenkmajer J., 1965, 10/11, 133
 Szabó I., 1965, 7/8, 162; 1967, 7/8/9, 174; 1969, 7/8, 138-139; 1975, 1/4, 65-70
 Szekely I., 1938, 9, 88
 Talankin I., 1963, 9/10, 9
 Tanhofer N., 1958, 10/11, 102
 Tanner A., 1970, 1/4, 109-116

- Tarkovskij A., 1965, 1, 14; 1966, 11, 2-5
 Tasaka T., 1957, 10, 26; 1959, 8/9/10, 96-97
 Tashlin F., 1957, 5, 56-58; 1957, 11, 61
 Tati J., 1949, 10, 87-89; 1953, 11, 78-81; 1958, 6, 35-36; 1966, 7/8, 96; 1968, 3/4, 159-160
 Tattoli E., 1974, 9/12, 86-87
 Tau S., 1961, 11/12, 73-74
 Taviani P. e V., 1964, 2, 58-61; 1968, 1/2, 19-20; 1969, 9/10, 72-73; 1972, 5/6, 111; 1973, 7/8, 121; 1977, 5/6, 104-121
 Tazieff H., 1961, 1, 56
 Tellini P., 1954, 11/12, 153-154
 Terray L., 1957, 11, 41
 Teschner R., 1966, 5, 1-30
 Teshigahara H., 1966, 9/10, 33-34
 Tetzlaff T., 1950, 2, 84-85
 Thiele R., 1958, 10/11, VI, 22; 1963, 3, 70-71; 1964, 8/9, 14-15
 Thomas R., 1955, 9/10, 65-66; 1962, 7/8, 74-75
 Thompson J. L., 1957, 5, 67-68; 1957, 8, 24; 1959, 11, 29-30
 Thorpe R., 1952, 9/10, 71-72
 Timoscenco S., 1939, 2, 177-178
 Tintner H., 1965, 12, 39-40
 Tognazzi U., 1967, 7/8/9, 165, 167
 Topol H., 1966, 5, 61-62
 Torre Nilsson L., 1960, 3/4, 66-67; 1960, 7, 36; 1961, 2/3, 52; 1961, 7/8, 100-101; 1961, 9, 52; 1963, 6, 1-16
 Torrent H., 1960, 8/9, 50
 Torres Riog L., 1961, 2/3, 52-53
 Tosi V., 1974, 9/12, 108
 Tourjansky V., 1939, 9, 15-16
 Trauberg L., 1950, 4, 34, 35, 36, 40, 41; 1961, 2/3, 28-30; 1963, 9/10, 70-74
 Trenker L., 1937, 1, 60-61; 1937, 5, 93-94; 1937, 6, 118-119; 1937, 9, 35, 36, 37, 38; 1959, 8/9/10, 81-86; 1961, 7/8, 7-8
 Tressler G., 1958, 9, 15
 Trnka J., 1953, 10, 23; 1954, 5, 51-54
 Trieste L., 1957, 10, 36; 1960, 7, 74
 Troell J., 1967, 7/8/9, 158; 1968, 11/12, 53-54; 1977, 5/6, 203-205
 Tropea F., 1978, 3, 88-89
 Truffaut F., 1959, 6, 30-32; 1962, 7/8, 106, 155-156; 1965, 1, 2; 1966, 9/10, 16-17; 1968, 5/6, 119, 120; 1969, 3/4, 82-84; 1969, 7/8, 77-80; 1970, 5/6, 127; 1972, 7/8, 102-104; 1977, 2, 113-116; 1977, 4, 61-62
 T'sai T'zu-Shen, 1965, 7/8, 13
 Tului F., 1960, 10/11, 121
 Turi G., 1974, 5/8, 175-178
 Turpin B., 1956, 10, 14
 Uchida T., 1954, 11/12, 29; 1959, 8/9/10, 97-100
 Ucicky G., 1940, 10, 8-9; 1940, 11/12, 97-105; 1941, 4, 64-65; 1941, 11, 75-76; 1959, 8/9/10, 86-88; 1961, 7/8, 8-9
 Uher S., 1965, 9, 17-22
 Urban C., 1974, 3/4, 86
 Urchs W., 1963, 6, 62
 Ustinov P., 1966, 3, 64-65
 Vadim R., 1959, 5, 49-51; 1963, 1/2, 116-118; 1965, 7/8, 171; 1965, 12, 54-55; 1966, 9/10, 17-18; 1968, 5/6, 44-45
 Valle F., 1963, 1/2, 59-60
 Vancini F., 1960, 8/9, 13-15; 1962, 11, 59-60; 1966, 6, 49-54; 1969, 9/10, 137-139; 1970, 1/4, 203-205; 1972, 11/12, 91-95
 Van der Horst H., 1960, 7, 31
 Vandyke W. S., 1937, 3, 104-105
 Vano I., 1949, 7, 45
 Varda A., 1962, 5, 6-7; 1965, 10/11, 79-80; 1966, 9/10, 5-6; 1977, 5/6, 124
 Várkonyi Z., 1958, 10/11, 89
 Vasile T., 1957, 8, 41
 Vasilev G., 1968, 11/12, 92-93
 Vavra O., 1938, 9, 43; 1939, 9, 25; 1959, 8/9/10, 26-27; 1965, 7/8, 126
 Vecchiali P., 1974, 9/12, 110-120
 Velle G., 1953, 8/9, 69-70
 Vergano A., 1950, 2, 48; 1957, 11, 30-35
 Vergine A., 1974, 5/8, 179-180
 Verhoeven P., 1953, 10, 22-23
 Verhavert R., 1966, 9/10, 31-33
 Veronesi L., 1965, 2, 20-38
 Vertov D., 1937, 1, 30; 1943, 1, 30; 1948, 5, 33; 1948, 9, 14; 1950, 1, 5, 51, 52; 1952, 1, 6-7, 9; 1953, 2, 8; 1960, 3/4, 8; 1961, 2/3, 27-28; 1963, 9/10, 63-66; 1964, 4/5, 10-11, 82-89; 1964, 7, 1-27; 1967, 3/4, 94-96; 1970, 9/10, 28-29; 1973, 1/2, 13-14, 52-59, 66; 1973, 3/4, 84-86; 1974, 9/12, 298-299, 310
 Vidor K., 1937, 2, 110; 1937, 10, 82-85; 1939, 5, 81; 1941, 9, 55; 1948, 8, 26-30; 1948, 10, 69-71; 1950, 2, 90; 1950, 4, 12; 1950, 7, 27-34; 1950, 12, 16-18; 1953, 3, 19-20; 1957, 3, 44-47; 1957, 5, III; 1958, 7, 47; 1960, 10/11, 82-98; 1962, 9/10, 67-68; 1966, 12, 59-60; 1973, 3/4, 86-92, 125-133, 147-152, 1
 Vigo J., 1948, 4, 12; 1948, 7, 17-18; 1949, 3, 16-35, 72-73; 1950, 3, 74-75; 1950, 11, 43-44; 1953, 8/9, 44, 63-65; 1954, 1, 42-43; 1962, 2, 53; 1968, 7/8, 241-243; 1974, 9/12, 306-307
 Villiers F., 1958, 6, 36
 Visconti E., 1977, 5/6, 201-203
 Visconti L., 1942, 8, 31-32; 1947, 1, 156-157; 1948, 1, 49-50, 74-sgg.; 1948, 8, 4-5; 1949, 2, 65-67, 69; 1949, 6, 41; 1949, 7, 90-92; 1950, 2, 38-40; 1950, 10, 15-16, 34; 1951, 7, 4; 1952, 1, 83-85; 1954, 6, 39-42; 1954, 7, 79; 1954, 8, 19-21; 1955, 11, 3-sgg.; 1956, 2, 46-47; 1957, 8, 55; 1957, 10, 19-21, 31; 1957, 11, III-V; 1958, 8, 11-80, 82-83; 1959, 4, 44; 1960, 8/9, XII-XXV, 29-52; 1963, 5, 17-18, 55-59; 1965, 10/11, 2-4; 1966, 7/8, 42-43; 1966, 11, 57; 1968, 1/2, 18; 1969, 11/12, 49-51; 1970, 1/4, 144-157
 Vitrotti G., 1978, 3, 9-93
 Vlacil F., 1960, 8/9, 7-8
 Vogel J., 1953, 10, 49
 Vogeler V., 1974, 9/12, 127-128
 Vukotic D., 1960, 7, 96; 1963, 6, 63

- Wajda A., 1957, 6, 41-43; 1957, 10, 34; 1959, 11, 27; 1961, 10, 37; 1962, 7/8, 106; 1966, 7/8, 60-63; 1968, 11/12, 87-88; 1977, 1, 77-88
- Walden K., 1937, 5, 15
- Walsh R., 1948, 1, 68-69
- Walters C., 1965, 2, 59
- Warhol A., 1972, 9/10, 32-34, 49-57
- Watkins P., 1966, 9/10, 55-56; 1967, 6, 46
- Watt R. H., 1938, 6, 37; 1960, 8/9, 67
- Wayne J., 1961, 6, 76
- Weel A., 1940, 1, 73-74
- Wegener P., 1950, 3, 43; 1952, 1, 33-34
- Weir P., 1977, 2, 128
- Weiss J., 1958, 10/11, IX-X, 23-24; 1960, 7, 45-46; 1961, 9, 63; 1963, 9/10, 22-23
- Weiss P., 1967, 7/8/9, 230-234
- Welles O., 1947, 1, 157-159; 1948, 5, 67-70; 1948, 8, 74, 58-59; 1948, 9, 80; 1949, 1, 12-21; 1949, 2, 28-29; 1950, 12, 44-46; 1951, 4, 71-73; 1952, 11, 34; 1953, 12, 26; 1954, 5, 68-70; 1956, 3, 19-34; 1957, 1, 86-91; 1958, 9, 17-18; 1959, 1, 17; 1960, 7, 76; 1963, 11, 56-59; 1966, 7/8, 68-70; 1968, 11/12, 260-262; 1971, 5/6, 42
- Weinberger A., 1974, 9/12, 78
- Wellman W. A., 1949, 1, 93; 1949, 3, 83-84; 1950, 10, 88-90; 1950, 12, 20; 1955, 5, 86; 1958, 7, 48
- Wertmüller L., 1963, 7/8, 66-67; 1967, 5, 87-88
- Whale J., 1939, 12, 86; 1959, 8/9/10, 191-192
- Widerberg B., 17966, 9/10, 109-110
- Wiene R., 1937, 1, 12-13; 1939, 1, 52-53; 1939, 5, 85; 1940, 6, 83-86; 1942, 10, 5-6; 1952, 1, 34-37; 1952, 12, 24-26; 1969, 7/8, 168-170
- Wilder B., 1947, 1, 37-sgg.; 1948, 2, 27-28; 1950, 2, 88-89; 1950, 12, 36-38; 1951, 5, 73-77; 1951, 11/12, 8-sgg.; 1952, 1, 53; 1952, 3, 90-94; 1952, 11, 41-43; 1954, 6, 75-76; 1955, 3, 73-75; 1957, 11, 47-52; 1958, 5, 73; 1959, 4, 47-48; 1960, 8/9, 11-13; 1962, 4, 68-70; 1963, 12, 58-60; 1967, 3/4, 114-116; 1974, 3/4, 76-78
- Williams P., 1971, 5/6, 34-36
- Williams R., 1962, 6, 65
- Williamson T. J., 1948, 9, 8
- Wise R., 1957, 7, 45-46; 1959, 5, 38-40; 1964, 1, 68-71; 1969, 3/4, 92-95
- Wolf K., 1957, 10, 124; 1960, 7, 61; 1961, 7/8, 126
- Wood S., 1938, 4, 136-137
- Wright B., 1938, 6, 36-37; 1948, 10, 70-73; 1949, 10, 82-87
- Wyler W., 1941, 5, 3-9; 1942, 10, 25; 1948, 2, 71-72; 1948, 8, 76-77; 1949, 2, 62-63; 1950, 12, 21-22, 65; 1952, 4, 71; 1952, 9/10, 60-65; 1952, 11, 15-16; 1953, 7, 43; 1953, 10, 9; 1956, 5/6, 155-156; 1957, 6, 46-47; 1957, 11, 52-54; 1959, 5, 40-42, 51-55; 1959, 8/9/10, 178-180; 1962, 11, 74
- Yamanaka S., 1954, 11/12, 17, 28
- Yamamoto S., 1966, 7/8, 100
- Ying Yun-Wei, 1965, 7/8, 17
- Youngson R., 1959, 5, 42-45
- Yuan Mu-Chin, 1965, 7/8, 16-17
- Yutkevich S., 1950, 4, 35
- Zac P., 1960, 10/11, 120; 1963, 4, 76
- Zachar J., 1965, 9, 28-30
- Zalakjavicius V., 1966, 11, 42-44
- Zampa L., 1949, 4, 84-86; 1949, 6, 39-40; 1950, 2, 49; 1950, 4, 91-92; 1953, 10, 17-18; 1954, 8, 18; 1955, 3, 80-81; 1956, 2, 48; 1962, 5, 68; 1966, 4, 56-57
- Zanussi K., 1968, 1/2, 73-74; 1977, 1, 77-82
- Zarkhi A., 1949, 2, 88
- Zavattini, C., 1963, 9/10, 49-53; 1963, 11, 60-61; 1967, 1, 38-41
- Zbonek E., 1963, 7/8, 46-47; 1965, 3, 48-49
- Zecca F., 1953, 8/9, 9, 19-20, 23
- Zeffirelli F., 1968, 5/6, 111-116; 1968, 11/12, 270-272
- Zeman K., 1949, 5, 59-60; 1958, 9, 21; 1965, 3, 46-47
- Zerletth H., 1937, 9, 32-33
- Zguridi A., 1965, 10/11, 55
- Zinnemann F., 1950, 3, 87-88; 1950, 12, 30-31; 1951, 7, 34; 1954, 11/12, 148-149; 1957, 5, 47-49; 1957, 10, 24; 1957, 11, V-VII; 1958, 4, 1526; 1965, 1, 54-57
- Zorzi G., 1952, 7/8, 21
- Zukor A., 1939, 1, 47
- Zurlini V., 1960, 3/4, 136, 137, 138; 1965, 10/11, 142-144; 1967, 3/4, 44-46; 1968, 5/6, 6-7, 20-25

RELIGIONE, CINEMA E —

La parola di Pio XII agli uomini del cinema italiano, 1955, 6, 3-15

Pio XII e il cinema, 1957, 10, I-III

Il Concilio e il cinema, di A. Petrucci, 1963, 12, 1-12

RIPRESA CINEMATOGRAFICA (v. fotografia)

SCENEGGIATURE, SOGGETTI, TRATTAMENTI

Addio giovinezza (saggio di scen.), 1941, 9, 27-37

Alfa Tau, di F. De Robertis, 1942, 9, 38-43

Altri tempi, 1952, 5/6, 12-43

- A me la libertà*, 1939, 10, 8-80
- A nagyvaros dinamikaja* (Dinamica della città - sogg. per film), 1962, 11, 18-25
- Architettura barocca a Roma*, di V. Mariani, 1941, 7, 11-12
- Artisti sotto la tenda del circo: perplessi*, 1969, 1/2, 138-172
- Assisi*, 1939, 4, 101-105
- Avventura a mezzanotte*, 1939, 7, 92-99
- Una scena di *Baby Doll*, 1957, 3, 31-33
- Bekötött Szemmel* (Occhi bendati), 1975, 1/4, 83-101
- La bella addormentata*, di G. Usellini, 1939, 3, 3-12
- La bella addormentata*, di L. Chiarini, 1942, 9, 44-47
- Bengasi*, di A. Genina, 1942, 9, 48-55
- Caccia tragica*, 1947, 1, 126-129
- La casa di vetro* (frammenti di sceneggiatura), a cura di R. May, 1940, 3, 31-45
- C'era una volta il West* - Le ragioni (banali) dei tagli (pezzi di scen.), 1971, 9/10, 43-60
- Charles mort ou vif* (scen. di Alain Tanner), 1970, 1/4, 117-140
- Confessione di un commissario di polizia al procuratore della Repubblica*, di Damiano Damiani, 1971, 5/6, 55-130
- La coquille et le clergyman* (sogg. di A. Artaud), 1949, 3, 65-68
- Cristoforo Colombo*, di M. Bontempelli, 1938, 12, 3-13
- La dame blanche* - Le prime due sequenze, di E. von Stroheim, 1959, 2/3, 103-127
- Darò un milione*, 1939, 7, 79-83
- Del torrello bianco* (scenario di A. Medvedkin), 1973, 1/2, 112-114
- Dies illa*, di T. Interlandi, 1939, 1, 3-14
- Episodio*, 1939, 7, 84-91
- Ettore Fieramosca*, 1939, 4, 11-90
- Il figlio di mare*, di G. Comisso, 1938, 10, 8-40
- Il fu Mattia Pascal*, 1939, 7, 100-103
- Fuori campo* (scen. di F. Pecori e P. Del Monte), 1970, 1/4, 51-62
- Gelosia* (scen.), di S. Amidei, V. Brancati, S. Ghenzi, G. Sensani, A. Besozzi, 1943, 2/3, 11-235
- Il girotondo delle carte* (saggio di scen.), di P. Malaterra, 1943, 6, 36-45
- Giù la testa*. Il linguaggio è il mondo, 1971, 9/10, 61-107
- Les grandes manœuvres* (Grandi manovre [sceneggiatura]), 1956, 5/6, 9-126
- Greed* (il romanzo, lo scenario, il film), di L. H. Eisner, 1959, 2/3, 70-78
- Greed* - "Zerkow e Maria: la sete dell'oro", 1959, 2/3, 79-99
- Il grillo del focolare*, di G. Usellini, 1940, 1, 9-32
- Hallelujah!*: il film (scen., ecc.), di M. Ray, 1937, 10, 82-100
- L'histoire d'un Pierrot* (scen. di G. Radaelli), 1937, 1, 93-97
- Jagoszenen aus Niederbayern* (Scene di caccia in Bassa Baviera - scen. di Peter Fleischmann, dal dramma omonimo di Martin Sperr), 1970, 1/4, 73-108
- Jean Racine - La vita e l'opera* (scen. per un film), di L. Faure-Favier, 1943, 4, 37-70
- La kermesse héroïque* (sogg. e scen.), 1937, 2, 9-69
- Limelight* (Luci della ribalta - scen.), 1953, 4/5, 7-118
- Lotte in Italia*, Gruppo Dziga Vertov (J.-L. Godard e J. P. Gorin), 1972, 7/8, 107-138
- Macbeth* 1967 (sogg. non realizzato), di S. Cecchi D'Amico e L. Visconti, 1976, 9/12, 54-72
- La Madonna del rifugio* (sogg. di O. Vergani), 1940, 3, 3-30
- Magasiskola* (I falchi), a cura di G. Cincotti, 1971, 3/4, 48-100
- Marcella* (frammenti di sceneggiatura), a cura di R. May, 1940, 3, 31-45
- Menschen im Kaffig* (Fortunale sulla scogliera - sogg., scen., ecc.), di P. Uccello, 1937, 12, 88-111
- Mutterliebe*, 1941, 4, 67-92
- Ordet* (La parola), 1956, 8/9, 11-80
- Othon ou Les yeux ne veulent pas en tous temps se fermer, ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour* (scen. di J. M. Straub), 1970, 1/4, 13-45
- Pagine chiuse* (scen. di G. Da Campo), 1970, 5/6, 54-73
- Paisà* (sesto episodio), 1947, 1, 111-124
- La peccatrice*, 1941, 5, 13-21
- Pépé-le-Moko* (Il bandito della Casbah - scen., sogg., ecc.), di AA.-VV., 1937, 12, 67-82
- Perfido incanto* (sogg.), di A. G. Bragaglia, 1965, 5/6, 65-71
- Piccolo mondo antico*, 1941, 6, 45-60
- Il processo di Frine*, di E. Scarfoglio, 1952, 5/6, 44-64
- Il processo di Frine* (scen.), 1952, 5/6, 65-82
- I proscritti*, di L. Raggi, 1938, 7, 89-103
- La revolte du boucher* (sogg. di A. Artaud), 1949, 3, 68-71
- Ritorno alla patria* (sogg. di G. Comisso), 1940, 6, 62-69
- Scipione l'Africano*: il film (sogg., scen.), 1937, 7/8, 3-110
- Sierra Maestra* (estratto della scen. e dialoghi integrali, di A. Giannarelli, 1969, 11/12, 172-207
- Le silence est d'or* (Il silenzio è d'oro), 1951, 8/9, 33-97
- Marcia sonora* (dal film *Sinfonia del Dom-bass*), di D. Vertov, 1973, 1/2, 64-76
- Le Socrate*, 1969, 3/4, 118-157
- Il sogno di un navigatore* - Leon Pancaldo, il compagno di Magellano, di M. Puccini, 1940, 9, 3-10
- Il sole sorge ancora*, 1947, 1, 100-109

- La strada*, di F. Fellini e T. Pinelli, 1954, 9/10, 9-178
- Sunset Boulevard*, 1951, 11/12, 17-101
- Szerelmem, Elektra* (Elettra, amore mio), 1975, 1/4, 72-82
- La terra trema* (Sceneggiatura e appendice) di F. Montesanti, 1951, 2/3, 9-122
- Terra verde*, di M. Antonioni, 1940, 10, 57-69
- Il tiranno* (frammenti di sceneggiatura), a cura di R. May, 1940, 3, 31-45
- I tre sentimentali* (frammenti di sceneggiatura), a cura di R. May, 1940, 3, 31-45
- Tropici*, 1969, 5/6, 159-174
- Tunisia* (scen. tecnica e testo del commento), 1940, 6, 70-75
- Tvzoltò Utca 25* (Via dei pompieri, 25), 1975, 1/4, 102-128
- L'uomo con la macchina da presa*, di D. Vertov, 1973, 1/2, 69-74
- Variété*, a cura di R. May, 1940, 6, 3-61
- Venerdì di passione* (frammenti di sceneggiatura), a cura di R. May, 1940, 3, 31-45
- Via delle cinque lune*, 1942, 5/6/7, 17-256
- Viaggio in Italia* (frammenti di dialogo), di R. Rossellini, 1953, 11, 37-41
- Idea d'un film, di Mario Praz, 1937, 11, 21-36
- Soggetto e sceneggiatura, di U. Barbaro, 1939, 7, 3-72
- La parte dello scrittore, di G. B. Angioletti, 1939, 9, 43-50
- Considerazioni sulla sceneggiatura, di T. A. Spagnol, 1939, 9, 51-54
- Storia e tecnica della sceneggiatura, di R. May, 1939, 12, 16-27
- Ancora dei soggetti cinematografici, di C. M. Caretta, 1940, 9, 84-85
- Del soggetto, di G. B. Angioletti, 1948, 7, 49-51
- Migliorare le sceneggiature, 1949, 8, 89-90
- Un breve scenario cinematografico di Alban Berg, di M. V., 1950, 5/6, 143-146
- Una sceneggiatura cinematografica di Guido Gozzano, di G. Di Pino, 1966, 7/8, 169-172
- Progetto di scenario per un film da girare durante il viaggio dell'Agittreno 'Caucaso sovietico', di D. Vertov, 1973, 1/2, 67-69
- Proposta di un soggetto per un film sulla borghesia milanese per la Lux, di A. Pietrangeli e L. Visconti, 1976, 9/12, 73-75

SCENEGGIATORI

(v. registi, sceneggiatori, soggettisti)

SCENOGRAFIA E COSTUMI

- Scenografia e costumi di *Scipione l'Africano*, di P. Aschieri, 1937, 7/8, 19-22
- Scenografia: Elemento formativo del gusto, di C. E. Rava, 1937, 10, 11-20
- Un chien andalou* (Un cane andaluso), scenario di Luis Buñuel e Salvador Dalí, di P. Uccello, 1938, 10, 116-122
- Il costume popolare ed il cinema, di E. Calderini, 1939, 6, 12-18
- Scenografia del cinema, di S. A., 1940, 3, 97-98
- Scenografia per un film, di G. Paolucci, 1940, 11/12, 62-67
- Poetica ambientale o della scenografia, di G. Viazzi, 1941, 3, 16-23
- Scenografia cinematografica, di G. Fiorini, 1941, 7, 49-56
- Appunti e problemi per un sistema analitico-classificativo, di G. Viazzi, 1941, 8, 36-61
- Espressività del costume nel linguaggio cinematografico, di M. Verdone, 1943, 5, 20-28
- Del soggetto, di G. B. Angioletti, 1948, 7, 49-51
- Una mostra dell'opera di Gino C. Sensani, di R. Franchi, 1949, 1, 46-48
- Appunti di architettura scenica, di V. Marchi, 1952, 1, 60-63
- Funzione espressiva della scenografia nel film, di N. Ghelli, 1952, 4, 48-56
- Problemi tecnici, storici ed estetici della scenografia in Italia, di V. Marchi, 1955, 4, 5-18
- Mario Chiari, di F. Montesanti, 1955, 4, 21-22
- Carlo Egidi, di G. Cincotti, 1955, 4, 25-26
- Piero Filippone, di F. Montesanti, 1955, 4, 28-29
- Guido Fiorini, di F. Montesanti, 1955, 4, 35-36
- Virgilio Marchi, di F. Montesanti, 1955, 4, 43-44
- Gastone Medin, di F. Montesanti, 1955, 4, 48-49
- Gianni Polidori, di G. Cincotti, 1955, 4, 61-62
- Nota sulla scenografia, di V. Marchi, 1957, 5, II-III
- La dame blanche* - Uniformi e accessori di E. von Stroheim, 1959, 2/3, 128-131
- La scenoplastica e le esperienze degli 'Indipendenti', di V. Marchi, 1965, 5/6, 129-132
- Antonio Valente e il costume di scena, di P. Gardellini, 1978, 5/6, 87-111
- Scenografia come realtà e scenografia come illusione, di C. Terrana, 1979, 5/6, 65-97

SCIENTIFICO, FILM

(v. documentario, cortometraggio, film scientifico)

SCUOLA, CINEMA E —

- Popolo e borghesia al cinematografo, 1937, 1, 114-115
- L'uomo comune, personaggio del cinema e della radio, di G. Prezolini, 1937, 6, 114-116
- Il cinema per i rurali, di V. Cardinali, 1937, 6, 119-121
- Cinematografia didattica o cinematografia politica?, di A. Campanile, 1937, 10, 35-44
- Cinematografia, tempo fisiologico e orario scolastico, di N. Padellaro, 1937, 10, 45-54
- Utilità del passo a 16 mm nella cinematografia scolastica, di G. Rossi, 1937, 10, 55-61
- La cinematografia educativa in Germania, di V. Bartocioni, 1937, 12, 37-45
- Gli ebrei nel cinema, di D. Paoletta, 1939, 1, 46-61
- Cinema e scuola, di R. Paoletta, 1939, 6, 112-114
- Il cinema e i bambini, di G. Bottai, 1939, 8, 5-7
- Il cinema e i bambini - Premessa, di L. Chiarini, 1939, 8, 9-13
- Tema: Quale episodio del film *Scipione l'Africano* vi ha maggiormente colpito?, 1939, 8, 15-34
- Tema: Quali sentimenti ha suscitato in voi la visione del film *Scipione l'Africano*?, 1939, 8, 35-62
- Tema: Impressioni e riflessioni sul film *Scipione l'Africano*, 1939, 8, 63-92
- Il cinema e i bambini - Conclusione, Redazionale, 1939, 8, 93-115
- Per una nuova cinematografia della scuola, 1939, 10, 110-112
- Il problema del film didattico, di E. Tarroni, 1948, 2, 37-43
- Cinema e cultura accademica, di L. Chiarini, 1948, 9, 3-5
- Corso di filmologia alla Università di Roma, di M. Ponzio, 1949, 2, 76-78
- Il vero problema del cinematografo rispetto all'educazione, di L. Volpicelli, 1949, 5, 3-8
- Pregiudiziali sul cinema e l'educazione, di L. Volpicelli, 1949, 9, 51-60
- Funzione del cinema nella nuova scuola, di G. Gonella, 1949, 11, 9-12
- Dibattito sul cinema didattico, di M. Zangara, 1949, 12, 34-43
- Il cinema e la sua funzione sociale, di C. Pelizzi, 1951, 4, 31-37
- L'étudiant et le cinéma, di M. Croizé, 1951, 4, 38-44
- Les ciné-clubs de jeunes, di N. Persson, 1951, 4, 45-51
- L'influence du cinéma sur la jeunesse: études expérimentales, di N. Hozet, 1951, 5, 44-48
- Lo spettacolo e il pubblico, di R. Mastrostefano, 1953, 12, 11-19
- La cultura cinematografica in Gran Bretagna, di F. Venturini, 1953, 12, 55-58
- Il cinema e i giovani, di AA.VV., 1955, 1/2, 75-98
- Chiesa, cattolici e cinema, di M. Lacalamita, 1957, 12, 1-17
- Diffusione popolare della cultura cinematografica, di F. Venturini, 1958, 7, VI-VIII
- Il cinema di fronte al problema educativo, di U. Redanò, 1958, 8, II-III
- Il film come strumento di public relations?, di W. Maglietto, 1958, 9, I-IV
- Istituita all'Università di Pisa la cattedra sul cinema, 1961, 2/3, I
- Il X corso di filmologia alla facoltà di magistero di Roma, 1961, 2/3, II-III
- Documenti sulla cattedra di storia e critica del cinema, 1961, 10, I-IV
- Cultura e tecnica nella formazione del cinema, di L. Fioravanti, 1962, 7/8, 136-143
- L'insegnamento del cinema a livello universitario, di E. Fulchignoni, 1962, 7/8, 143-148
- Ammannati all'Università di Valladolid inaugura la prima cattedra sul cinema spagnolo, 1963, 3, I-III
- Al Magistero di Roma il XII corso di filmologia sulla censura cinematografica, 1963, 3, IV
- L'insegnamento universitario del cinema in America: esperienze e proposte, 1963, 11, 6-15
- Difficoltà e necessità degli studi cinematografici, di M. Quargnolo, 1963, 11, 36-42
- Anche l'Università di Cagliari ha istituito una cattedra sul cinema, 1964, 2, I
- Il cinema nelle università, 1965, 2, I-II
- Il cinema come mezzo di sviluppo del terzo mondo, di E. G. Laura, 1965, 3, 41-46
- Il ruolo dell'eredità cinematografica classica nella formazione degli studenti degli istituti di insegnamento professionale di cinema e televisione, di L. Fioravanti e F. Montesanti, 1965, 9, 60-67
- Cinema e università, 1966, 5, I-II
- Il XVI corso di filmologia all'Università di Roma: il comico, 1967, 5, I
- Cinema e università: bandito il primo concorso per la cattedra di storia e critica del cinema, 1967, 7/8/9, I
- Cinema, università e contestazione, di L. Chiarini, 1969, 5/6, 2-20

- Cinema e scuola: il centro nazionale sussidi audiovisivi e i centri provinciali, di A. Pesce, 1969, 9/10, 121-128
- Circoli del cinema in Italia e in Francia, di S. Terno, 1970, 1/4, 187-188
- La regione nei rapporti fra cinema e scuola, di V. Bassoli, 1971, 1/2, 57-62
- Le scuole di cinema nel mondo, a cura di L. Fioravanti, 1976, 5/6, 107-126
- Il cinema e i giovani (ristampa di un articolo del 1935), di L. Chiarini, 1976, 5/6, 131-133

SOCIETÀ, CINEMA E —

- Preliminari sul cinema in difesa della razza, di G. Cogni, 1938, 1, 66-74
- Film e razza, di G. Cogni, 1938, 7, 50-58
- Giudaismo nel cinema tedesco, di D. Paoletta, 1938, 10, 124-126
- Stampa e cinema, di R. Giani, 1941, 6, 63-82
- I film italiani nella polemica parlamentare, di G. Andreotti, 1948, 10, 62-64
- Finalité du cinéma, di J. Epstein, 1949, 4, 61-67
- Tipo e individuo nel cinema e nel teatro, di V. Bosco, 1949, 7, 3-9
- Il cinema come mezzo di 'indagine sociale', di C. Pellizzi, 1949, 8, 19-30
- Cinema d'arte e morale cattolica, di J.A.V. Burke, 1949, 9, 90-91
- Motivi per un film storico nostro: Il banditismo nell'Italia meridionale, di M. Scaglione, 1956, 3, 37-46
- La 'terza pagina' e il cinema, di F. Bolzoni, 1956, 7, 65-70
- Cinema e gioventù, di AA.VV., 1956, 11/12, 34-75
- Cinema e gioventù, ossia: Fate presto, la casa brucia, di F. Di Giammatteo, 1961, 6, 66-70
- Cinema e civiltà: Il metodo della libertà per risolvere un problema, di G. Berengo-Gardin, 1962, 9/10, 112-118
- L'insegnamento del cinema nell'educazione degli adulti, di A. Agazzi, 1962, 12, 1-34
- Un anno di 'contestazione', di G. Gambetti, 1969, 3/4, 4-8
- Al cinema per lavorare, 1972, 1/2, 24
- Una premessa sulla storia del lavoro femminile, 1972, 1/2, 6-12
- Il lavoro negli stabilimenti, 1972, 1/2, 13-31
- La donna nella cultura e nell'arte, 1972, 1/2, 33-95
- Il personaggio femminile, 1972, 1/2, 97-113

- Tv: La frontiera più 'avanzata', di G. Cesario, 1972, 5/6, 6-23
- Il mediatore, protagonista del mercato cinematografico, di C.F. Venegoni, 1972, 5/6, 24-48
- Consumi del pubblico e bisogni delle masse, di C. Ferretti, 1972, 5/6, 50-66
- Il questionario - Le risposte (per chi si gira per chi si scrive), 1972, 5/6, 68-116
- Intellettuali e industria culturale, di G.B. e F.R., 1973, 9/10, 2-4
- Crescita e dimensioni e razionalizzazione dell'industria culturale, di G. Bechelloni, 1973, 9/10, 6-31
- Gli intellettuali che lavorano alla Rai-tv: giornalisti, collaboratori esterni, programmisti, di A. Bianco, 1973, 9/10, 33-54
- Sindacato e conflittualità nelle Rai-tv: 1968-72, di G. Bassi, 1973, 9/10, 57-84
- Contro l'industria culturale: Le false obiezioni al ruolo politico degli intellettuali-impegnati, di F. Rositi, 1973, 9/10, 87-105
- Industria culturale e ricerca semiotica: problemi e prospettive, di G. Cereda, 1973, 9/10, 107-124
- Donna e cinema, 1974, 9/12, 76-88
- Il cinema specchio involontario della società italiana, di A. Moravia, 1977, 1, 6-9
- Decentramento politico e cinema (Alcuni nodi storici), di G. Fabre e I. Panico, 1978, 4, 80-126
- Cinema pornoerotico - Le pratiche del dispiacere, di R. Nepoti, 1978, 5/6, 3-65

SOCIOLOGIA

- La cinematografia come fattore sociale, di L. Freddi, 1937, 1, 100-103
- Il cinema spettacolo di massa, di A. Sabetti, 1937, 10, 105-107
- Valore sociale del cinema, di L. Volpicelli, 1948, 5, 26-32
- L'artefice del cinema e il pubblico, di T. Dickinson, 1949, 2, 3-14
- Riflessi dell'attuale posizione psicosociale del film, di P. Maggi, 1950, 2, 6-30
- L'influence du cinéma sur la jeunesse: études expérimentales, di H. Hozet, 1951, 5, 44-48
- Cinema e sesso, ovvero erotismo, sociologia del cinema (Convegno Venezia 1961), di G. Berengo-Gardin, 1961, 9, 65-69
- La prospettiva sociologica - Lo specchio delle illusioni perdute (Cinema e scienze dell'uomo), di M. Livolsi, 1973, 3/4, 32-61

SOGGETTISTI

(v. registi, sceneggiatori, soggettisti)

STORIA, CINEMA E —

Film storici, di F. Ercole, 1937, 5, 122-124
Scipione l'Africano - Biografia, di G. De Sanctis, 1937, 7/8, 99-109
 Storia e cinema, di E. Bodrero, 1937, 12, 112-113
Olympia, 1938, 9, 16-19
 Discorso tenuto alla riunione della 'Reichsfilmkammer', di G. Goebbels, 1939, 2, 85-105
 La cinematografia francese e la rivoluzione nazionale, di U. Capitani, 1941, 2, 51-58
 Rapporto sul cinema, di A. Pavolini, 1941, 6, 3-14
 Una comoda scappatoia: Il film storico, di C. Bernari, 1941, 11, 42-46
 Il cinematografo e la guerra, di M. Verdone, 1942, 11/12, 50-52
 Cinema francese fra due guerre, di M. Mida, 1948, 1, 22-38
 Una grande crisi mondiale nelle sembianze dello schermo, di V. Pandolfi, 1948, 8, 17-30
 Le inibizioni di un cinema di dittatura, di R. Renzi, 1948, 8, 43-49
 Lo storico nella tecnica cinematografica, narrativa, radiofonica, di A. Seroni, 1949, 1, 49-50
 Il nazismo e il cinema, di Göbbels, 1950, 10, 94-96
 Politica e storia nel cinema nazista, di G. Gerosa, 1953, 11, 20-24
 Breve storia del cinema greco, di GG. Disis, 1955, 1/2, 50-60
 Motivi per un film storico nostro: Il banditismo nell'Italia meridionale, di M. Scaglione, 1956, 3, 37-46
 Il cinema europeo durante la Resistenza, di M. Quargnolo, 1962, 3, 29-42
 Tre film su Mussolini, di G. Gambetti, 1962, 5, 75-79
 Il film storico italiano e la sua influenza sugli altri paesi, 1963, 1/2, 1-110
 Saluto ai congressisti, di F. L. Ammannati, 1963, 1/2, 1-4
 Presentazione e considerazioni sul tema del congresso, di L. Fioravanti, 1963, 1/2, 5-13
 Preistoria del film storico, di M. Verdone, 1963, 1/2, 20-25

Trattazione del tema storico da parte di Ejzenštejn, di V. Pogacic, 1963, 1/2, 26-30
 Originalità dell'ispirazione e autonomia di linguaggio nel film storico italiano, di F. Montesanti, 1963, 1/2, 31-39
 I film storici italiani e la critica americana dal 1910 alla fine del muto, di D. Turconi, 1963, 1/2, 46-56
 Influenza del cine storico italiano en el cine argentino, di J. M. Couselo, 1963, 1/2, 57-65
 Il film storico italiano e la civiltà mediterranea, di R. Paoletta, 1963, 1/2, 66-69
 Le film historique et ses aspects modernes, di Y. Biro, 1963, 1/2, 79-84
 Le film historique en Tchécoslovaquie, di M. Svoboda, 1963, 1/2, 85-93
 Realismo, romanticismo e senso dello spettacolo nei film italiani sul Risorgimento a partire dal 1930, di G. C. Castello, 1963, 1/2, 94-100
 Le film historique italien et son influence passée et présente sur les autres pays, di J. Foeplitz, 1963, 1/2, 101-104
 La Resistenza nei film europei-occidentali e statunitensi, di C. Bertieri, 1965, 3, 1-17
 La Resistenza nei film dell'Europa Orientale e delle due Germanie, di R. Redi, 1965, 4, 1-22
 Convegno di studio sui documenti cinematografici della Resistenza - L'antifascismo e la deportazione, di N. Ivaldi, 1969, 7/8, 73-76
 Il racconto storico, di G. Bezzola, 1969, 11/12, 46-51
 Un secolo da Porta Pia - Una Resistenza utile, di G. Bezzola, 1970, 5/6, 87-90
 Cronaca sul fascismo, 1974, 9/12, 56-70

STORIA DEL CINEMA

Appunti sul cinema d'avanguardia, di J. Co-min, 1937, 1, 7-33
 Storia e sviluppo della truccatura, di M. Fattor, 1937, 3, 110-111
 Emilio Cohl e i disegni animati, di M. Henry D'Allemagne, 1937, 12, 119-121
 I primi soggetti, di E. Theisen, 1939, 5, 92-95
 Contributo cronistico alla storia del cinema danese, di G. Puccini, 1940, 1, 33-77
 Introduzione ai classici, di R. Assunto, 1940, 11/12, 18-26
 Conquista dello spazio nella storia del film, di R. Paoletta, 1941, 11, 66-72
 Contributi alla storia del cinema, di R. Paoletta, 1942, 3, 34-42

- Contributi alla storia del cinema italiano, 1910, di R. Paoletta, 1942, 8, 33-40
- Retrospectiva (F.F.), di A. Pietrangeli, 1942, 10, 3-15
- Contributo alla storia del cinema italiano, 1911-1912, di R. Paoletta, 1942, 11/12, 3-13
- Cinema francese fra due guerre, di M. Mida, 1948, 1, 22-38
- La scuola di avanguardia francese (1920-1926), di R. Paoletta, 1948, 5, 19-25
- Surrealismo e surrealisti, di Lo Duca, 1948, 5, 48-51
- Linee e premesse di una breve storia del cinema, di C. Lizzani, 1949, 2, 39-47
- Il cinema a metà del secolo, di P. Bigongiari, 1949, 3, 51-54
- Dalla commedia dell'arte a *Les enfants du paradis*, di V. Pandolfi, 1949, 11, 26-45
- I valori dell'opera di Guazzoni nella storia del cinema, di R. Paoletta, 1949, 11, 46-52
- Origini del neorealismo, di F. Venturini, 1950, 2, 31-52
- L'esperimento nel cinema, di C. Terzi, 1950, 2, 55-59
- Una storia del cinema sovietico, di G. Viazzi, 1950, 10, 60-63
- Per una idea della crisi, di G. Cintioli, 1950, 11, 34-47
- Dieci anni di cinema americano (1939-1949), di G. C. Castello, 1950, 12, 6-52
- Il mito di Tristano e Isotta nella storia del cinema, di R. Paoletta, 1951, 1, 5-15
- La storia del cinema americano (1896-1939) nell'opera di Lewis Jacobs, di R. Paoletta, 1953, 3, 3-26
- Il 'Kammerspiel', di C. Vincent, 1953, 6, 3-9
- La Passione di Cristo nella storia del cinema, di G. Sadoul, 1953, 6, 42-50
- Una 'retrospectiva' del cinema francese, di H. Langlois, 1953, 8/9, 5-16
- Gli inventori, i primitivi e i pionieri - Il cinema francese da Jules Marey a Max Linder, (1880-1916), di G. Sadoul, 1953, 8/9, 17-24
- I classici francesi (1908-1915), di C. Ford, 1953, 8/9, 25-28
- L'epopea del 'burlesque' francese, di P. Kast, 1953, 8/9, 28-39
- Quella che fu chiamata 'la seconda avanguardia francese', di A. Kirou, 1953, 8/9, 40-44
- Il movimento classico in Francia alla fine del muto, di R. Regent, 1953, 8/9, 58-62
- Italiani nel cinema francese, di N. Frank, 1953, 8/9, 66-68
- Francesi nel cinema italiano muto, di M. A. Prolo, 1953, 8/9, 69-74
- La crisi dell'idealismo romantico nel cinema tedesco, di R. Paoletta, 1953, 11, 3-10
- 1908, annata fulcro: gli intellettuali orientano l'arte cinematografica, di C. Vincent, 1953, 12, 29-34
- La filosofia dell'esistenza nella storia del cinema, di T. Guerrini, 1954, 1, 35-49
- Lineamenti di una storia del film a colori, di F. Montesanti, 1954, 2/3/4, 11-51
- Il cinema si faceva così, di A. Frusta, 1960, 5/6, 44-61
- Taccuino di un grande uomo, di Thomas Alva Edison, 1962, 7/8, 1-17
- 1908-1914: The Years of the Industrial Revolution, di E. Lindgreen, 1963, 1/2, 14-19
- Il cinema ha settant'anni, 1965, 12, IV-V
- Ginna e Corra - Cinema e letteratura del futurismo, di M. Verdone, 1967, 10/11/12, 1-171
- L'avventura dello storico, di R. Paoletta, 1969, 1/2, 58-68
- Contributo alle ricerche per la storia del cinema: Roberto Bracco, di M. Quargnolo, 1969, 7/8, 38-54
- Maestri del cinema tedesco, di F. Savio, 1969, 7/8, 150-170
- Settantacinque, di Ber, 1970, 11/12, 80-82
- Cinema città avanguardia 1919-1939, di AA.VV., 1974, 9/12, 294-333

TEATRO

- Arte e spettacolo nel teatro e nel cinematografo, di A. Magli, 1938, 10, 50-59
- Storia drammatica del teatro o dramma storico del teatro, 1938, 12, 125
- Teatro cinema e radio, di R. Assunto, 1940, 4, 102-104
- Nuove colpe del teatro, di P. Gio, 1940, 11/12, 117-118
- Cinema e radioteatro, di A. Magli, 1942, 1, 22-45
- Commedie sulla scena e sullo schermo, di V. Marinucci, 1943, 5, 3-14
- Manuel Maccado, di M. V., 1943, 5, 55-56
- Teatro italiano, 1949, 8, 81-82
- Rileggendo Lemaitre, di C. L. Ragghianti, 1950, 10, 67-70
- Ancora del teatro come spettacolo, di C. L. Ragghianti, 1951, 6, 3-16
- In tema di storia del teatro, di S. D'Amico, 1951, 10, 15-20
- Teatro e cinema, di A. Bazin, I in 1952, 3, 20-32; II in 1952, 4, 7-25
- Gli attori di teatro nel cinema italiano, di M. Scaglione, 1955, 7, 35-47
- Discordanti premesse al convegno cinema-teatro (Venezia 1957), di L. Autera, 1957, 10, 87-90
- L'occasione teatrale di Michelangelo Antonioni, di F. M. De Sanctis, 1957, 12, 83-86

- Ma che cosa è questo metodo?, di G. C. Castello, 1958, 1, 59-61
- Alla ricerca della Duse, di G. C. Castello, 1958, 12, 56-57
- Il teatro ha esaurito la propria funzione?, di S. A. Luciani, 1965, 5/6, 145-147
- Richard Teschner (1879-1948), e il suo 'Figurenspiel', di M. Verdone, 1966, 5, 1-30
- Cronologia teatrale, di Richard Teschner, 1966, 5, 28-29
- Ginna e Corra - Cinema e letteratura del futurismo, di M. Verdone, 1967, 10/11/12, 1-171
- Manifesto del teatro di varietà (1913), di F. T. Marinetti, 1967, 10/11/12, 219-224
- Manifesto del teatro futurista sintetico (1915), di F. T. Marinetti, E. Settimelli, B. Corra, 1967, 10/11/12, 225-230
- Il teatro radiofonico (1933), di F. T. Marinetti, 1967, 10/11/12, 235-238
- "Passatismo", di B. Corra e E. Settimelli, 1967, 10/11/12, 254-255
- "Alternazione di carattere", di A. Ginna e B. Corra, 1967, 10/11/12, 256
- "Uno sguardo dentro di noi", di A. Ginna e E. Settimelli, 1967, 10/11/12, 257
- "Dalla finestra", di A. Ginna e E. Settimelli, 1967, 10/11/12, 258
- "Parole", di R. Chiti, 1967, 10/11/12, 259-260
- "Il pranzo di Sempronio", di B. Corra e E. Settimelli, 1957, 10/11/12, 261
- "Dramma di luci", di P. Buzzi, 1967, 10/11/12, 262-263
- "Per comprendere il pianto", di G. Balla, 1967, 10/11/12, 264
- La stagione di prosa 1967-68, di G. M. Guglielmino, 1968, 7/8, 200-240
- Teatro a Venezia, di G. M. Guglielmino, 1968, 11/12, 115-132
- 'Prime' teatrali in Italia dal 1° al 31 dicembre 1969, a cura di C. Brusati, 1969, 1/2, (1)-(5)
- "Cocktail Party", di P. P., 1969, 1/2, 130
- 'Prime' teatrali in Italia dal 1° febbraio al 15 marzo 1969, a cura di C. Brusati, 1969, 3/4, (6)-(20)
- "Cantata di un mostro lusitano", 1969, 3/4, 97-101
- Giorgio Strehler e la 'cantata', di G. C. Castello, 1969, 3/4, 101-107
- 2+2 non fa più quattro, di M. Verdone, 1969, 3/4, 107-108
- 'Prime' teatrali in Italia dal 15 marzo al 30 aprile 1969, a cura di C. Brusati, 1969, 5/6, (21)-(35)
- Un curioso anonimo del Settecento, di E. Baragli, 1969, 5/6, 85-92
- Proposte per un'indagine statistica sull'inizio della stagione di prosa: Evasioni e tentativi, di C. Brusati, 1969, 5/6, 95-104
- 'Prime' teatrali in Italia dal 1° maggio al 30 giugno 1969, 1969, 7/8, (36)-(45)
- Riccone: La critica teatrale si aggiorna, di C. Brusati, 1969, 7/8, 70-72
- La V rassegna internazionale dei teatri stabili, di G. Ranieri, 1969, 7/8, 115-118
- 'Prime' teatrali in Italia dal 1° luglio al 31 agosto 1969, a cura di C. Brusati, 1969, 9/10, (46)-(52)
- Teatro lirico: Una legge e alcune citazioni, di G. Gualerzi, 1969, 9/10, 128-135
- "Cinque giorni al porto", di G. M. Guglielmino, 1969, 9/10, 153-156
- "Faust", di E. G. Laura, 1969, 9/10, 156-158
- "Coriolano", di G. M. Guglielmino, 1969, 9/10, 158-160
- 'Prime' teatrali in Italia dal 1° settembre al 31 ottobre '69, 1969, 11/12, (53)-(61)
- Risultati validi e no nel XXVIII Festival internazionale del teatro di prosa di Venezia, di C. Brusati, 1969, 11/12, 84-104
- Sulla crisi del teatro lirico, di G. Leto, 1969, 11/12, 112-113
- Fogli di viaggio: "Hair" e Il ritorno di Ginger Rogers, di E. G. Laura, 1969, 11/12, 113
- "L'Orlando Furioso", di E. G. Laura, 1969, 11/12, 146-149
- "Golem", di G. M. Guglielmino, 1969, 11/12, 149-152
- "Malatesta", di G. M. Guglielmino, 1969, 11/12, 153
- 'Prime' teatrali in Italia dal 1° novembre al 31 dicembre '69, 1970, 1/4, (62)-(70)
- Per una lettura di Carmelo Bene dal '60 al '70, di G. Bartolucci, 1973, 11/12, 6-26
- Osservazioni su Benjamin e il teatro, di M. G. Meriggi, 1974, 1/2, 204-218
- La rivoluzione culturale americana, di F. Colombo, 1974, 9/12, 215-217
- Notizie sul gruppo e sul lavoro (The Performance Group), di F. Colombo, 1974, 9/12, 217-223
- Appendice critica (Richard Schechner), a cura di M. Palladino, 1974, 9/12, 223-225
- Note sull'autore, sullo spettacolo, sulla compagnia, 1974, 9/12, 225-227
- L'inventario della coscienza: Il presente come simbolo, di M. Calvesi, 1974, 9/12, 227-228
- Appunti, di F. Mauri, 1974, 9/12, 228-230
- Note sul lavoro e sulla compagnia, a cura del 'Gruppo La Maddalena', 1974, 9/12, 231-236
- Introduzione ("L'impuro folle"), di G. Manganeli, 1974, 9/12, 237-238
- Note sull'autore ("L'impuro folle"), di R. Calasso, 1974, 9/12, 238-241
- Note di regia ("L'impuro folle"), di G. Marini, 1974, 9/12, 241-242
- Appendice critica ("L'impuro folle"), di M. Bortolotto, 1974, 9/12, 242-243
- Introduzione - Sintesi dello spettacolo - Garcia e il teatro, (Victor Garcia e l' "Autosacramentales"), di F. Quadri, 1974, 9/12, 244-252
- Note sulla compagnia e sul regista ("La Compagnia Ruth Escobar" di S. Paolo e Victor Garcia), di S. Magaldi, 1974, 9/12, 252

- Appendice critica ("Autosacramentales"), di F. Quadri, 1974, 9/12, 253-254
- Introduzione ("Klop"), di V. Plucek, 1974, 9/12, 255-256
- Annotazioni sullo spettacolo ("Klop"), di V. Plucek, 1974, 9/12, 256-257
- Appunti ("La cimice"), di V. Majakovskij, 1974, 9/12, 258-260
- Note sul regista e sulla compagnia (Valentin Plucek e il Moskovskij Teatr Satiry), 1974, 9/12, 260-261
- Descrizioni di 'viaggio' per "Otello", di G. Bartolucci, 1974, 9/12, 261-264
- Introduzione ("Cassio governa Cipro"), di G. Manganelli, 1974, 9/12, 265-266
- Annotazioni sulla cooperativa (Cooperativa "Teatraggi"), 1974, 9/12, 266-267
- De Sica - Teatografia, a cura di E. G. Laura, 1975, 9/12, 307-314
- Teatografia di Luchino Visconti, a cura di A. Bernardini, 1976, 9/12, 157-176
- Ionesco e il cinema dell'assurdo, di M. Folia, 1977, 3, 131-132
- La registrazione e la riproduzione della parola, di C. E. Giussani, 1938, 7, 117-119
- Nozioni preliminari sul colore, di A. P. Richard, 1938, 8, 118-122
- Problemi fisiologici e psicologici della cinematografia a colori, di E. Cauda, 1938, 10, 5-113
- L'evoluzione delle sorgenti di luce, di J. V., 1938, 10, 127-129
- Le fonti di distorsioni, di C. E. Giussani, 1938, 10, 129-131
- Passo ridotto come educatore al normale, di A. Gianni, 1938, 10, 131-136
- Elenco riassuntivo dei principali sistemi della cinematografia a colori, di E. Cauda, 1938, 11, 105-110
- Il Dunningcolor sta per essere lanciato sul mercato italiano, 1938, 12, 132-133
- Difetti e rimedi, di E. Bambi, 1939, 1, 107-111
- Il cinema e la televisione, 1939, 3, 65-66
- Il suono stereofonico, 1939, 3, 67-69
- I microfoni per la registrazione del suono, 1939, 3, 69-70
- I problemi dell'ottica, di A. P. Richard, 1939, 3, 85-86
- Introduzione ai pupazzi animati, di M. Massa, 1939, 5, 48-59
- Il rilievo nel film di disegni animati, 1939, 5, 65-66
- I rumori di fondo nella registrazione, 1939, 5, 67-68
- Il tempo di riverberazione nei cinema, 1939, 5, 68-70
- Il film 16 mm, di L. Innamorati, P. Uccello, 1939, 6, 28-59
- Montaggio dei film-giornali e delle attualità, di R. May, 1939, 6, 61-80
- Regole generali di illuminazione, 1939, 6, 85-86
- L'acustica delle sale, 1939, 6, 87-89
- Controllo delle colonne sonore a densità fissa, 1939, 6, 89-90
- Fotografiamo la tosse, di R. Giordano, 1939, 6, 115-119
- Proiezioni con lampade fredde, 1939, 9, 62-63
- Materiale negativo cinematografico, 1939, 9, 64-65
- Un nuovo metodo di sviluppo, 1939, 9, 66
- Per una buona riproduzione della voce, 1939, 10, 102-106
- Odierni requisiti delle proiezioni cinematografiche sonore, 1939, 11, 74-83
- L'occhio e la macchina da presa, di P. Uccello, 1939, 12, 28-44
- Voci da doppiare - Un'esperienza involontaria - Annotazioni, di AA.VV., 1940, 1, 100-102
- Montaggio, di G. V. S., 1940, 1, 104-105
- Rivelazioni del colore, di R. Paolella, 1940, 1, 105
- Il formato ridotto, di V. Sabel, 1940, 4, 100-102

TECNICA

- Il montaggio ritmico, di R. Spottiswoode, 1937, 1, 103-107
- Un pioniere del cinematografo, di R. Arn, 1937, 1, 116-117
- Cenni sulla cinematografia stereoscopica, di E. Cauda, 1937, 4, 12-33
- La tecnica e l'arte del doppiato, di P. Uccello, 1937, 5, 40-55
- Geografia ideale nei *Condottieri*, di L. Chiarini, 1937, 6, 117-119
- Utilità del passo a 16 mm nella cinematografia scolastica, di G. Rossi, 1937, 10, 55-61
- Le offensive del colore, di A. Rossi, 1937, 10, 102-104
- Macchina e fantasia, di M. Gallian, 1937, 11, 3-20
- La cinematografia nel piano autarchico, di E. Cauda, 1937, 11, 37-45
- I filtri colorati, di A. P. Richard, 1937, 11, 123-126
- Per una grammatica del montaggio, di R. May, 1938, 1, 24-65
- A che punto è il colore?, di A. P. Richard, 1938, 1, 127-129
- Il sonoro nel passo ridotto, di L. Innamorati, 1938, 4, 48-63
- Teoria del montaggio e cinematografia didattica, di M. Lariccia, 1938, 5, 54-67

- Il montaggio pratico del film, di P. Uccello, 1940, 5, 3-44
- La regia, di D. Rastelli, 1940, 9, 11-36
- La traduzione dei film, di G. Visentini, 1940, 10, 100-102
- Plebiscito contro orrori del doppiato, di AA.VV., 1940, 11/12, 113
- E il colore?, di AA.VV., 1940, 11/12, 115-117
- Composizione e montaggio dei film documentari di guerra, di F. Cerchio, 1941, 2, 3-25
- Uno stabilimento di sviluppo e stampa, di L. Innamorati, 1941, 2, 66-71
- La luce, di P. Portalupi, 1941, 3, 44-66
- Cinema, musica e scienza, di E. Cauda, 1941, 6, 17-31
- Errori di regia, di M. Spielhofer, 1941, 8, 110-112
- Il finale, di F. Maraun, 1941, 8, 112-115
- Teatri di posa. locali annessi ed attrezzatura del C.S.C., 1941, 9, 38-51
- I misteri del film, di H. C. Opfermann, 1941, 10, 26-54
- Meccanismi statici e cinematici del cinema, di A. Valente, 1941, 10, 67-75
- Meccanismi statici e cinematici nel film, di A. Valente, 1942, 1, 53-61
- Il movimento e il ritmo cinematografico, di E. Villa, 1942, 3, 3-22
- Appunti per la costruzione di uno stabilimento di sviluppo e stampa, di M. Calzini, 1942, 3, 54-63
- L'ipersensibilizzazione coi vapori di mercurio, di M. Nesci, 1942, 11/12, 55-73
- I mezzi d'espressione del film, di G. Groll, 1943, 1, 3-21
- Del narrar 'disteso' 'raccolto' e 'accidentato', di G. F. Luzi, 1943, 1, 22-32
- Breve storia della tecnica del cinema in funzione dell'arte, di F. Pasinetti, 1943, 4, 3-8
- Nuovi perfezionamenti negli impianti di registrazione sonora, di P. Uccello, 1943, 6, 3-9
- Verso il film a rilievo, di W. Selle, 1943, 6, 18-25
- Principi della regia cinematografica - Il lavoro con l'attore, di Lev V. Culiesciof, 1947, 1, 53-93
- Problemi tecnici, di G. P., E. M. C., 1948, 1, 51-52
- Formato fotografico, di V. Ronchi, 1948, 3, 47-50
- Nuovi orientamenti nei materiali assorbenti del suono, di G. Parolini, 1948, 4, 45-60
- Un nuovo tipo di densitometro integratore, di M. Calzini, 1948, 6, 43-55
- Lo 'storico' nella tecnica cinematografica, narrativa, radiofonica, di A. Seroni, 1949, 1, 49-50
- Il trattamento antiriflettente nell'ottica cinematografica, di V. Ronchi, 1949, 2, 70-74
- Nuovi orientamenti nei materiali assorbenti del suono, di G. Parolini, 1949, 4, 68-76
- Elementi di composizione con particolare riguardo alla fotografia, di M. Nesci, 1949, 6, 46-63
- Valore della dissolvenza, L. Quaglietti, 1949, 6, 65-67
- Il linguaggio filmico e le ultime tecniche, di C. Varese, 1949, 7, 10-16
- Per una teoria dinamica dell'espressione cinematografica (Il montaggio), di G. Masi, 1949, 7, 50-68
- Tecnica della musica per film, di R. Vlad, 1949, 8, 7-13
- Il Goethe contro il Newton a proposito del colore, di V. Ronchi, 1949, 10, 31-44
- Immagine e suono, di S. M. Ejzenštejn, 1950, 1, 26-50
- I problemi artistici e tecnici del film, di C. L. Ragghianti, 1950, 10, 3-11
- Il colore nel film e il film a colori - n. 1, di C. Vincent, 1952, 1, 22-39
- Il colore nel film ed il film a colori - n. 2, di R. May, 1952, 2, 33-50
- L'estetica del 'cinerama', di H. G. Weinberg, 1953, 2, 81-83
- Nuove idee sul cinema, di F. Hardy, 1953, 7, 35-41
- I corifei del cinemascope, di H. G. Weinberg, 1953, 11, 55-59
- Evoluzione storica della tecnica della ripresa a colori, di G. Monteleoni, 1954, 2/3/4, 3-10
- Funzione estetica del colore nel film, di N. Ghelli, 1954, 2/3/4, 100-110
- Cinema del colore, di R. May, 1954, 2/3/4, 111-122
- Il problema della cinematografia subacquea a colori, di F. Quilici, 1954, 2/3/4, 141-152
- Le tavolozze meccaniche, di P. Portalupi, 1954, 2/3/4, 153-157
- Dizionario tecnico del colore, di L. Luppi, 1954, 2/3/4, 177-236
- Gli avatar del cinematografo, di M. L'Herbier, 1954, 5, 3-5
- Joseph Antoine Ferdinand Plateau, di C. Vincent, 1954, 5, 6-15
- Introduzione al cinemascope, di A. Petrucci, 1955, 5, 56-57
- Il dettaglio e l'attore nel racconto cinematografico, di C. Tamberlani, 1955, 11, 18-34
- Motivi per una grammatica del suono cinematografico, di F. Venturini, 1956, 10, 51-58
- Pionieri e esperienze del doppiato italiano, di M. Quagnolo, 1967, 5, 66-79
- La grafica nel cinema e nella televisione, di A. D'Angelo, 1968, 9/10, 112-122
- Far parlare la tecnica, di G. Bezzola, 1969, 5/6, 108-111
- Cassette e altro, 1970, 11/12, 100-102
- Considerazioni sul montaggio, di W. Alberti, 1972, 9/10, 19-29
- Tecnica moribonda, esame con rabbia, di M. B., 1972, 11/12, 2-5

Il crepuscolo del tecnico di ripresa, 1972, 11/12, 6-17
 Da chi è composta la 'tecnica' cinematografica, 1972, 11/12, 19-21
 Cosa serve alla tecnica cinematografica, 1972, 11/12, 21-23
 I formati che affollano la tecnica cinematografica, 1972, 11/12, 23-26
 Quanto pesa la tecnica nel budget complessivo del film, 1972, 11/12, 26-28
 Costi e prezzi in particolare, 1972, 11/12, 30-39
 Società e ditte di noleggio, 1972, 11/12, 42-43
 Studi di sincronizzazione e doppiaggio, 1972, 11/12, 43
 Quel che sulla tecnica cinematografica hanno scritto ieri, 1972, 11/12, 44-56

TELEVISIONE

- Problemi della televisione, di I. Innamorati e P. Uccello, 1937, 3, 35-75
 Problemi artistici della televisione, di A. De Sanctis, 1940, 5, 45-63
 I metodi di produzione televisivi e il cinema, di Jones Miller A., 1949, 8, 95-96
 Televisione e film, di R. Clair, 1949, 9, 91-92
 Dal cinema alla televisione, di F. Di Giammatteo, 1949, 11, 53-64
 Nota tecnica - Un insegnamento della chirurgia per mezzo della televisione a colori, di F. Bonsignori, 1951, 6, 61-62
 Tv: arte del movimento mimico, di A. D'Alessandro, 1955, 6, 61-70
 La televisione, di A. D'Alessandro, 1955, 11, 77-79
 Valore psicologico dell'immagine telefilmica, di A. D'Alessandro, 1955, 12, 39-52
 "La Traviata", di A. D'Alessandro, 1956, 1, 78-79
 "Un cappello di paglia di Firenze", di A. D'Alessandro, 1956, 1, 79-80
 "Le medaglie della vecchia signora", di A. D'Alessandro, 1956, 2, 93-94
 "Pel di carota", di A. D'Alessandro, 1956, 2, 94-95
 "Svegliati e canta", di A. D'Alessandro, 1956, 3, 78-79
 "Viaggi in poltrona: Australia", di A. D'Alessandro, 1956, 3, 79-80
 Appunti per una grammatica televisiva, di A. C. Castellon, 1956, 5/6, 127-137
 "L'Alfiere", di A. D'Alessandro, 1956, 5/6, 158-159
 "Il giardino dei ciliegi", di A. D'Alessandro, 1956, 5/6, 159-160
 Nordici del golfo, di A. D'Alessandro, 1956, 5/6, 160
 "Anche a Chicago nascon le violette", di A. D'Alessandro, 1956, 7, 90-91
 "L'inseguimento", di A. D'Alessandro, 1956, 7, 91
 "Il Signor Vanità", di A. D'Alessandro, 1956, 10, 93-95
 "Lo scialle", di A. D'Alessandro, 1956, 10, 95-96
 L'originale televisivo, di A. D'Alessandro, 1956, 11/12, 108-114
 La rivista televisiva, di A. D'Alessandro, 1957, 3, 71-74
 Telequiz, ovvero la moderna commedia dell'arte?, di A. D'Alessandro, 1957, 4, 85-89
 Lettura dell'immagine al cinema e alla tv, di R. May, 1957, 5, 13-25
 Cinema e televisione nel mondo, di A. D'Alessandro, 1957, 5, 26-39
 Insegnamento cinematografico e insegnamento televisivo, di A. D'Alessandro, 1957, 7, 62-66
 La tv non-commerciale negli Stati Uniti, di A. D'Alessandro, 1957, 12, 86-89
 Il primo convegno scrittori-televisione a Milano, di A. D'Alessandro, 1958, 4, 49-50
 Bilancio di un trimestre, di A. D'Alessandro, 1958, 6, 61-63
 L'attore al cinema e alla televisione, di AA.VV., 1959, 7, 1-183
 Cinema e televisione a Grosseto, di M. Verdone, 1960, 3/4, 119-123
 Faccia a faccia con la tv, di M. L'Herbier, 1960, 5/6, 1-10
 Appunti di regia televisiva, di A. D'Alessandro, 1960, 5/6, 11-21
 Convegno 'Tv e il secondo canale', 1961, 6, IV
 Ricerca di un linguaggio televisivo, di R. May, 1961, 10, 1-8; 1961, 11/12, 18-36
 La televisione ovvero il cinema per pianoforte, di M. L'Herbier, 1962, 3, 1-9
 A proposito degli originali televisivi in America, di F. Bolzoni, 1962, 5, 20-32
 Contributo ad un disegno 'in prospettiva' della televisione, di B. Blin, 1962, 12, 69-74
 Un telefilm di John Ford: Flashing Spikes, di S. P. Hill, 1963, 3, 48-52
 Grammatica del telefilm, di J. Maddison, 1963, 7/8, 22-35
 Il taglio del bosco-televisione, di M. Verdone, 1963, 11, 85-86
 Motivi e riflessioni su telescuola, di F. Garlato, 1964, 1, 76-82
 Un mondo sconosciuto, di M. Verdone, 1964, 2, 76-77
 Un convegno sull'originale televisivo, 1964, 3, I-II
 La tragedia di Majakovskij, di M. Verdone, 1965, 1, 86-87

Il Maigret di Cervi e Fabbri, di E. G. Laura, 1965, 2, 79-81

I quattrocento anni (e uno) di Shakespeare, di G. Cincotti, 1965, 3, 70-73

"La figlia del capitano", di G. Cincotti, 1965, 9, 77-80

Tutto il mondo è un teatro, di G. Cincotti, 1965, 12, 72-74

Tre programmi di divulgazione, di G. Cincotti, 1966, 3, 77-80

Film in televisione, 1966, 5, II

"Francesco di Assisi", di G. Cincotti, 1966, 7/8, 186-188

Televisione, di I. Dragosei, 1967, 5, 96-101

Peter Weiss fra "L'istruttoria" e "Marat-Sade", di M. Verdone, 1967, 7/8/9, 230-234

Este: L'inchiesta filmata tra cinema e televisione, di N. Ivaldi, 1968, 1/2, 114-118

Il premio "Mifed per la tv" consegnato alla Rai-tv, 1968, 5/6, XVI

Televisione: rendiconto stagionale, di M. Verdone, 1968, 7/8, 243-249

Incontri 1969: Albert Magnelli, di M. Verdone, 1969, 1/2, 131-132

Alcune rubriche culturali, di M. V., 1969, 3/4, 109-111

"Atti degli apostoli", di S. Roncoroni, 1969, 7/8, 140-143

Cinema e televisione, artificio e natura, di F. Di Giammatteo, 1968, 9/10, 103-108

La televisione, di M. Verdone, 1969, 11/12, 154-157

Televisione e decentramento, di I. Cipriani, 1971, 1/2, 31-41

Nuove forme autonome di produzione audiovisiva, di G. Toti, 1971, 1/2, 62-82

Un padre, una madre casalinga, un caricaturista - Appunti sulla televisione degli anni Settanta, di F. D. G., 1971, 11/12, 24

Canzonissima '71 - Introduzione, 1971, 11/12, 5

Storia della trasmissione, 1971, 11/12, 7-12

La struttura (Canzonissima: Spettacolo leggero - La gara - La parte comica - Il caso Noschese - Divi e spettacolo - Il pubblico, 71, 11/12, 14-31

Analisi del contenuto (Obiettivi e metodi della ricerca - Diciotto categorie per l'analisi del contenuto - Canzonissima come processo di comunicazione), 1971, 11/12, 34-63

Questa canzone italiana - Un fenomeno disprezzato - Canzone per Canzonissima - "Altre" canzoni - Le canzoni finaliste - Analisi del contenuto - I cantanti finalisti, 1971, 11/12, 66-98

Canzonissima '71: Prima puntata - Il testo prima puntata - Le varianti, 1971, 11/12, 100-138

Canzonissima, I protagonisti - La giuria qui riunita ha così votato - La trasmissione vista dai dieci, 1971, 11/12, 140-182

Canzonissima, un dibattito: Messaggio per un popolo di melomani, 1971, 11/12, 184-198

Il telefilm, 1974, 9/12, 121-129

L'isola dell'isola - Videobase, di A. Lajolo, A. Leonardi, G. Lombardi, 1979, 5/6, 3-33

TEMI E TENDENZE

Strade nel cinema, di U. De Franciscis, 1941, 9, 52-57

Il cinema d'avanguardia, di G. Dulac, 1943, 5, 29-33

Per una poetica delle ombre, di P. J., 1948, 2, 47-49

Il circo specchio del cinema, di Lo Duca, 1949, 12, 17-19

I tipi nazionali come sono presentati da Hollywood, di S. Kracauer, 1949, 12, 60-77

A proposito del demoniaco nell'arte, di E. Castelli, 1950, 12, 72-73

Sesso e politica, di G. Sala, 1953, 12, 3-8

Il tema religioso nel film, di F. Bolzoni, 1955, 5, 3-36

Film sui metalli, di M. Verdone, 1964, 11/12, 92-95

Il sesso, grande alibi del cinema contemporaneo, di M. T. Busco, 1966, 5, 48-56

Cinema d'avanguardia: una fanfara in sordina, di M. S. Dworkin, 1967, 2, 62-67

La rivolta degli studenti, di G. Turrone, 1969, 3/4, 9-16

Piccolo discorso sulla libertà, di G. Bezzola, 1969, 9/10, 113-116

TURISTICO, FILM

Il II concorso di cinematografia turistica e scientifica a Como, 1937, 10, 21-23

Film turistici e documentari a passo normale (Germania - Austria - Ungheria - Olanda - Italia), 1937, 10, 62

Film turistici, documentari e vari a passo ridotto, (Germania - Ungheria - Olanda - Italia), 1937, 10, 63

Il cinematografo e la Liguria, di G. Setti, 1938, 12, 128-129

Voci nuove per la montagna e l'esplorazione, di C. Bertieri, 1965, 1, 37-42

VITA DEL C.S.C.

Compiti e funzioni del Centro sperimentale di cinematografia, di D. Alfieri, 1937, 3, 4-7
 Didattica del cinema, di L. Chiarini, 1937, 3, 8-34
 Il II anno scolastico del C.S.C., 1937, 6, 73-76
 Regolamento del C.S.C., 1937, 11, 95-102
 Tre anni di Centro sperimentale, 1938, 4, 115-118
 L'anno scolastico 1937-38, 1938, 7, 63-70
 Posizione del Centro sperimentale, di G. Usellini, 1939, 1, 106-107
 I film sull'arte e la tecnica del Centro sperimentale di cinematografia, di AA.-VV., 1939, 9, 76-85
 Il cinema e i giovani, di L. Chiarini, 1939, 10, 3-6
 L'istituzione di speciali sezioni al C.S.C., 1941, 8, 93-94
 Teatri di posa, locali annessi ed attrezzatura tecnica del C.S.C., di P. Uccello, 1941, 9, 38-51
 Le nuove funzioni del C.S.C., 1941, 10, 76-77
 « Bianco e Nero » e le sue pubblicazioni nei giudizi esteri, di L. Caglio, 1941, 12, 84-86
 Via delle cinque lune, 1942, 1, 79-81
 C.S.C. ed organizzazioni giovanili del partito - Corsi di fotografia e di ripresa cinematografica, di M. Verdone, 1942, 3, 78-82
 Attribuzioni e funzionamento della sezione avviamento del C.S.C., di M. Verdone, 1942, 4, 73-76
 Attività del C.S.C., 1951, 10, 77-80
 Esperienze tecniche ed artistiche al C.S.C., di AA.-VV., 1952, 4, 57-67
 Quattro saggi finali, di G. Cin, 1954, 7, 71-75
 Film e moschetto, Chiarini perfetto, 1956, 5/6, 138-142
 Le iniziative del C.S.C., di C. Triscoli, 1957, 9, 101-104
 Il Centro sperimentale ha vent'anni, di E. Comuzio, 1958, 1, I-VIII
 Il regista Serghej Gherassimov in visita al Centro sperimentale, di D. De Gregorio, 1958, 3, V-VI
 Federico Fellini al C.S.C., 1958, 3, VI-VII
 Un dibattito su *Amore e chiacchiere*, 1958, 4, VI-VIII
 Esami al Centro sperimentale, di G. Cincotti, 1958, 8, V-VII
 Inaugurazione al C.S.C., 1958, 12, I-IV
 Shorts di fine d'anno al Centro sperimentale, di A. Caldana, 1958, 12, 61-68
 Il sottosegretario Magrì in visita al C.S.C., 1959, 4, I-II
 Il problema degli attori del C.S.C., nel quadro del cinema italiano, di L. Fioravanti, 1959, 12, 1-13

La cerimonia inaugurale al C.S.C. - Il discorso del ministro Tupini, 1959, 12, 13-18
 I nuovi registi del C.S.C., di A. Caldana, 1960, 1/2, 85-90
 Virgilio Marchi - Commemorato al C.S.C., 1960, 5/6, I-II
 Esami al Centro sperimentale, 1960, 5/6, II-V
 Gli esami al C.S.C., 1960, 10/11, II-III
 Sette film ungheresi donati al Centro, di M. V., 1960, 10/11, III-IV
 I venticinque anni del Centro sperimentale - La cronaca della cerimonia, di M. V., 1960, 12, I-IV
 I venticinque anni del Centro sperimentale - Significato di una celebrazione, di A. Folchi, 1960, 12, 1-3
 Il XXV anniversario della fondazione del C.S.C., di F. Ammannati, 1960, 12, 4-19
 Recenti realizzazioni del Centro, di L. Fioravanti, 1960, 12, 20-23
 Testimonianze sul C.S.C., di AA.VV., 1960, 12, 24-32
 La scuola di « Bianco e Nero », di M. Verdone, 1960, 12, 33-49
 I 'precedenti' del C.S.C., di A. G. Bragaglia, 1960, 12, 50-60
 Due ricordi, di L. Trieste e A. D'Alessandro, 1960, 12, 61-63
 Caratteristiche tecniche e funzionali dello studio televisivo, di R. Mergé e L. Innamorati, 1960, 12, 64-68
 La costruzione del Centro, di A. Valente, 1960, 12, 69-76
 La Cineteca nazionale, di M. V., 1960, 12, 77-81
 Documentazione, 1960, 12, 82-86
 Il Centro sperimentale e il Risorgimento italiano, 1961, 6, I
 L'anno accademico 1961-62 inaugurato dal ministro Folchi, 1961, 11/12, I-II
 Il presidente della Repubblica inaugura l'anno accademico del C.S.C., 1962, 12, I-II
 Consuntivo di un anno (La relazione del direttore), di L. Fioravanti, 1962, 12, II-V
 Considerazioni sulla cinematografia, di G. Fiorini, 1962, 12, V-IX
 Docenti del C.S.C., 1963-64, 1963, 11, II
 Incontri a Mosca del direttore del Centro, 1963, 5, V
 L'anno accademico del C.S.C. inaugurato dal presidente della Repubblica, 1963, 12, II-V
 « Bianco e Nero »: un quarto di secolo, 1964, 1, I
 Il ministro Corona al C.S.C., 1964, 6, I-III
 Visita del C.S.C., 1965, 1, II
 L'inaugurazione dell'anno accademico del C.S.C., 1965, 2, III-VIII
 Vita del C.S.C., 1965, 4, II
 Bando di concorso per l'ammissione ai corsi del biennio accademico 1965-67, 1965, 7/8, II-IX

Il gran premio del libro 'Leone di San Marco' 1965 alle Edizioni di « Bianco e Nero », 1965, 9, I-II

Vita del C.S.C., 1965, 9, II-III

Esercitazioni televisive, 1965, 12, I

Incontri al C.S.C., 1965, 12, I

Gli shorts di diploma degli allievi del C.S.C., di E. G. Laura, 1965, 12, 71-74

Vita del C.S.C., 1966, 5, I

C.S.C.: Bilancio dell'anno accademico, 1966, 6, I-II

Il Centro alle Giornate di San Sebastiano, 1966, 6, II

Il bando di concorso del C.S.C. per il biennio 1967-69, 1967, 7/8/9, II-VI

Roberto Rossellini commissario alla presidenza del C.S.C., 1968, 1/2, I-II

I diplomati del C.S.C. (anno 1966-67), 1968, 1/2, III

Vita del C.S.C., e della Cineteca nazionale, 1968, 5/6, I-II

Movimento studentesco del Centro sperimentale di cinematografia, 1973, 7/8, 92-93

Il Centro sperimentale di cinematografia dal fascismo allo stato democratico, di E. G. Laura, 1976, 5/6, 4-29

Proposte per la riforma del C.S.C., 1976, 5/6, 46-80

Legge istitutiva e statuti del C.S.C., 1976, 5/6, 83-98

Vita del C.S.C., 1940, 2, 1-12; 1941, 2, 101-107; 3, 82-83, 4, 113-115; 5, 69-70; 6, 83-85; 7, 90-93; 1942, 11/12, 88-94; 1943, 5, 65-66; 1948, 1, 78-79; 2, 79-80; 6, 79-80

Vita del C.S.C., di AA.VV., 1952, 2, 95-104

Vita del C.S.C., di A. G., 1952, 3, 95-96

Vita del C.S.C., 1952, 12, 93-95; 1953, 6, 89-90

Vita del C.S.C., di N. G., 1953, 10, 84-86

Vita del C.S.C., 1953, 12, 76-77; 1954, 5, 90-92; 1955, 12, 80-82; 1956, 7, 92-95; 11/12, 115-118; 1957, 2, 73-81

Vita del C.S.C., di C. T., 1957, 3, 81-83

Vita del C.S.C., 1957, 4, VIII; 5, VIII; 7, VII-VIII; 8, VII-VIII; 9, VIII; 12, VIII; 1958, 5, VI-VII; 9, IV-VI; 1959, 7, I-XIV; 1961, 1, III; 2/3, III; 6, II-IV; 7/8, II-IV; 9, VII-VIII; 10, IV-V; 11/12, II-III; 1962, 2, II-III; 3, II-III; 5, IV; 11, I-III; 1963, 3, III-IV, 4, IV; 7, I; 11, IV-V; 1964, 1, III; 3, III; 4/5, II; 1967, 1, III; 5, II

Finito di stampare nel luglio 1988
dalla Tipolitografia «DOMOGRAF» di V. Montanari
Circ.ne Tuscolana, 38 - 00174 Roma - Tel. 7490644

